

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 26
муниципального образования город Новороссийск**

Инновационный образовательный проект

«Организационно-методические условия создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации»

**Автор:
Кривогуз Т.Ю., ст. воспитатель**

г. Новороссийск, 2020 г.

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Обоснование темы проекта.	4
1.1.	Обоснование темы проекта. Актуальность для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.	4
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.	5
1.3.	Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы. Изучение и сравнительный анализ опыта реализации аналогичного проекта в РФ и Краснодарском крае.	5
1.4.	Результаты инновационной деятельности по теме проекта на момент участия в конкурсе (степень разработанности инновации с предоставлением перечня ранее изданных материалов - публикаций, методических разработок).	7
2.	Программа инновационной деятельности.	7
2.1.	Цель, задачи и перспективы реализации проекта.	7
2.2.	Основная идея инновационного проекта.	8
2.3.	Описание продуктов инновационной деятельности.	9
2.4.	Описание целевых групп, на которые они ориентированы.	24
3.	Состав работ.	25
3.1.	Формирование нормативных правовых и организационно - методических условий системной инновационной деятельности.	25
3.2.	Мероприятия, направленные на реализацию проекта.	25
3.3.	Мероприятия по внедрению и распространению инновационных практик.	27
4.	Модель авторской методической сети.	28
4.1.	Цели и задачи сетевого взаимодействия, количество и состав участников.	28
4.2.	Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.).	29
4.3.	Количество организаций, учреждений, муниципалитетов, вовлеченных в сеть.	29
4.4.	Содержание и формы реализации сетевых мероприятий (конференции, вебинары, мастер-классы и пр.).	30
4.5.	Нормативные акты, регулирующие сетевое взаимодействие.	30
4.6.	План развития и поддержки методической сети.	31

5.	Ожидаемые результаты.	31
6.	План-график выполнения работ.	32
7.	Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы. Материально-техническая база.	33

1.Обоснование темы проекта.

1.1. Обоснование темы проекта. Актуальность для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края.

Актуальность проблемы создания дизайн-проектов в дошкольных образовательных организациях подтверждается следующими основаниями. Дизайн – самый молодой вид искусства, который официально зародился в начале XX века и к нашему времени стал всепроникающим и всеобъемлющим (Р. Арнхейм, Г. Е. Гуров, Н. М. Конышева, Е. В. Ладыгин, Г. Н. Пантелеев, А. С. Питерских, Е. В. Ткаченко и др.). Не осталось ни одной сферы жизни, не затронутой дизайном. Предметы дизайнерской мысли окружают нас дома и на улице, на работе, в магазине, везде. Дизайн – особенное искусство. Его цель не только восхищать или отталкивать, вызывать эмоции. Дизайн – искусство рациональное, максимально взаимосвязанное с реальной жизнью. Объекты дизайна несут в себе четкую функциональную направленность. Истинный дизайн – красив, функционален, удобен и доступен для понимания.

Одной из основных функций дизайна является влияние на мировоззрение людей, их эмоции и поступки. Если человек не имеет твердой позиции и нравственных ориентиров, не уверен в своих помыслах и оценках, неустойчив в своих интересах и убеждениях, он легко примет дизайн-сигналы как руководство к «слепому» действию: куда смотреть, что приобретать, кому доверять, за кем идти, как строить свою жизнь и отношения с окружающим миром. Жизнь в условиях современного быстроменяющегося перенасыщенного информацией общества только усугубляет ситуацию. Следовательно, необходимо формировать способность человека к критическому суждению, пониманию и эстетической оценке явлений жизни уже на этапе дошкольного детства. Данное утверждение полностью соответствует задачам федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Дизайн включает в себя множество направлений и ответвлений. Г. Н. Пантелеев объединяет их все в три значимых направления:

- 1) профессиональный дизайн и его роль в эстетизации всей среды жизнеобеспечения людей;
- 2) «дизайн для детей» - профессиональный дизайн, направленный на благоустройство материально-культурного пространства, окружающего ребенка;
- 3) «детский дизайн» как непосредственное участие детей в эстетизации своего быта.

По мнению И. А. Лыковой, дизайн-деятельность значима для общего развития

каждого ребенка с учетом его возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Л. В. Пантелеева пишет, что дизайн-деятельность доступна для освоения детьми старшего дошкольного возраста в разных видах рукоделия.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта.

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ; «Об образовании в Российской Федерации»

- Международная «Конвенция о правах ребёнка»

- Конституция РФ

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 « Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

- Закон Краснодарского края от 16.07.2013 №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»

- Постановление главы администрации Краснодарского края от 05.10.2015 г. № 939 «Об утверждении государственной программы Краснодарского края «Развитие образования»

- Приоритетный проект: «Доступное дополнительное образование для детей», 2016-2021 гг.

1.3. Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы. Изучение и сравнительный анализ опыта реализации аналогичного проекта в РФ и Краснодарском крае.

Анализ имеющихся исследований показал слабую степень разработанности проблемы создания дизайн-проектов в ДОО в научно-исследовательской литературе. Изучением и внедрением детского дизайна в практику дошкольных образовательных организаций занимаются отдельные педагоги: Е. А. Валиулина, О. В. Кузнецова, И. А. Лыкова, Г. Н. Пантелеев, С. Широкова, А. Ярыгина.

Анализ педагогической деятельности в дошкольных образовательных организациях показал, что в последние годы проблема организации детской дизайн-деятельности особенно актуальна. На волне всеобщего интереса к детскому дизайну многие педагоги пробуют включать в образовательный процесс элементы дизайна, это отражается в:

- написании программ художественно-эстетической направленности различного вида – адаптированных («Дизайн дошкольников», составитель: Е.А. Фомина, г. Саянск,

2016г.; рабочая программа Арт-студии «Калейдоскоп», составитель: Н.А. Коваленко, г. Надым, 2016 г.), дополнительных («Детский дизайн», автор: О.В. Калинин, г. Калачинск, 2016 г.; «Мы – дизайнеры», автор: А.В. Гаспарян, г. Сочи, 2014 г.; «Путешествие в Страну Дизайна», составители: Е.В. Овсянникова, Н. Г. Шаркова, г. Калининград, 2016 г.);

- разработке педагогических проектов («Использование возможностей дизайн-деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста», автор А.Н. Черкасова, г. Новороссийск, 2014 г.);

- выпуску брошюр («Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста средствами дизайн-деятельности», разработчики: О.В. Бондаренко, М.В. Гордеева, С.В. Думлер, Л.С. Ломоносова, Л.В. Межлумян, Г.А. Полуляхова, О.В. Самарцева, А.Н. Черкасова, г. Новороссийск, 2017 г.);

- описании опыта работы по данному направлению («Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития детского творчества дошкольников», О.В. Кузнецова; «Детский дизайн в развитии творчества детей старшего дошкольного возраста», Е.Е. Романькова; «Дизайнерская деятельность как средство развития творческих умений детей дошкольного возраста», М.С. Шошолкина).

В основе каждой из вышеперечисленных программ и опытов работы лежат труды в области дизайна таких педагогов как Г.Н. Пантелеев, И.А. Лыкова, А. Ярыгина, С. Широкова, Г.С. Швайко, Т.С. Комарова. Что только подтверждает слабую разработанность проблемы развития детей старшего дошкольного возраста средствами дизайн-деятельности.

Выявлено, что очень часто педагогами происходит смешение понятия «детский дизайн» с понятиями «изобразительная деятельность» и «творческое конструирование». Естественно, границы между этими видами деятельности весьма условны, однако, главное, что отличает дизайн от прочих видов деятельности – это то, что каждый дизайн-продукт имеет дальнейшее функциональное назначение.

