

**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Журавлик» с.Укромное»
Симферопольского района Республики Крым
(МБДОУ «Детский сад «Журавлик» с.Укромное»)**

ОКПО 007798498, ОГРН 1159102008230, ИНН 9109008685, 297536, Республика Крым,
Симферопольский район, с.Укромное, ул.Театральная, д.20, тел. 3(652)322594,
zhuravlik.detskijsad@bk.ru

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол № 5
от " 30 " ноября 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

Л.П. Емлютина

Приказ № _____ от " _____ " _____ 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселые искорки»**

**Направленность: художественная
Профиль: хореография**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: И.А. Гречаная
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Уровень освоения программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Цели и задачи программы.....	4
1.5. Возраст детей.....	4
1.6. Организация образовательного процесса.....	4
1.7. Формы проведения занятия.....	4
1.8. Срок реализации программы.....	4
1.9. Структура занятия.....	5
1.10. Методические приёмы.....	5
1.11. Планируемые результаты освоения программы.....	5
2. Содержание программы.....	7
2.1. Учебный (тематический) план.....	7
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	10
3. Организационно – педагогические условия реализации Программы..	15
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	15
3.2. Учебно- методическое и информационное обеспечение.....	16
Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

Программы «Веселые искорки» имеет художественную направленность, профиль – хореография.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2017 г) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Республики Крым от 6 июля 2015 г. N 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым";
- Устав МБДОУ «Детский сад «Журавлик» с. Укромное» Симферопольского района РК.

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Актуальность программы

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Творческая деятельность активизирует восприятие, выразительность исполнения, оказывает большое влияние на становление личности ребёнка.

Программа «Веселые искорки» реализуется в соответствии с комплексной образовательной программой дошкольного образования «Истоки» Л.А. Парамоновой, Основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад «Журавлик», Рабочей программой воспитания МБДОУ. составлена на основе следующих программ: Буренина А.И. «Ритмическая программа»; Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе».

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 4-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики, и импровизации. Данные особенности

программы определяют ее актуальность и востребованность в системе дополнительного образования детей.

1.4. Цели и задачи программы

Цель: Основной целью программы является: развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Задачи программы

1. Образовательные:

- расширять знания дошкольников в области хореографического искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;
- совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народным и современным танцем;

2. Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;

3. Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка;
- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощь и трудолюбие;
- способствовать формированию желания самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

1.5. Возраст детей

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4 – 7 лет (средний и старший дошкольный возраст). Это определяется значительным ростом физических возможностей, изменением психологических позиций дошкольников, сформированным в данном возрасте желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

1.6. Организация образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастной группе (3-5 лет) с детьми 4-5 лет и в средней группе один раз в неделю, во второй половине дня; в старшей, в разновозрастной группе (5-7 лет), в подготовительной к школе группе два раза в неделю, во второй половине дня.

1.7. Формы проведения занятия

Программа предполагает использование следующих форм организации занятия:

- занятия (групповые, подгрупповые и индивидуальные);
- выступления;
- конкурсы.

Продолжительность занятий:

- дети 4-5 лет – 20 мин.
- дети 5-6 лет – 25 мин,
- дети 6-7 лет – 30 мин.

1.8. Срок реализации программы

Продолжительность реализации программы – 3 года (2021-2022, 2022 – 2023, 2023-2024 учебные года).

Программа рассчитана на 185 учебных часов.

Учебный план

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Разновозрастная группа (3-5 лет)	20 мин.	1	37
Средняя группа	20 мин.	1	37
Старшая группа	25 мин.	2	74
Разновозрастная группа (5-7 лет)	30 мин.	2	74
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	74

1.9. Структура занятия

I. *Вводная (подготовительная) часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В неё входят: упражнения и движения на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

II. *Основная часть* занятия занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В неё входят: музыкально-ритмические упражнения, разучивание танцевальных этюдов и танцев, партерная гимнастика.

III. *Заключительная часть* занятия занимает 3-7% от общего времени. В неё входят: музыкальные игры, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

1.10. Методические приёмы

Используемые методические приёмы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Все приёмы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

1.11. Планируемые результаты освоения программы

К концу определенного периода обучения предполагается овладение детьми, следующими знаниями, умениями и навыками:

1 год обучения (дети 4-5 лет).

