

МБДОУ «Детский сад «Журавлик» с. Укромное»
Симферопольского района Республики Крым
(МБДОУ «Детский сад «Журавлик» с.Укромное»)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «31» 08 2022 г.



**Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие»
раздел «Музыкальное воспитание»**

во второй младшей (3 – 4 года), средней билингвальной (4 – 5 года),
разновозрастной (4 – 6 лет), старшей (5 – 6 лет), разновозрастной (5 – 7 лет) и
подготовительной (6 – 7 лет)
группах общеразвивающей направленности
на 2022/2023 учебный год

(Срок реализации программы 1 год).

Составитель:
музыкальный руководитель
Петрова Е.А.

с.Укромное
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.		
Пояснительная записка.		3
1.1.	Цели и задачи Программы.	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.	5
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности детей.	6
1.4.	Планируемые результаты, как целевые ориентиры освоения Программы.	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.		
Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направление «Музыка».		11
2.1	Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».	11
2.2.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.	12
2.3. Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию.		
2.3.1.	Вторая младшая (3 – 4 года) группа.	14
2.3.2.	Средняя (4 – 5 лет) группа.	16
2.3.3.	Разновозрастная (4 – 6 лет) группа.	17
2.3.4.	Старшая (5 – 6 лет) группа.	18
2.3.5.	Разновозрастная (5 – 7 лет) группа.	19
2.3.6.	Подготовительная (6 – 7 лет) группа.	20
2.4.	Мониторинг освоения детьми планируемых результатов.	21
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.		
Организация музыкальной деятельности.		
3.1.	Структура реализации образовательной деятельности.	
3.2.	Продолжительность непосредственной организованной образовательной деятельности.	36
3.3.	Расписание непосредственной образовательной деятельности.	38
3.4.	График-циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на учебный год.	38
3.5.	Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса.	39
3.6. Организация музыкальной предметно - развивающей среды.		
3.6.1.	Содержание музыкальной предметно - развивающей среды.	42
	Список литературы.	43

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников на 2022/2023 учебный год разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Журавлик» село Укромное» Симферопольского района Республики Крым (далее Программа) с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л. А. Парамоновой и предусмотрена для организации музыкальной образовательной деятельности с детьми возрастных групп общеразвивающей направленности: второй младшей (2 – 3 года), средней билингвальной (4 – 5 лет), разновозрастной (4 – 6 лет), старшей (5 – 6 лет), разновозрастной (5 – 7 лет) и подготовительной (6 – 7 лет).

Программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Цель рабочей программы обеспечить выполнение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 24 июля 1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29 декабря 2010 № 436 – ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 11 мая 2020 г. № 316 «Об определении порядка продления действия мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения в субъектах Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (с изменениями в ред. Приказ Минпросвещения РФ от 21.01.2019 N 32);
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г);
- Приказ Министерства просвещения России от 15 мая 2020 г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы

образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 13 марта 2020 г. № СК-150/03 и письмо Роспотребнадзора от 13 марта 2020 г. № 02/4146-2020-23 «Об усилении санитарно-эпидемических мероприятий в образовательных организациях»;

Региональные документы

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Указ Главы Республики Крым от 17 марта 2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории Республики Крым» (с изменениями и дополнениями);
- «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015 г. № 01-14/3805.
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Журавлик» с.Укромное» Симферопольского района Республики Крым.
- Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации приказ № 149, от 31.08.2016 г.

Используются парциальные программы:

1. Программа «Ладушки», созданная И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой;
2. Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский Веночек» под редакцией Л. Г. Мухомориной.

В основу Программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Цель Программы: посредством музыки и детской музыкальной деятельности создать условия вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС.

Задачи:

1. Приобщение детей к музыкальному искусству (к народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Подготовка детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

В Программе представлен региональный компонент **«Крымский венок»**.

Основными целями реализации региональной программы «Крымский венок» в ДОУ являются:

- воспитание у ребенка уважения к родителям, их культурной самобытности, к языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от его собственной;
- воспитание любви к Родине;
- подготовка ребенка к сознательной жизни в демократическом обществе в духе взаимопонимания, мира, толерантности, дружбы между всеми народами, этническими, национальными группами.

Задачи:

- воспитание основ духовной культуры, формирование морально-этического отношения гражданской позиции: к семье, родному дому, селу, Родине; к природе родного края; к языку, истории и культурному наследию своего народа и людей, среди которых проживает ребенок;
- побуждение ребенка к проявлению сострадания, заботливого отношения, внимательности, уважения к родным и близким людям, к друзьям и сверстникам, в том числе представителям различных национальностей и религий, к тем, кто о нем заботится в детском саду, дома или сам нуждается в его участии;
- воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда, родной земле, государственной символике и этническим символам, традициям страны, к государственным и религиозным праздникам;
- воспитание уважительного отношения не только к своей этнической группе, но и уважения, симпатии, добрых чувств к людям других национальностей, чувства собственного достоинства и толерантности;
- ознакомление с особенностями языка, быта и традициями людей, проживающих в Крыму, в том числе, с семейными и религиозными обычаями, народным этикетом, традициями гостеприимства;
- ознакомление детей с историей, природой Крыма, историей города, села в котором они живут, с людьми, прославившими эти места;
- обучение этике межнационального общения и «культуре мира»;
- создание условий для краеведческой и народоведческой работы в ДОУ.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.**Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.**

В младшем дошкольном возрасте ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности: у детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет *на конец учебного года владеют следующими навыками:*

- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы.

Определяют на каком из известных ему инструментов исполнена пьеса, могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие

движения. В пении владеют достаточно четкой артикуляцией, имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет *на конец учебного года владеют следующими навыками:*

- дослушивают музыкальное произведение до конца, характеризуют его настроение;
- различают звуки по высоте на достаточном уровне, определяют звуковысотность, направление движения музыки;
- умеют выполнять основные и танцевальные виды движений качественно;
- различают и называют музыкальные инструменты, имеют опыт игры на детских инструментах;
- имеют навык творческой импровизации.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте дети способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать её. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения.

У детей шестого года жизни расширяются вокальные возможности: они могут исполнять более сложный в вокальном отношении репертуар, совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально, лет узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение; музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений.

В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ, выполнять движения в соответствии с характером произведения.

Сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы, музыкальные произведения слушают внимательно.

