

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Килемарская детская школа искусств»

Принято
Педагогическим советом
МБОУ ДО «КДШИ»
«30» августа 2019 г.

Утвержден
Директор МБОУ ДО «КДШИ»
Мош. Л.И. Мошкина
«30» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)

срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Журавлева-Муракашвили Л.Н. преподаватель ДШИ

пгт.Килемары
2019 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Килемарская детская школа искусств»

Принято

Утвержден

Педагогическим советом
МБОУ ДО «КДШИ»
«___» _____ 20__ г.

Директор МБОУ ДО «КДШИ»
_____ Л.И. Мошкина
«___» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)**

срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Журавлева-Муракашвили Л.Н. преподаватель ДШИ

пгт.Килемары
2019 год

Пояснительная записка

В настоящее время система образования в области культуры и искусств претерпевает значительные изменения. Просматривается тенденция сокращения образовательных учреждений, изменяются их формы. В сложившейся системе музыкального образования происходит расслоение. Одни учреждения делают акцент на общее эстетическое воспитание детей, другие стараются придать более узкую направленность профессиональной ориентации.

Детские школы искусств, музыкальные школы, выполняя задачи общего музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, приобщая его к музыкальной культуре, к творческой деятельности, призваны дать общее музыкальное образование, способствовать формированию эстетических вкусов, воспитывать активных слушателей музыки – пропагандистов музыкальной культуры в народе. А наиболее одаренных учеников школы призваны подготавливать к поступлению в средние учебные заведения.

Внимание педагогов должно быть сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики – совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Важнейшую роль в этом процессе должна играть система преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. В современных условиях ДШИ должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов.

Важной задачей ДМШ и ДШИ на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве, борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры. Педагогам школы необходимо включиться в эту работу и увлечь ею своих учеников, развернуть ее среди населения, в общеобразовательных школах, среди родителей. Осуществление ее принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в ДШИ.

Цели и задачи

Педагог класса фортепиано – основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству игры на инструменте.

Современная педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи, решение которых неизбежно требует развития навыков практического музицирования у каждого ребенка.

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня и является ядром всей системы общего музыкального образования, в котором

объединяются профессиональная работа преподавателя с запросами детей и их родителей, что имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы.

Вместе с тем, поставленные выше задачи общего эстетического воспитания ни в коей мере не противоречат задачам профессионального музыкального образования. Поэтому каждого ребенка следует развивать исключительно на профессиональной основе.

Эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

Необходимо отметить, что предлагаемая программа не может быть догмой в отношении конкретного ученика. Ведь преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, уже на первых уроках достаточно точно оценивает уровень общих музыкальных способностей ребенка, однако более точное прогнозирование пути развития учащегося происходит примерно к 1-2 году обучения. Именно комплекс общих музыкальных данных, уровень технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичность определяет направленность дальнейшего развития.

Срок обучения

Срок обучения на фортепиано составляет 5 лет.

В России на протяжении многих десятилетий сложились богатые традиции начального музыкального образования. Большинство учащихся имело предпосылки для дальнейшего профессионального обучения. Многие выпускники ДМШ, успешно окончив ее, продолжали образование в музыкальных училищах и консерваториях.

Формы организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок по специальности. Педагог обязан внимательно следить за аккуратностью посещения учащимися своего класса других занятий по музыкально – теоретическим дисциплинам и своевременно оказывать им необходимую помощь. Все элементы урока направлены на осуществление основных художественно-воспитательных задач. В своей работе педагог, в зависимости от цели и содержания учебного материала, используют различные типы проведения урока, проводят его разными методами и приемами. Устранение стандарта в проведении уроков повышает интерес ученика к занятиям, ведет к большей эффективности и лучшему усвоению знаний и навыков. К

принципам обучения прочного усвоения знаний доступности обучения следует добавить принцип индивидуального подхода.

Последовательность и систематичность применяемых методов имеет важное значение для формирования музыкальных знаний и навыков. Сюда нужно отнести правильное планирование работы, выбор репертуара, верно сбалансированное соотношение учебно-инструктивного и художественного материала. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес к учебе и общественной жизни учащегося. Педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин и родителями учащихся.

Особенности изучения данной дисциплины

Основная задача пианиста – педагога научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда заболевание рук.