По окончании первого года обучения занимающиеся дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные

композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять легко прыжковые движения (на двух ногах на месте, с продвижением вперёд, прямой галоп - «лошадки», подскоки). Выполняют движения эмоционально

2 год обучения (дети 5-6 лет).

По окончании второго года обучения занимающиеся дети умеют выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки, а так же самостоятельно начинать и заканчивать движения. Знают позиции рук и ног классического танца. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные, народные танцы и комплексы упражнений под музыку.

3 год обучения (дети 6-7 лет).

После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Знают позиции рук и ног классического танца, могут сами называть названия движений и объяснять, как правильно его выполнять. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные, народные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми, способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. Содержание программы

2.1. Учебный(тематический) план Первый год обучения (дети 4-5 лет)

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия
1	Введение	1	0.5	0.5
2	Упражнения на середине зала	11	10.5	0.5
	2.1. Ритмика	2	2	0
	2.2. Разминка	2	2	0
	2.3. Упражнение на координацию	2	2	0
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0
	2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве	2	2	0
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5
3	Партерная гимнастика	4	4	0
	3.1 Гимнастические позы	2	2	0
	3.2 Гимнастические упражнения	2	2	0
4	Элементы классического танца	3	3	0
	4.1. Экзерсис на середине зала	2	2	0
	4.2. Allegro (прыжки)	1	1	0
5	Элементы народного танца	4	4	0
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	1	1	0
	5.2. Виды шага в народном танце	1	1	0
	5.3 Элементы русской пляски	2	2	0
6	Танцевальные этюды, танцы	6	6	0
	6.1. Этюдная работа	2	2	0
	6.2. Постановка танца	4	4	0
7	Игры	5	3,5	1.5
8	Диагностика	3	1.5	1.5
	8.1. Начало года	1	0.5	0.5
	8.2. Середина года	1	0.5	0.5
	8.3. Конец года	1	0.5	0.5
	Итого:	37	33	4

Второй год обучения (дети 5-6 лет)

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия
1	Введение	1	0.5	0.5
2	Упражнения на середине зала	16	15.5	0.5
	2.1. Ритмика	5	5	0
	2.2. Разминка	3	3	0
	2.3. Упражнение на координацию	2	2	0
	2.4. Упражнение на ритм	3	3	0
	2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве	2	2	0
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5
3	Партерная гимнастика	5	5	0
	3.1 Гимнастические позы	2	2	0
	3.2 Гимнастические упражнения	3	3	0
4	Элементы классического танца	5	5	0
	4.1. Экзерсис на середине зала	3	3	0
	4.2. Allegro (прыжки)	2	2	0
5	Элементы народного танца	19	19	0
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	3	3	0
	5.2. Виды шага в народном танце	6	6	0
	5.3. Элементы русской пляски	6	6	0
	5.4. Дробные шаги	2	2	0
	5.5. Хлопушки	2	2	0
6	Танцевальные этюды, танцы	18	18	0
	6.1. Этюдная работа	10	10	0
	6.2. Постановка танца	8	8	0
7	Игры	7	6	1
8	Диагностика	3	1.5	1.5
	8.1. Начало года	1	0.5	0.5
	8.2. Середина года	1	0.5	0.5
	8.3. Конец года	1	0.5	0.5
	Итого:	74	68.5	5.5

Третий год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия
1	Введение	1	0.5	0.5
2	Упражнения на середине зала	16	15.5	0.5
	2.1. Ритмика	5	5	0
	2.2. Разминка	3	3	0
	2.3. Упражнение на координацию	2	2	0
	2.4. Упражнение на ритм	3	3	0
	2.5. Упражнения на ориентировку в пространстве	2	2	0
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5
3	Партерная гимнастика	5	5	0
	3.1 Гимнастические позы	2	2	0
	3.2 Гимнастические упражнения	3	3	0
4	Элементы классического танца	5	5	0
	4.1. Экзерсис на середине зала	3	3	0
	4.2. Allegro (прыжки)	2	2	0
5	Элементы народного танца	19	19	0
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	3	3	0
	5.2. Виды шага в народном танце	6	6	0
	5.3. Элементы русской пляски	6	6	0
	5.4. Дробные шаги	2	2	0
	5.5. Хлопушки	2	2	0
6	Танцевальные этюды, танцы	18	18	0
	6.1. Этюдная работа	10	10	0
	6.2. Постановка танца	8	8	0
7	Игры	7	6	1
8	Диагностика	3	1.5	1.5
	8.1. Начало года	1	0.5	0.5
	8.2. Середина года	1	0.5	0.5
	8.3. Конец года	1	0.5	0.5
	Итого:	74	68.5	5.5

