

Любимовская сельская библиотека
филиал муниципального казенного учреждения культуры
«Екатериновская сельская библиотека»
Екатериновского сельского поселения
Щербиновского района



«Абстракционизм Кандинского» -
к 155 летию со дня рождения русского художника В.В.
Кандинского

хутор Любимов
2021год



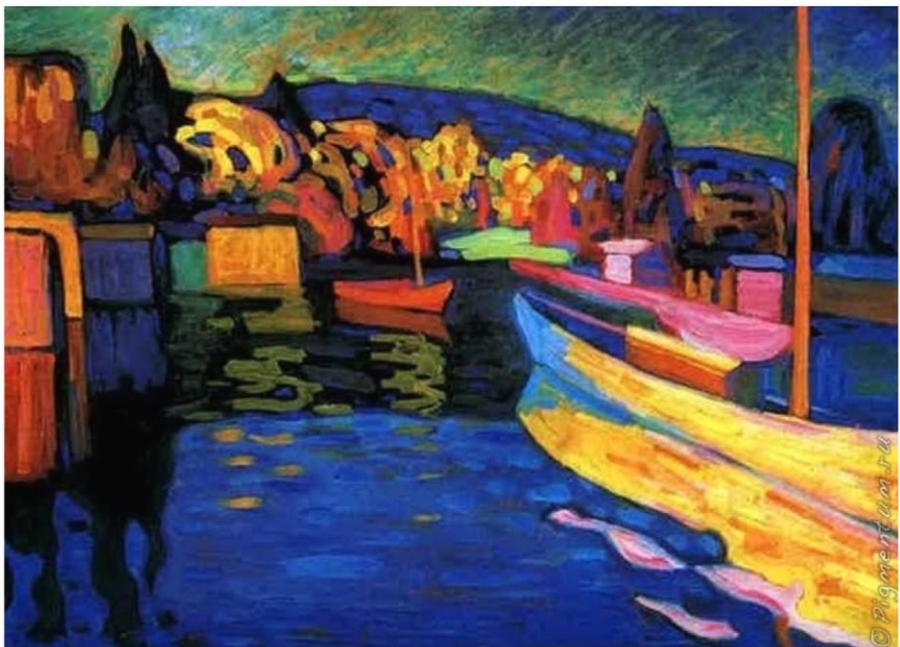
Абстракционизм (лат. abstraction — удаление, отвлечение) или **нефигуративное искусство** — направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.

Василий Кандинский родился 16 декабря 1866 года. Когда говорят об абстракционизме, в первую очередь вспоминают Кандинского и его композиции с яркими цветовыми пятнами и геометрическими фигурами.

Живописью он занялся случайно. До тридцати лет Кандинский был юристом, причем довольно преуспевающим. Его приглашали читать лекции по праву в самые престижные университеты.



Эффект, который производит живопись Кандинского, сродни музыке. Цветовой хаос завораживает, вызывает массу ассоциаций и чувств. Его картины вообще очень музыкальны. Недаром же он был виолончелистом, и, говорят, очень талантливым. Даже выступал одно время с концертами.



Прославился Кандинский не своими картинами, а тем, что изобрел абстракционизм и стал его теоретиком. Произошло это случайно. Однажды вечером, возвратившись домой, он увидел картину, которая поразила его удивительным сочетанием красок. Оказывается, это была его собственная картина. Она упала набок, через окно на нее падал свет от фонаря. Силуэты исчезли, смазались. Осталось только общее впечатление чего-то яркого, необычного. С тех пор Кандинский предметных картин больше не писал. Только абстракции.