Дети группы общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет *на конец учебного года владеют следующими навыками:*

- эмоционально активно слушают музыкальное произведение, характеризуют его форму, настроение;
- различают звуки по высоте на достаточном уровне, определяют звуковысотность, направление движения музыки;
- умеют выполнять основные и танцевальные виды движений качественно;
- различают и называют музыкальные инструменты, имеют опыт игры на детских инструментах;
- имеют навык творческой импровизации.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет.

У ребенка седьмого года жизни активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Ребёнку свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа,

стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети группы общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет *на конец учебного года владеют следующими навыками:*

- поют в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно;
- ритмично двигаются под музыку,
- самостоятельно инсценируют песни, хороводы;
- умеют выполнять танцевальные движения;
- умеют играть мелодии на металлофоне;
- имеют навык творческой импровизации.

1.4. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Согласно ФГОС целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. В дошкольном возрасте ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (в слушании, пении, музыкально – ритмических движениях, в игре на детских музыкальных инструментах, в играх – драматизациях), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У ребёнка дошкольного возраста сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства, развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать их в пении, движении. Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре - ребёнок владеет разными формами и видами игры.

У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Ребёнок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения программы во второй младшей (3 – 4 года) группе.

Ребёнок умеет:

- слушать музыку с желанием, вовлекаясь в её характер;
- двигаться и петь в соответствии с характером музыки;
- выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- выполнять музыкально - игровые упражнения, используя мимику;
- подыгрывать ритмические мелодии на погремушках, барабане, колокольчиках.

Планируемые результаты освоения программы в средней (4 - 5 лет) группе.

Ребёнок умеет:

- различать музыкальные произведения по характеру, элементарным формам;
- узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение);
- различать звуковысотное соотношение, направление движения музыки;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- петь без напряжения, легким звуком;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- подыгрывать ритмические мелодии на барабанах, колокольчиках, металлофоне.

Планируемые результаты освоения программы в разновозрастной (4 – 6 лет) группе.

Ребёнок умеет:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение);
- различать звучание клавишных и струнных инструментов;
- различать звуковысотное соотношение, направление движения музыки;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- петь без напряжения, легким звуком;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- подыгрывать ритмические мелодии на барабанах, колокольчиках, металлофоне.

Планируемые результаты освоения программы в старшей (5 – 6 лет) группе.

Ребёнок умеет:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение);
- различать звучание клавишных и струнных инструментов;
- петь громко и тихо, беря дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- петь без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполнять простейшие перестроения;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- стремиться придумывать движения, отражающие содержание песни.

Планируемые результаты освоения программы в разновозрастной (5 – 7 лет) группе.

Ребёнок умеет:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение);
- различать звучание клавишных и струнных инструментов;
- петь громко и тихо, беря дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- петь без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполнять простейшие перестроения;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- стремиться придумывать движения, отражающие содержание песни.

Планируемые результаты освоения программы в подготовительной (6 – 7 лет) группе.

Ребёнок умеет:

- эмоционально воспринимать музыку разного характера;

- определять характер музыкального произведения;
- петь выразительно, удерживать дыхание на длинных звуках, артикулировать;
- петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него;
- самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать на заданную тему;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание, импровизировать под музыку.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	Расширение кругозора в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1. Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и включает в себя следующие разделы: восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творчество.

Восприятие музыки:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Творчество:

- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки;
- активизация фантазии ребёнка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству.

2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»			
Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьёй.
формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>использование музыки:</i>	<i>слушание музыки в группе:</i>	игра в оркестр, свободная творческая	совместные праздники, родительские собрания,

на утренней гимнастике, на музыкальных и физкультурных занятиях; на других занятиях. при пробуждении, на прогулке, на праздниках и развлечениях.	рассматривание картин, иллюстраций по программной музыке, знакомство с портретами композиторов.	музыкальная деятельность детей в группе в музыкальном уголке. театральная деятельность: театрализация сказок.	совместные выступления и подготовка к ним, открытые занятия для родителей. создание наглядно – педагогической пропаганды,
Раздел «Пение»			
Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьёй.
формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на утренней гимнастике, на музыкальных занятиях в сюжетно – ролевых играх, на прогулке, на праздниках и развлечениях.	занятия, праздники, развлечения, пение знакомых песен при рассматривании картинок, пение в тёплую погоду на прогулке, в театрализованной деятельности.	игры в «концерты для кукол», «Музыкальные занятия», театрализованные постановки детей в группе во время досуга,	совместные праздники, родительские собрания, совместные выступления и подготовка к ним, открытые занятия для родителей. создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей.
Раздел «Музыкально – ритмические движения»			
Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьёй.
формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на утренней гимнастике, на музыкальных и физкультурных занятиях; в сюжетно – ролевых играх, на прогулке, на праздниках и развлечениях.	занятия, праздники, развлечения, исполнение знакомых ритмических упражнений в группе, повторение на прогулке, в театрализованной деятельности.	игры в «концерты для кукол», «Музыкальные занятия», театрализованные постановки детей в группе во время досуга, танцевальные импровизации.	совместные праздники, родительские собрания, совместные выступления и подготовка к ним, открытые занятия для родителей. создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей.
Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»			
Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьёй.
формы организации детей			
Групповые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

Индивидуальные на утренней гимнастике, на музыкальных занятиях; в сюжетно – ролевых играх, на прогулке, на праздниках и развлечениях.	Индивидуальные занятия, праздники, развлечения, игры с элементами аккомпанемента, повторение на прогулке, в театрализованной деятельности.	Индивидуальные игры в «оркестр», создание творческих игровых ситуаций в группе во время досуга, аккомпанемент в инсценировании песен.	Индивидуальные совместные праздники, родительские собрания, совместные выступления и подготовка к ним, открытые занятия для родителей. создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей.
Раздел «Творчество» (песенное, музыкально – игровое, танцевальное), импровизация на детских музыкальных инструментах			
Режимные моменты.	Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Совместная деятельность с семьёй.
формы организации детей			
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; в сюжетно – ролевых играх, на прогулке, на праздниках и развлечениях.	НОД, праздники и развлечения, в повседневной жизни, театрализованная деятельность, игры, празднование дней рождений.	подбор музыкальных инструментов, кукол, создание игровых творческих ситуаций, импровизация на собственных слова.	совместные праздники, родительские собрания, совместные выступления и подготовка к ним, открытые занятия для родителей. создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей.

