

Создание условий для формирования готовности педагогов к организации дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации.

Автор статьи: Кривогуз Татьяна Юрьевна, старший воспитатель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида детский сад № 26 муниципального образования город Новороссийск

Актуальность проблемы создания дизайн-проектов в дошкольных образовательных организациях подтверждается следующими основаниями. Дизайн – самый молодой вид искусства, который официально зародился в начале XX века и к нашему времени стал всепроникающим и всеобъемлющим (Р. Арнхейм, Г. Е. Гуров, Н. М. Коньшева, Е. В. Ладыгин, Г. Н. Пантелеев, А. С. Питерских, Е. В. Ткаченко и др.). Не осталось ни одной сферы жизни, не затронутой дизайном. Предметы дизайнерской мысли окружают нас дома и на улице, на работе, в магазине, везде. Дизайн – особенное искусство. Его цель не только восхищать или отталкивать, вызывать эмоции. Дизайн – искусство рациональное, максимально взаимосвязанное с реальной жизнью. Объекты дизайна несут в себе четкую функциональную направленность. Истинный дизайн – красив, функционален, удобен и доступен для понимания.

Одной из основных функций дизайна является влияние на мировоззрение людей, их эмоции и поступки. Если человек не имеет твердой позиции и нравственных ориентиров, не уверен в своих помыслах и оценках, неустойчив в своих интересах и убеждениях, он легко примет дизайн-сигналы как руководство к «слепому» действию: куда смотреть, что приобретать, кому доверять, за кем идти, как строить свою жизнь и отношения с окружающим миром. Жизнь в условиях современного быстроменяющегося перенасыщенного информацией общества только усугубляет ситуацию. Следовательно, необходимо формировать способность человека к критическому суждению, пониманию и эстетической оценке явлений жизни уже на этапе дошкольного детства. Данное утверждение полностью соответствует задачам федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Анализ имеющихся исследований показал слабую степень разработанности проблемы создания дизайн-проектов в ДОО в научно-исследовательской литературе. Изучением и внедрением детского дизайна в практику дошкольных образовательных организаций занимаются отдельные педагоги: Е. А. Валиулина, О. В. Кузнецова, И. А. Лыкова, Г. Н. Пантелеев, С. Широкова, А. Ярыгина.

Анализ педагогической деятельности в дошкольных образовательных организациях показал, что в последние годы проблема организации детской дизайн-деятельности особенно актуальна. На волне всеобщего интереса к детскому дизайну многие педагоги пробуют включать в образовательный процесс элементы дизайна. Однако в своей основе такая деятельность имеет работу по изготовлению объектов дизайна с первых дней обучения. При этом основам, на которых базируется сама суть дизайна практически не уделяется внимания. Как следствие теряется фундамент, на котором строится понимание основ дизайна.

Анализ теоретической и практической разработанности проблемы позволил выявить ряд противоречий между:

- педагогическим потенциалом детского дизайн-проектирования для развития детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью проблемы организационно-методических условий, обеспечивающих эффективность данного вида детского проектирования;

- высокой степенью интереса к организации детской дизайн-деятельности среди педагогических работников и отсутствием организационно-методического инструментария реализации данной проблемы.

С января 2020 года МАДОУ детский сад № 26 муниципального образования города Новороссийск ведет работу в рамках инновационного проекта «Организационно-методические условия создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации».

Цель проекта – разработка, апробация и внедрение организационно-методических условий создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации.

Задачи:

1. Провести анализ теоретико-методологических исследований по проблеме создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации.

2. Выявить особенности организации работы дошкольной образовательной организации по созданию дизайн-проектов.

3. Разработать, апробировать и внедрить организационно-методические условия создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации.

В процессе разработки проекта, мы пришли к выводу, что успешность внедрения детского дизайн-проектирования в практику детского сада зависит от качества фундамента, включающего в себя диагностическую и методическую базу, дидактические материалы, готовность педагогов и воспитанников к совместному дизайн-проектированию.

Фундамент нашего проекта состоит из разработанных критериев, показателей и уровней готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов в ДОО; программы по формированию у педагогов понимания основ дизайн-деятельности; программы формирования представлений о дизайн-деятельности у детей старшего дошкольного возраста «Маленький дизайнер»; методических рекомендаций по организации дизайн-проектов в ДОО; пополнения банка методической литературы, соответствующей тематики, разработки дидактических пособий и игр. Все выше перечисленное было разработано на первом этапе реализации инновационного проекта.

В процессе проведения исследования было выявлено отсутствие диагностического инструментария для определения степени готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов.

