

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ ДО «КДШИ»
от «30» август 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «КДШИ»
Мошкина Л.И.
«30» август 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

срок обучения - 8(9) лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.07. «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 6. Цель и задачи учебного предмета;*
- 7. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 8. Методы обучения;*
- 9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план;*
- 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Список литературы и средств обучения

- 1. Список учебной и методической литературы;*
- 2. Средства обучения.*
- 1. Краткий словарь специальных термины*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная роспись», далее – «Работа в материале. Художественная роспись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная роспись» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты изделия.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная роспись» реализуется при 8-летнем(9) сроке обучения в 4-8(9) классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная роспись» реализуется при 8(9) -летнем сроке обучения в 4-8(9) классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Дополнительный (шестой) год обучения:

Распределение нагрузки по годам обучения:

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8(9) лет
Курс программы учебного
предмета
«Работа в материале. Художественная
роспись» 5(6) лет**

[illegible]

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественная роспись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной росписи, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета. Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной росписи;
- освоение детьми процесса росписи как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественной росписи духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (плакат, таблица, демонстрация рисунков, работ);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная роспись» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории художественной росписи, региональных особенностей и технологических приемов росписи, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

1. Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	Раздел 1			
1	Введение. Народное декоративное искусство. Искусство росписи по дереву в России. Виды росписи: Хохлома, Жостово, Городец, Дымка и другие.	3	2	1
2	ВЯТСКАЯ РОСПИСЬ История происхождения и развития Вятской росписи.	5	2	3
3	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи по дереву. Рабочее место, оборудование, инструменты, материалы для росписи. Т.Б.	5		5
4	Изучение и отработка элементов Вятской росписи	7		7
5	Копирование образцов (сундучки)	5		5
6	Составление композиции в полосе	8	2	6
7	Составление композиции в круге	7	4	3
8	Роспись стилизованного сундучка или коробочки. Разработка собственной композиции, работа в материале.	7	2	5
9	Заключение по теме «Вятская роспись». Контрольная работа. Разработка авторского эскиза на изделие и работа в материале.	7		7
	Раздел 2			
10	ПОЛХОВ-МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ. История происхождения и развития Полхов-Майданской росписи.	5		5
11	Рабочее место. Оборудование инструменты и материалы для росписи. Т.Б.	2		2
12	Изучение и отработка элементов Полхов – Майданской росписи.	10		10
13	Составление композиции в круге	7	2	5
14	Составление композиции в полосе.	6		6
15	Роспись стилизованной формы: -Разработка собственной композиции. Работа в материале.	5		5
16	Заключение по теме «Полхов – Майданская роспись» Контрольная работа – разработка авторского эскиза на выбранное изделие и работа в материале.	7		7
17	Контрольный урок	2		2
	Раздел 3			
18	ДЫМКА. История происхождения и развития Дымковской игрушки	7		7
19	Изучение и отработка элементов Дымковской росписи.	15		15
20	Копирование образцов	7		7
21	Составление композиции в круге.	7	2	5

22	Роспись стилизованной формы: -разработка собственной композиции-работа в материале.	9	2	7
23	Заключение по теме «Дымка». Контрольная работа-Лепка и роспись глиняной игрушки -Разработка авторского эскиза на выбранное изделие, -Работа в материале	10		10
	Раздел 4			
24	ЖОСТОВО История происхождения и развития жостовской росписи.	7		7
25	Изучение и отработка элементов жостовской росписи.	7		7
26	Копирование образцов.	5		5
27	Составление композиции в круге.	7	2	5
28	Заключение по теме «Жостово» Контрольная работа: Лепка и роспись подноса. Разработка авторского эскиза на изделия и работа в материале.	10		10
29	Подготовка к просмотру	3		3
	Итого:	185	20	165