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию.

Содержание работы по музыкальному воспитанию определяется задачами для каждой возрастной группы. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

2.3.1. Вторая младшая группа (3 – 4 года).

Занятия по музыкальному воспитанию проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Образовательные задачи реализуются в области основных видов музыкальной деятельности.

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или

фрагменты более крупных сочинений;

- учить определять общее настроение музыки и её первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под неё (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка).

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («зайчики идут в гости», «котятка играют с кошкой»).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока её чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмически-рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля.

2.3.2. Средняя группа (4 – 5 лет).

Занятия по музыкальному воспитанию проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Образовательные задачи реализуются в области основных видов музыкальной деятельности.

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о её возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их лёгкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп); начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
- развивать музыкально-двигательное творчество.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приёмы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации.

Музыкальные игры-драматизации:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
 - поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
 - помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

2.3.3. Разновозрастная группа (4 – 6 лет).

Занятия по музыкальному воспитанию проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Образовательные задачи реализуются в области основных видов музыкальной деятельности.

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на неё, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (народная, вальс, полька и др.), узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Музыкальное движение:

- на основе услышанной музыки (не только её общего настроения, но и темпа, динамики, формы), поощрять её выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их лёгкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учётом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребёнка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов, вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нём до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
 - помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры), что повышает интерес к игре.

2.3.4. Старшая группа (5 – 6 лет).

Занятия по музыкальному воспитанию проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Образовательные задачи реализуются в области основных видов музыкальной деятельности.

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на неё, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (народная, вальс, полька и др.), узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Музыкальное движение:

- на основе услышанной музыки (не только её общего настроения, но и темпа, динамики, формы), поощрять её выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, последовательно отработывая сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам, продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учётом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребёнка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов, вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нём до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры), что повышает интерес к игре.

2.3.5. Разновозрастная группа (5 – 7 лет).

Занятия по музыкальному воспитанию проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Образовательные задачи реализуются в области основных видов музыкальной деятельности.

Слушание:

- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Пение:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращать внимание на дикцию и артикуляцию;
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- знакомить с национальными плясками;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, в театральных постановках.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения);
- учить импровизировать под музыку соответствующего характера;
- учить придумывать движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3.6. Подготовительная группа (6 – 7 лет).

Занятия по музыкальному воспитанию проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий). Образовательные задачи реализуются в области основных видов музыкальной деятельности.

Слушание:

- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращать внимание на артикуляцию (дикцию);
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- знакомить с национальными плясками;
- развивать танцевально-игровое творчество;

- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, в театральных постановках.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения);
- учить импровизировать под музыку соответствующего характера;
- учить придумывать движения, отражающие содержание песни;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- учить играть на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.4. Мониторинг освоения детьми планируемых результатов освоения программы.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеравивающей программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце учебного года в следующих видах деятельности:

слушание музыки,
пение,
музыкально-ритмические движения,
игра на детских музыкальных инструментах,
детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

Диагностический. Сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.

Практический. Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

Обобщающий. Итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

1 балл (низкий уровень) - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

2 балла (средний уровень) – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

3 балла (высокий уровень) – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- программы «Истоки» (авторы: Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и другие)
- примерной основной общеразвивающей программы «От рождения до школы» (авторы: Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева 2012);
- статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста»;
- парциальной программы «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова);
- программы «Ладушки» (авторы: И.А. Новоскольева, И.М. Каплунова);
- региональной программы «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Феклистовой Е. В.).

Данная методическая разработка отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, учитывает дидактические принципы.

Диагностические задания для второй младшей группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
слушание			
1. Умение слушать и различать музыку контрастного характера	Детям предлагается прослушать музыку разного характера и выбрать картинку, соответствующую характеру музыки.	<u>1 вариант</u> (весело-грустно) «Петушок заболел» муз. В. Витлина; «Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличеевой. <u>2 вариант</u> музыкально-дидактическая игра «Зайки пляшут, зайки спят»	3 балла - Ребёнок эмоционально отзывается на музыку контрастного характера, различает выразительные особенности музыки (настроение, высоту звука, темп, динамику и тембр). 2 балла – У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке, часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. С
2. Умение различать звуки разной высоты		Музыкально-дидактическая игра	

		«Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой	помощью взрослого различает выразительные особенности музыки.
3. Умение различать музыку по силе звучания и темпу.	Детям предлагается поиграть с игрушками в соответствии с динамикой и темпом музыки.	<u>1 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова. <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» муз. М. Раухвергер <u>3 вариант</u> «Колыбельная» муз. С. Разоренова; «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. Т. Ломовой	1 балл – Ребёнок не проявляет интерес к музыке. Не различает музыку контрастного характера.
4. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.	Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте. Ребёнку предлагается отгадать какой инструмент звучит.	Музыкально-дидактическая игра «Нам игрушки принесли». Ширма, набор детских музыкальных инструментов.	
пение			
1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто).	Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.	<u>1 вариант</u> «Ладушки» р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова <u>2 вариант</u> «Зайчик» р.н.п. обр. Г.Лобачёва	3 балла – Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Поёт естественным голосом знакомые песни разного характера, чётко произносит слова. Правильно передаёт мелодию. Слышит вступление, начинает и заканчивает пение вместе со всеми. 2 балла - Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи взрослого. 1 балл - У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены.
музыкально – ритмические движения			
1. Умение двигаться	Детям предлагается внимательно	<u>1 вариант</u>	3 балла - Ребёнок проявляет устойчивый

