

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Килемарская детская школа искусств»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «КДШИ»
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «КДШИ»
Л.И. Мошкина
«30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО", "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ",
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
"СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ"**

Срок освоения программы 1 год
Срок реализации учебного предмета 1 год

2019 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественное развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу – при 5-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	48
Количество часов на аудиторные занятия	32
Количество часов на самостоятельные занятия	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки» проходят в мелкогрупповой (от 3 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства,

А также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 3

Нормативный срок обучения-5 лет

Срок обучения по программе – 1 год

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32
Общее количество часов на самостоятельную работу	16

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	48
Объем времени на консультации (по годам)	1
Общий объем времени на консультации	1

2. Годовые требования по классам

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- иметь практический опыт
 - воспринимать незнакомое произведение с точки зрения эмоционально-образного строя, а также проникать в содержательную сторону музыки, опираясь на элементы музыкальной речи, и на логику динамического развития;
- уметь проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные термины;
- знать способы показа тематического материала (характеристику звука, метроритм, рисунок мелодии, интонации) и то, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура;
- знать способы музыкального развития и то, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведений.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

1. Что такое музыка? Как научиться слушать и слышать музыку?

2. Музыка вокруг нас. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
3. Композиторы – детям.
4. Звукоизобразительное начало в музыке.
5. Картины природы в музыке.
6. Времена года в музыке.
7. Народный календарь. Песни и обряды народного календаря.
8. Устное народное творчество.
9. Народные музыкальные инструменты.
10. Хоровая музыка.
11. Духовная музыка.
12. Героико-патриотическая тема в музыке.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

3. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование темы, раздела	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Что такое музыка? Как научиться слушать и слышать музыку?	1,5	0,5	1
2	Музыка вокруг нас. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	3	1	2
3	Композиторы – детям.	4,5	1,5	3
4	Звукоизобразительное начало в музыке.	3	1	2
5	Картины природы в музыке.	6	2	4
6	Времена года в музыке.	6	2	4

7	Народный календарь. Песни и обряды народного календаря.	6	2	4
8	Устное народное творчество.	3	1	2
9	Народные музыкальные инструменты.	3	1	2
10	Хоровая музыка.	3	1	2
11	Духовная музыка.	3	1	2
12	Героико-патриотическая тема в музыке.	6	2	4
	Итого	48	16	32

4. Содержание учебного предмета.

Тема №1. Что такое музыка? Как научиться слушать и слышать музыку?

Что такое музыка? Откуда она берет свое начало? Истоки возникновения музыки. Как научиться слушать и слышать музыку? Умение сосредоточиться, влиться в музыкальное произведение при прослушивании. Кого называют музыкантом, кого композитором, а кого слушателем?

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва», «В церкви», Ф. Шуберт «Аве Мария».

Домашнее задание:

Тема №2. Музыка вокруг нас. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Сказки, легенды, былины разных народов о возникновении музыки и о ее волшебной силе, о выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

Г. Струве «Я хочу услышать музыку», К. Глюк фрагменты из оперы «Орфей», Н. Римский-Корсаков фрагменты из опер «Садко».

Домашнее задание: найти сказку, легенду или миф, в которой упоминается волшебная сила музыки.

Тема №3. Композиторы – детям.

Многие композиторы писали музыку для детей и о детях. Прослушать эти детские произведения, попытаться понять, каким образом выражены детские настроения в музыке. Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом», Детская песенка», М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Детская», С. Прокофьев «Детская музыка», А. Лядов «Детские песни», «Музыкальная табакерка».

Домашнее задание: подобрать катринки, стихи о детях, о любимых детских игрушках.

Тема №4. Звукоизобразительное начало в музыке.