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	Раздел 1			
1	Введение. Городецкая роспись: история происхождения и развития росписи по дереву.	2		2
2	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи. Рабочее место, оборудование инструменты и материалы для росписи. Т.Б.	2		2
3	Изучение техники росписи мастеров Городца. Цветовое и композиционное решение Городецкой росписи.	4		4
4	Изучение элементов росписи: - мазок, - стебель, - корни	2		2
5	- цветы, - бутоны, - ягоды.	6		6
6	-Бортовки -Обрамления	4		4
7	Основы композиции	4		4
	Раздел 2			
8	Введение. Городецкая роспись: история происхождения и развития росписи по дереву.	2		2

9	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов растительности: листьев, цветов, бутонов, ягод. Разработка композиции в полосе.			
10	Разработка композиции в круге.	4	1	2
11	Роспись разделочной доски или другой деревянной основы: -разработка композиции, -работа в материале	4		4
12	Элементы росписи: - насекомые, - птицы, - животные, - бортовки - обрамления	4		4
	Раздел 3			
13	Введение. Городецкая роспись: история происхождения и развития росписи по дереву.	2		2
14	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов растительности: листьев, цветов, бутонов, ягод. Разработка композиции в полосе.	4	1	2
15	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов насекомых: бабочек, жуков. - Разработка композиции в полосе	4		4
16	Разработка композиции в круге.	6	2	4
	Роспись декоративной тарелки-панно или другой деревянной основы: разработка композиции, -работа в материале.	4		4
17	Контрольный урок	2		2
	Раздел 4			
18	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов птиц. - Разработка композиции в полосе	6	2	4
19	Разработка композиции в круге.	4		4
20	Роспись декоративной доски: -Разработка композиции. -Работа в материале	6		6
21	Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов животных: - кони, олени Разработка композиции в полосе.	6	2	4
22	Разработка композиции в круге.	6	2	4
23	Роспись декоративной тарелки – панно или др. деревянной основы -Разработка композиции. - Работа в материале.	6		6
24	Изучение и освоение простых типовых композиций росписи по дереву на небольших изделиях. 1. Роспись плоскостного изделия	22		22
25	- работа над первоначальным эскизом, - копирование,			

	- разработка варианта композиции на данное изделие, - выполнение в материале.			
26	Роспись токарного изделия: - работа над первоначальными эскизами, - копирование, - разработка варианта композиции на данное изделие, - выполнение в материале.	20		20
27	Подготовка к просмотру	2		2
	ИТОГО:	175	10	165

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	Раздел 1			
1	Повторение. Городецкая роспись	15		15
2	Введение. Хохломская роспись.	12	2	10
3	Основные элементы Хохломской росписи и приемы их выполнения. Лист+ягода. Лист+цветок+бутоны	12	2	10
4	Птицы. Рыбки.	10		10
5	Отводки и, бортовки и обрамления	5		5
6	Основы композиции.	5		5
	2 раздел			
7	Уникальные техники Хохломской росписи: верховое травное письмо. Элементы: мазок, куст, стебель, корни.	10		10
8	Композиция в полосе. Композиция в круге.	12	2	10
9	Роспись декоративной тарелки-панно или другой деревянной основы-Разработка композиции, Эскиз, работа в материале.	4		4
10	Контрольный урок	4		4
11	Верховое травное письмо «под листок». Композиция в полосе. Композиция в круге.	14	2	12
12	Роспись декоративной тарелки – панно или другой деревянной основы. Разработка композиции. Эскиз. Работа в материале.	12		12
13	Верховое травное письмо «под ягодку» - композиция в полосе, - композиция в круге.	12	2	10
14	Роспись деревянной основы:			

	- разработка композиции, - эскиз, - работа в материале.	10		10
15	Письмо «под фон» (фоновое письмо) - Композиция в полосе, - Композиция в круге	12	2	10
16	Роспись деревянного изделия: - разработка композиции, - эскиз, - работа в материале.	10		10
16	Фоновое письмо «Кудрина» - Основные элементы кудрины	17	2	15
17	Композиция в полосе, Композиция в круге	12	2	10
18	Итоговая работа. Роспись деревянного изделия (техника росписи –по выбору)	10		10
19	Подготовка к просмотру	3		3
	ИТОГО:	214	16	198