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения (дети 4-5 лет)

№п/п	Раздел	Тема занятия
1	Введение	Краткое содержание и программа занятий.
		«Техника безопасности в занимательной форме».
		«Радостные поклоны».
		Линейное и круговое построение «Рассыпуха».
2	Упражнения на середине зала	
2.1	Ритмика	Хлопки на каждый счёт и через раз.
		Выполнение простых различных движений руками в различном темпе.
		Выполнение притопов и хлопков с паузами, по заданию.
		Ритмическая разминка «Раз, два, три».
2.2	Разминка	Музыкальная разминка «Вперёд 4 шага».
		Музыкальная разминка «Злая тучка»
2.3	Упражнения на координацию движения	Музыкально – игровая композиция «Цыплята».
		Музыкальная композиция «Чунга - чанга».
2.4	Упражнения на ритм	Музыкально – ритмическая композиция «Марш».
		Музыкально – ритмическая композиция «Лошадки».
2.5	Упражнения на ориентировку в пространстве	Игра «Найди свой кружок».
		Простейшие перестроения: большой круг, несколько кругов.
2.6	Дыхательная гимнастика	Звуковые дыхательные упражнения «Дует ветерок», «Мышка и мишка».
3	Партерная гимнастика	
3.1	Гимнастические позы	Упражнения для укрепления позвоночника «Маятник», «Муравей», «Месяц».
3.2	Гимнастические упражнения	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника «Окошечко».
		Упражнения для развития паховой выворотности «Гармошка».
		Упражнения для растягивания мышц ног «Ноги по сторонам».
4	Элементы классического танца	
4.1.	Экзерсис на середине зала	Постановка корпуса, рук и ног.
		Лёгкий бег на полупальцах.
		Реверанс для девочек и поклон для мальчиков.
4.2.	Allegro (прыжки)	Прыжковые движения – с ноги на ногу, с продвижением вперёд – назад, лёгкие подскоки.
5	Элементы народного танца	
5.1.	Позиции рук в народном танце	«Руки на талии, кулачки», «Руки в сторону», положение «полочка» (руки перед грудью).
5.2.	Виды шагов в народном танце	Выставление ноги на пяточку и носочек, притоп одной ногой, «пружинка» - маленькое тройное приседание (по VI

		позиции), шаг с каблука.
5.3.	Элементы русской пляски	«Танец с платочком».
		Танец «Ложжари».
6	Танцевальные этюды, танцы	
6.1.	Этюдная работа	Этюд «Листопад».
		Музыкально – игровая композиция «Часики».
6.2	Постановка танца	Парный танец «Лягушата».
		Массовый танец «Лучики».
		Сюжетный танец «Нотки».
7	Игры	
7.1.	Игра	Подвижная игра «Птички и автомобиль».
		Танец – игра «Найди себе пару».
		Игра «Козочки и волк».
8	Диагностика	
8.1	Начала года	Выявление способностей (музыкальности, гибкости, выворотности, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.
8.2	Середина года	
8.3	Конец года	

Второй год обучения (дети 5-6 лет)

№п/п	Раздел	Тема занятия
1.	Введение	«Техника безопасности в занимательной форме».
		«Радостные поклоны» (поклоны друг другу, педагогу).
		Танец – поклон «Улыбка».
2.	Упражнения на середине зала	
	2.1 Ритмика	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика)
		Ритмическая разминка «За грибами мы пойдем » (парная комбинация)
	2.2 Разминка	Музыкальная разминка «Божья коровка» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).
		Музыкальная разминка «Кенгуру » (Комбинация для правильной постановки корпуса)
	2.3 Упражнения на координацию движения	Парная комбинация «Курочка ряба»
		Музыкально – ритмическая композиция «Кукла».
		Игровая комбинация «Птичка польку танцевала».
	2.4 Упражнения на ритм	Игра «Лесные музыканты»
		Игра «Музыкальные колокольчики».
		Игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр»
	2.5 Упражнения на ориентировку в пространстве	Танцевальная постановка «Змейка» (Перестроение по залу).
		Игра «Ручеек»
	2.6 Дыхательная гимнастика	Упражнения для правильного дыхания, во время исполнение сложных элементов.

