

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «КДШИ»
от «30» август 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «КДШИ»
Мош Л.И. Мошкина
«30» август 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения – 8(9) лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени и виды учебной работы.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

1. Требования к экзамену.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

IX. Приложение.

1. Краткий словарь специальных терминов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» сроком обучения 8(9) лет.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Декоративно-прикладное искусство» с 8-летним сроком освоения.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

4. Форма проведения учебных занятий.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной.

Задачи:

- Знание различных видов изобразительного искусства;
- Знание основных жанров изобразительного искусства;
- Знание основ цветоведения;
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- Умение работать с различными материалами;
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; • Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; • Навыки передачи формы, характера предмета;
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**II. Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
I полугодие					
1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
4	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
5	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
6	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
7	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
8	Кляксография	Урок	4	2	2
9	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
10	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
11	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
12	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
II полугодие					
1	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
2	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
3	Фактуры	Урок	8	4	4
4	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
5	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
6	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
7	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
8	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
9	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
I полугодие					
1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	8	4	4
2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	8	4	4
4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированной	Урок	8	4	4
5	Текстура	Урок	4	2	2
6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4	2	2
7	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	4	2	2
8	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
9	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
10	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
11	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	4	2	2
II полугодие					
1	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
2	Асимметрия	Урок	4	2	2
3	Линия горизонта.Плановость	Урок	8	4	4
4	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
5	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	8	4	4
6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
7	Плановость	Урок	4	2	2
8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	4	4
9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	8	4	4
10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
11	Творческая композиция	Урок	8	4	4

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
I полугодие					
1	Равновесие	Урок	4	2	2
2	Статика. Динамика	Урок	4	2	2
3	Силуэт	Урок	4	2	2
4	Цвет в музыке	Урок	8	4	4
5	Психология цвета	Урок	4	2	2
6	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	8	4	4
8	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

9	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
10	Пластика человека	Урок	8	4	4
II полугодие					
1	Графическая композиция	Урок	8	4	4
2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	4	2	2
5	Смешанная техника	Урок	8	4	4
6	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4
7	Перспектива	Урок	8	4	4
8	Пластика животных	Урок	8	4	4
9	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
10	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

III. Содержание учебного предмета.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1.Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Первый год обучения

Первое полугодие

1 Тема:Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А2, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа:закрепление пройденного материала.

2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами.

Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А2, цветных карандашей.

Самостоятельная работа:выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

4 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А2 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа:выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

5 Тема:Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг",

последовательностьюспектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, гуаши формата А4.

Самостоятельная работа:закрепление материала, изображение радуги.

6 Тема:Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Пейзаж декоративный»). Использование акварели, гуаши формата А2.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

7 Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов. Использование пастельной бумаги (формат А2), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

8 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Кошачий силуэт», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А2, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

9 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А2, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

10 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А2.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

11 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А2.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

12 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А2).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

Второе полугодие

1 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А2, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

2 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А2.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

3 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А3, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

4 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А2, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

5 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А2, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры.

8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д.). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А2.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

10 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формат А2.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему на формате А2.

Второй год обучения

Первое полугодие

1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А2, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А2.

2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата А3, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А2, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, козопалый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Использование формата А2, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А2, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

7 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

8 Тема: Ньюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А2, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

9 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А2, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

10 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

11 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А2, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

Второе полугодие

1 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А2, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

2 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А2, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

3 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А2.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

4 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А2, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

5 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата А2, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захаров).

6 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

7 Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А2, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета.

Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунки яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барабками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: закрепление материала.

11 Тема:Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А2, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа:изучение аналогов композиций.

Третий год обучения

Первое полугодие

1 Тема:Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А2, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа:поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

2 Тема:Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А2, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа:поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

3 Тема:Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа:выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

4 Тема:Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа:прослушивание шедевров классической музыки.

5 Тема:Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа:тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

6 Тема:Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа:подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

7Тема:Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм.

Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А2, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа:поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

8 Тема:Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

9 Тема:Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А2, акварели, гуаши Самостоятельная работа:выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

10 Тема:Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А2, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа:фотографии или др. изображения людей в движении.

Второе полугодие

1 Тема:Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А2, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о

дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, плаката. Использование формата А2, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А2, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

6 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А2, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

7 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А2, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

8 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А2, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

9 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

10 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

2. *Критерии оценки*

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное».

Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VII. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и ви-деозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

VIII. Информационное обеспечение программы

1. Методическая литература

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
- Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
- Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
- Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
- Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., Академия, 2008

- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
- Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах.

М.: Просвещение, 1990

2. Учебная литература

- Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
- Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010

IX. Приложение

1. Краткий словарь специальных терминов

Абстрактное искусство— реакционное направление в живописи и скульптуре XX в., ведущее к полному отрицанию реализма. (Вот это устарело, да :) - Л.В.)

Автопортрет— изображение художника, выполненное им самим.

Анатомия пластическая— наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета. А. п. является специальной дисциплиной в художественных учебных заведениях.

Анималистический жанр— разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных. Художника, работающего в этой области, называют анималистом. **Ансамбль** —единство, стройная цельность художественного произведения.

Батальный жанр— область изобразительного искусства, посвященная военной тематике.

Блик— самое светлое, нередко блестящее место на поверхности предмета, расположенное со стороны падающего света.

Бытовой жанр— область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Гипсы— слепки скульптурных произведений и геометрических фигур, применяемые в качестве натуры для рисунка.