Кроме того, рассмотренные программные продукты по детскому дизайну в своей основе имеют работу по изготовлению объектов дизайна с первых дней обучения. При этом основам, на которых базируется сама суть дизайна практически не уделяется внимания. Как следствие теряется фундамент, на котором строится понимание основ дизайна.

Анализ теоретической и практической разработанности проблемы позволил выявить ряд противоречий между:

- педагогическим потенциалом детского дизайн-проектирования для развития детей

старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью проблемы организационно-методических условий, обеспечивающих эффективность данного вида детского проектирования;

- высокой степенью интереса к организации детской дизайн-деятельности среди педагогических работников и отсутствием организационно-методического инструментария реализации данной проблемы.

1.4. Результаты инновационной деятельности по теме проекта на момент участия в конкурсе (степень разработанности инновации с предоставлением перечня ранее изданных материалов - публикаций, методических разработок).

- Диссертационное исследование на тему: «Организационно-методические условия создания дизайн-проектов в ДОО»

- Публикация в научном журнале РИНЦ «Вопросы педагогики» (№ 5 [май] 2019 г.)

- Выступление с докладом на научно-практической конференции с межрегиональным участием «Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, лучшие образовательные практики (ДО, НОО, ООО, СОО)» 03-04 апреля 2019 г.

2. Программа инновационной деятельности

2.1. Цель, задачи и перспективы реализации проекта.

Анализ выявленных противоречий позволил определить цель, задачи и перспективы реализации инновационного проекта.

Цель — разработка, апробация и внедрение организационно-методических условий создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации.

Задачи:

1. Провести анализ теоретико-методологических исследований по проблеме создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации.

2. Выявить особенности организации работы дошкольной образовательной организации по созданию дизайн-проектов.

3. Разработать, апробировать и внедрить организационно-методические условия создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации, представленные: программой повышения квалификации педагогов по формированию у них основ дизайн-деятельности; программой формирования представлений о дизайн-деятельности у детей старшего дошкольного возраста; методическими рекомендациями по разработке дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации; материально-техническими

условиями создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации.

Перспективы реализации и развития проекта:

- реализация всех этапов проекта;
- создание проекта с учетом не только старшего дошкольного возраста, но младшего дошкольного возраста;
- создание экспериментальной площадки на базе ДОО;
- создание стажировочной площадки на базе ДОО.

2.2. Основная идея инновационного проекта.

Исходя из анализа литературы, детский дизайн включает в себя привычные дошкольнику виды деятельности (конструирование, изобразительную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, трудовую, игровую), но, при этом, задает направленность результата на конкретное практическое применение (оформление помещений, пополнение среды ДОО, подарки и сувениры, игрушки, афиши и приглашения, декорации и элементы декора). Ребенок, занимаясь дизайн-деятельностью, чувствует себя соиздателем, творцом, важным фрагментом мозаики под названием «социум».

Дизайн-деятельность по своей природе является проектировочной. Следовательно, способствует формированию навыков проектирования и планирования, анализа и самоанализа, коммуникабельности, активности, самостоятельности, гибкости мышления и творческого воображения, фантазии, художественно-эстетического вкуса, развитию мелкой и крупной моторики, пониманию основ средств изобразительной выразительности. Таким образом, детский дизайн охватывает все 5 областей развития ребенка: художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное, речевое, физическое. Как следствие, занятия дизайн-деятельностью позволяют решить многие задачи Стандарта.

Специфика занятий дизайн-деятельностью в современном детском саду состоит в обеспечении материальных, культурных и психолого-педагогических условий для овладения каждым ребенком универсальными способами и способностями, позволяющими ему войти в человеческую культуру не только как потребитель, но и как соиздатель.

Процесс создания дизайн-проектов будет эффективным при следующих организационно-методических условиях:

- диагностических, включающих соответствующие методики, позволяющие выявить особенности организации работы ДОО по созданию дизайн-проектов детьми

старшего дошкольного возраста;

- методических, представленных экспериментальной программой формирования представлений о дизайн-деятельности у детей старшего дошкольного возраста «Маленький дизайнер», методическими рекомендациями по организации дизайн-проектов в ДОО, учебно-методическими пособиями, дидактическими материалами и т.д.;

- кадровых, представленных программой повышения квалификации педагогов по формированию у них основ дизайн-деятельности.

2.3. Описание продуктов инновационной деятельности.

1. Разработка критериев, показателей и уровней готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов.

В процессе проведения исследования было выявлено отсутствие диагностического инструментария для определения степени готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов. Исходя из понимания того, что дизайн-проект является специфическим видом проектной деятельности, был сделан вывод, что готовность ДОО к созданию дизайн-проектов складывается из умений педагогов разрабатывать проекты, знаний основ дизайн-деятельности, уровня и направленности мотивации педагогов к проектной деятельности; наличия необходимых материально-технических условий. Критерии, показатели и уровни готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов, и методы их диагностики.

Критерии, показатели и уровни готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов, и методы их диагностики

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Готовность педагогов к созданию дизайн-проектов	- владение педагогами теоретическими аспектами проектной деятельности - умение педагогов разрабатывать и реализовывать проекты - умение рефлексии - умение взаимодействовать в командах	- оценка умений педагогов разрабатывать проекты (модифицированная методика В.Н. Микляевой) - анкета «Педагогическая оценка качества реализованных проектов»
	- интерес педагогов к участию в проектной деятельности - желание педагогов участвовать в проектной деятельности - участие педагогов в проектной деятельности	- анкетирование «Определение мотивов к проектной деятельности» (модифицированная методика изучения мотивов учебной деятельности А.А. Реана, В.А. Якунина)
	- знание и понимание педагогами основных понятий	- тест на определение уровня знаний основ дизайн-

	<p>в области детского дизайна</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания основ цветоведения - знания основ композиции - знания стилей и техник в изобразительном искусстве - знания и навыки дизайна по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный) 	<p>деятельности у педагогов (модифицированный, на основе теста Л.В. Бех «Проектная культура педагогов»)</p>
<p>Материально-технические условия реализации дизайн-проектов в ДОО</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методическое оснащение - материально-техническое оснащение - отражение проектной деятельности в документации ДОО - информационная поддержка педагогов 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ методического обеспечения проектной дизайн-деятельности - анализ материально-технического оснащения - анализ документации ДОО - беседа со старшими воспитателями

На основании выделенных критериев и показателей оценки организационно-методических условий создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации были выделены уровни.