		Игра – тренинг «Ловим камора», «Петушок».
3		Партерная гимнастика
	3.1 Гимнастические позы	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела: «Киска», «Колесо», «Кувшинка», «Березка», «Свеча», «Полушпагат»
	3.2 Гимнастические упражнения	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Лягушка», «Киска», «Рыбка», «Бабочка».
4		Элементы классического танца
	4.1. Экзерсис на середине зала	«По спинке бежал ручеек» упражнение на постановку корпуса. «Майский жучок» развитие выворотности ног. «Бутон цветка» упражнение на постановку рук и кистей.
	4.2. Allegro (прыжки)	«Солнечный зайчик» комбинация на развитие прыжка «cotte» (на двух ногах по VI позиции). Прыжковые движения – различные виды галопа (прямой и боковой галоп), подскоки.
5		Элементы народного танца
	5.1. Позиции рук в народном танце	«Руки на талии, кулачки», «Руки в сторону», «Руки перед грудью», «Позиции рук с различными выпадами» Парные положение рук «Лодочка», «свечка».
	5.2. Виды шагов в народном танце	Этюд «Потанцуем мы с веночком» (простой хороводный шаг).
	5.3. Элементы русской пляски	«Полька» (ковырялочка). Различные выпады, выносы ноги на пятку по разным точкам.
	5.4. Дробные шаги	Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону «Горошек». Комплекс упражнений различных притопов на ½, ¼ четверти «Ритм дождя».
	5.5. Хлопушки	«Звонкие ладошки», «Хлопушки с притом».
6		Танцевальные этюды, танцы
	6.1. Этюдная работа	Этюд «Стрекоза». Русский народный хоровод «Ручеек».
	6.2 Постановка танца	Сюжетный танец «Анютины глазки». Массовый танец «Огородный переполох» Танец на рисунок «Зимние узоры», «Хоровод».
7		Игры
	7.1. Игра	«Сигнальщики». «Четыре стихии».
8		Диагностика
8.1	Начала года	Выявление способностей (музыкальности, гибкости, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.
8.2	Середина года	
8.3	Конец года	

Третий год обучения (возраст 6-7 лет)

№п/п	Раздел	Тема занятия
1.	Вводное занятие	«Техника безопасности в занимательной форме».
		«Радостные поклоны».
		Композиция «Приветствие».
2.	Упражнения на середине зала	
	2.1 Ритмика	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Ветерок» (характер музыки, темп, динамика)
		Ритмическая разминка «В лес по ягоду пойдем» (парная комбинация).
	2.2 Разминка	Музыкальная разминка «На лесной полянке» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).
		Музыкальная разминка «Зайчата непоседы» (Комбинация для правильной постановки корпуса)
	2.3 Упражнения на координацию движения	Парная комбинация «Том и Джерри».
		Танцевально – обучающая композиция «4 шага».
	2.4 Упражнения на ритм	Игра «Дождик».
		Образно – игровая композиция «Птичий двор».
		Игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр».
	2.5 Упражнения на ориентировку в пространстве	Танцевальная постановка «Найди свою норку» (перестроение по залу).
		Игра «Улитка».
	2.6 Дыхательная гимнастика	Упражнения для правильного дыхания, во время исполнение сложных элементов.
		Игра – тренинг «Березка», «Водопад», «Дятел».
3	Партерная гимнастика	
	3.1 Гимнастические позы	Комплекс упражнений для развития гибкости и пластики своего тела.
	3.2 Гимнастические упражнения	Комплекс упражнений на развитие группы мышц и подвижных суставов.
4	Элементы классического танца	
	4.1. Экзерсис на середине зала	«Майский жучок» развитие выворотности ног.
		«Звездочка» упражнение на постановку рук и кистей.
		«Солнце и луна» упражнение на укрепления корпуса, ног, рук.
	4.2. Allegro (прыжки)	«Веселая лошадка» комбинация на развитие различных прыжков.
5	Элементы народного танца	
	5.1. Позиции рук в народном танце	Положение рук в паре: «За плечо», «Лодочка», «Свечка», «Звездочка», «Замок».
		Позиции рук с различными выпадами.
	5.2. Виды шагов в	Этюд «Зимние узоры» (различные виды хороводного

