

РЕЦЕНЗИЯ

на парциальную программу познавательно-творческой направленности «Маленький дизайнер»

Автор:

*Кривогуз Татьяна Юрьевна,
старший воспитатель
МАДОУ детского сада № 26
г. Новороссийска*

В условиях современного быстроменяющегося перенасыщенного информацией мира важно уже в дошкольном возрасте формировать у детей способности к критическому суждению, пониманию и эстетической оценке явлений жизни. В своей парциальной программе автор Кривогуз Т.Ю. предлагает решать обозначенные задачи средствами детской дизайн-деятельности.

Проектировочная природа дизайн-деятельности способствует формированию у дошкольников навыков проектирования и планирования, анализа и самоанализа, коммуникабельности, активности, самостоятельности, гибкости мышления и творческого воображения, фантазии, художественно-эстетического вкуса, развитию мелкой и крупной моторики, пониманию основ средств изобразительной выразительности.

Автором определена цель программы – познавательно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством дизайн-деятельности. Грамотно сформулированы задачи, комплексно соотнесенные с целью.

Актуальность разработки программы подтверждается на федеральном уровне (Федеральный проект: «Успех каждого ребенка», 01.01.2019 — 30.12.2024). Проект направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи.

В методологическую основу программы легли исследования: Пантелеева Г.Н., Лыковой И.А. в области детского дизайна; Дубровской Н.В. – принцип динамичности; проектный метод Михайловой-Свирской Л.В.; рекомендации Бостельмана А. по применению портфолио в дошкольных организациях.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она имеет в своей основе блочную структуру, не привязана к календарным месяцам и не имеет строгого набора и последовательности образовательных действий. Это делает программу «Маленький дизайнер» максимально гибкой и вариативной, позволяет осуществлять реализацию отталкиваясь от интересов и потребностей детей. Таким образом, воспитанники становятся активными участниками конструирования образовательного процесса.

Автором разработан вводный пропедевтический курс для дошкольников. Он состоит из первых пяти базовых блоков: «Добро пожаловать в дизайн!», «Средства изобразительной выразительности», «Цвет. Свойства цвета», «Композиция», «Стили и техники в изобразительном искусстве». Благодаря этому у педагогов появляется возможность не просто научить детей созданию отдельных дизайн-объектов, но и, что очень важно, в доступной форме познакомить воспитанников с историей дизайна, его основами.

В календарно-тематическом планировании в рамках каждого тематического блока Татьяна Юрьевна подробно расписывает решаемые задачи по всем областям развития, содержание образовательных инициатив педагога в различных центрах активности, а не только в дизайн-мастерской, ожидаемые результаты. С целью обеспечения вариативности, автор предлагает педагогам совместно с детьми самостоятельно конструировать содержание работы в рамках каждого блока с помощью базовых опорных вопросов, список которых может значительно расширяться с учетом инициативы детей.

Дизайн является специфической деятельностью не только для воспитанников, но и для воспитателей. Автор понимает это и включает в программу подробное описание механизмов реализации, модель построения деятельности в рамках блока; подробно рассказывает об особенностях реализации пропедевтических блоков, проведении контроля реализации программы, взаимодействию с семьями воспитанников, предлагает базовый список наглядных материалов.

В организационном разделе программы Кривогуз Т.Ю. объясняет каким образом необходимо трансформировать пространство группы для успешной реализации дизайн-деятельности, какие центры активности обязательно должны быть выделены в группе и какими материалами и инструментами их наполнить, какое необходимо оборудование.

Татьяна Юрьевна понимает как важно, чтобы родители воспитанников были активными заинтересованными участниками образовательного процесса, в том числе и в дизайн-деятельности, поэтому включила в свою разработку план работы с родителями, содержащий интересные формы взаимодействия, такие как: детские мастер-классы, посещение городских творческих выставок, игру «Колесо фортуны». А также подготовила для них краткую презентацию программы «Маленький дизайнер».

Данная парциальная программа носит завершенный характер и может быть рекомендована к включению в формируемую часть основной образовательной программы дошкольных образовательных организаций. А также в качестве программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.

09.12.2022г.