Уровни оценки организационно-методических условий создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации

Уровни	Характеристика уровня
Высокий	<p>сочетание высоких показателей педагогической готовности к созданию дизайн-проектов и созданных оптимальных материально-технических условий: педагоги разбираются в проектной терминологии, разбираются в этапах и последовательности проектной деятельности, ориентируются в методах и технологиях метода проектов, знают особенности применения метода проектов в работе с дошкольниками; педагоги могут самостоятельно разработать и реализовать проект, правильно расставив цели и задачи проекта, обладают навыками рефлексии; могут профессионально взаимодействовать в проектной команде, в команде царит доброжелательная атмосфера; педагоги хотят реализовывать проекты и участвуют в проектной деятельности, принимают участие в проектной деятельности по собственному желанию, считают целесообразным применение метода проектов; педагоги разбираются в терминологии дизайн-деятельности; обладают теоретическими знаниями в области основ цветоведения и композиции и умеют применять их на практике; педагоги ориентируются в стилях и техниках в изобразительном искусстве; педагоги обладают теоретическими и практическими навыками в дизайне по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный); педагоги считают целесообразным реализацию дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации и хотят принимать участие во внутриорганизационном обучении по данной тематике; наличие современного оборудования, которое применяется в проектной деятельности, наличие помещения для сбора проектных команд; проектная деятельность зафиксирована в нормативных положениях, включена в годовой план и отражена в рабочих программах педагогов; есть необходимая учебно-методическая литература по проектной и дизайн-деятельности и (или) доступ к информации в сети Интернет; есть центр</p>

	внутриорганизационного обучения по данной тематике
Средний	<p>сочетание средних показателей педагогической готовности к созданию дизайн-проектов и созданных оптимальных материально-технических условий: педагоги частично разбираются в проектной терминологии, этапах и последовательности проектной деятельности, ориентируются в методах и технологиях метода проектов, знают особенности применения метода проектов в работе с дошкольниками; педагоги пользуются готовыми проектами; могут взаимодействовать в проектной команде, в команде царит нейтральная атмосфера; многие педагоги хотят реализовывать проекты и участвуют в проектной деятельности, принимают участие в проектной деятельности, но нуждаются в дополнительной мотивации считают целесообразным применение метода проектов; педагоги знакомы с терминологией дизайн-деятельности; обладают теоретическими знаниями в области основ цветоведения и композиции, но затрудняются применять их на практике; педагоги ориентируются в стилях и техниках в изобразительном искусстве; педагоги обладают теоретическими навыками в дизайне по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный), но возникают затруднения практического применения; педагоги считают целесообразным реализацию дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации и хотят принимать участие во внутриорганизационном обучении по данной тематике; отсутствие современного оборудования, либо его не использование в проектной деятельности, отсутствие помещения для сбора проектных команд; проектная деятельность не зафиксирована в нормативных положениях, но включена в годовой план и отражена в рабочих программах педагогов; есть необходимая учебно-методическая литература по проектной и дизайн-деятельности и (или) доступ к информации в сети Интернет</p>
Низкий	<p>сочетание низких показателей педагогической готовности к созданию дизайн-проектов и созданных оптимальных материально-технических условий: педагоги путаются в проектной терминологии, не знают этапов и последовательности проектной деятельности, не ориентируются в методах и технологиях метода проектов, особенностях применения метода проектов в работе с дошкольниками; педагоги пользуются готовыми проектами либо не реализуют их вовсе; не могут взаимодействовать в проектной команде, в командах назревают конфликты; педагоги не хотят реализовывать проекты и отказываются участвовать в проектной деятельности; не считают целесообразным применение метода проектов; педагоги не ориентируются в терминологии дизайн-деятельности; не обладают теоретическими знаниями в области основ цветоведения и композиции; педагоги не ориентируются в стилях и техниках в изобразительном искусстве; педагоги не обладают теоретическими и практическими навыками в дизайне по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный); педагоги не считают целесообразным реализацию дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации и не хотят принимать участие во внутриорганизационном обучении по данной тематике; отсутствие современного оборудования, либо его не использование в проектной деятельности; отсутствие помещения для сбора проектных команд; проектная деятельность не зафиксирована в нормативных положениях, не включена в годовой план и не отражена в рабочих программах педагогов; нет необходимой учебно-методической литературы по проектной и дизайн-деятельности и (или) отсутствует доступ к информации в сети Интернет.</p>

2. Экспериментальная программа формирования представлений о дизайн-деятельности у детей старшего дошкольного возраста «Маленький дизайнер»

В основе дизайн-деятельности лежат:

- знания: понятия «дизайн», средств изобразительной выразительности, основ цветоведения, основ композиции, стилей и техник в изобразительном искусстве;
- умения: использовать средства изобразительной выразительности на практике; грамотно подбирать цветовые сочетания, смешивать краски с целью получения новых цветов и оттенков; выстраивать в формате листа композиции с учетом правила золотого сечения, масштабности и выделения главных элементов; ориентироваться в многообразии стилей и техник в изобразительном искусстве, использовать их элементы и их сочетания в своих работах; выработать свой собственный стиль.

Цель программы «Маленький дизайнер» - формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о дизайн-деятельности.

Задачи программы:

1. Сформировать представления у детей старшего дошкольного возраста представлений о дизайне (как и когда появился дизайн, какие виды дизайна существуют, кто такой дизайнер, дизайн вокруг нас).
2. Познакомить дошкольников со средствами изобразительной выразительности, основами цветоведения и композиции, стилями и техниками в изобразительном искусстве.
3. Вызвать у дошкольников интерес к занятиям дизайн-деятельностью.
4. Формировать навыки практического применения полученных знаний: подбор гармоничных цветовых сочетаний, построение композиции в соответствии с правилами гармонии, ориентация в стилях и техниках в изобразительном искусстве, умение использовать и сочетать их элементы в своих работах, выработка собственного стиля.

Программа «Маленький дизайнер» проста и доступна для понимания детьми старшего дошкольного возраста. Предусматривает максимальную индивидуализацию и построена на принципах:

1. **Принцип комфортности** – создание образовательной среды, способствующей формированию положительных эмоций ребенка, чувству защищенности и уверенности в себе.
2. **Принцип поэтапности** - программа построена в соответствии с возрастными особенностями ребенка и предполагает, в первую очередь, освоение базового пропедевтического блока. Если это условие будет нарушено, то ожидаемый результат может быть не достигнут.

3. Принцип динамичности – каждый блок программы включает в себя серию заданий от простого к сложному. Важно, чтобы ребенок прочувствовал и творчески пережил эти этапы.

4. Принцип сравнений – стимулируется развитие интереса к поисковой работе через изучение аналогов, высказывание гипотез и предположений. Работа в рамках одной темы предполагает множество решений, способствует развитию ассоциативного творческого мышления (дивергентности мышления).

5. Принцип целостного мировосприятия – новые знания раскрываются в тесной взаимосвязи с явлениями и объектами окружающего мира.

6. Принцип выбора – на каждой ступени освоения программы у ребенка есть выбор: каким путем решить задачу/ с использованием каких инструментов и материалов/ темы работы.

7. Принцип взаимодействия – на всех этапах освоения программы дети находятся в тесном взаимодействии друг с другом, педагогами, родителями.

8. Принцип интеграции – работа по программе построена таким образом, что охватывает все 5 областей развития ребенка.

9. Принцип планирования – работа по программе строится по принципу «план-дело-анализ».

10. Принцип фиксации – любой полученный опыт необходимо фиксировать, поэтому в программе предусмотрен способ фиксации детского опыта – арт-бук.

Технологии, формы, методы и приемы реализации программы

Программа «Маленький дизайнер» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (7-й год жизни) и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся в период с 1 сентября по 31 мая, один раз в неделю во второй половине дня (36 занятий в год).

Продолжительность одного занятия – 25 минут (с учетом требований СанПин-2013)

Форма проведения занятий – дизайн-мастерская.

Форма организации деятельности – подгрупповая.

Количество детей в подгруппе – 12-15 человек.

Инновационные технологии, обеспечивающие успешность реализации программы

Применение в реализации программ современных образовательных технологий позволяет перейти к системно-деятельностному подходу в построении образовательного процесса.

В программе «Маленький дизайнер» на разных этапах реализации используются элементы следующих **инновационных технологий**:

Детский совет – на основе данной технологии построена работа вводных занятий

каждого образовательного блока.

Портфолио дошкольника – применяется на этапе систематизации детского опыта (оформление арт-бука).

Интерактивные технологии – используются при знакомстве с новым материалом.

Методы и приемы реализации программы

Методы обучения являются важным фактором успешности усвоения материала в процессе дополнительной образовательной деятельности дошкольников. Они способствуют развитию целостной картины мира ребенка, его способностей и воспитание его потребностей.