Исходя из понимания того, что дизайн-проект является специфическим видом проектной деятельности, был сделан вывод, что готовность ДОО к созданию дизайн-проектов складывается из умений педагогов разрабатывать проекты, знаний основ дизайн-деятельности, уровня и направленности мотивации педагогов к проектной деятельности; наличия необходимых материально-технических условий.

Таблица 1: «Критерии, показатели и уровни готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов, и методы их диагностики»

Критерии	Показатели	Диагностические методики
Готовность педагогов к созданию дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> - владение педагогами теоретическими аспектами проектной деятельности - умение педагогов разрабатывать и реализовывать проекты - умение рефлексии - умение взаимодействовать в командах 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка умений педагогов разрабатывать проекты (модифицированная методика В.Н. Микляевой) - анкета «Педагогическая оценка качества реализованных проектов»
	<ul style="list-style-type: none"> - интерес педагогов к участию в проектной деятельности - желание педагогов участвовать в проектной деятельности - участие педагогов в проектной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - анкетирование «Определение мотивов к проектной деятельности» (модифицированная методика изучения мотивов учебной деятельности А.А. Реана, В.А. Якунина)
	<ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание педагогами основных понятий в области детского дизайна - знания основ цветоведения - знания основ композиции - знания стилей и техник в изобразительном искусстве - знания и навыки дизайна по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный) 	<ul style="list-style-type: none"> - тест на определение уровня знаний основ дизайн-деятельности у педагогов (модифицированный, на основе теста Л.В. Бех «Проектная культура педагогов»)
Материально-технические условия реализации дизайн-проектов в ДОО	<ul style="list-style-type: none"> - методическое оснащение - материально-техническое оснащение - отражение проектной деятельности в документации ДОО - информационная поддержка педагогов 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ методического обеспечения проектной дизайн-деятельности - анализ материально-технического оснащения - анализ документации ДОО - беседа со старшими воспитателями

В таблице 1 наглядно показано, что одной из составляющих успешности реализации дизайн-проектов в ДОО, является знание педагогами основ дизайн-деятельности. С этой целью нами разработана программа по формированию основ дизайн-деятельности у педагогов детского сада.

Цель программы – создание условий для формирования готовности педагогов к организации дизайн-проектов в ДОО.

Задачи программы:

1. Формирование у педагогов способов проектной деятельности.
2. Формирование у педагогов представлений о детском дизайне и его месте в образовательном пространстве ДОО.
3. Организация в дошкольной образовательной организации деятельности по созданию дизайн-проектов.

Разработанная программа включает в себя 11 основных тем, диагностические, консультационные и рефлексивные мероприятия. План работы на год представлен в таблице 2.

Таблица 2: «Программное содержание на год»

Сроки	Цель, задачи	Содержание	Формы реализации
сентябрь	Первичное анкетирование педагогов на предмет сформированности представлений о детском дизайне и его месте в ДОО.	«Роль и место детской дизайн-деятельности в ДОО»	Индивидуально
сентябрь	Формирование представления о роли дизайн-деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста.	Применение технологии «Детский совет» в работе с педагогами. Тема: «Детский дизайн» – Как и когда появился дизайн? – Кто такой дизайнер? – Какой бывает дизайн? – Дизайн вокруг нас.	Групповая
в течение года	Консультации педагогов по проектной деятельности.	Консультации	Индивидуально
в течение года	Контроль за внедрением полученных педагогами знаний.	Проекты, тематические выставки, конкурсы, фотоотчеты	Групповая, индивидуально

октябрь	Формирование представления о значении цвета, формы, композиции, изобразительных стилей и техник в дизайне.	Семинар-практикум «Добро пожаловать в дизайн!» – Средства изобразительной выразительности в дизайне: точка, линия, пятно; цвет и его свойства (оттенки, гармония цвета, знакомство и работа с цветовым кругом); композиция, ее виды, основные понятия (многоплановость, масштабность, линия горизонта, композиционный центр) и правила ее построения (сетка золотого сечения, видоискатель) – Стили и техники в изобразительном искусстве. – Разнообразие материалов и инструментов.	Групповая
ноябрь	Формирование представления о видах коллажа и возможностях коллажирования в процессе реализации детской дизайн-деятельности.	Семинар-практикум «Коллаж» – Понятие «Коллаж». – Техники и виды коллажирования.	Групповая
декабрь	Формирование представления о декоративно-прикладном дизайне и возможностях реализации детских дизайн-проектов в данном направлении.	Семинар-практикум «Декоративно-прикладной дизайн» – Декоративно-прикладной дизайн и его виды (русское декоративно-прикладное искусство как вид дизайна).	Групповая
декабрь	Формирование представления о дизайне одежды и обуви, и возможностях реализации детских дизайн-проектов в данном направлении.	Семинар-практикум «Дизайн одежды и обуви» – Разработка эскизов дизайна одежды и обуви.	Групповая
январь	Формирование представления о дизайне игрушек, обучение изготовлению игрушек в различных техниках дизайна.	Мастер-классы «Дизайн игрушек» – Какие игрушки бывают? – Игрушки из глины, бумаги и картона, ткани, ниток, салфеток, теста, бросового материала.	Групповая
январь	Формирование представления о	Мастер-классы «Дизайн подарков и сувениров»	Групповая