согласно характеру музыки, умение реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра.	послушать музыку и в соответствии с её характером выполнить движения: легкий бег, шаг, прыжки.	«Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова <u>2 вариант</u> «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой	интерес к музыкально – ритмическим движениям. Ребенок самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Хорошо ориентируется в пространстве. Движения чёткие, эмоционально окрашены.
2. Умение исполнять простейшие танцевальные движения.	Детям предлагается под музыку выполнить движения по показу.	<u>1 вариант</u> «Пальчики и ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера <u>2 вариант</u> «Мишка с куклой» М.Качурбина	2 балла –Ребёнок с удовольствием исполняет движения, но не всегда вовремя изменяет характер движения в соответствии с характером музыки. Движения не всегда чёткие и уверенные. 1балл –Ребёнок не имеет навыков исполнения танцевальных движений, нарушена координация движений. Плохо ориентируется в пространстве.
игра на детских музыкальных инструментах			
1. Умение проявить чувство метрической пульсации.	Педагог исполняет плясовую мелодию. Ребёнку предлагается подыграть на детских музыкальных инструментах.	«Ах вы, сени» р. н. мелодия	3 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах. Передаёт метрическую пульсацию под музыку плясового характера точно. 2 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах, но требуется помощь взрослого в передаче метрической пульсации. 1 балл -У ребёнка отсутствует интерес к игре на музыкальных инструментах. С заданием не справляется.
детское музыкальное творчество			
1. Способность к песенной импровизации.	Детям предлагается найти нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную), используя различные звукоподражания (мяу-мяу, гав-гав).	«Кто как поёт» (кошка, собачка, курочка, петушок).	3 балла –Используя различные звукоподражания, ребёнок способен самостоятельно найти нужную интонацию. Проявляет творческое воображение и фантазию

			<p>в передаче игровых образов.</p> <p>2 балла - Проявляет желание участвовать в творческих заданиях, но испытывает затруднения в передаче игрового образа. Требуется помощь педагога.</p> <p>1 балл –Отсутствуют проявления творческого самовыражения.</p>
--	--	--	--

Диагностические задания для средней и разновозрастной (4 – 6 лет) группы.

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
слушание			
1. Умение слушать и определять характер музыкального произведения.	Прослушав и узнав мелодию, детям предлагается определить характер музыкального произведения.	<p><u>1 Вариант</u> Дидактическая игра «Подумай и отгадай». Рекомендуемый музыкальный материал: «Медведь» муз. В. Ребикова, «Зайчик» муз. М. Старокадамского, «Воробушки», муз. М. Красева.</p> <p><u>2 Вариант</u> Колыбельная (крымско-татарская) «Айнени» и весёлая (русская) «Скачет воробей».</p>	<p>3 балла– Ребёнок эмоционально отзывается на музыку, умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. Определяет жанр произведения, тембровое звучание музыкальных инструментов, легко узнаёт знакомую песню. Точно определяет направление движения мелодии, высоту звука и силу звучания. Выполняет все задания самостоятельно.</p> <p>2 балла– Ребёнок с желанием слушает музыку, но допускает ошибки при</p>
2. Умение определять музыкальный жанр.	Детям предлагается прослушать три разных по характеру произведения и определить их жанр.	<p><u>1Вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Полька» муз. М. Глинки.</p>	<p>определении жанра и способов музыкальной выразительности. Узнаёт знакомую песню и направление мелодии при повторном прослушивании. Может показать</p>

3. Умение узнавать песню по мелодии (музыкальная память).	Детям предлагается узнать песню по мелодии.	«Петушок» муз. М. Матвеева, слова народные, «Мы запели песенку» муз. М. Рустамова, сл. Л. Мироновой (в конце года); «Колыбельная песнь в бурю» муз. П. Чайковского.	прозвучавший инструмент, но путает названия. 1 балл – Ребёнок не определяет музыкальные произведения по жанрам, по характеру и средствам музыкальной выразительности, направление мелодии и звучание музыкальных инструментов.
4. Умение определять высоту звука и направление мелодии	<u>1 Вариант</u> Педагог исполняет на металлофоне или фортепиано мелодию, ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке. <u>2 Вариант</u> Звучат колокольчики разной высоты, необходимо определить какой колокольчик звучал.	<u>1 Вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Качели» <u>2 Вариант</u> Музыкально - дидактическая игра «Угадай колокольчик».	
5. Умение различать музыку по силе звучания.	Детям предлагается различить звуки по силе звучания.	<u>1 Вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей» <u>2 Вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоём».	
6. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов.	Детям предлагается различить звучание инструментов по их тембру (голосу).	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальный домик».	
пение			
1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто).	Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.	Рекомендуемый материал: <u>1 Вариант</u> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, (в начале года), «Две тетери» рус. нар. песня обр. В. Агафонникова (в конце года) <u>2 Вариант</u> «Осенний вальс»	3 балла – Ребёнок поёт естественным голосом, без напряжения. Чисто интонирует в удобном диапазоне. Слышит вступление, начинает петь вместе со взрослым и самостоятельно. Поёт слаженно и выразительно, чётко произносит текст. 2 балла – Ребёнок реагирует на музыку,

		муз. А. Железняк.	поёт естественным голосом, но слова произносит не всегда чётко. Может опережать или отставать от общего звучания. Допускает неточности в интонировании, имеет небольшие трудности в выразительном исполнении песни. 1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности. Слабо развиты навыки чистого интонирования, не умеет выразительно передать характер песни.
музыкально – ритмические движения			
1. Умение передать ритмический рисунок.	Ребёнку предлагается послушать мелодию и воспроизвести ритмическую последовательность.	песня Е. Тиличевой «Музыкальные молоточки».	3 балла – Ребёнок точно воспроизводит заданный ритм. Реагирует сменой движений на смену формы, динамики или регистра. Ритмично и выразительно двигается, не напрягая руки и ноги. Самостоятельно перестраивается в круг или в пары из произвольного положения. 2 балла – Ребёнок с желанием выполняет задания. Воспроизводит ритм музыкальных мелодий после прослушивания. С опережением или с запозданием реагирует на смену формы, динамики или регистра. Движения не чёткие и не уверенные. 1 балл – У ребёнка отсутствует желание исполнять музыкально-ритмические движения. Слабо ориентируется в пространстве. Имеет трудности в выполнении движений.
2. Умение двигаться согласно характеру музыки (реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра).	<u>1 Вариант</u> Детям предлагается поиграть в игру «Лётчики, на аэродром!» <u>2 Вариант</u> Детям предлагается обратить внимание на разный характер частей пьесы и выполнить соответствующие движения: легкий бег, подпрыгивание на двух ногах. <u>3 Вариант</u> Детям предлагается поиграть в игру «Найди свою игрушку!»	<u>1 Вариант</u> «Лётчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера <u>2 Вариант</u> «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной <u>3 Вариант</u> «Найди свою игрушку» рус. нар. мелодия в обр. В.Агафонникова	
3. Умение исполнять танцевальные движения.	Детям предлагается выполнить танцевальные движения под музыку индивидуально и в парах.	«Барыня» русская народная мелодия, «Полька» муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш. нар. Мелодия.	