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	Раздел 1			
1	ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ			
2	Роспись небольшого кухонного набора из 3 -4 предметов или другого изделия	27	3	24
3	Роспись большого токарного изделия (тарелка -панно, тарелка-поднос)	24		24
4	ДЫМКОВСКАЯ РОСПИСЬ			
5	Роспись готовой глиняной игрушки или другого глиняного изделия	49	3	46
6	Зачет	2		2
	Раздел 2			
7	Роспись токарного изделия – - табурет			40
8	Роспись плоскостного изделия: - кухонная доска, вешалка, подставка.	13	3	10
	Раздел 3			
9	ПОЛХОВ -МАЙДАНСКАЯ РОСПИСЬ			
10	Роспись токарного изделия – - тарелка-панно, поставец, матрёшка, колокольчик и др.изделия	33	3	30

11	Роспись плоскостного изделия: - каталка-лошадка, панель и др.изделия.	25	3	22
	Подготовка к просмотру	213	15	198

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	самост	Аудит
	1 полугодие			
1	Роспись большого токарного изделия (тарелка-панно, тарелка-поднос)	56		56
2	Роспись небольшого кухонного набора (из 3-4 предметов) или другого изделия	59	3	56
	2 полугодие			
3	Итоговая работа	119		119
	ИТОГО:	234	3	231

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных российских традиционных центров, художественной росписи (Городец, хохлома, вятская, жостово), о стилевых особенностях росписи этих регионов, о разнообразии элементов и технических приемов.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- Отличать одну роспись от другой, по характерным признакам, используемым мастерами (техника, стиль, материал, краски, элементы и др.)
- Копировать образцы традиционных росписных изделий.
- Самостоятельно и последовательно выполнять определённые декоративные композиции различных видов художественные росписей;
- Владеть комплектом специальных предметов навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- Грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов для дипломных работ;
- правильно выстроить технологический процесс от эскиза в цвете до готового изделия в материале; -соблюдать технику безопасности при работе с кистями, растворителями и ножницами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике художественной росписи. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В нашей стране искусство росписи по дереву развивалось в неразрывной связи с искусством резьбы, с деревянным зодчеством русского Севера, Поволжья, Приуралья и других областей.

Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность росписных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер декора, сохраняющего цельность и выразительность как в архитектурных наружных и интерьерных композициях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

Каждый традиционный центр народной росписи по дереву отмечен ярко выраженными художественностилистическими чертами, основанными на особенностях исторического развития культуры, географических и природных условий, экономики края.

Программа ставит целью познакомить учащихся с наследием художественной росписи, привить любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам росписи по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях русского художественного промысла.

Наряду с практическими занятиями необходимы посещения музеев, промыслов, знакомство с творчеством современных мастеров. Это позволяет учащимся сравнить выполняемые ими операции с аналогичными процессами на производстве. Важен опыт работы по образцам. Копирование в народном искусстве имеет свои особенности и отличия от копирования в других видах искусства. Оно должно быть точным. Например, росписи Хохломы, рожденные мастерами в свободной интерпретации зарисованных с натуры природных форм и мотивов. Их просто невозможно скопировать не внося сто-то свое, конечно соблюдая традиции. Это позволяет научить учащихся не только ремеслу, но и народному искусству. Одной из целей обучения можно считать развитие зрительной памяти. Этому способствует постоянное обращения к природе. Зарисовки природных форм (растения, листья, птицы и т.д.)

Накопление информационного материала способствует лучшему освоению учебных заданий по стилизации, творческому осмыслению и

предусматривает изучении различных видов росписи по дереву (Городецкой, Холомской, Полхов-Майданской) каждый из которых имеет свои стилистические особенности и приемы письма.

Очень важно, если обучение ведет мастер. Это соответствует традиционной форме подготовки учеников в процессе производства. Это позволяет создавать не подделку «стиле», а произведение художественного ремесла, что является для каждого учащегося значимым и повышает ответственность за свой труд.