В педагогической практике нередко случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуются от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что выражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т. д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Чтение нот с листа и игра в ансамбле

Одним из важнейших разделов работы в обучении игре на фортепиано является развитие у ученика навыка чтения с листа. Это необходимо для дальнейшей практической работы. Чтение нотного текста – это процесс, состоящий из многих простых навыков и умений.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Все этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного и тщательного разбора.

В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Следует подбирать ученикам материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, все более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т. д.

Участие учеников в смешанных ансамблях, практика аккомпанемента, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, чего порой не хватает ученикам, привыкшим, в основном, к условиям индивидуального обучения.

Развитие техники

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости способствует работа над гаммами, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над музыкально-техническим развитием учащегося. Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и их механическому проигрыванию.

На начальном этапе педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, правильной посадке, устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

В дальнейшем работа над развитием техники исполнения идет в зависимости от физиологических, умственных данных и в связи с его профессиональной направленностью ребенка.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их значения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Необходимо помимо инструктивного материала изучать больше художественных пьес, и поощрять внешкольные выступления учащихся.

Итогом всей работы педагога является публичное выступление на классных, академических вечерах, зачетах, экзаменах, концертах. Педагог должен тщательно готовить ученика к выступлению воспитывать чувство уверенности, выдержки, сосредоточенности перед зрителем и самим собой.

Индивидуальные планы являются документом, отражающим учебный процесс в течение всех лет обучения в школе. При составлении плана преподаватель исходя из конкретных педагогических задач – технического развития, знакомство с различными стилями, жанрами, развитие полифонического мышления. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – создание базы для дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном, завлекательном репертуаре. В начале каждого полугодия, в соответствии с программой и способностями ученика, педагог намечает репертуар. При составлении индивидуального плана педагог должен предусмотреть использование произведений для исполнительской практики, зачетов, экзаменов и в качестве ознакомления.

Репертуар учащихся необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые русскими, зарубежными, а также современными прогрессивными композиторами.

Требования по гаммам

1 класс

В течение года ученик должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре;
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

В течение года ученик должен пройти:

- 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы (3 вида) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе в прямом движении в две октавы;
- минорные гаммы (3 вида) «ля», «ми», «ре», «соль» в прямом движении двумя руками в две октавы;

- хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- минорные гаммы (3 вида) «ля», «ми», «си», «до», «ре», «соль» в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении – «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш);
- минорные гаммы (3 вида) «ля», «ми», «си», «до», «ре», «соль» в прямом движении двумя руками в четыре октавы, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении – «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические);
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех клавиш;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами в пройденных тональностях;
- арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно;
- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;
- уменьшенный септаккорд построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Годовые требования

1класс

В течении учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды, ансамбли.

В конце полугодий проводятся академические концерты, на которых учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Телеман Г.	Две пьесы
Мясковский Н.	Вроде вальса

Вариант 2

Кригер И.	Менуэт ля минор
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Вариант 3

Сен-Люк Я.	Бурре
Кабалевский Д.	Ночью на реке

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 1 – 30,

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 1 – 14

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№ 1 – 3, 7, 9 – 13, 15, 19

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1 – 6,

Шитте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 – 15

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1 – 20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Пьесы

Александров А.

6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывал, Когда я был маленьким

Барток Б.

Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)

- Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)
Беркович И.
25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс
Гедике А.
Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Зайка, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А.
Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А.
Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д.
Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
Любарский Н.
Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С.
Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору)
Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон (по выбору)
Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон (по выбору)
Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон (по выбору)

Полифонические произведения

- Аглинцева Е.
Русская песня
Беркович И.
25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гуммель И.
Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И.
Менуэт ля минор
Михайлов К.
Песня
Моцарт Л.
Менуэт, Бурре
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Русские народные песни: Дровосек, Ночка темная, Не кукуй, кукушечка
Как во городе царевна
Украинские народные песни: У Маруси хата, Ой, летает сокол

Произведения крупной формы

Рейнеке К.

Соч. 136. Аллегро модерато

Штейбельт Д.

Сонатина До мажор, ч. 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.

1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,
Выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Салютинская Т. Сонатина

2класс

В течении учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5 – 6 пьес, различных по характеру;

6 – 8 этюдов;

2 – 3 ансамбля.

В конце полугодий проводятся академические концерты, на которых учащийся должен исполнить 3 произведения (крупная форма, полифоническое произведение, пьеса).

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Беркович И.

Игра в зайчика

Гедике А.

