

Статья: «Построение музыкальных занятий творческого типа».

Подготовила: Фисенко Полина Георгиевна

Музыкальные занятия в детском саду – это достаточно сложный, во многом уникальный художественно-педагогический процесс, отличающийся эмоционально-эстетической направленностью и творческим характером. Целостная его организация основывается на целом ряде принципов, среди которых важнейшими являются: принцип учета индивидуально-личностных особенностей общего и музыкального развития детей; принцип тематического единства; принцип взаимосвязи музыкальной и театрально-игровой деятельности детей; принцип творческого сотрудничества ребенка и взрослого на музыкальных занятиях.

Каждое музыкальное занятие в детском саду преследует задачу развития личности ребенка, его духовно-нравственного внутреннего мира. Через общение с музыкой, с прекрасным ребенок постигает различные стороны окружающей действительности, осознает свою сопричастность с миром, удовлетворяет свои потребности в нравственном совершенствовании. Предметом особой заботы и внимания на музыкальных занятиях в детском саду становится задача «сохранения» и обогащения природной индивидуальности ребенка, предоставление ему условий для творческой самореализации. С реализацией этой задачи, прежде всего и связан принцип учёта индивидуально-личностных особенностей общего и музыкального развития детей.

Руководствуясь этим принципом, музыкальный руководитель всегда стремится к тому, чтобы каждый ребенок на музыкальных занятиях получал «свободу действия» для проявления своих личных достоинств, для обретения уверенности в собственных силах. Знания психологических (возрастных) особенностей общего и музыкального развития детей, учёт этих особенностей в учебно-воспитательном процессе, вера в духовный потенциал каждого ребенка-вот те слагаемые, опираясь на которые музыкальный руководитель может и должен строить свои занятия, решать любые задачи по музыкально-эстетическому развитию дошкольников.

В условиях дошкольных учреждений музыкальные занятия выступают той основой, на которой личностно-творческое начало пробуждается и развивается у детей наиболее эффективно. Обуславливается это прежде всего спецификой самого музыкального искусства, особенностями художественного общения с ним. А последнее всегда предполагает наличие личностно-творческого отношения.

В собственной практике музыкальный руководитель должен предусмотреть связь музыкальной и театрально-игровой деятельности как на уровне содержания знаний (программы), так и на уровне их проведения (методы и формы). При продумывании содержания занятий, например, желательно в перспективе скомпоновать музыкальный материал так, чтобы можно было репертуар для конкретного занятия (или занятий) объединить каким-либо образом, темой для театрально-игрового «обыгрывания». Когда игровой образ выбран, намечается музыкально-театрально-игровое содержание музыкального занятия с включением всех видов музыкальной деятельности или с преобладанием какого-либо из них в сочетании с поэтическими текстами, связками, загадками, пословицами и зрительно-предметной наглядностью. В настоящий момент особую значимость приобретает принцип творческого сотрудничества ребенка и взрослого (музыкального руководителя) на музыкальных занятиях в детском саду. В таком процессе главным становится не только приобретение тех или иных знаний, навыков, но и удовлетворение ребенка в общении, в творчестве.