

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Килемарская детская школа искусств»

«Рассмотрено»

Педагогическим советом МБОУ ДО
«КДШИ» «30 августа 2019 г.
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО «КДШИ»

М.И. Мошкина Л.И. Мошкина
«30 августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

срок обучения -5 лет

рабочая программа

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

(народные инструменты, хоровое отделение)

пгт. Килемары
2019 г.

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка .

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы .

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .

Учебный предмет «Общее фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося .

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки .

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы .

Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры .

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся, необходим курс ознакомления с этим инструментом .

2. Срок реализации учебного предмета .

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего срока обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Общее фортепиано» : отделения «Народные инструменты» и «Хоровое пение» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано» .

На освоение предмета «Общее фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю .

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа "Общее фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке .

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения .

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут .

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности .

5. Цели и задачи учебного предмета «Общее фортепиано» .

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства .

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности:

звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию .

7. Методы обучения .

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений) .

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки) .

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены .

II. Содержание учебного предмета .

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Общее фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Общее фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности .

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности и др .

2. Требования по годам обучения .

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом .

1 год обучения .

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звуко - извлечения, владения основными видами штрихов .

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано .

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста .

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список:

Пахульский Фугетта;

Хренников Т. Колыбельная;

Моцарт В. Бурре ми минор;

Моцарт В. Менуэт;

Корелли А. Сарабанда ре минор;

Моцарт В. Менуэт фа мажор;

Моцарт Л. Бурре ре минор;

Перселл Г. Ария.

Этюды:

Гнесина Е. "Фортепианная азбука";

"Маленькие этюды для начинающих";

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65;

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды.

Пьесы:

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка";

Гедике А. Танец;

Глинка М. Полька;

Кабалевский Д. "Маленькая полька";

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок";

"Мотылек";

Хачатурян А. Андантино;

Штейбельт Д. Адажио.

Примеры переводных программ.

Вариант 1 Старокадомский М. «Веселые путешественники»;

Польская нар. песня «Висла»;

Вариант 2 Гнесина Е. Этюд;

Майкапар А. «В садике».

2 год обучения .

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звуко -извлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа .

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой .

За год учащийся должен изучить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву .

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева);

Арман Ж. Пьеса ля минор;

Аглинцова Е. Русская песня;

Кригер И. Менуэт;

Левидова Д. Пьеса;

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре;

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт;

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;

Гедике А. Ригодон;

Телеман Г.Ф. Гавот .

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч .

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;

Гедике А. Русская песня, соч. 36;

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28;

Руббах А. «Воробей»;

Фрид Г. «Грустно»; 4. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

Шостакович Д. Марш;

Штейнберг Д. Адажио. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Ансамбли в 4 руки:

2. Белянов А.М. Как рисовать животных – М. «Юный художник» 2002 с. 3-15

3. Алексеев Г.М. Болшезная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агарт» 1998, с. 26-28

4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

6. Валагина В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999, с.129, 135, 150

Металлов И.К. Дом о фотоколлекционера, 1982

8. Коньшова И.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985

9. Лукин Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. М.: Эксмо-Пресс. 2002. с.44. 47

11. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Вариант 1 Гедике А. Этюд ля минор;

Левидова Д. Пьеса;

Вариант 2 Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17;

Слонов Ю. Скерцино .

3 год обучения .

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа .

За год учащийся должен освоить:

2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 ансамбль, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы .

Примерные репертуарные списки .

Произведения полифонического склада:

Арне Т. Полифонический эскиз;

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия;

Бём Г. Менуэт;

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор;
Гендель Г.Ф Ария;
Пёрселл Г. Сарабанда;
Сен-Люк Ж. Бурре;
Павлюченко С. Фугетта .

Этюды:

Бертини А. Этюд Соль мажор;
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32;
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»;
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15;
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 .

Пьесы:

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»;

Тюрк Д.Г. Песенка;
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька;
Гайдн Й. Анданте;
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня";
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31;
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс;
Григ Э. Вальс ми минор;
Дварионас Б. Прелюдия;
Ломшан-Друшкевич К. Полька;
Моцарт В. 14 пьес: № 8;
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка;
Свиридов Г. «Ласковая просьба»;
Сигмейстер Э. Блюз;
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник» .

Ансамбли в 4 руки:

Векерлен Ж.Б. Пастораль;
Бетховен Л. Афинские развалины;
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»;

Шуберт Ф. Немецкий танец;
Чайковский П. Танец феи Драже;
Моцарт В. Ария Папагено .
Примеры переводных программ .
Вариант 1 Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21;
Дварионас Б. Прелюдия .
Вариант 2 Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11;
Чайковский П. Детский альбом: Полька .

4 год обучения .

Годовые требования:

2-3Этюда, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы .

Примерные репертуарные списки .

Произведения полифонического склада:

Арман Ж. Фугетта;
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии до минор, ми минор;
Бах Ф.Э. Анданте;
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо;
Гендель Г. 3 менуэта;
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда;
Корелли А. Сарабанда;
Скарлатти Д. Ария ре минор;
Циполи Д. Фугетта;
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор;
Гедике А. Инвенция ре минор .

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор;
Гедике А. Этюд ми минор;
Шитте Л. Этюды соч. 160: №10,14,15,18;
Геллер С. Этюды;
Гнесина Е. Маленький этюд на трели;
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах);

Лешгорн А. Соч. 65;

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20;

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 .