Изучение и освоение приемов росписи по дереву невозможно только на бумаге необходима беловая продукция различных форм. Поэтому наличие хотя-бы небольшой мастерской где бы изготавливались различные столярные токарные изделия, необходимо. Так как в основе методов обучения художественной росписи лежит практический показ всех операций изготовления, технической обработки, росписи и отделки изделия, необходимо. Так как в основе методов обучения художественной росписи лежит практический показ всех операций изготовления, технической обработки, росписи и отделки изделия.

Особое внимание уделяется правильному использованию инструментов и приемам с ними.

При изучении новой темы проводится беседа-знакомство с новым видом росписи, традициями, стилистическими и техническими приемами этого вида.

В целом более глубоко освоения основ росписи и для развития на протяжении курса повторяются. Изучение технологии ремесленных навыков проходят в тесной связи с такими дисциплинами как композиция, цветоведение, материаловедение.

На практических занятиях воспитывается трудовая культура, которая выражается в умении планировать работу, содержать в порядке свое рабочее место, соблюдать личную гигиену, правильно пользоваться инструментами, экономно расходовать материал, добиваться чистой и красивой отделки изделий, соблюдать технику безопасности. Развиваться у учащихся творческое отношение к труду и самостоятельность в выполнении трудовых заданий, что способствует реализации задач профориентации.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со специальными терминами, их значениями, что происходит постоянно. В течение первого года обучения в основном задания выполняются на бумаге гуашевыми красками, в последующем часть заданий выполняется гуашевыми красками на полуфабрикате. Занятия проводятся 2 раза в неделю, это не достаточно для полноценного освоения программы, часть заданий задается на дом.

Например, зарисовки природных форм, ряд подготовительных операций и т.д. Поэтапные упражнения каждый учащийся помещает в альбомах, которые станут основой для его собственного методического фонда, а лучшие работы – методического фонда школы. Для более глубокого и сознательного понимания традиций и канонов того или иного промысла необходимо проводить с учащимся беседы, о истории народного искусства как наследнике древнейших форм человеческой культуры. Здесь уместно обращение к фольклору, устному народному творчеству. Если это возможно знакомство со старыми мастерами и т.д. Полученная информации фиксируется учащимися в специально заведенную тетрадь. Хотелось бы обратить внимание на формирование творческого коллектива, это является немаловажной задачей для преподавателя. При коллективном народном творчестве идет процесс взаимопроникновения и взаимовлияния массового начала и личного, индивидуального творчества. В таком коллективе, что является традиционным, возможно формирование личности, которая впоследствии благотворно повлияет на развитие творческого процесса у каждого учащегося.

Изучая технологические процессы обработки дерева, как основного материала для росписи, необходимо познакомить учащихся более подробно с значением дерева в быту и жизни русских крестьян (резьба, роспись, от ложки до избы).

Очень важно на уроках росписи:

1. Привить любовь к материалу
2. Научить правильно разводить краску (консистенция жидкой сметаны) на палитре
3. Правильному выбору краски на кисть. Кисть при наборе держать плашмя, набираю краску волнообразными движениями, вправо – влево.
4. Правильной постановке кисти по отношению к бумаге (перпендикулярно), а в дальнее, а в дальнейшем у изделия.
5. Написание приписок кустарниками в разных сочетаниях, в разные направлениях: вверх – вниз, влево-вправо,
6. Написание сложных приписок с поворотом кисти в разных направлениях.
7. Составление простейших орнаментальных из приписок в разных сочетаниях.
8. Научиться соподчинять композицию росписи с формой изделия.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных

этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащихся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического конспекта, включает следующие материалы.

- пособие и альбомы по росписи
- энциклопедии, справочники по рукоделию и технике росписи
- видеоматериалы о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы изделий с росписью

Средства обучения- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 1) И.Величко «Роспись .Техника. приемы. Изделия». А.Алферов «Учебный курс. Технологии росписи»
- 2) Л.Супрун, «Городецкая роспись».
- 3) В.А. Брадулин, Б.И.Коромылов «Основы художественного ремесла» Л.Яхнин «Весёлое слово-хохлома» С.Жигалова «Роспись – рабочая»
- 4) Л.В. Орлова «Хохломская роспись» -рабочая тетрадь
- 5) М.С.Соколова «Художественная роспись по дереву