Показать, как с помощью музыки передаются характеристики и повадки животных, птиц и рыб. Объяснить, каким образом композитор сумел передать образ животного в музыкальном произведении. Можно свои наблюдения систематизировать через таблицу:

Животные.	Крупные(примеры).	Средние (примеры)	Мелкие (примеры) .
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал:

Рамо «Курица», «Перекличка птиц», И. Гайдн симфония №83 «Курица». И. Гайдн симфония №82 «Медведь», Д. Шостакович «Медведь», Г. Галынин «Медведь». С Прокофьев «Петя и волк», Э. Григ «Лебедь», П. Чайковский «Лебединое озеро», Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь», «Аквариум», Н. Римский-Корсаков «Садко», Ф. Шуберт «Форель», В. Боянов

«Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»), С. Губайдулина «Кошка, которая гуляет сама по себе» (музыка к м/ф), Ф. Рыбицкий «Кот и мышь».

Домашнее задание: попробовать изобразить на инструменте какое-нибудь животное.

Тема №5. Картины природы в музыке.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Услышать звукоподражательные элементы различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Посмотреть картины природы в изобразительном искусстве и услышать их в музыке.

Выяснить, какие выразительные средства использовались в создании образа.

Музыкальный материал:

Н. Римский –Корсаков «Садко», тема моря в сюите «Шехерезада», К. Дебюсси «Море», А. Лядов «Волшебное озеро», М. Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке», Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Евгений Онегин» картина 2 «Рассвет», А. Холминов «Дождик», Г. Свиридов «Дождик», «Метель», С. Майкапар «Облака плывут», С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц над лугами», Р. Шуман «Вечером», Р. Лебедев «Ливень», Л. Бетховен «Лунная соната», К. Дебюсси «Лунный свет», «Снег танцует», «Шаги на снегу».

Тема №6. Времена года в музыке.

Посмотреть картины изображения времен года в изобразительном искусстве. Прослушать, как композиторы передают в музыке разные времена года, настроения этих перемен. Сравнить произведения с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года», И. Гайдн «Времена года», А. Холминов «Дождик», Р. Леденев «Ливень», А. Сомов

«Дыхание осени», Г. Свиридов «Весна и осень» (из к/ф «Метель»), Э. Григ «Весной», Н. Мясковский «Весеннее настроение», И. Бах «Весна», К. Дебюсси «Шаги на снегу».

Домашнее задание: найти картинки, стихи о временах года. Нарисовать любое время года.

Тема №7. Народный календарь. Песни и обряды народного календаря.

Познакомиться с понятиями «русское народное творчество» и «фольклор». Рассказать, как и почему народный календарь влиял на жизнедеятельность славян. Познакомиться с обрядами и обрядовыми песнями народного календаря. Сопровождать лекции примерами из литературы и изобразительного искусства. Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Майская ночь» хор девушек «Завью венки на все святки», сцена завивания венков, опера «Снегурочка» - проводы масленицы. Песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни, жатвенные песни, свадебные песни, колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Домашнее задание: найти описание в художественной литературе того или иного обряда.

Тема №8. Устное народное творчество (песенное).

Песня сопровождала человека во все периоды его жизни: рождение (колыбельные), труд, веселье, горе, печаль... Песня неразрывно связана с настроениями и жизнью людей. Прослушать и понять отличия лирических,

былинных, рекрутских, хороводных, семейно-бытовых и свадебных песен.

Понять, почему они получили такие названия.

Музыкальный материал:

Детские потешки, колыбельные, «Во поле береза стояла» (семейно-бытовая), «Ах, ты, реченька» (лирическая), «Бояре» (хороводная), «Ух ты, зимушка-зима», «Во бору-то как было» (рекрутская), «Былина о Добрыне» (былина), «Рождество Христово» (колядка), «Вьюн над водой», «А кто у нас ранешенько на дворе» (свадебная).

Тема №9. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал:

Р. Щедрин. «Озорные частушки», Балалаечные наигрыши, «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема №10. Хоровая музыка.

Познакомить детей с хоровой музыкой, с сопровождением и а capella. Выяснить, откуда берет начало хоровая музыка и где наиболее часто применяется этот жанр (на основе ранее прослушиваемом музыкальном материале).