игра на детских музыкальных инструментах			
1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах.	Ребёнку предлагается познакомиться с ритмокартами знакомой попевки и озвучить её на ударных музыкальных инструментах.	<p><u>1 Вариант</u> «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p><u>2 Вариант</u> «Гори ясно» рус. народная мелодия обр. Р.Рустамова, «Василёк» рус. нар. мелодия.</p>	<p>3 балла – Ребёнок эмоционально воспринимает музыку, передаёт простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах самостоятельно.</p> <p>2 балла – Ребёнок с желанием откликается на задание. Передаёт ритмический рисунок на музыкальных инструментах, допуская ошибки.</p> <p>1 балл – Ребёнок не проявляет интереса к выполнению задания. Затрудняется в воспроизведении даже простого ритмического рисунка.</p>
детское музыкальное творчество			
1. Способность к песенной импровизации.	<p><u>1 Вариант</u> Каждому ребёнку предлагается спеть музыкальный ответ-импровизацию на вопрос «Что ты хочешь, кошечка?» (возможные ответы: «молочка немножечко, молоко не вкусное»)</p> <p><u>2 Вариант</u> Ребёнку предлагается пропеть своё имя на двух-трёх звуках.</p>	<p><u>1 Вариант</u> «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой.</p>	<p>3 балла – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной импровизации, эмоционально передаёт черты игрового образа.</p> <p>2 балла – Ребёнок выполняет задание с затруднением, нуждается в подсказке, передает черты игрового образа с помощью взрослого.</p> <p>1 балл - не проявляет инициативу, не может выполнить задание.</p>
2.Способность к танцевально-игровой импровизации.	<p><u>1 Вариант</u> Дети выбирают ведущего, который показывает танцевальные движения, соответствующие характеру музыки. Все дети повторяют за ним.</p> <p><u>2 Вариант</u></p>	<p><u>1 Вариант</u> дидактическая игра «Зеркало».</p> <p><u>2Вариант</u> Ход музыкально-дидактической игры «Узнай, кто это?»</p>	

	Детям предлагается, определить характер музыки, изобразить в движении образ животного.		
--	--	--	--

Диагностические задания для старшей и разновозрастной (5 – 7 лет) группы.

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
слушание			
1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.	Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности.	<u>1 вариант</u> «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Рондо – марш» муз. Д. Кабалевского; «Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева; «Мотылёк» муз. С. Майкапара «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова; «Осенняя песня» муз. П. Чайковского <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Три цветка».	3 балла – Ребенок эмоционально реагирует на музыку, правильно определяет жанр и характер музыки. С первыми звуками, легко узнаёт и называет прозвучавший музыкальный инструмент. Определяет поступенное направление движения мелодии вверх и вниз, выполняет все задания самостоятельно. 2 балла – Ребёнок с желанием слушает музыку. С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности.
2. Умение определять музыкальный жанр.	Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» «Марш» муз. Д. Кабалевского; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Скачет, скачет воробей» рус.нар. песня	Затрудняется в определении жанра произведений. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов. 1 балл – Нет заинтересованности, ребенок не может
3. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.	Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.	<u>1 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки» <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»	определить на слух, какой музыкальный инструмент звучит, не определяет направление движения мелодии. С заданием не справляется.

		<u>3 вариант</u> Компьютерная игра «Что как звучит?» <u>4 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит?»	
4. Умение определять высоту звука и направление мелодии.	Ребёнку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке.	<u>1 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки» <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Куда идёт Буратино?»	
пение			
1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)	Детям предлагается спеть знакомую песню.	Песни из знакомого материала: «Журавли» муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Крымский хоровод» А. Железняк; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Пассовой; «Вежливая песенка» муз. А. Железняк	3 балла - Ребенок хорошо владеет навыками пения, поет эмоционально, выразительно, интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми. 2 балла – Ребенок поёт с желанием, испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в помощи взрослого. 1 балл – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поет невыразительно.
музыкально- ритмические движения			
1. Умение передать ритмический рисунок.	Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.	<u>1 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Учитесь танцевать» <u>2 вариант</u> Ритмическая игра «Эхо».	3 балла – Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей,
2. Владение достаточным	Под музыкальное	Музыкальная игра «Будь внимательным»;	

<p>объёмом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.</p>	<p>сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.</p>	<p>Музыкальная игра «Танцуйте, как я!» «Во саду ли в огороде» рус.нар.мелодия; «Сиртаки» нар. греческий танец; «Гопак» укр. нар. танец; «Хайтарма» крымскотатарский нар.танец.</p>	<p>фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. 2 балла – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения при выполнении. Ориентируется в пространстве. 1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно. Не ориентируется в пространстве.</p>
<p>3. Умение исполнять танцевальные движения.</p>	<p>Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Дружные пары», муз. И. Штраус; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова; «Круговая пляска» рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p>	<p>«Дружные пары», муз. И. Штраус; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова; «Круговая пляска» рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p>
игра на детских музыкальных инструментах			
<p>1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.</p>	<p>Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.</p>	<p>«Петушок» рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>	<p>3 балла – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле. 2 балла - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но не достаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. При игре в ансамбле допускает ошибки. 1 балл- Ребенок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приёмами игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в воспроизведении даже</p>

			простой мелодии.
детское музыкальное творчество			
1. Способность к песенной импровизации.	Ребенку предлагается придумать свою «музыку» или спеть музыкальный ответ-импровизацию.	<u>1 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Придумай песенку» Тематический музыкальный материал, используемый педагогом во время НОД. <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингерасл. А. Шибицкой; «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой сл. А. Шибицкой.	3 балла – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной и танцевальной импровизации, с удовольствием экспериментирует в игре на музыкальных инструментах. 2 балла – Ребенок испытывает затруднения в песенной и танцевальной импровизации, просматривается неуверенность и процесс повторения за другими. Аккомпанемент подбирает при помощи педагога. 1 балл - У ребёнка отсутствуют проявления творческого самовыражения.
2.Способность к танцевально-игровой импровизации.	Ребенку предлагается самостоятельно придумывать танец, используя знакомые танцевальные элементы, соответствующие игровому образу и музыкальному сопровождению.	<u>1 вариант</u> Музыкальная игра «Весёлый бубен». «Детская хайтарма» крымскотатарская народная музыка; «Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия; «Гопачок» укр. нар. мелодия	
3. Способность к элементарному музицированию.	Детям предлагается послушать музыкальные произведения, подобрать необходимые музыкальные инструменты и исполнить свой вариант сопровождения.	«Ах, вы сени» р.н.п.; «Полька». «Молитва» муз. П. Чайковского	

Диагностические задания для подготовительной группы.

