

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Килемарская детская школа искусств»

Принято  
Педагогическим советом МБОУ ДО  
«КДШИ» «30» августа 2019 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

  
Утверждаю  
Директор МБОУ ДО «КДШИ»  
Мошкина Л.И. Мошкина  
«30» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации: 5 (7) лет**

пгт. Килемары

2019 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цели и задачи программы
- Срок реализации программы
- Условия реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Промежуточная и итоговая аттестации
- Требования, предъявляемые к педагогическим работникам
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».**

- Результат освоения программы «Фортепиано» в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки.
- Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **IV. Календарный график образовательного процесса**

### **V. Сроки реализации учебных предметов**

### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.4. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования, сольного пения. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБОУ ДО «КДШИ» (далее – КДШИ) в первый класс в возрасте с 7(8) до 12 лет, составляет 5 лет.

1.7. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой КДШИ.

1.8. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-

нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в КДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Колледжем культуры и искусства им. И.С.Палантая и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления КДШИ.

1.10. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы 33 недели. (См. график учебного процесса).

1.11. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6

человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

1.13. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности КДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости КДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются КДШИ самостоятельно. КДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.



По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются КДШИ самостоятельно. КДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.16. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд КДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, необходимым для освоения программы «Фортепиано».

1.17. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается повышением квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учебно-методических центрах, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники КДШИ осуществляют творческую и методическую работу. В КДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Материально-технические условия обеспечивают возможность успешного освоения программы «Фортепиано». Материально-техническая база КДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В КДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- библиотеку,
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Ансамбль», «Хор» оснащены пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.



## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».**

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

#### 2.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **2.2.2. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **2.2.3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства – «Фортепиано»

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО «КДШИ»  
Л.И. Мошкина  
«30» августа 2019 г.

Срок обучения: 5 лет

Класс специального фортепиано Срок обучения: 5 лет

| № п/п | Наименование предмета  | Количество учебных часов в неделю |     |     |     |     | Экзамены проводятся в классах |
|-------|------------------------|-----------------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------------------------|
|       |                        | I                                 | II  | III | IV  | V   |                               |
| 1.    | Фортепиано             | 2                                 | 2   | 2   | 2   | 2   | V                             |
| 2.    | Сольфеджио             | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | V                             |
| 3.    | Музыкальная литература | -                                 | 1   | 1   | 1   | 1   | V                             |
| 4.    | Слушание музыки        | 1                                 | -   | -   | -   | -   |                               |
| 5.    | Хор                    | 1                                 | 1   | 1   | 1   | 1   |                               |
| 6.    | Ансамбль               |                                   | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |                               |
|       | ВСЕГО                  | 5                                 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 5,5 |                               |

ПРИМЕЧАНИЕ. Предмет по выбору, ансамбль – необязательные предметы ( вносятся для успешно осваивающих программу особо одаренных обучающихся

1. График образовательного процесса

|        |  | Сентябрь                                     | Октябрь                               | Ноябрь                          | Декабрь                       | Январь                                               | Февраль              | Март                                         | Апрель                                               | Май                    |
|--------|--|----------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|
| Классы |  | 1-7<br>8-14<br>15-21<br>22-28<br>29.09-05.10 | 6-12<br>13-19<br>20-26<br>27.10-02.11 | 01-9<br>10-16<br>17-23<br>27-30 | 1-7<br>8-14<br>15-21<br>22-28 | 29.12-04.01<br>5-11<br>12-18<br>19-25<br>26.01-01.02 | 2-8<br>9-15<br>16-22 | 23.02-01.03<br>2-8<br>9-15<br>16-22<br>23-29 | 30.03-05.04<br>6-12<br>13-19<br>20-26<br>27.04-03.05 | 4-10<br>11-17<br>18-24 |
| 1      |  |                                              |                                       |                                 |                               |                                                      |                      |                                              |                                                      | Р                      |
| 2      |  |                                              |                                       |                                 |                               |                                                      |                      |                                              |                                                      | Р                      |
| 3      |  |                                              |                                       |                                 |                               |                                                      |                      |                                              |                                                      | Р                      |
| 4      |  |                                              |                                       |                                 |                               |                                                      |                      |                                              |                                                      | Р                      |
| 5      |  |                                              |                                       |                                 |                               |                                                      |                      |                                              |                                                      | Р                      |

Обозначения:

Аудиторные занятия



24 Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация





## 5. Сроки реализации учебных предметов

| № | Наименование учебных предметов                       | Срок обучения 5 лет<br>Срок реализации предмета<br>(лет) |
|---|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1 | Специальность                                        | 5                                                        |
| 2 | Сольфеджио                                           | 5                                                        |
| 3 | Музыкальная литература(зарубежная,<br>отечественная) | 4                                                        |
| 4 | Хор                                                  | 5                                                        |
| 5 | Ансамбль                                             | 5                                                        |

## VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости КДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

#### Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:  
чистота интонации; ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
выразительность исполнения;  
владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:  
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:  
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:  
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:  
не достаточно чистая интонация;  
не достаточно ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
выразительность исполнения;  
не достаточно владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических

соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте элементарной теории музыки программным требованиям.

#### Музыкальная литература.

##### Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **VI. Список методической и учебной литературы:**

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошотемперированном клавире"/Классика- XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М.,1961
7. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
8. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
9. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
10. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
12. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
13. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
14. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
16. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
17. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
18. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
20. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
21. творчества. М., 1988
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
24. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
25. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост . Т . Директоренко, О. Мечетина/ М., Композитор, 2003
26. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
27. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012



- 28.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 29.Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М., Музыка, 2011
- 30.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт .1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- 31.Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 32.Беренс Г . Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 33.Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992
- 34.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 35.Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 36.Бетховен Л. Сонаты №№1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 37.Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 38.Бетховен Л. Сонаты №№9,10 / М., Музыка, 2006
- 39.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 40.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 41.Гендель Г . Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 42.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- 43.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 44.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- 45.Дебюсси К. Детский уголок/СПб, Композитор, 2004
- 46.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- 47.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 48.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 49.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 50.Лядов А. Избранные сочинения/М., Музыка, 1999
- 51.Мендельсон Ф. Песни без слов/ М., Музыка, 2011
- 52.Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012
- 53.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс/ изд. Кифара, 2006 Фортепиано4 класс/ Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
- 54.Моцарт В. Шесть сонатин/ М., Музыка, 2011
- 55.Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 1975
- 56.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

57. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

58. Прокофьев С. Мимолетности/ М., Музыка, 2003

59. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009

60. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

61. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

62. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

63. Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М., Музыка, 2011

64. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова/ М., Музыка, 2010

65. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

66. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков/ М., Музыка, 2011

67. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

68. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

69. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

70. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

71. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011

72. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

73. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

74. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

75. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

76. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

77. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011

78. Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011

79. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

80. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

81. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

62. Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 2011