Музыкальный материал:

Хор из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» «Родина моя», хор из оперы А. С. Даргомыжского «Русалка» «Сватушка», заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, «Там вдали за рекой» А. Аренского.

Тема №11. Духовная музыка.

Привести детей в мир духовной музыки. Научиться понимать духовную музыку. Найти отличия между духовной музыкой, написанной композиторами, народом и церковной музыкой. Окунуться в мир образов и размышлений при прослушивании духовной музыки.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Покаянная молитва о Руси», «Черевички» - «Колядки», Ф. Шуберт «Аве Мария», А. Тома «Вечерняя песня», Ф. Лист «Рождественская елка», «Зажигаются свечи на елке», «Колокольный перезвон». Пасхальные песни «Still night», «Динь-дон, весело-высоко на небе», «Смолкли на улицах звуки свирели». Народные песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». Детские пасхальные песни: «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем». Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых». Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер».

Тема № 12. Героико-патриотическая тема в музыке.

Познакомиться с музыкальными образами родного края. Выявить отличительные черты русской музыки. Прослушать произведения, раскрывающие мужественный, героический, волевой, патриотический дух нашего народа в тяжелые времена испытаний.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке», «Богатырская», М. Глинка «Иван Сусанин» «Славься», Д. Бортнянский «Певец во стане русских воинов», Д. Кашин «Авангардная песня», «Защитникам Петрова Града», П. Чайковский увертюра «1812 год», А. Александров «Гимн России», «Священная война», революционные песни: «Вперед, заре навстречу», «Гренада», «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «По долинам и по взгорьям».

Домашнее задание: найти стихи, рассказы о противостоянии русского народа иноземным захватчикам и былины о богатырях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и

П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Покаянная молитва о Руси», «Черевички» - «Колядки», Ф. Шуберт «Аве Мария», А. Тома «Вечерняя песня», Ф. Лист «Рождественская елка», «Зажигаются свечи на елке», «Колокольный перезвон». Пасхальные песни «Still night», «Динь-дон, весело-высоко на небе», «Смолкли на улицах звуки свирели». Народные песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». Детские пасхальные песни: «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем». Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых». Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер».

Тема № 12. Героико-патриотическая тема в музыке.

Познакомиться с музыкальными образами родного края. Выявить отличительные черты русской музыки. Прослушать произведения, раскрывающие мужественный, героический, волевой, патриотический дух нашего народа в тяжелые времена испытаний.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москва-реке», «Богатырская», М. Глинка «Иван Сусанин» «Славься», Д. Бортнянский «Певец во стане русских воинов», Д. Кашин «Авангардная песня», «Защитникам Петрова Града», П. Чайковский увертюра «1812 год», А. Александров «Гимн России», «Священная война», революционные песни: «Вперед, заре навстречу», «Гренада», «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «По долинам и по взгорьям».

Домашнее задание: найти стихи, рассказы о противостоянии русского народа иноземным захватчикам и былины о богатырях.

промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 1 класса в виде зачета, выставляется оценка.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей,

формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
3. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей – Л: 1961;
4. Баренбой Л.А. Музыкальное воспитание в СССР. – М.: Советский композитор, вып.2, 1985;
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь - М.: Просвещение, 1990;
6. Владимирова О. А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

7. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2/ред.сост. В.И. Руденко – М.: 1980;

8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

9. Гождинер А.П. Музыкальная психология – М.: 1993;

10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

11. Котляревский И.А. Полянский Ю.А. Актуальные проблемы музыкального образования //сб.ст.- :Музычна Украина, 1986;

12. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

16. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 10.

17. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

18. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий /избр.труды 2.т. 0 М.: 1985;

19. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О.А. Владимирова. – СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2006;

20. Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

21. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания» Санкт-Петербург 2002г

формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
3. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – Л: 1961;
4. Баренбой Л.А. Музыкальное воспитание в СССР. – М.: Советский композитор, вып.2, 1985;
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь - М.: Просвещение, 1990;
6. Владимирова О. А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.

22..Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М. ,«Росмэн», 2001.

23. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки»,

24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.