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
--	--	-------------------------------	----------------------------

слушание			
<p>1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.</p>	<p><u>1 вариант.</u> Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>2 вариант.</u> Детям предлагается послушать музыкальные произведения и выбрать соответствующую картинку, близкую по теме и эмоционально-образному содержанию.</p> <p><u>3 вариант.</u> Ребёнку предлагается на слух определить название музыкального произведения и назвать принадлежность народу.</p>	<p><u>1 вариант</u> «Времена года» муз. А Вивальди,</p> <p><u>2 вариант</u> «Детский альбом» муз. П. Чайковского, иллюстрации.</p> <p><u>3 вариант.</u> «Хайтарма», «Гопак», «Во поле берёза стояла», «Сиртаки» Цыганочка».</p>	<p>3 балла – Ребёнок проявляет яркий эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Соотносит услышанные произведения с картинками, различает комплекс выразительных средств. Самостоятельно определяет жанр музыки, различает части музыкального произведения, определяет на слух музыкальные произведения по национальному признаку. Различает звучание музыкальных инструментов.</p> <p>2 балла – Ребёнок с желанием слушает музыку. С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра и формы произведений. Различает музыкальные произведения по национальному признаку, допуская ошибки. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов.</p> <p>1 балл – Нет заинтересованности. Ребенок не различает средств музыкальной выразительности, не может дать образную характеристику музыкальных произведений, не определяет на слух жанр, форму и звучание музыкальных инструментов.</p>
<p>2. Умение определять музыкальный жанр.</p>	<p>Ребёнку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?».</p> <p>«Марш» муз. Д. Кабалевского;</p> <p>«Детская полька» муз. М. Глинки;</p> <p>«Скачет, скачет воробей» рус. нар. песня.</p>	
<p>3. Умение различать характер музыки внутри одного жанра.</p>	<p>Детям предлагается послушать и определить характер трёх пьес</p>	<p>«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского, «Камаринская» муз.</p>	

	одного жанра (полька, вальс, пляска).	П.И. Чайковского, «Полька» муз. Д. Шостаковича из цикла «Танцы кукол»; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова.	
4. Умение определять форму музыкального произведения.	Детям предлагается послушать музыкальное произведение и различить его части, вступление и заключение.	дидактическая игра «Разноцветные кубики».	
5. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов	Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.	музыкально - дидактическая игра «Какой инструмент звучит?»	
пение			
1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто, пение в ансамбле).	Детям предлагается спеть знакомую песню.	Песни из знакомого материала.	3 балла - Ребенок хорошо владеет навыками пения, поет эмоционально, выразительно, интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми. 2 балла – Ребенок поёт с желанием, испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в помощи взрослого. 1 балл – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поёт невыразительно.
музыкально – ритмические движения			
1. Умение передать ритмический рисунок.	Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать её ритмический рисунок.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай и сложи песенку».	3 балла –Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается в

			соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. 2 балла – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения при выполнении. Ориентируется в пространстве.
2. Владение достаточным объёмом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.	Музыкальный материал по выбору.	
3. Умение исполнять танцевальные движения.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.	Упражнения: «Хлопки», «Пружинка», «Дробный шаг», «Выставление ноги вперед на пятку» и другие на выбор.	1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно.
игра на детских музыкальных инструментах			
1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.	Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.	музыкально – дидактическая игра «Попробуй повтори» и «Любим мы играть в оркестре».	3 балла – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле. 2 балла - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но не достаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. 1 балл - Ребёнок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приёмами игры на музыкальных инструментах.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организация музыкальной деятельности.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах - развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Вторая младшая и средняя группы.

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю	
			младшая	средняя, разновозрастная (4 – 6 л.)
Непосредственно – образовательная деятельность.				
Слушание	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Музыкальные дидактические игры.	Групповая, Индивидуальная	10 мин.	12 мин.
Исполнение: пение, музыкально – ритмические движения; танцы, игры, игра на детских музыкальных инструментах.	Совместное пение. Разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев, хороводов и их элементов. Экспериментирование со звуками. Шумовой оркестр.	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	25 мин.	27 мин.
Творчество: песенное; танцевально - игровое.	Совместное музицирование и импровизирование.	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	5 мин.	8 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.				
Слушание.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.	17 мин.
Исполнение.	Игровые обучающие ситуации, Музыкальные подвижные игры (на прогулке). Игры-драматизации (игры-имитации, игры-импровизации, игры-этюды).	Подгрупповая	10 мин.	15 мин.
Самостоятельная деятельность детей.				

Самостоятельная музыкальная деятельность.	Привлечение внимания детей к возможностям музыкальной среды. Поддержка интереса и желания детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	Подгрупповая Индивидуальная	--	--
--	---	--------------------------------	----	----

Старшая и подготовительная группы.

Раздел работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем в неделю	
			старшая	разновозрастная (5 - 7) подгот.
Непосредственно – образовательная деятельность.				
Слушание.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, Беседы интегративного характера и элементарного музыковедческого содержания Интегративная детская деятельность Музыкальные дидактические игры.	Групповая, Индивидуальная	15 мин.	18 мин.
Исполнение: пение, музыкально – ритмические движения, танцы, игры, игра на детских музыкальных инструментах.	Совместное и индивидуальное исполнение песен, танцев, игр, хороводов. Музыкальные упражнения Попевки и распевки Двигательные, пластические, танцевальные этюды Оркестровое и индивидуальное музицирование. Инсценирование песен.	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	25 мин.	30 мин.
Творчество: песенное, танцевально - игровое.	Импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Творческо-игровые задания.	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	10 мин.	12 мин.
Слушание.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов.	Групповая	15 мин.	15 мин.
Исполнение.	Игровые и обучающие ситуации Музыкально-двигательные и музыкальные подвижные игры (на прогулке). Коммуникативные игры. Музыкальные сюжетные, и музыкально-дидактические игры.	Подгрупповая, Индивидуальная	25 мин.	30 мин.
Самостоятельная деятельность детей.				