При реализации программы «Маленький дизайнер» используются следующие **методы:**

1. Словесные методы обучения: беседа, рассказ; объяснение, пояснение; вопросы; словесная инструкция;
2. Наглядные методы обучения: использование ИКТ (виртуальные экскурсии в картинные галереи); рассматривание (картины, рисунки, фотографии, объемные изделия); показ приемов работы; работа по технологическим картам.
3. Практические методы обучения: упражнение; дидактические игры; инсценировка; мастер-класс.

При реализации программы «Маленький дизайнер» используются следующие **приемы:**

- формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения (презентация, демонстрация и т.д.);
- способствующие созданию проблемных, поисковых ситуаций в мыслительной деятельности воспитанников (конструирование, моделирование, проблемные ситуации и т.д.);
- активизирующие эмоционально-образное восприятие воспитанников (игры, чтение сказок, экскурсии, в том числе виртуальные и т.д.);
- анализа и самоанализа (заполнение арт-бука, самостоятельные творческие работы и т.д.);
- приемы управления межличностными отношениями (разработка правил поведения в мастерской, мозговой штурм, диалог и т.д.).

Механизм реализации программы

Программа имеет в своей основе блочную структуру, не привязана к календарным месяцам и не имеет строгого набора и последовательности образовательных действий. Это делает программу «Маленький дизайнер» максимально гибкой и вариативной, позволяет

осуществлять реализацию отталкиваясь от интересов и потребностей детей. Таким образом, воспитанники становятся активными участниками конструирования образовательного процесса.

Программа включает 5 блоков:

1. Добро пожаловать в дизайн!
2. Средства изобразительной выразительности
3. Цвет. Свойства цвета
4. Композиция
5. Стили и техники в изобразительном искусстве

Самое главное, что необходимо отметить – это уточнить понятие средств изобразительной выразительности. Дело в том, что средства изобразительной выразительности, на самом деле, включают в себя не только точки, линии, пятна (можно объединить понятием «форма»), но и цвет и даже композицию. Однако, автор программы счел необходимым разделить их на отдельные блоки, чтобы воспитанникам стало легче их освоить и не запутаться на этом пути. Таким образом, с одной стороны, понятие «средства изобразительной выразительности» преподносится детям в упрощенном виде, что не является искажением действительности, ведь точки, линии, пятна входят в это понятие. А цвет и композиция, в свою очередь исключены из него, но в программе занимают важное место.

Все упражнения, задания и творческие работы стоит выполнять в цвете (не зависимо от блока программы). Ребенок здесь ограничен исключительно в способах изображения (методы, приемы, техники). Зато абсолютно свободен в выборе материалов и инструментов, темы и содержания творческой работы, колорита.

Точка, линия, пятно. Данный блок имеет декоративную направленность. Чаще всего дети рисуют пятнами или ограниченным набором линий. Точки используют эпизодически и дозированно. Цель данного блока показать разнообразие точек, линий, пятен; их возможности в рисовании в целом и дизайне в частности; возможности их сочетания с целью достижения глубины и максимальной выразительности работы. На этапе выполнения первых упражнений, рекомендуется использовать для линий – графические материалы (карандаши, фломастеры), для пятен и точек – гуашь. Однако, рекомендации – не есть жесткое руководство к пользованию.

Цвет, свойства цвета. Данный блок знакомит ребят с секретами гармонии цвета. Главный помощник педагога на этом пути – цветовой круг И. Иттена. На его основе составлено дидактическое пособие. С его помощью можно разобраться какие цвета сочетаются между собой, какие являются основными, какие дополнительными, а какие

смешанными:

Основные – синий, желтый, красный;

Дополнительные (получаются путем смешивания двух близлежащих основных цветов) – зеленый, оранжевый, фиолетовый;

Смешанные (получаются путем смешивания основных и дополнительных цветов) – желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый.

Также по цветовому кругу можно изучать контрастные и родственные цвета, теплые и холодные. Принципиально в этом блоке указать, что цветовой круг – это основа, состоящая из чистых цветов. А вот на основе них можно получить множество новых оттенков (путем смешивания между собой; смешивания с белым или черным цветом), вариантов комбинаций – миллионы. Если воспитанники пожелают провести исследование на эту тему – педагогу важно поддержать инициативу. В данном блоке сочетание инструментов и материалов ограничено только полетом фантазии и наличием материалов в мастерской.

Композиция. Данный блок посвящен основам построения гармоничных композиций. Опыт исследования показал, что сколько раз не делай акценты на особенности построения грамотных композиций в процессе образовательной деятельности, информацию воспринимают единицы детей. Детям свойственно дробить композицию на отдельные детали, не видеть целостность задумки, располагать объекты по краям листа, оставляя большую часть поля пустой.

Работа в данном блоке строится не от творческого замысла к композиции, а наоборот. Сначала происходит знакомство с понятием «Золотое сечение», затем анализ репродукций картин знаменитых художников на соответствие сетке золотого сечения и каким образом художники выделяют в композиции главное. В итоге приходим к понятию «композиционный центр» и «масштаб». После этого ребятами выполняются упражнения на построение композиций в соответствии с сеткой золотого сечения и анализ собственных работ (наложение на рисунок кальки, расчерченной по золотому сечению).

Только после прохождения этих этапов наступает момент самостоятельной творческой работы. В данном блоке рекомендуется использование инструментов и материалов для рисования, так как блок «Композиция» в целом достаточно сложен для детского восприятия, не стоит усложнять его еще и техниками.

Стили и техники в изобразительном искусстве. Данный блок программы в большей степени, чем другие основан на изучении произведений искусства. В основе данного блока лежат виртуальные экскурсии и реальные посещения городского

выставочного зала. Продуктивная деятельность основывается на попытках копирования стилей и техник изобразительного искусства (пуантилизм, абстракционизм, авангардизм, импрессионизм, кубизм и т.д.). А итоговая творческая работа может реализоваться в двух направлениях – выбор наиболее понравившегося стиля или же попытка создания своего собственного, на основе полученного опыта.

Контроль реализации программы

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится исключительно для решения следующих задач:

1.1. индивидуализации образовательного процесса

1.2. оптимизации работы с подгруппой детей

Процедура мониторинга проводится два раза в год (в сентябре и мае). Этот процесс проходит в естественных для ребенка условиях – творческих заданиях по совместной деятельности и графических тестах-карточках в самостоятельной. Главным инструментом по определению индивидуального уровня развития в дизайн-деятельности служит детский заполненный арт-бук.

Графические тесты-карточки – представляют собой серию графических заданий на определение степени успешности использования «Цветового круга Иттена» и «Сетки золотого сечения» с целью формирования у дошкольников понимания основ цветоведения и композиции (Приложение 8). Задание выполняется ребенком индивидуально в присутствии педагога (педагог зачитывает ребенку каждое задание, следующее задание зачитывается после выполнения предыдущего).

Арт-бук – сочетает в себе элементы технологии «Портфолио дошкольника» и творческого дневника художника. Воспитанники в завершении каждого блока вклеивают все свои творческие работы в сделанную самостоятельно книгу. Таким образом происходит систематизация знаний по теме. С помощью арт-бука можно легко отследить динамику освоения материала программы, выделить те задания, которые вызывают затруднения у ребенка и те, которые даются легко. Соответственно скорректировать образовательный маршрут ребенка в рамках программы для достижения наилучшего результата.

3. Методические рекомендации по организации дизайн-проектов в ДОО, учебно-методические пособия, дидактические материалы и т. п.

Рекомендации по выбору тем дизайн-проектов.