Соч. 6.Этюд №5

Барток Б.

Пьеса № 5

Вариант2

Бах И.С.

Менуэт Соль мажор

Гайдн И.

Легка сонатина Соль мажор, финал

Чайковский П.

Старинная французская песня

Вариант 3

Граупнер Х.

Бурре

Хаслингер Т.

Сонатина До мажор, ч.3

Дварионас Б.

Прелюдия

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И.

Альбом «Юный музыкант» Разд. 4. Этюды: №№ 11 - 21

Маленькие этюды: №№ 15 – 32

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№ 1 – 4

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор

Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч. 65 Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5 – 7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 10, 11, 13 – 18, 20, 21, 23 – 29, 40

Шитте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21 – 23

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.

Пьесы

Александров А.

По долинам и по взгорьям, Просьба, Вальс

Барток Б.

Детям. Тетр. 1: №№ 1 – 3, 5 – 7

Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)

Беркович И.

Румынская песня

Бетховен Л.

Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Брумберг В.

Кукла сломалась

Виноградов Ю.

Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы

Гайдн И.

Менуэт Соль мажор

Гедике А.

Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19
Соч. 58. Прелюдия
Гендель Г.
Ария ре минор, Менуэт ми минор
Гречанинов А.
Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Дварионас Б.
Маленькая сюита: Прелюдия
Жилинский А.
Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д.
Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л.
Полька
Любарский Н.
Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
На лошадке, Игра, Токкатина
Майкапар С.
Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное
Видение
Моцарт В.
Аллегретто
Современная фортепианная музыка для детей. 2 кл. ДМШ. Сост.,
Ред. Н. Копчевского:
Азриэль А. Песенка
Барток Б. Румынская рождественская песня №2
Лютославский В. Две польские народные мелодии
Окумура Х. Японская детская песенка
Обретенов С. Игра
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н. Кувшинников и М. Соколов:
Куперен Ф. Кукушка
Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор,
Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Беркович И.
Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами, Игра
в зайчика
Гендель Г.
Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Павлюченко В.

Фугетта
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Прелюдия
Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:
Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Бем Г. Менуэт
Бланджини Ф. Ариетта
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Сонатина Соль мажор
Беркович И.
Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
Благой Д.
Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
Гедике А.
Соч. 36. Сонатина До мажор
Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч. 51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч. 36. № 1. Сонатина До мажор
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч. 1
Раков Н.
Сонатина Ре мажор
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина До мажор, чч.1, 2

Ансамбли

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Осокин М.

Танцы из балета «Наль и Дамаянти»

Чайковский П.

50 русских народных песен (по выбору)

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Бах И. С. Песня

Беркович И. Восточный напев

Ванхаль Я. Две пьесы

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко Т. Весенняя шуточная

Ребиков В. Лодка по морю плывет

Римский-Корсаков Н. Белка

Шуберт Ф. Немецкий танец

Музыкальный альбом. Вып. 1:

Кажицкий Л. Полька

Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников
(по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост.

С. Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано для фортепиано.

Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина,

А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

3класс

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления:

2 – 3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5 – 6 пьес, различных по характеру;

6 – 8 этюдов;

2 – 3 ансамбля.

В конце полугодий проводятся академические концерты, на которых учащийся должен исполнить 3 произведения (крупная форма, полифоническое произведение, пьеса).

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Бах И. С.

Менуэт соль минор

Хаслингер Т.
Хачатурян А.

Сонатина До мажор, ч. 3
Андантино

Вариант 2

Гедике А.
Мелартин А.
Дварионас Б.

Соч. 60 Инвенция
Сонатина соль минор
Прелюдия

Вариант 3

Гендель Г.
Бетховен Л.
Благой Д.

Аллеманда (из сборника «Классики – детям»)
Сонатина Фа мажор, ч.1
Папа жалеет

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 33 – 40

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29 – 32

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33

Лемуан А.

Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39

Лешгорн А.

Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Майкапар С.

Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью

Черни К.

Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 46

Шитте А.

Соч. 68. 25 маленьких этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Рел. С. Ляховицкой (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3 – 4 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Пьесы

Александров А.

Три песни: Священная война, Красноармейская частушка

Барток Б.

Избранные детские пьесы (по выбору)

Детям: Тетр. 1: №№ 13 – 15; Тетр. 2: №№ 23, 26 – 28

Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)

Беркович И.

12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина

Бетховен Л.

Пять шоландских народных песен (по выбору)

Благой Д.

Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и солнце

Васильев Н.

Четыре пьесы: Прогулка

Гайдн И.

Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

12 легких пьес: Ми-бемоль мажор

Гедике А.

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16 – 20

Соч. 58. Прелюдия

Гендель Г.

Три менуэта: Фа мажор, ре минор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч. 43. Маленький марш

Гречанинов А.

Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка

Соч. 118. Восточный напев

Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

Кабалевский Д.

Соч. 27. Токкатина

Соч. 39. Клоуны

Копылов А.

Соч. 52. Менуэт, Гавот

Косенко В.

Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

Лукомский Л.

Шесть детских пьес: Кирочкин вальс

Соч. 12. Походная песня

Майкапар С.

Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла

Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Моцарт В.
14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
Андантино Ми-бемоль мажор
Молдобасанов К.
Шесть пьес: Дождик
Мяковский Н.
Соч. 43. Полевая песня
Николаева Т.
Детский альбом: Сказочка
Пирумов А.
Детский альбом: (по выбору)
Раков Н.
8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор
24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
Ребиков В.
Соч. 2. Восточный танец
Рейнеке К.
Соч. 104. Маленькая болтушка
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
Мелодия на банджо, Американская народная песня
Современная фортепианная музыка для детей. 3 кл. ДМШ. Сост.,
Ред. Н. Копчевского:
Бертрам Э. Попрошайка
Бин К. Давным-давно
Есино И. Старый виолончелист
Казадезюс Р. Идилия
Косма Ж. Воинственный танец
Перковский П. Ссора
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада
Санкан П. Нежное воспоминание
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.
3 – 4 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.
Туманян:
Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка; соч. 119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч. 15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор,
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. Ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:
Бах И. С. Ария соль минор

Кингбергер И. Менуэт Ми мажор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Полифонические пьесы. 1 – 5 кл. ДМШ Сост. В. Натансон:
Антюфеев Б. Песенка
Марутаев М. Танец
Назарова Т. Полифонические вариации
Фере В. Канон
Щуровский Ю. Инвенция, Песня
Сборник полифонических пьес. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Сборник полифонических пьес. 3 кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой:
Ботяров Е. Канон
Карташов Н. Задумчивый разговор

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1
Беркович И.
Сонатина До мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор, ч. 1
Благой Д.
Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор
Глиэр Р.
Соч. 43. Рондо
Диабелли А.
Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо
Кабалевский Д.
Соч. 27. Сонатина ля минор
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Клементи М.
Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2
Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Моцарт В.
Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2
Плейель И.
Сонатина Ре мажор
Раков Н.
Сонатина До мажор
Сорокин К.
Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д.

Сонатина ре минор

Ансамбли

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дроздов А.

Три пьесы на народные темы

Куртиди В..

Три пьесы (для ф – но в 4 руки)

Сибирский В.

Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)

Часы с кукушкой (для 2-х ф-но в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Красев М. Игра в баскетбол

Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Разоренов С. Птичка

Узбекская народная песня «Весна»

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост.

С. Ляховицкая:

Мусоргский М. Гопак

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4класс

В течении учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2 – 3 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5 – 6 пьес, различных по характеру;

5 – 6 этюдов;

3 – 4 ансамбля.

В конце полугодий проводятся академические концерты, на которых учащийся должен исполнить 3 произведения (крупная форма, полифоническое произведение, пьеса).

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Мяковский Н.

Двухголосная fuga соль минор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч. 1

Чайковский П.

Песня жаворонка

Вариант 2

Гендель Г.
Шуман Р.
Прокофьев С

Куранта Фа мажор
Детская соната, ч. 1
Прогулка

Вариант 3

Бах И. С.
Бах И. Х.
Леденев Р.

Ария из Французской сюиты до минор
Рондо из концерта Соль мажор
Избушка на курьих ножках. Островок

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1 – 3, 24

Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

Гедике А.

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26

Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды: №№ 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 1 – 4

Майкапар С.

Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. 3 – 4 кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. (по выбору)

Пьесы

Александров А.

12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен:

№№ 11, 12

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Барток Б.

Вечер у секейцев

Детям: Тетр. 2: №№ 32 – 37; Тетр. 2: №№ 23, 26 – 28

Белинский Б.

Уже три дня идет дождь, Первый полет воробья, Грустное настроение
Беркович И.

10 лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4)

Бетховен Л.

Аллеманда, Элегия

Благой Д.

Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка
Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,
Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор

Гедике А.

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10

Соч. 58. Прелюдия

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №3. Колыбельная, № 11. Листок из
альбома; Соч. 34: № 15. Русская песня; Соч. 35: № 8. Арлекин; Соч. 43:
№ 3. Мазурка, № 4 Утро, № 7. Ариетта; Соч. 47: № 1. Эскиз

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: № 6. Марш

Гречанинов А.

Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч. 117. Облака плывут

Соч. 158. За работой, Русская пляска

Григ Э.

Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня
родины

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс ля минор

Дунаев Ю.

Акварели (по выбору)

Жиганов Н.

Пьесы: Танец мальчиков

Жилин А.

Три вальса

Кабалевский Д.

Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Копылов А.

На одной ножке, За стрекозами

Косенко В.

Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,
Сказка, Балетная сцена

Лукомский Л.

Десять пьес средней трудности: Колокольчики

Лядов А.

Танец комара

Майкапар С.

Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия

Соч. 33. Элегия

Моцарт В.

Жига. Престо Си-бемоль мажор

Николаева Т.

Детский альбом: Старинный вальс

Осокин М.

Детский альбом: На реке, Детская песенка

Пирумов А.

Детский альбом: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и
токатта, Воспоминание, Печальный рассказ, В дремучем лесу

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка
ля минор

24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия

Новеллеты: Вальс фа-диез минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Ребигов В.

Музыкальная табакерка

Соч. 8. Грустная песенка

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон,
Шотландский народный танец

Скарлатти Д.

Пять легких пьес: Жига ре минор

Сорокин К.

Детский уголок: В цирке

Степовой Я.

Колыбельная, Танец

Телеман Г.

Бурре

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня
жаворонка, Полька, Вальс

Шнитке А.

Детские пьесы (по выбору)

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла
Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет
Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон:
Васильев П. Воспоминание
Современная фортепианная музыка для детей. 4 кл. ДМШ. Сост.,
Ред. Н. Копчевского:
Есино И. Пусть завтра не будет дождя
Маркевичувна В. Две пьесы
Перковский П. На катке
Казадезюс Р. Идилия
Сайгун А. Три пьесы: № 1
Яначек Л. Воспоминание

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1, 3, 5 – 8, 11, 12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Бах Ф. Э.
Фантазия до минор
Болдырев Ю.
Русская
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мяковский Н.
Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.
3 – 4 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Людли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.
Концерт Соль мажор
Бетховен Л.
Сонatina Фа мажор, ч. 2
Вебер К.
Сонatina До мажор, ч. 1
Диабелли А.
Соч. 151. Сонatina Соль мажор
Клементи М.
Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч. 55. № 1. Сонatina До мажор

Майкапар С.

Соч. 8. Вариации на русскую тему

Моцарт В.

Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор

Осокин М.

Детский альбом: Сонatina Ми-бемоль мажор

Раухвергер М.

Вариации на детскую тему Ля мажор

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч. 118 Детская соната, ч. 1

Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор

Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле

Ансамбли

Балакирев М..

14 избранных народных песен (по выбору)

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х ф – но в 8 рук)

Глиэр Р.

Соч. 41. Песня

Лядов А.

Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Металлиди Ж.

Полька (для ф – но в 4 руки)

Островский А.

Девченки и мальчишки

Прокофьев С.

Соч. 64-бис. Сцена

Римский – Корсаков Н.

Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»

Сибирский В.

Веселый точильщик

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Красев М. Игра в баскетбол

Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Разоренов С. Птичка
 Узбекская народная песня «Весна»
 Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост.
 С. Ляховицкая:
 Мусоргский М. Гопак
 Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Беркович И. Вальс
 Блантер М. Футбол (спортивный марш)
 Спадавекия А. Песня из оперы «Хождение по мукам»
 Чайковский П. Вальс их оперы «Евгений Онегин»

5класс

В течении учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6 пьес, различных по характеру;
- 5 – 6 этюдов;
- 2 – 3 ансамбля.

В конце полугодий проводятся академические концерты, на которых учащийся должен исполнить 3 произведения (крупная форма, полифоническое произведение, пьеса).

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор
Свиридов Г.	Зима

Вариант 2

Мяковский Н.	В старинном стиле
Кабалевский Д.	Вариации Ре мажор
Григ Э.	Странник

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция соль минор
Гайдн И.	Концерт Ре мажор, ч. 1
Чеботарян Г..	Прелюдия си-бемоль минор

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4 – 9, 12, 16, 18 – 20, 23, 25, 36

Гедике А.