Самостоятельная музыкальная деятельность	Создание соответствующей предметно-развивающей среды и привлечение детей к ее совершенствованию Предоставление детям возможности самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.	Подгрупповая Индивидуальная	-	-
--	---	------------------------------------	---	---

3.2. Продолжительность непосредственной образовательной деятельности.

	Формы музыкальной деятельности.			
	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности.			Праздники и развлечения.
	продолжительность	кол – во в неделю	кол – во в год	продолжительность
младшая	15	2	68	20 – 25
средняя	20	2	68	30 – 35
разновозрастная (4 – 6 лет)	20	2	68	35 – 40
старшая	25	2	68	35 – 40
разновозрастная (5 -7лет)	25	2	68	35 – 40
подготовительная	30	2	68	40 – 45

3.3. Расписание непосредственной образовательной деятельности.

день недели	2-я младшая «Мультики»	средняя «Капитошки»	разновозрастная «Сказка»	старшая «Бабочки»	разновозрастная «Звёздочки»	подготовительная «Лучики»
Понедельник	08.05-08.10 утренняя гимнастика; музыкальная ОД.	08.10-08.16 утренняя гимнастика; 09.10-09.30 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.16-08.22 утренняя гимнастика; 09.35-09.55 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.28-08.33 утренняя гимнастика; 10.00 – 10.20 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.33-08.38 утренняя гимнастика; 10.35-11.05 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.22-08.28 утренняя гимнастика; 10.30-11.00 физкультурное занятие; музыкальная ОД.
	15.15 – 15.45 индивидуальная работа с детьми					
Вторник	08.05-08.10 утренняя гимнастика; 09.10 – 09.25 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.10-08.16 утренняя гимнастика; 09.30 – 09.50 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.16-08.22 утренняя гимнастика; 09.55 – 10.15 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.28-08.33 утренняя гимнастика; 10.20 – 10.45 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.33-08.38 утренняя гимнастика; 10.50 – 11.15 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.22-08.28 утренняя гимнастика; музыкальная ОД, 15.15 – 15.45 музыкальное занятие.
	15.20 – 15.45 индивидуальная работа с детьми					
Среда	08.05-08.10 утренняя гимнастика; 09.10-09.25 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.10-08.16 утренняя гимнастика; 09.30-09.50 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.16-08.22 утренняя гимнастика; 10.00-10.20 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.28-08.33 утренняя гимнастика; 10.30-10.55 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.33-08.38 утренняя гимнастика; 10.30-10.55 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.22-08.28 утренняя гимнастика; музыкальная ОД.
	15.20 – 15.45 индивидуальная работа с детьми					

Четверг	08.05-08.10 утренняя гимнастика; 09.10-09.25 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.10-08.16 утренняя гимнастика; 10.00-10.20 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.16-08.22 утренняя гимнастика; музыкальная ОД.	08.28-08.33 утренняя гимнастика; 09.30-09.50 музыкальное занятие; музыкальная ОД.	08.33-08.38 утренняя гимнастика; 10.30-10.55 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.22-08.28 утренняя гимнастика; музыкальная ОД; 15.15-15.45 физкультурное занятие.
	15.15 – 15.45 тематическое развлечение с детьми					
Пятница	08.05-08.10 утренняя гимнастика; 09.10 – 09.25 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.10-08.16 утренняя гимнастика; 09.30 – 09.50 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.16-08.22 утренняя гимнастика; 09.30 – 09.50 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.28-08.33 утренняя гимнастика; музыкальная ОД.	08.33-08.38 утренняя гимнастика; 10.20 – 10.45 физкультурное занятие; музыкальная ОД.	08.22-08.28 утренняя гимнастика; 10.50 – 11.20 музыкальное занятие; музыкальная ОД.
	15.15 – 15.45 – культурно – досуговая деятельность с детьми					

3.4. График – циклограмма музыкального руководителя на учебный год.

День недели	Время	Вид деятельности
понедельник	08.00 – 08.05	Индивидуальные консультации с родителями.
	08.05 – 08.38	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление).
	08.38 – 09.10	Подготовка к занятиям (расстановка стульчиков, раскладывание атрибутов, подключение медиа - оборудования).
	09.10 – 09.30	Музыкальное занятие с детьми группы «Капитошки».
	09.35 – 09.55	Музыкальное занятие с детьми группы «Сказка».
	10.00 – 11.00	Музыкальное сопровождение физкультурных занятий.
	11.00 – 11.20	Работа с ребёнком по ИОМ.
	11.20 – 11.40	Работа с ребёнком по ИОМ.
	11.40 – 12.00	Работа с ребёнком по ИОМ.
	12.00 – 12.50	Изучение нового репертуара, пополнение фонотеки для детей.
	12.50 – 13.20	Перерыв.
	13.20 – 14.20	Работа с воспитателями младших групп.
	14.20 – 15.20	Разработка материалов для информационного уголка.
	15.15 – 15.45	«Музыкальная гостиная». (Детское творчество)
вторник	08.00 – 08.05	Индивидуальные консультации с родителями.
	08.05 – 08.38	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление).
	08.38 – 09.10	Подготовка к занятиям (расстановка стульчиков, раскладывание атрибутов, подключение медиа - оборудования).
	09.10 – 09.25	Музыкальное занятие с детьми группы «Мультики».
	09.30 – 09.50	Музыкальное занятие с детьми группы «Капитошки».
	09.55 – 10.15	Музыкальное занятие с детьми группы «Сказка».
	10.20 – 12.45	Музыкальное занятие с детьми группы «Бабочки».
	10.50 – 11.15	Музыкальное занятие с детьми группы «Звёздочки».
	11.15 – 12.50	Посещение групп, проверка музыкальных уголков.
	12.50 – 13.20	Перерыв.
	13.20 – 14.20	Работа с педагогами (заседание творческой группы, педагогические чтения).
	14.20 – 15.20	Музыкальное занятие с детьми группы «Лучики».
	15.15 – 15.45	Музыкальное занятие с детьми группы «Лучики».
	среда	08.00 – 08.05
08.05 – 08.38		Утренняя гимнастика (музыкальное оформление).
08.38 – 09.10		Взаимодействие с физ. инструктором (подбор и обработка музыкального сопровождения для физкультурных занятий).
09.10 – 10.20		Музыкальное сопровождение физкультурных занятий.