Применительно к выбору тем для дизайн-проектов действуют те же правила, что и при выборе тем для любых других проектов, однако имеется некоторая специфика. Поскольку дизайн-проект всегда практико-ориентирован, то и тема такого проекта чаще

всего может быть взята исходя из подготовки к приближающемуся празднику (виды дизайна, которые могут быть реализованы в рамках проекта: полиграфический, одежды и обуви, подарков и сувениров, пространственный); поступления «заказа» от кого-либо, например, разработать декорации к театральной постановке (виды дизайна, которые могут быть реализованы в рамках проекта: полиграфический, одежды и обуви, подарков и сувениров, игрушек, книжный, театральный, пространственный); внутренних потребностей, например, кто-то из ребят захотел придумать свою книгу (оформление, конструкцию), а остальные поддержали (виды дизайна, которые могут быть реализованы в рамках проекта: полиграфический, одежды и обуви, подарков и сувениров, игрушек, книжный, театральный, пространственный); внешних факторов, например, объявлен конкурс в детском саду или какое-то помещение нуждается в ремонте (виды дизайна, которые могут быть реализованы в рамках проекта: полиграфический, одежды и обуви, подарков и сувениров, игрушек, книжный, театральный, пространственный).

Не стоит забывать о том, что тема проекта может возникнуть из любой жизненной ситуации, поэтому необходимо проявлять внимательность, наблюдательность и заинтересованность в повседневной жизни группы и сада.

Рекомендации по организации РППС.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования развивающая образовательная среда должна соответствовать требованиям: безопасности; доступности; вариативности; полифункциональности; трансформируемости; содержательной насыщенности.

Для эффективной организации деятельности по созданию дизайн-проектов, рекомендуется разделить РППС на 6 центров активности:

1. центр познания и речи – включает в себя наглядно-дидактические пособия, алгоритмические схемы, различные объекты дизайна (фигурки, игрушки, сувениры, книги, блокноты и т.п.).

2. центр изобразительной деятельности – включает в себя разнообразные традиционные и нетрадиционные инструменты и материалы для детского изобразительного творчества (плоскостной дизайн): бумага белая для офисной техники, формат А4; бумага для черчения, формат А4; бумага для черчения, формат А3; гуашевые, акварельные и акриловые краски, набор 12 цветов; кисти №1, №2, №3, №4, №5, №6 (белка, колонок, коза); палитры; баночки для воды; ножницы; простые и цветные карандаши; ластик; линейки, дерево 30 см; глина для детского творчества (не требующая обжига); доски для лепки; наборы стеков разной формы; лак акриловый прозрачный; клей ПВА; зубочистки; силуэты народных игрушек, предметов посуды; бумага машинописная

цветная, формат А4; наборы цветной бумаги; наборы цветного и белого картона; фломастеры и гелевые ручки; восковые мелки и пастель; клей-карандаш; солёное тесто (мука, соль «экстра», вода); миски разного размера; формочки для теста; клеенки на столы; леска 0.5-1 мм в сечении; мелкие и крупные бусины; зубочистки; атласные ленты и шнуры; фольга для выпечки; фольга для детского творчества; природные материалы; салфетки матерчатые и бумажные; различный бросовый материал (газеты, пленки и пакеты, вилки и тарелки пластиковые, коробки и т.п.).

3. центр конструирования из различных материалов – включает в себя различный материал для конструирования (магнитный конструктор, палочки Кюизинера, бумага для оригами, разноцветные кубики и кирпичики).

4. центр игры и общения – дидактические игры «В мире цветов и оттенков», «Такая разная композиция» (в течение времени центр пополняется продуктами детской дизайн-деятельности).

5. центр открытой площадки – воспитанники получают (самостоятельно придумывают) задания, которые необходимо выполнить во время прогулки.

6. центр семьи – представлен стендом, на котором вывешивается интересная и полезная информация для родителей. Кроме того, предусматривается активное включение в работу над проектами семьи.

Необходимый минимум оборудования: ноутбук; проектор; мольберт; магнитная доска; художественные планшеты (подрамники); столы и стулья; шкафы, стеллажи и тумбы для организации центров активности; место для оформления выставки продуктов детского дизайна.

План организации деятельности внутри проекта разработан на основе методических рекомендаций Л.В. Михайловой-Свирской. Результаты исследования показали, что оптимальным началом работы над дизайн-проектом является технология «детский совет» Л.В. Михайловой-Свирской. На «совет» выносятся четыре вопроса: «Что мы знаем?»; «Что мы хотим узнать?»; «Где мы можем это узнать?»; «Как мы можем применить эти знания?». Все ответы детей фиксируются на бумаге и вывешиваются на магнитную доску. Педагог также активно участвует и вносит свои предложения. Затем составляется примерный план и сроки дальнейшей работы по проекту, и осуществляется постепенная реализация замыслов. Здесь нужно отметить, что инициативы детей, последовательность и сроки могут меняться. Учитывая особенности дизайн-деятельности, каждый дизайн-проект имеет познавательно-исследовательскую направленность.

Главное в таком плане работы над проектом, что содержание образовательной деятельности исходит в первую очередь от актуальных знаний детей по теме, а также их

интереса, в соответствии с которыми педагог корректирует содержание своего предварительного плана. Таким образом, воспитанники становятся полноправными субъектами образовательных отношений.

Рекомендации по взаимодействию с родителями.

Задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
2. Познакомить родителей с возможностями дизайн-деятельности в развитии детей дошкольного возраста.
3. Объединить усилия для развития и воспитания детей.
4. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
5. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
6. Поддерживать их уверенность в собственных педагогических способностях.

План работы с родителями на год

Дата	Цель, задачи	Содержание	Формы реализации	Ответственные
сентябрь	Первичное анкетирование родителей на предмет сформированности представлений о детском дизайне и его месте в развитии дошкольников (Приложение 9)	«Дизайн для дошкольников»	Индивидуально	Методист ДОО, педагоги ДОО
в течение года	Проведение собраний в нетрадиционных формах с целью повышения родительской компетентности в вопросах реализации самостоятельной и совместной дизайн-деятельности дошкольников.	«Творческие вечера», «Игра «Колесо фортуны», «Карусель», «Мастерская дизайна».	Групповая	Методист ДОО, педагоги ДОО
в течение года	Привлечение родителей к оформлению тематических дизайн-выставок.	«Декоративно-прикладной дизайн», «Дизайн игрушки», «Дизайн подарков и	Групповая, индивидуально	Методист ДОО, педагоги ДОО

		сувениров» и др.		
в течение года	Повышение родительской компетентности по вопросам развития дошкольников средствами дизайн-деятельности.	Индивидуальные консультации, в том числе виртуальные (обратная связь на сайте ДОО, сайтах педагогов ДОУ, Whatsapp)	Индивидуально	Методист ДОО, педагоги ДОО
в течение года	Постановка проблемных вопросов в области детского дизайна.	Совместный поиск информации в процессе работы над дизайн-проектами в ДОО.	Групповая	Методист ДОО, педагоги ДОО
в течение года	Культурно-просветительская работа детей и родителей через сетевое взаимодействие с социально-культурными институтами города.	Посещение выставочного зала, музеев и тематических выставок города	Групповая	Методист ДОО, педагоги ДОО
в конце каждого календарного месяца	Повышения уровня доверия между родителями и детьми, приобщение родителей к совместной дизайн-деятельности.	Детские тематические дизайн мастер-классы для родителей	Групповая	Методист ДОО, педагоги ДОО, педагог-психолог
март	Привлечение родителей к изготовлению игрушек в процессе совместной с детьми дизайн-деятельности.	Конкурс дизайн-проектов «Игрушка»	Групповая	Заведующий ДОО, Методист ДОО, педагоги ДОО
в течение года	Привлечение к изготовлению театральных декораций, костюмов и другой атрибутики.	Подготовка театральной атрибутики для спектаклей в ДОО	Групповая	Методист ДОО, педагоги ДОО, музыкальный руководитель

4. Программа повышения квалификации педагогов по формированию у них основ дизайн-деятельности «Дизайн в дошкольной образовательной организации».