	дизайне подарков и сувениров, обучение изготовлению подарков и сувениров в различных техниках дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> – Какие игрушки бывают? – Сувениры из глины, бумаги и картона, ткани, ниток, салфеток, теста, бросового материала. 	
март	Формирование представления о дизайне книг, обучение изготовлению книг в различных техниках дизайна.	<p>Мастер-классы «Дизайн книги»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какие могут быть книги и как их сделать самостоятельно? – Поп-ап книги, книги-раскладушки, книжки-гармошки. 	Групповая
март	Формирование представления о театральном дизайне и раскрытие широты возможностей привлечения дошкольников к изготовлению театральной атрибутики для детского сада/ группы.	<p>Семинар «Театральный дизайн»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое «Театральный дизайн» и «Театральная атрибутика»? – Взаимодействие с театральной мастерской, музыкальными руководителями. – Дизайн-проекты по техническому заданию. 	Групповая
апрель	Формирование представления о полиграфическом дизайне и раскрытие широты возможностей реализации полиграфических дизайн-проектов в ДОО.	<p>Семинар «Полиграфический дизайн»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Полиграфический дизайн и его составляющие как элементы детских дизайн-проектов. – Дизайн афиши (плаката) и дизайн пригласительного билета (открытки). 	Групповая
апрель	Формирование представления о пространственном дизайне и раскрытие широты возможностей привлечения дошкольников к реализации проектов по пространственному дизайну в среде детского сада/ группы/ открытой площадки.	<p>Семинар «Пространственный дизайн»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Детские пространственные дизайн-проекты в ДОО это возможно? – Рекомендации по планированию пространственного дизайн-проекта с дошкольниками. 	Групповая
май	Рефлексивные итоговые мероприятия по обмену полученным опытом.	Эстафета педагогического мастерства «Детские дизайн-проекты в ДОО»	Групповая

В сентябре 2020 года было проведено первичное анкетирование педагогов. Так как в процессе изучения темы было выявлено отсутствие диагностического инструментария, был разработан авторский тест на определение уровня знаний основ дизайн-деятельности у педагогов (модифицированный, на основе теста Л.В. Бех «Проектная культура педагогов») – приложение 1.

В прохождении теста приняло участие 25 педагогов МАДОУ детский сад № 26. Диагностика уровня знаний основ дизайн-деятельности показала, что у воспитателей преобладает средний уровень знаний – 60%; 28% с низким уровнем знаний и 12% - с высоким. Что подтверждает актуальность разработки и апробации программы.

Рисунок 1: результаты теста на определение уровня знаний основ дизайн-деятельности у педагогов



Для реализации программы, творческой группой педагогов были подготовлены презентации, тексты семинаров, мастер-классы.

С целью оптимизации рабочего времени воспитателей, теоретический материал выдавался в режиме онлайн-встреч на платформе ZOOM. Что позволяет присутствовать и усваивать материал всем педагогам, вне

зависимости от внешних обстоятельств. Все мастер-классы проводились в очном формате, с личным присутствием воспитателей.

За время апробации программы педагоги освоили основы дизайн-деятельности, основные направления детского дизайна, научились организовывать работу дизайн-мастерских. Воспитателями были разработаны дидактические пособия и игры:

- набор плакатов «Цветовой круг И. Иттена»;
- пособие «Цветовой круг И.Иттена»;
- инструмент «Сетка золотого сечения»;

- игра «Цветовой круг»;
- игра «Наряди куколку»;
- игра «Украсть дымковскую игрушку»;
- игра «Составь натюрморт»;
- игра «Юный модельер».

По результатам итоговой диагностики (рисунок 2), которая проводилась в конце мая 2021 года, 44% педагогов показали высокий уровень знаний основ

Рисунок 2: результаты итогового теста на определение уровня знаний основ дизайн-деятельности у педагогов



дизайн-деятельности, 56% - средний, низкий уровень знаний не выявлен.

На итоговом мероприятии «Эстафета педагогического мастерства» воспитатели продемонстрировали свои успехи в наиболее заинтересовавших их направлениях дизайн-деятельности: дизайн игрушек, декоративно-прикладной дизайн, дизайн одежды и обуви, коллаж.

