

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Килемарская детская школа искусств»

Принято
Педагогическим советом МБОУ ДО
«КДШИ» «30» август 2019 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «КДШИ»
Мош. Н.И. Мошкина
«30» август 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ (баян, гусли, балалайка)»**

Срок реализации: 5 лет

пгт. Килемары

2019 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи программы*
- *Срок реализации программы*
- *Условия реализации программы*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Промежуточная и итоговая аттестации*
- *Требования, предъявляемые к педагогическим работникам*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

- *Результат освоения программы «Народные инструменты» в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки.*
- *Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам*

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. Календарный график образовательного процесса

V. Сроки реализации учебных предметов

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

VII. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств

1.2. Программа «Народные» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.3. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.4. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования, сольного пения. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.5. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДО «КДШИ» (далее – КДШИ) в первый класс в возрасте с 7(8) до 12 лет, составляет 5 лет.

1.7. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой КДШИ.

1.8. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-

нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в КДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Колледжем культуры и искусства им. И.С.Палантая и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления КДШИ.

1.10. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы 33 недели. (См. график учебного процесса).

1.11. С первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Учебные предметы учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6

человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

1.13. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности КДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости КДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КДШИ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются КДШИ самостоятельно. КДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются КДШИ самостоятельно. КДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.16. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд КДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами

оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, необходимым для освоения программы «Народные инструменты».

1.17. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 недели - проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается повышением квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учебно-методических центрах, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники КДШИ осуществляют творческую и методическую работу. В КДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Материально-технические условия обеспечивают возможность успешного освоения программы «Народные инструменты». Материально-техническая база КДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В КДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- библиотеку,

- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», «Ансамбль», «Хор» оснащены пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам должны отражать:

2.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями народного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства – «Народные инструменты»

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО «КДШИ»
Л.И. Мошкина
«30» августа 2019 г.

Срок обучения: 5 лет

Класс Народные инструменты Срок обучения: 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV	V	
1.	Специальность	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V
4.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5.	Хор	1	1	1	1	1	
6.	Ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	0,5	
	ВСЕГО	5	5,5	5,5	5,5	5,5	

ПРИМЕЧАНИЕ. Предмет по выбору, ансамбль – необязательные предметы (вводятся для успешно осваивающих программу особо одаренных обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

1. График образовательного процесса

Классы		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
1		1-7				6-12				03-9				1-7				5-11				2-8				2-8				6-12				4-10			
2		8-14				13-19				10-16				8-14				12-18				9-15				9-15				13-19				11-17			
3		15-21				20-26				17-23				15-21				19-25				16-22				16-22				20-26				18-24			
4		22-28				27-30				22-28				22-28				26-01-01.02				23-02-01.03				23-29				27.04-03.05							
5		29.09-05.10				27.10-02.11																															

Обозначения:

Аудиторные занятия



24 Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



5. Сроки реализации учебных предметов

№	Наименование учебных предметов	Срок обучения 5 лет Срок реализации предмета (лет)
1	Специальность	5
2	Сольфеджио	5
3	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)	4
4	Хор	5
5	Ансамбль	5

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости КДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Список учебной и методической литературы

1. «Педагогический репертуар баяниста» вып. 1-11 (сост. Гаврилов Л.)
2. «Педагогический репертуар баяниста» вып. 1-15 (сост. Шашкин)
3. «Легкие пьесы для баяна» вып. 2-6 (сост. Онегин А.)
4. «Легкие пьесы для баяна» вып. 7-14 (сост. Горохов В.)
5. «Детская музыкальная школа 1-5 классы» (сост. Алексеев И., Корецкий Н.)
6. «Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып. 1-12
7. «Альбом баяниста» вып. 2-7 (сост. Розанов В.)
8. «Хрестоматия для баяна» вып. 1-13 (сост. Мотов В., Онегин А.)
9. «Альбом начинающего аккордеониста» вып. 1-9 (сост. Скворцов В.)
10. «Избранные пьесы и обработки для народных инструментов» вып. 1-10
11. «Народные песни в обработке для баяна советских композиторов» (сост. Онегин А.)
12. «Этюды для баяна» вып. 1-7 (сост. Тышкевич Г.)
13. Алексеев А. «методика обучения игры на народных инструментах» 3 издание, доп. 1978
14. Мильштейн Я. «ХТК Баха И.С. и особенности его исполнения» классика 21 век
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» 1958
16. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве» Сборник статей 1975г.
17. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Москва. «Кифара» 2002 г. (сост. Мотов В., Шахов Г.)
18. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Москва. «Кифара» 2003 г. (сост. Мотов В., Шахов Г.)
19. «Легкие пьесы для аккордеона» вып. 2-6 (сост. Онегин А.)
20. «Легкие пьесы для аккордеона» вып. 7-14 (сост. Корецкий Н.)
21. «Детская музыкальная школа 1-5 классы» (сост. Алексеев И., Корецкий Н.)
22. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып. 1-12
23. Школа игры на аккордеоне. Изд. В. Катанского (сост. Бажилин Р.)
24. «Хрестоматия для аккордеона» вып. 1-13 (сост. Мотов В., Онегин А.)
25. «Альбом начинающего аккордеониста» вып. 1-9 (сост. Скворцов В.)

54. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
55. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
56. Юный балалаечник. Л.,1982
57. Алексеев А. «Методика обучения игры на народных инструментах» 3 издание, доп. 1978
58. Мильштейн Я. «ХТК Баха И.С. и особенности его исполнения» классика 21 век
59. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов» 1958
60. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве» Сборник статей 1975г.
61. Веселый аккордеон. Вып. 4.Изд. МУЗЫКА 1969 г.(сост В. Дмитриев)
62. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
63. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
64. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
65. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
66. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
67. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
68. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
69. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
чистота интонации; ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки

в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
не достаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:

- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;

26. «Избранные пьесы и обработки для народных инструментов» вып.1-10

27. «Народные песни в обработке для баяна и аккордеона советских композиторов» (сост. Онегина А.)

28. «Этюды для аккордеона» вып.1-7 (сост. Гаврилов Л.)

29. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

30. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев,1972

31. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983

32. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

33. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982

34. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983

35. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

36. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

37. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959 38. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

39. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

40. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

41. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

42. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

43. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982

44. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966

45. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999

46. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

47. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984

48. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978

49. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

50. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976

51. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

52. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963

53. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965