Цель программы – создание условий для формирования готовности педагогов к организации дизайн-проектов в ДОО.

Задачи программы:

1. Формирование у педагогов способов проектной деятельности.
2. Формирование у педагогов представлений о детском дизайне и его месте в образовательном пространстве ДОО.
3. Организация в дошкольной образовательной организации деятельности по созданию дизайн-проектов.

Программное содержание на год

Сроки	Цель, задачи	Содержание	Формы реализации
сентябрь	Первичное анкетирование педагогов на предмет сформированности представлений о детском дизайне и его месте в ДОО.	«Роль и место детской дизайн-деятельности в ДОО»	Индивидуально
сентябрь	Формирование представления о роли дизайн-деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста.	Применение технологии «Детский совет» в работе с педагогами. Тема: «Детский дизайн» <ul style="list-style-type: none"> – Как и когда появился дизайн? – Кто такой дизайнер? – Какой бывает дизайн? – Дизайн вокруг нас. 	Групповая
в течение года	Консультации педагогов по проектной деятельности.	Консультации	Индивидуально
в течение года	Контроль за внедрением полученных педагогами знаний.	Проекты, тематические выставки, конкурсы, фотоотчеты	Групповая, индивидуально
октябрь	Формирование представления о значении цвета, формы, композиции, изобразительных стилей и техник в дизайне.	Семинар-практикум «Добро пожаловать в дизайн!» <ul style="list-style-type: none"> – Средства изобразительной выразительности в дизайне: точка, линия, пятно; цвет и его свойства (оттенки, гармония цвета, знакомство и работа с цветовым кругом); композиция, ее виды, основные понятия (многоплановость, масштабность, линия горизонта, композиционный 	Групповая

		<p>центр) и правила ее построения (сетка золотого сечения, видеоискатель)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стили и техники в изобразительном искусстве. – Разнообразие материалов и инструментов. 	
ноябрь	Формирование представления о видах коллажа и возможностях коллажирования в процессе реализации детской дизайн-деятельности.	<p>Семинар-практикум «Коллаж»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие «Коллаж». – Техники и виды коллажирования. 	Групповая
декабрь	Формирование представления о декоративно-прикладном дизайне и возможностях реализации детских дизайн-проектов в данном направлении.	<p>Семинар-практикум «Декоративно-прикладной дизайн»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Декоративно-прикладной дизайн и его виды (русское декоративно-прикладное искусство как вид дизайна). 	Групповая
декабрь	Формирование представления о дизайне одежды и обуви, и возможностях реализации детских дизайн-проектов в данном направлении.	<p>Семинар-практикум «Дизайн одежды и обуви»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разработка эскизов дизайна одежды и обуви. 	Групповая
январь	Формирование представления о дизайне игрушек, обучение изготовлению игрушек в различных техниках дизайна.	<p>Мастер-классы «Дизайн игрушек»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие игрушки бывают? – Игрушки из глины, бумаги и картона, ткани, ниток, салфеток, теста, бросового материала. 	Групповая
январь	Формирование представления о дизайне подарков и сувениров, обучение изготовлению подарков и сувениров в различных техниках дизайна.	<p>Мастер-классы «Дизайн подарков и сувениров»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие игрушки бывают? – Сувениры из глины, бумаги и картона, ткани, ниток, салфеток, теста, бросового материала. 	Групповая
март	Формирование представления о дизайне книг, обучение изготовлению книг в различных техниках	<p>Мастер-классы «Дизайн книги»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие могут быть книги и как их сделать самостоятельно? – Поп-ап книги, книжки-раскладушки, книжки- 	Групповая

	дизайна.	гармошки.	
март	Формирование представления о театральном дизайне и раскрытие широты возможностей привлечения дошкольников к изготовлению театральной атрибутики для детского сада/ группы.	Семинар «Театральный дизайн» – Что такое «Театральный дизайн» и «Театральная атрибутика»? – Взаимодействие с театральной мастерской, музыкальными руководителями. – Дизайн-проекты по техническому заданию.	Групповая
апрель	Формирование представления о полиграфическом дизайне и раскрытие широты возможностей реализации полиграфических дизайн-проектов в ДОО.	Семинар «Полиграфический дизайн» – Полиграфический дизайн и его составляющие как элементы детских дизайн-проектов. – Дизайн афиши (плаката) и дизайн пригласительного билета (открытки).	Групповая
апрель	Формирование представления о пространственном дизайне и раскрытие широты возможностей привлечения дошкольников к реализации проектов по пространственному дизайну в среде детского сада/ группы/ открытой площадки.	Семинар «Пространственный дизайн» – Детские пространственные дизайн-проекты в ДОО это возможно? – Рекомендации по планированию пространственного дизайн-проекта с дошкольниками.	Групповая
май	Рефлексивные итоговые мероприятия по обмену полученным опытом.	Эстафета педагогического мастерства «Детские дизайн-проекты в ДОО»	Групповая

2.4 Описание целевых групп, на которые они ориентированы.

Педагоги. Детский дизайн – весьма специфическая область детской деятельности, поэтому эффективная организация дизайн-проектов невозможна без формирования основ дизайн-деятельности у педагогов.

Дошкольники. Для разработки дизайн-проектов не только педагогам, но и дошкольникам необходимо иметь представления об основах дизайна: знания основ цветоведения и композиции, стилей и техник в изобразительном искусстве, умения подбирать цветовые сочетания и выстраивать композицию в соответствии с правилами гармонии. Поэтому прежде, чем перейти к этапу создания дизайн-проектов, дошкольникам

необходимо освоить программу по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о дизайн-деятельности «Маленький дизайнер».

Родители. Одним из условий эффективного создания дизайн-проектов в ДОО является привлечение родителей воспитанников. С целью заинтересовать родителей (законных представителей) и вовлечь их в развитие детей старшего дошкольного возраста средствами дизайн-проектирования, разработан примерный план работы с родителями.

3. Состав работ.

3.1. Формирование нормативных правовых и организационно - методических условий системной инновационной деятельности.

Имеющиеся в МАДОУ нормативно-правовые и материально-технические условия необходимо дополнить следующими видами работ:

- Разработка положения об организации инновационной деятельности в образовательной организации, подготовка приказа об инновационной деятельности в ДОО в рамках реализуемого проекта;
- Разработка положения о творческой группе и определение состава творческой группы, занимающейся внедрением инновационного проекта в работу ДОО;
- Разработка положения о сетевом взаимодействии, заключение договоров о сетевом взаимодействии с предполагаемыми партнерами инновационного проекта;
- Разработка и апробация программ по дизайну для педагогов и дошкольников;
- Разработка методических рекомендаций по организации дизайн-проектов в ДОО;
- Пополнение банка методической литературы, дидактических и демонстрационных материалов, соответствующих теме инновационной деятельности.

3.2. Мероприятия, направленные на реализацию проекта.

I этап: Диагностико-прогностический

Сроки: Январь — декабрь 2020г.

Задачи:

- Выявление потребности и актуальности в разработке и внедрении инновационного проекта.
- Повышение компетентности педагогического состава.
- Ознакомление родителей с инновационной деятельностью.
- Создание условий для реализации проекта.
- Организация сетевого взаимодействия с социальными партнерами.
- Формирование методического и дидактического оснащения проекта.