По результатам апробации программы «Дизайн в дошкольной организации», мы считаем, что ее можно рекомендовать при повышении квалификации работников дошкольных образовательных организаций. Осуществлять диссеминацию опыта апробации программы на различных уровнях – муниципальном, краевом, федеральном.

Источники:

1. Глейзер, Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение!: графический дизайн / Дж. Глейзер, К. Найт; [пер.: В. Иванов]. – Москва [и др.]: Питер, 2014. – 247 с.
2. Лыкова, И. А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) // Проблемы современного образования. 2015. №4. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-proektiruem-programmu-hudozhestvennogo-razvitiya> (дата обращения: 27.05.2021).

3. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн. – М.: «Карапуз-дидактика», 2014. – 200 с.

4. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. Пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – М., 2003. – С. – 12

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., Перспектива, 2014.

6. Ярыгина, А. Графический дизайн // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 2. - С. 35.

Тест: «Детский дизайн в дошкольной образовательной организации»
(модифицированный тест, Л.В. Бех)

Тест содержит 12 заданий. На выполнение теста отводится 10 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему вопросу. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

1. Выбрать одно неверное утверждение:

Детский дизайн – это...

1. Вид детской деятельности;
2. Художественно-продуктивная деятельность;
3. В Японии называется «дизайн-рукоделием»;
4. Направлен на эстетику материально-культурного пространства, окружающего ребенка.

2. Продолжить фразу (выбрать один ответ):

Г. Н. Пантелеев разделяет детский дизайн на «дизайн-проект» и:

1. «дизайн-макет»;
2. «дизайн-рукоделие»;
3. «дизайн среды»;
4. «плоскостной дизайн».

3. Продолжить фразу (выбрать один ответ):

В дизайне средством изобразительной выразительности не является:

1. Цвет;
2. Макет;
3. Форма;
4. Композиция.

4. Указать неверный ответ (выбрать один ответ):

Свойства цвета – это...

1. Светлота;
2. Цветовой тон;
3. Многообразие;
4. Насыщенность.

5. Продолжить фразу (выбрать три ответа):

Г. Н. Пантелеев выделяет три типа детского дизайна:

1. Плоскостной (аппликативно-графический);
2. Объемный (предметно-декоративный);

3. Пространственный (архитектурно-художественный);

4. Формальный (упрощенно-плоскостной).

6. Продолжить фразу (выбрать три ответа):

По мнению Г. Н. Пантелеева, каждый тип детского дизайна может реализовываться в трех направлениях:

1. Аранжировки;

2. Дизайн одежды;

3. Декоративно-пространственный дизайн;

4. Плоскостной дизайн.

7. Продолжить фразу (выбрать три ответа):

К условиям гармоничности композиции относятся:

1. Композиционный центр выделен цветом, формой, размером;

2. Композиция строилась по сетке золотого сечения;

3. Все элементы композиции равнозначны по массе;

4. Композиционный центр выделен формой.

8. Найти неверное утверждение (выбрать один ответ):

Детскому дизайну присущи следующие черты:

1. Оригинальность и неповторимость творческого продукта;

2. Повторение действий по созданию дизайн-объекта по образцу;

3. Знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;

4. Предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности.

9. Найти один неверный ответ:

Цветовой круг Иоханнеса Иттена:

1. Является инструментом для определения гармоничных цветовых сочетаний;

2. Включает в себя три основных цвета – желтый, синий, красный;

3. Дополнительные цвета получаются путем смешивания основных и смешанных цветов;

4. Цветовой круг включает в себя только базовые цвета.

10. Найти одно неверное утверждение:

Дополнительными цветами являются:

1. Синий;

2. Зеленый;

3. Оранжевый;

4. Фиолетовый.

11. Продолжить фразу (выбрать три ответа):

К стилям в изобразительном искусстве относятся:

1. Граттаж;
2. Импрессионизм;
3. Авангард;
4. Пуантилизм.

12. Найти неверное утверждение:

Сетка золотого сечения...

1. Инструмент для построения гармоничных композиций на плоскости и в пространстве;
2. Это то же самое, что и «видоискатель»;
3. Помогает при анализе репродукций картин художников прошлого и современности;
4. Необходима каждому дизайнеру.

Ключ к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ правильного ответа	4	2	2	3	1,2,3	1,2,3	1,2,4	2	3	1	2,3,4	2
Количество баллов	1	1	1	1	3	3	3	1	1	1		1
Итого	20											

Высокий уровень – 16-20 баллов

Средний уровень – 10-15 баллов

Низкий уровень – 0-9 баллов