Главная точка схода —термин, обозначающий точку на линии горизонта, в которой сходятся все горизонтальные линии, перпендикулярные картинной (фронтальной) плоскости.

Горизонт, линия горизонта— в изобразительном искусстве условная прямая, обозначающая уровень глаз рисующего. В зависимости от ее расположения на листе бумаги, горизонт может быть низким или высоким. **Графика** — самый массовый вид изобразительного искусства, характерной особенностью которого является однотонность рисунка, исполненного линией или светотенью. Количество цветов в графике ограничено. К графике относятся разные знаки и буквенные изображения, рисунок, плакат, карикатура, иллюстрации, эстампы и т. д. Изобразительный язык графики — оперативность, доступность понимания, острота и броскость.

Детализация — в изобразительном искусстве отдельные изображения, насыщенные многочисленными мелочами и подробностями с целью усиления идейно-образного звучания произведения.

Драпировка — в изобразительном искусстве термин, указывающий на расположение и общий характер складок на одеждах и тканях.

Жанр — в изобразительном искусстве понятие, характеризующее общность тем. Различают следующие жанры: исторический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт и портрет.

Закрепление (фиксация, фиксирование) — в технологии рисунка термин, обозначающий специальную обработку поверхности бумаги с целью сохранения рисунка, чаще всего выполненного углем. Закрепление производится растворами канифоли и спирта, обезжиренным молоком или пивом путем разбрызгивания их из пульверизатора.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный с целью собрания материала для более значительной работы или ради упражнений.

Идея — главная мысль художника.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Интерьер — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению внутренних архитектурных форм: комнат, коридоров и т. п.

Искусство — одна из форм общественного сознания. И. изобразительное — это творческое отражение действительности в художественных живописных, графических или скульптурных образах.

Исторический жанр — область изобразительного искусства, посвященная конкретным историческим событиям общественной жизни и действиям исторических лиц.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка женой кости с растительным клеем, известны под названием итальянские К. (угольные).

Карикатура — изображение, намеренно подчеркивающее и комически преувеличивающее отрицательные особенности объекта.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К. — это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст — противоположность двух величин: размера, цвета (светлого — темного, теплого — холодного), движения.

Контур — совокупность линий, обозначающих внешние очертания изображаемого.

Копия — повторное изображение того или другого произведения. К. должна соответствовать оригиналу как размером, так и техническими средствами.

Миниатюра — произведение искусства мелкое по размеру и детальное по исполнению.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций.

Модель — одушевленные и неодушевленные объекты, послужившие художнику в качестве натуры.

Мольберт — станок для крепления планшетов или подрамников во время работы. По своей конструкции М. бывают большие и малые, складные и стационарные.

Монохромный — одноцветный с оттенками или без оттенков светлоты цвет.

Муляж — слепок с натуры или со скульптуры, внешне напоминающий оригинал.

Набросок — графическое, живописное или скульптурное изображение, бегло и быстро исполненное по памяти или с натуры. Н. выполняются с целью тренировки руки и глаза или как накопление вспомогательного материала для текущей работы.

Натура — объективно существующие одушевленные и неодушевленные предметы, которые художник изображает, наблюдая их как модель.

Натурализм — пассивное восприятие действительности, чисто внешнее копирование всего, что находится в поле зрения художника.

Натурщик (натурщица) — человек, позирующий художнику во время работы.

Натюрморт — группа предметов (овощи, фрукты, цветы, битая дичь или предметы быта), композиционно составленная художником и воспроизведенная на рисунке. Н. является одним из жанров изобразительного искусства.

Оригинал — художественное произведение, задуманное и исполненное самим автором.

Оттенок — небольшое различие в цвете или светосиле между двумя тонами.

Пастель — материал в виде разноцветных обернутых в бумагу палочек, предназначенных для рисования. П.

состоит из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих или разбеливающих веществ.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Перспектива — научная вспомогательная дисциплина, помогающая изображать предметы окружающей действительности в соответствии со зрительным восприятием. **Пластическая анатомия** — см. анатомия пластическая.

Пленэр — работа над пейзажем под открытым небом с целью правдивого изображения красочного богатства натуры.

Повторение — авторская копия художественного произведения.

Позировать — служить во время работы художнику моделью, сохраняя определенную позу.

Полутень — промежуточный тон при передаче перехода от освещенной части предмета к затемненной.

Полутон — промежуточный тон, мало контрастный, близко расположенный к двум другим.

Портрет — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного, конкретного человека.

Пропорции — взаимоотношение форм, частей предметов по их величине, соответствующее определенному характеру целого.

Профиль — боковое изображение человека или другой натуры.

Ракурс — изображение предмета или человека в перспективе с резко выраженным сокращением его отдельных частей.

Рефлекс — отраженный от другого предмета свет, падающий на теневую часть тела.

Ритм — чередование, соразмерность элементов, ведущие к стройной, закономерной слаженности целого произведения.

Сангина — материал для рисования красновато-коричневого цвета, изготавливаемый в виде палочек.

Цветовой оттенок сангины колеблется от коричневого до близкого к красному.

Свет — освещенная часть натуры.

Светосила — степень относительной светлоты тона предмета по отношению к другим.

Сепия — прозрачная коричневая краска акварельного типа.

Силуэт — изображение предметов в виде теневого профиля без деталей внутри контура.