- Разработка системы контроля и диагностики результатов внедрения проекта.

Полученный результат:

- Повышена компетентность педагогического состава.
- Родители проинформированы и вовлечены в инновационную деятельность.
- Созданы условия для реализации проекта.
- Организовано сетевое взаимодействие с социальными партнерами.
- Сформировано методическое и дидактическое оснащение проекта.
- Разработана система контроля и диагностики результатов внедрения проекта.

II этап: Деятельностный

Сроки: Январь 2020 — январь 2023

Задачи:

- Внедрение проекта
- Расширение РППС ДО в области детского дизайна
- Организация детской деятельности по дизайн-проектированию
- Осуществление на практике контроля за реализацией проекта и подведение промежуточных итогов реализации инновационной деятельности
- Использование современных интерактивных технологий для просвещения и информирования по вопросам реализации инновационного проекта

Полученный результат:

- Реализован инновационный проект
- РППС ДО соответствует требованиям для успешной реализации детских дизайн-проектов в ДОО
- В ДОО успешно реализуется деятельность по организации дизайн-проектов
- Подведены промежуточные итоги реализации инновационной деятельности
- Налажено информирование и просвещение по вопросам реализации инновационного проекта

III этап: Рефлексивный

Сроки: Январь 2020 — январь 2023

Задачи:

- Осуществление оценки качества реализации инновационного проекта
- Анализ внедрения и реализации проекта
- Диссеминация педагогического опыта по реализации проекта на различных уровнях.

Конечный результат:

- Подведены итоги качества реализации инновационного проекта

- Педагогический опыт по реализации инновационного проекта распространен различными способами и на различных уровнях

3.3. Мероприятия по внедрению и распространению инновационных практик.

Семинар-практикум «Добро пожаловать в дизайн!»

- Средства изобразительной выразительности в дизайне: точка, линия, пятно; цвет и его свойства (оттенки, гармония цвета, знакомство и работа с цветовым кругом); композиция, ее виды, основные понятия (многоплановость, масштабность, линия горизонта, композиционный центр) и правила ее построения (сетка золотого сечения, видоискатель)

- Стили и техники в изобразительном искусстве.

- Разнообразие материалов и инструментов.

Семинар-практикум «Коллаж»

- Понятие «Коллаж».

- Техники и виды коллажирования.

Семинар-практикум «Декоративно-прикладной дизайн»

- Декоративно-прикладной дизайн и его виды (русское декоративно-прикладное искусство как вид дизайна).

Семинар-практикум «Дизайн одежды и обуви»

- Разработка эскизов дизайна одежды и обуви.

Мастер-класс «Дизайн игрушек»

- Какие игрушки бывают?

- Игрушки из глины, бумаги и картона, ткани, ниток, салфеток, теста, бросового материала.

Мастер-класс «Формирование основ дизайн-деятельности у детей старшего дошкольного возраста»

- Составная часть семинара-практикума «Добро пожаловать в дизайн!».

Мастер-классы «Дизайн подарков и сувениров»

- Какие сувениры и подарки бывают?

- Сувениры из глины, бумаги и картона, ткани, ниток, салфеток, теста, бросового материала.

Мастер-класс «Дизайн книги»

- Какие могут быть книги и как их сделать самостоятельно?

- Поп-ап книги, книги-раскладушки, книжки-гармошки.

Семинар «Театральный дизайн»

- Что такое «Театральный дизайн» и «Театральная атрибутика»?
- Взаимодействие с театральной мастерской, музыкальными руководителями.
- Дизайн-проекты по техническому заданию.

Семинар «Полиграфический дизайн»

- Полиграфический дизайн и его составляющие как элементы детских дизайн-проектов.

- Дизайн афиши (плаката) и дизайн пригласительного билета (открытки).

Семинар «Пространственный дизайн»

- Детские пространственные дизайн-проекты в ДОО это возможно?
- Рекомендации по планированию пространственного дизайн-проекта с дошкольниками.

Семинар «Методические рекомендации по организации дизайн-проектов в ДОО»

- Рекомендации по выбору темы дизайн-проекта.
- Рекомендации по организации РППС.
- План организации деятельности внутри проекта.
- Рекомендации по привлечению родителей.

Выпуск брошюр: «Методические рекомендации по организации дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации»; программа повышения квалификации педагогов «Дизайн в дошкольной образовательной организации»; программа для детей старшего дошкольного возраста «Маленький дизайнер». Сборник реализованных в ДОО дизайн-проектов. Выступления по теме инновационного проекта на семинарах, конференциях; проведение вебинаров, круглых столов. Публикации в научных журналах, организация страницы на сайте дошкольного учреждения и на сайтах социальных партнеров.

4. Модель авторской методической сети.

4.1. Цели и задачи сетевого взаимодействия, количество и состав участников.

Целями создания сетевого взаимодействия являются:

- продвижение инновационного проекта на рынок услуг;
- усиление ресурсов дошкольного образовательного учреждения по теме инновационной деятельности за счет ресурсов других учреждений;
- динамичное развитие дошкольного образовательного учреждения;
- организация взаимодействия и распространения передового опыта на основе ИКТ-технологий, что открывает доступ к инновационному опыту большому кругу лиц.

Задачи:

- создание нормативно-правовой базы для реализации сетевого взаимодействия;
- обновление форм и методов работы с педагогическим коллективом;
- активизация участия дошкольного образовательного учреждения в решении конкретных образовательных проблем в процессе выхода в сетевое пространство;
- развитие открытой информационной среды для реализации модели сетевого взаимодействия субъектов образования через виртуализацию и реальное взаимодействие.

Предполагаемые участники сетевого взаимодействия:

- ЧДОУ «Детский сад № 99 ОАО «РЖД», г. Новороссийск
- МАДОУ «Детский сад № 70 «Чайка», г. Новороссийск
- МБДОУ «Детский сад № 82 «Сказка», г. Новороссийск
- Новороссийский исторический музей-заповедник, г. Новороссийск
- МАУДО «Детская художественная школа им. С. Д. Эрзя», г. Новороссийск
- Образцовая студия дизайна «Архитектон», г. Новороссийск
- Арт-школа «Гамма», г. Новороссийск
- Детско-юношеская библиотека, г. Новороссийск
- МБДОУ «ЦРР — д/с № 34 «Рябинушка», г. Геленджик
- Школа «IQ-Design», г. Геленджик

Итого 10 организаций в области образования, культуры и просвещения.

4.2. Схема, формы и методы сетевого взаимодействия (совместные события, проекты, совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность и пр.).

В рамках сетевого взаимодействия предполагаются: совместные дизайн-проекты; организация и проведение благотворительных акций; подготовка и публикация научных материалов; выступление на конференциях, семинарах, круглых столах; подготовка вебинаров; организация выставок детских дизайн-проектов; экскурсии.

4.3. Количество организаций, учреждений, муниципалитетов, вовлеченных в сеть.

На первоначальном этапе реализации проекта, без учета базового учреждения, планируется вовлечь в методическую сеть 4 дошкольных образовательных организации, 1 музей, 1 детскую школу искусств, 3 школы-студии дизайна, 1 библиотеку. Перечисленные организации находятся на территории 2 муниципальных образований Краснодарского края: г. Новороссийска и г. Геленджика.

4.4. Содержание и формы реализации сетевых мероприятий (конференции, вебинары, мастер-классы и пр.).

- ЧДОУ «Детский сад № 99 ОАО «РЖД», г. Новороссийск — обмен опытом работы в области детской дизайн-деятельности.