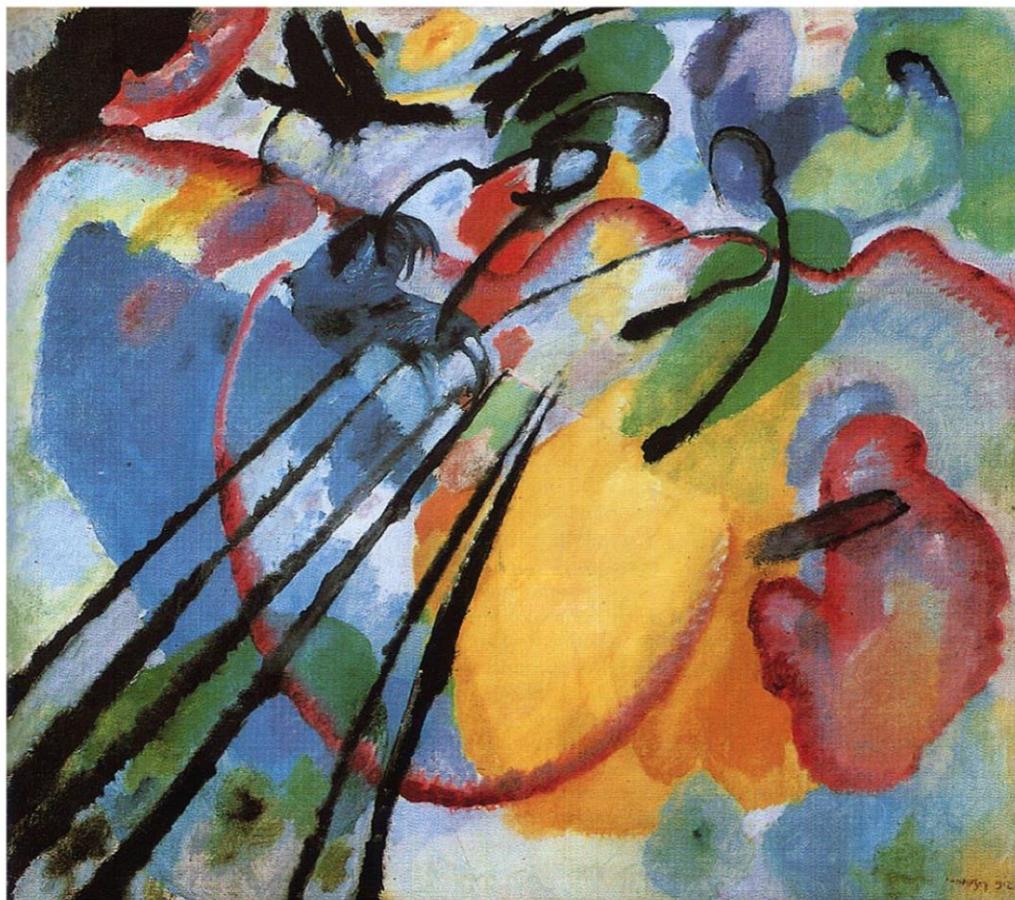
Идеальный романтический образ, который можно рассматривать как эпиграф к творчеству Кандинского. Синий всадник – это символ власти над иррациональной психической энергией.

«Синий всадник» (1903 год)

Эта работа имеет историческую ценность, как первая полностью абстрактная акварель Кандинского.



«Первая абстрактная акварель», 1910 год



К 1912 году художник начал писать абстрактные картины наподобие «Резкие черные линии изображают весла и являются ключом к картине».

Импровизации №26» («Гребля»).

Кандинский говорил, что Москва – это сложный и подвижный город. Он называл её путаницей, где переплетаются события, судьбы и люди. Но при этом для него Москва – это самый красивый город на планете Земля.



«Москва», 1916 год



«Композиция X», 1939 год

Эта картина написана под влиянием музыки. Визуальные элементы пропорциональны музыкальным составляющим идеальной симфонии. Кандинский полагал, что это и есть секрет истинной живописи.

Значение творчества В.В. Кандинского

В.В. Кандинский – уникальная и универсальная личность. Через всю жизнь он пронёс и своеобразно воплотил идею синтеза трёх искусств: живописи, музыки и танца. Став свидетелем больших социальных катаклизмов, В.В. Кандинский сумел сохранить в душе мечту о единстве мира и интернациональном искусстве, понятном людям всех континентов. Его произведения украшают крупнейшие музеи мира.