12 мелодических этюдов: №№ 4, 14

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Соч. 59. Этюд: №№ 12, 17
Лешгорн А.
Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20
Майкапар С.
Соч. 31. Прелюдия-стаккато
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. 3 – 4 кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. (по выбору)

Пьесы

Александров А.
Соч. 66. Встреча
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2 (по выбору)
Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Барток Б.
Песенка, Эскиз
Бетховен Л.
7 народных танцев (по выбору)
Благой Д.
Альбом пьес: Веселое путешествие, Колыбельная
Гедике А.
Соч. 8. 10 миниатюр: № 6 ми минор, №7 Соль мажор
Глиэр Р.
Соч. 26: 6 пьес (по выбору)
Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1 Романс, № 8. Этюд
Соч 43. № 1. Прелюдия; Соч. 47. № 2. Эскиз
Гречанинов А.
Пастели: Осенняя песенка
Соч. 173, №2. Признание
Григ Э.
Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор
Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Зейдман Б.
24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей
Кабалевский Д.
Соч. 61. Песня, Токката

Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Лукомский Л.
Хоровод
Майкапар С.
Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
Токката
Моцарт В.
6 вальсов (по выбору)
Николаев А.
Детский альбом: Сказка, Тарантелла
Пахульский Г.
Соч. 8. Прелюдия до минор
Пирумов А.
Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С.
Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
24 пьесы в разных тональностях: Белая лилия, Ласточка, Светлячки,
Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
Рамо Ж.
Два менуэта: Соль мажор
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Сорокин К.
Румынская мелодия
Соч. 25. Осенняя сказка
Цильхер П.
Соч. 106. У гномов
Циполи Д. Сарабанда и жига
Чайковский П.
Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,
Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шишков Г.
Напев, Вечер, Ларгетто
Шостакович Д.
Сюита «танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Современная фортепианная музыка для детей. 5 кл. ДМШ. Сост.,

Ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Румынский народный танец

Илиев К. Курочка снесла яичко

Лейфс И. Исландский народный танец

Нильсен К. Часы с музыкой

Санкан П. Аккордеон

Турина Х. Туфельки балерины

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных

композиторов. 5 кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой:

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор

Тетр. 2: Ре мажор

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Алеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради

В. Ф. Баха»

Бем Г.

Ригодон

Векман М.

Песня и вариации

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.

Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;

Каприччио Соль мажор

Сюиты: ре минор, соль минор

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Мяковский Н.

Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Осокин М.

Соч. 23. Фуга

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И.

Чакона

Сборник полифонических пьес ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч. 34. Канон

Современная фортепианная музыка для детей. 5 кл. ДМШ. Сост. и ред.

Н. Копчевского:

Буш А. Две пьесы из сюиты: Гальярда, Ария

Елинек Г. Соч. 15, № 1. Двухголосная инвенция

Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни:

Ку-ку, Прощание с летом

Мартенес И. Пьеса Си-бемоль мажор

Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.

Соната До мажор

Вагнер Г.

Сонатина ля минор

Вебер К.

Соч. 3. Анданте с вариациями

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Кабалевский Д.

Соч. 40. № 1. Вариации Ре мажор

Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3

Клементи М.

Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор

Кулау Ф.

Соч. 59. Сонатина Ля мажор

Моцарт В.

Концерт Ре мажор, ч. 2

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К.

Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1

Роули А.

Маленький концерт Соль мажор

Сейсс И.

Соч. 8. Сонатина Ре мажор

Скулутэ А.

Сонатина До мажор

Шуман Р.

Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. Рондо До мажор

Ансамбли

Балакирев М..

14 русских народных песен (по выбору)

Глинка М.

Марш Ченомора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х ф – но в 8 рук)

Глиэр Р.

Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба»

Григ Э.

Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2

Мусоргский М.

Гопак (для ф – но в 4 руки)

Прокофьев С.

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

(для ф – но в 4 руки)

Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк»

(обр. для двух ф – но в 4 руки А. Руббаха)

Раков Н.

4 пьесы (для двух ф – но в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка,

Протяжная ми минор

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранова,

Т. Взорова:

Григ Э. Канон

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского

Сборник русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для двух ф – но в 8 рук)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для двух ф – но в 4 руки)

Крейн Ю. Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия»

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор

Щостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3