	народном танце	шага).
	5.3. Элементы русской пляски	«Я орел, а я решка».
	5.4. Дробные шаги	Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону «Веселые ножки», «Ритм дождя».
	5.5. Хлопушки	«Веселая капель», «Хлопушки с притом»
6	Танцевальные этюды, танцы	
	6.1. Этюдная работа	Этюд «Муравей».
		Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки».
	6.2 Постановка танца	Сюжетный танец «Мамино сердце».
		Массовый танец «Цветы для мамы».
		Танец на рисунок «Сюрприз», «Белые ангелы».
7	Игры	
	7.1. Игра	Игра «Найди свой домик» (игра на умение ориентироваться в пространстве).
		«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например: ветер, дождь, ураган и т.д.).
8	Диагностика	
8.1	Начала года	Выявление способностей (музыкальности, гибкости, выворотности, ритмичности и т.д.) на начало, середину и конец года.
8.2	Середина года	
8.3	Конец года	

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Способом определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые искорки» является диагностика.

Диагностические данные вносятся в диагностическую карту

Диагностическая карта развития музыкально-танцевальных способностей у детей

№	Ф.И. ребёнка	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Координация движений	Умение танцевать в коллективе	Ритмичность, музыкальность	Подвижность нервных процессов	Освоение танцевального репертуара

Высокий уровень (В)

Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве хореографии, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

В целом ребёнок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

Ребёнок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

Итогом реализации программы дополнительного образования «Веселые искорки» является выступления детей на детских утренниках, участия в театрально-хореографических постановках, муниципальных смотрах-конкурсах.

3. Организационно – педагогические условия реализации Программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
 - музыкальная аппаратура, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
 - подборка музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
 - костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества и выступлений дошкольников;

- музыкальный инструмент (фортепиано)
- Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски

3.2. Учебно- методическое и информационное обеспечение

1. Нотно-методическая литература.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
3. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. [Текст]/ Т.К. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
2. Бекина, С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет [Текст] / С.И. Бекина. – М., 1983.
3. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: Учебно-методическое пособие для клубных работников. - М.:ВНМЦНТКПР, 2007.С.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). [Текст]/ А.И. Буренина. Санкт-Петербург, 2000. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. 2003.С.
- 6.Зарецкая, Н.В., Роот З. Танцы в детском саду. [Текст] / Н.В. Зарецкая, З. Роот. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.
- 7.Зарецкая, Н.В. Танцы для среднего дошкольного возраста. [Текст]: пособие для практических работников ДОУ. / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.
- 8.Затямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика [Текст]: учебнометодическое пособие. / Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова. – М.: Издательство «Глобус», 2009. – 112с.
- 9.Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей [Текст]: учебно-методическое пособие. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: «Композитор», 2005. – 74с.
- 10.Каплунова, И.М., Новосельцева И.А., Алексеева И.В. Топ – топ, каблучок: Танцы в детском саду. [Текст]: пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. / И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева, И.В. Алексеева. – Санкт – Петербург.:Издательство: «Композитор», 2000. –82с.
- 11.Климова, А.А. Основы русского народного танца.-Н., Искусство, 1998.С.

- 12.Кряж, В.Н., Ветошкина Э.В., Боровская Н.А. Гимнастика. Ритм. Пластика.[Текст]/ В.Н. Кряж, Э.В. Ветошкина, Н.А. Боровская.– Минск: Полымя, 1987. – 175с.
13. Лифиц, И.В. Ритмика.[Текст]: Учебное пособие. / И.В. Лифиц– М.: Академия, 1999. – 224с.
14. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7лет.[Текст]: учебно-методическое пособие. / М.Б. Пустовойтова. - М.: Гуманитар.изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 182с.
15. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт – Петербург.:СПб.; «Детство – ПРЕСС», 2000. – 321с.