Крупная форма :

Андрэ А. Сонатина Соль мажор;

Бенда Я. Сонатина ля минор;

Вебер К. Сонатина До мажор;

Кулау А. Сонатина № 4;

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор;

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор;

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.;

Плейель Р. Сонатина;

Моцарт В. Легкие вариации;

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню" .

Пьесы:

Алябьев А. Пьеса соль минор;

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;

Дварионас Б. Прелюдия;

Гедике А. Скерцо;

Гречанинов А. Соч. 98, № 1;

Лядов А. Колыбельная;

Кюи Ц. «Испанские марионетки»;

Кабалевский Д. Токката;

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»;

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор;

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка;

Роули А. «Акробаты»;

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская Полька;

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»;

Хачатурян А. Андантино .

Ансамбли в 4 руки:

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки);

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли;

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки;

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6;

Шмитц М. «Веселый разговор» .

Примеры экзаменационных программ .

Вариант 1 Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10;

Вариант 2 Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29;

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12;

Примерные репертуарные списки .

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор;

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор;

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор;

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор;

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта;

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников) ;

Маттезон И. Ария, Менуэт;

Моцарт В. Контрданс;

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта;

Павлюченко С. Фугетта ми минор;

Цполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4;

Рамо Ж.Ф. Менуэт .

Этюды:

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20;

Беренс Г. Соч.100 №4;

Геллер С. Соч.47 №12,13;

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44;

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8;

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39;

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору);

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43;

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9 .

Крупная форма:

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46;

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151;

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36;

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.;
Мелартин Э. Сонатина соль минор;
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор;
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч .

Пьесы:

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор;
Тирольская песня, соч. 107;
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор;
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»;
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка;
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс;
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»;
Слонов Ю. Скерцино;
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»;
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль;
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия; Соч. 28: Колыбельная;
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» .

Ансамбли в 4 руки:

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»;
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана);
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах);
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4руки);
Шуберт Ф. Лендлер;
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные» .

5год обучения .

Годовые требования:

2-3этюда, 2-3 пьесы,1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы до 5 знаков, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых и черных клавиш двумя руками в 4 октавы .

Примерные репертуарные списки .

Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До мажор ч.1, 2 .

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№ 31,33 .

Лемуан Г. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20 Лешгорн Г. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору) .

Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35 .

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46 .

Шитте Л. соч. 68 25 .

Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20 .

Глиэр А. Маленький марш .

Гречанинов А. Соч.118 Восточный напев, соч.123 Бусинки: Грустная песенка .

Кабалевский Д. Соч.27 Токката, соч. 39 Клоуны .

Майкапар С. Соч.23 Миниатюры: Тарантелла, соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною .

Хачатурян А. Андантино .

Ю.Виноградов Апица .

Примеры экзаменационных программ .

Вариант 1 Кабалевский Д. Соч.27 Токката, соч. 39 Клоуны .

Глиэр А. Маленький марш .

Вариант 2 Черни К. соч. 821 Этюды №№5 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12;

Хачатурян А. Андантино .

III. Требования к уровню подготовки обучающихся .

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Общее фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений .

IV. Формы и методы контроля, система оценок .

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .

Оценка качества реализации программы "Общее фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся .

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер .

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения .

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – в одном полугодии контрольный урок, в другом зачет и выставление оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося .

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм .

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями .

2. Критерии оценок .

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки .

Критерии оценки качества исполнения .

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу .

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа .

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения .

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося .

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков .

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения .

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением .

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе .

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений .

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика .

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования .

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов .

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения .

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки .

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач .

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом .

V. Методическое обеспечение учебного процесса .

1. Методические рекомендации преподавателям .

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика .

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться .

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением .

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год) .

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя .

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности .

Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

работа над приемами звукоизвлечения;

тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, отделения духовых инструментов, вокального отделения по предмету "Общее фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося .

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

ление мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п .

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники .

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие .

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога .

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара .

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке .

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно .

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .

1. Список рекомендуемой нотной литературы .

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003 .
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962 .

3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964 .
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996 .
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 .
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997 .
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 .
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) .
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 .
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 .
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 . Сост. Ю. Курганов. М., 1991 .
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 .
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 .
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993 .
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 .
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 .
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011 .
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 .
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 .
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. .
- А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 .
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 .
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010 .
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 .
24. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 .
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 .
27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 .
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 .
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

- 32.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В .
– Н: Окарина, 2008 .
- 33.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 .
- 34.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972 .
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973 .
- 36.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод .
пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008 .
- 37.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н .
Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 .
- 38.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост .
К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976 .
- 39.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 40.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963 .
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973 .
- 42.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 .
- 43.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993 .
- 44.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой М.,1974 .
- 45.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974 .
- 46.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996 .
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962 .
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 .
- 49.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост .
Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978 .
- 50.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб .
пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 .
- 51.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- 52.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961 .
- 53.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002 .

- 54.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973 .
- 55.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972 .
- 56.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
- 57.Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988 .
- 58.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский .
– М.: Музыка, 1978 .
- 59.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983 .
- 60.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 .
- 61.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- 62.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994 .
- 63.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006 .
- 64.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992 .
- 65.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр .
- 66.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 .
- 67.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 .
- 68.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011 .
- 69.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967 .
- 70.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973 .
- 71.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод . пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008 .

2. Список рекомендуемой методической литературы .

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 .
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 .
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979 .

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966 .
 6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
 7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953 .
 8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967 .
 9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963 .
 10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987 .
 11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997 .
 12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997 .
 13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974 .
 14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973 .
 15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959 .
- (Данные списки нотной литературы являются примерными и могут изменяться)