	10.30 – 10.55 10.55 – 12.50 12.50 – 13.20 13.20 – 14.20 14.20 – 15.20 15.20 – 15.45	Музыкальное занятие с детьми группы «Звёздочки». Изготовление атрибутов для музыкальных игр, занятий. Перерыв. Работа с воспитателями старших групп. Подготовка к культурно – досуговой деятельности. Культурно - досуговая деятельность с детьми групп «Мультики» и «Капитошки».
четверг	08.00 – 08.05 08.05 – 08.38 08.38 – 09.10 09.10 – 09.25 09.30 – 09.55 10.00 – 10.55 10.55 – 11.15 11.15 – 11.35 11.35 – 11.55 11.55 – 12.25 12.25 – 12.50 12.50 – 13.20 13.20 – 14.20 14.20 – 15.20 15.15 – 15.45	Индивидуальные консультации с родителями. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление). Подготовка к занятиям (расстановка стульчиков, раскладывание атрибутов, подключение медиа - оборудования). Музыкальное занятие с детьми группы «Мультики». Музыкальное занятие с детьми группы «Бабочки». Музыкальное сопровождение физкультурных занятий. Работа с ребёнком по ИОМ. Работа с ребёнком по ИОМ. Работа с ребёнком по ИОМ. Подвижные игры с детьми на прогулке с музыкой. Работа в творческой группе. Перерыв. Обновление и обработка фонотеки, медиа – материалов для НОД. Подготовка к культурно – досуговой деятельности. Культурно - досуговая деятельность с детьми групп «Сказка» и «Бабочки».
пятница	08.00 – 08.05 08.05 – 08.38 08.38 – 09.10 09.10 – 10.45 10.50 – 11.20 11.20 – 12.00 12.00 – 12.50 12.50 – 13.20 13.50 – 15.15 15.20 – 15.45	Индивидуальные консультации с родителями. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление). Взаимодействие с физ. инструктором (подбор и обработка музыкального сопровождения для физкультурных занятий). Музыкальное сопровождение физкультурных занятий. Музыкальное занятие с детьми группы «Лучики». Непосредственная работа с детьми по разучиванию песен, танцев, театральных постановок (по индивидуальному графику). Подвижные игры с детьми на прогулке с музыкой. Перерыв. Подготовка к культурно – досуговой деятельности. Культурно - досуговая деятельность с детьми групп «Звёздочки» и «Лучики».

3.5. Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса.

Взаимодействие со специалистами.

Педагог – логопед,

Инструктор по физической культуре.

Работа по обеспечению педагогического процесса:

Планирование.

Подбор и систематизация нотного материала, аудио и видео материала, пособий и атрибутов.

Разработка сценариев, праздников и развлечений.

<p>Организация учебной деятельности.</p> <p>1. Изготовление дидактических игр и пособий:</p> <p>а). для развития звуковысотного слуха;</p> <p>б). картинки для развития памяти и слуха;</p> <p>в). для развития тембрового слуха;</p> <p>г). картинки для ритмических движений.</p> <p>2. Приобретение музыкальных инструментов.</p> <p>3. Пополнение фонотеки в группах и музыкальном зале.</p>
<p>Организация развивающей среды</p> <p>1. Пополнение музыкальных уголков в группах пособиями и атрибутами для самостоятельной деятельности детей.</p> <p>2. Изготовление музыкальных инструментов-заменителей.</p> <p>3. Приобретение и изготовление декораций, костюмов, атрибутов для проведения праздников и вечеров развлечений.</p>
<p>Взаимодействие с родителями.</p> <p>1. Информационно-методический материал.</p> <p>2. Приобщение родителей к активным формам работы (экскурсии, участие в подборе материала).</p> <p>3. Привлечение родителей к участию в подготовке и проведении праздников.</p> <p>4. Анкетирование.</p> <p>5. Участие в проведении родительских собраний.</p> <p>6. Помощь в изготовлении декораций и пошиве костюмов.</p> <p>7. Консультации.</p>
<p>Работа с воспитателями.</p> <p>1. Привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участию в подготовке праздников и вечеров развлечений.</p> <p>2. Консультации.</p> <p>3. Индивидуальная работа с воспитателями.</p> <p>а). при подготовке к музыкальным занятиям (по пению, по движению).</p> <p>б). работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений.</p>
<p>Участие в работе МБДОУ</p> <p>Участие в педсоветах.</p> <p>Показ открытых мероприятий согласно годовому плану.</p> <p>Участие в спортивных праздниках.</p>
<p>Участие в работе села.</p> <p>1. Участие в методических объединениях музыкальных руководителей.</p> <p>2. Консультация для музыкальных руководителей.</p> <p>3. Участие в конкурсах и других мероприятиях.</p>

3.6. Организация музыкальной предметно - развивающей среды.

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребёнка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

Требования к проектированию музыкальной среды.

Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития. Музыкальная среда должна

соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

3.6.1 Содержание предметно-пространственной развивающей среды.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения.	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано. Портреты композиторов. Репродукции картин или иллюстрации. Видеотека для демонстрации музыки для слушания, дидактические видео –игры. Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов. Интерактивная доска. Телевизор.
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы, погремушки, Трещотки, молоточки, бубен. Набор детских духовых инструментов- Флейта, труба, дудочка. Колокольчики, бубенцы. Треугольники, металлофон, Деревянные ложки,
Зона танца и музыкально-ритмических движений.	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы, платочки, листики. Снежинки. Погремушки. Султанчики. Флажки Ленты.
Зона дидактических игр.	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки. Видеотека. Фонотека.
Зона подвижных игр.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм.	Маски.

Зона театральной деятельности.	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Куклы бибабо. Пальчиковый театр. Ширма настольная. Мягкие игрушки.
Зона интеграции с образовательными областями.	«Физическое развитие» Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.	Мячи. Скакалки. Обручи. Флажки. Кубики. Гимнастические палки. Фонотека.
Рабочая зона музыкального руководителя.	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Пианино, стул Музыкальный центр, телевизор.

Список литературы.

1. Л. Парамонова, Т.Алиева Программа дошкольного образования «Истоки». М.: - «Мозаика», 2014.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.: - «Невская нота», 2010.
3. «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Кемилевой Э. Ф., Л.М. Тригуб, Феклистовой Е. В.)
4. «Структура образовательной программы дошкольного образования рабочей программы педагога дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО». методическое пособие.
5. О.П. Радынова. «Музыкальное развитие детей» «Композитор», 2008.
6. М.А.Давыдова. «Музыкальное воспитание в детском саду».