- МАДОУ «Детский сад № 70 «Чайка», г. Новороссийск — проведение семинаров, семинаров практикумов, мастер-классов на базе учреждения.

- МБДОУ «Детский сад № 82 «Сказка», г. Новороссийск — проведение семинаров, семинаров практикумов, мастер-классов на базе учреждения.

- Новороссийский исторический музей-заповедник, г. Новороссийск — посещение тематических выставок в рамках встреч выходного дня; виртуальные экскурсии.

- МАУДО «Детская художественная школа им. С. Д. Эрьзя», г. Новороссийск — организация выставок работ учеников ДШИ на базе ДОУ и наоборот.

- Образцовая студия дизайна «Архитектон», г. Новороссийск — ранняя профориентация дошкольников через проведение сотрудниками студии мастер-классов, презентаций, тематических бесед и выставок на базе ДОУ.

- Арт-школа «Гамма», г. Новороссийск — ранняя профориентация дошкольников через проведение сотрудниками школы мастер-классов, презентаций, тематических бесед и выставок на базе ДОУ; проведение благотворительных акций на базе магазина арт-школы «Гамма» с привлечением дизайнерских работ дошкольников.

- Детско-юношеская библиотека, г. Новороссийск — подбор литературы по теме инновационного проекта; распространение брошюр, сборников с результатами инновационной деятельности.

- МБДОУ «ЦРР — д/с № 34 «Рябинушка», г. Геленджик — обмен опытом работы в области детской дизайн-деятельности путем виртуального и реального взаимодействия.

- Школа «IQ-Design», г. Геленджик — ранняя профориентация дошкольников через проведение сотрудниками школы мастер-классов, презентаций, тематических бесед и выставок на базе ДОУ; проведение благотворительных акций на базе магазина школы «Гамма» с привлечением дизайнерских работ дошкольников.

А также совместное участие в конференциях, вебинарах на краевом и зональном уровнях по теме инновационной деятельности.

4.5. Нормативные акты, регулирующие сетевое взаимодействие.

- Положение о сетевом взаимодействии.

- Договор о сетевом взаимодействии МАДОУ д/с № 26 с предполагаемыми

партнерами инновационного проекта.

- План работы по взаимодействию с сетевыми партнерами.

4.6. План развития и поддержки методической сети.

В перспективе базовая авторская методическая сеть на II и III этапах реализации инновационного проекта может быть расширена и охватить большее количество муниципалитетов Краснодарского края, а также выйти за его пределы посредством ИКТ-технологий, научных публикаций в журналах, распространении брошюр и сборников по теме инновационного проекта.

5. Ожидаемые результаты.

- Повышена компетентность педагогического состава.
- Родители проинформированы и вовлечены в инновационную деятельность.
- Организовано сетевое взаимодействие с социальными партнерами.
- Сформировано методическое и дидактическое оснащение проекта.
- Разработана система контроля и диагностики результатов внедрения проекта.
- Реализован инновационный проект
- РППС ДО соответствует требованиям для успешной реализации детских дизайн-проектов в ДОО
- В ДОО успешно реализуется деятельность по организации дизайн-проектов
- Подведены промежуточные итоги реализации инновационной деятельности
- Налажено информирование и просвещение по вопросам реализации инновационного проекта
- Подведены итоги качества реализации инновационного проекта
- Педагогический опыт по реализации инновационного проекта распространен различными способами и на различных уровнях

Компоненты инновационного проекта могут быть использованы при подготовке педагогических кадров и повышении квалификации работников дошкольных образовательных организаций, при конструировании педагогического процесса в разных типах дошкольных образовательных организаций, в системе педагогического просвещения родителей. Материалы исследования могут использоваться в деятельности педагогов дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

6. План-график выполнения работ.

Год выполнения	Перечень мероприятий	Срок выполнения (начало-завершение)
2020	- Разработка положения об организации инновационной деятельности в образовательной организации, подготовка приказа об инновационной деятельности в ДОУ в рамках реализуемого проекта	Январь
	- Разработка положения о творческой группе и определение состава творческой группы, занимающейся внедрением инновационного проекта в работу ДОУ	Январь
	- Поиск социальных партнеров	Январь
	- Разработка модели авторской методической сети	Январь
	- Разработка положения о сетевом взаимодействии, заключение договоров о сетевом взаимодействии с предполагаемыми партнерами инновационного проекта	Февраль
	- Пополнение банка методической литературы, дидактических и демонстрационных материалов, соответствующих теме инновационной деятельности	В течение года
	- Разработка методических рекомендаций по организации дизайн-проектов в ДОО	Февраль
	- Разработка критериев, показателей, уровней готовности ДОО к организации дизайн-проектов	Февраль
	- Разработка программы для педагогов «Дизайн в дошкольной образовательной организации»	Март
	- Разработка программы для дошкольников «Маленький дизайнер»	Март
	- Разработка плана взаимодействия с родителями по теме инновационной деятельности	Март
- Промежуточный отчет о проделанной подготовительной работе	Май	
2020 - 2021	- Апробация программы «Дизайн в дошкольной образовательной организации»	Сентябрь 2020 — май 2021
	- Апробация программы «Маленький дизайнер»	Сентябрь 2020 — май 2021
	- Реализация плана работы с родителями	Сентябрь 2020 — май 2021
	- Диагностика	Сентябрь и май
	- Реализация плана работы с социальными партнерами	В течение года

	- Выступление с промежуточным отчетом реализации инновационного проекта	Май
2021 - 2022	- Организация деятельности по созданию дизайн-проектов в ДОО	Сентябрь 2021 — май 2022
	- Пополнение РППС ДОО авторскими дидактическими пособиями по дизайн-деятельности и дизайн-проектированию	Сентябрь 2021 — май 2022
	- Диагностика	Сентябрь и май
	- Реализация плана работы с социальными партнерами	В течение года
	- Итоговый анализ внедрения и реализации проекта	Сентябрь - октябрь
	- Диссеминация педагогического опыта по реализации проекта на различных уровнях	В течение всего периода реализации проекта
	- Итоговый отчет по реализации инновационного проекта	Декабрь

7. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы. Материально-техническая база.

№	Минимальные требования	Предложение участника конкурса
1.	Формирование комплекта продуктов инновационной деятельности в рамках выбранного проекта, в том числе методических разработок, программ, диагностических инструментов, методических комплектов, моделей, результатов апробаций и пр. в форме типовых документов, пособий, технологических карт и пр. (не менее 3-х продуктов).	1. Разработка критериев, показателей и уровней готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов. 2. Экспериментальная программа формирования представлений о дизайн-деятельности у детей старшего дошкольного возраста «Маленький дизайнер» 3. Методические рекомендации по организации дизайн-проектов в ДОО. 4. Программа повышения квалификации педагогов по формированию у них основ дизайн-деятельности. 5. Сборник реализованных в ДОО

		дизайн-проектов.
2.	Проведение зональных и краевых семинаров (вебинаров), посвященных практике инновационной деятельности в рамках проекта (не менее 3-х).	Предполагается проведение 5 семинаров (вебинаров), посвященных практике инновационной деятельности в рамках проекта.
3.	Отчет о реализации плана-графика (не менее 3-х)	Предполагается 3 отчета о реализации плана-графика.
4.	Создание авторской методической сети (не менее 1; не менее 10 участников).	Предполагается создание 1 авторской методической сети, включающей 10 участников.
5.	Организация повышения квалификации (не менее 41% педагогов образовательных организаций (не менее 20% для специалистов УО/ТМС), прошедших курсы повышения квалификации по теме инновационной деятельности).	Предполагается, что не менее 71% педагогов ДООУ пройдут повышение квалификации по теме инновационного проекта.