Рецензент:

главный специалист МКУ ЦРО

О. Я. Кособянец

Подпись удостоверяю
Директор МКУ ЦРО



Е. Л. Тимченко

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида детский сад № 26
муниципального образования город Новороссийск

МАЛЕНЬКИЙ ДИЗАЙНЕР

**Парциальная программа
познавательно-творческой
направленности**

Новороссийск, 2022

УДК 373.2
ББК 74.14
К 82

Печатается по решению Педагогического Совета протокол №1 от
30.08.2022 года МАДОУ детский сад № 26 МО г. Новороссийск

Автор: Т.Ю. Кривогуз

Рецензент: Кособянц О.Я., главный специалист МКУ ЦРО МО
г. Новороссийск

Маленький дизайнер. Парциальная программа познавательно-творческой направленности для детей старшего дошкольного возраста: программа/автор: Т.Ю. Кривогуз; МАДОУ детский сад №26 МО г. Новороссийск. – Новороссийск: МАДОУ д/с №26, 2022. – 61 с.

Парциальная программа «Маленький дизайнер» имеет познавательно-творческую направленность. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Основная цель программы — познавательно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством дизайн-деятельности.

Программа имеет в своей основе блочную структуру, не привязана к календарным месяцам и не имеет строгого набора и последовательности образовательных действий. Это делает программу «Маленький дизайнер» максимально гибкой и вариативной, позволяет осуществлять реализацию отталкиваясь от интересов и потребностей детей. Таким образом, воспитанники становятся активными участниками конструирования образовательного процесса.

УДК 373.2
ББК 74.14
К 82

© Т.Ю. Кривогуз, 2022
© МАДОУ детский сад №26 МО г. Новороссийск, 2022

Структура программы «Маленький дизайнер»

1. Целевой раздел	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Планируемые результаты	8
2. Содержательный раздел.....	12
2.1. Календарно-тематическое планирование на год.....	12
2.2. Технологии, формы, методы и приемы реализации программы	34
2.3. Механизм реализации программы	36
3. Организационный раздел.....	45
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной образовательной среды.....	45
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	46
4. Краткая презентация программы «Маленький дизайнер».....	49
Список литературы	53
Приложения	54

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Парциальная программа «Маленький дизайнер» имеет познавательно-творческую направленность. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Методологическую основу программы составили пособия и программы:

- Пантелеев Г.Н. Детский дизайн.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»; Москва; 2006;
- Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 144с., илл.;
- Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 160 с. цв. ил.
- Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144с.;
- Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 95 с: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования);
- Бостельман А. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3-6 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / А. Бостельман, М. Финк; под ред. Л.В. Свирской. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 124 с.: ил. – (Вдохновение);
- Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 6-е изд., доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 г.

В условиях современного быстроменяющегося перенасыщенного информацией мира важную роль играет способность человека к критическому суждению, пониманию и эстетической оценке явлений жизни.

Наиболее перспективным видом детской деятельности, направленным на формирование указанных качеств личности, является дизайн. По сути дизайн – это вкус, выраженный в цвете, форме и их гармоничном сочетании.

Дизайн – самый молодой вид искусства, который официально зародился в начале XX века и к нашему времени стал всепроникающим и всеобъемлющим. Не осталось ни одной сферы жизни, не затронутой дизайном. Предметы дизайнерской мысли окружают нас дома и на улице, на работе, в магазине, везде.

Дизайн – особенное искусство. Его цель не только восхищать или отталкивать, вызывать эмоции. Дизайн – искусство рациональное, максимально взаимосвязанное с реальной жизнью. Объекты дизайна несут в себе четкую функциональную направленность. Истинный дизайн – красив, функционален, удобен и доступен для понимания.

Детский дизайн включает в себя привычные дошкольнику виды деятельности (конструирование, изобразительную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, трудовую, игровую), но, при этом, задает направленность результата на конкретное практическое применение (оформление помещений, пополнение среды ДОО, подарки и сувениры, игрушки, афиши и приглашения, декорации и элементы декора). Таким образом, ребенок, занимаясь дизайн-деятельностью, чувствует себя создателем, творцом, важным фрагментом мозаики под названием «социум».

Актуальность программы «Маленький дизайнер» обусловлена тем, что дизайн-деятельность по своей природе является проектировочной. Следовательно, способствует формированию навыков проектирования и планирования, анализа и самоанализа, коммуникабельности, активности, самостоятельности, гибкости мышления и творческого воображения, фантазии, художественно-эстетического вкуса, развитию мелкой и крупной моторики, пониманию основ средств изобразительной выразительности. Таким образом, детский дизайн охватывает все 5 областей развития ребенка: художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное, речевое, физическое. Как следствие, занятия дизайн-деятельностью позволяют решить многие задачи Стандарта.

Актуальность разработки программы подтверждается на федеральном уровне (Федеральный проект: «Успех каждого ребенка», 01.01.2019 — 30.12.2024). Проект направлен на **создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи**. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

Анализ источников показал, что опыт внедрения дизайн-деятельности в дошкольные образовательные организации не столь велик и имеет скорее эпизодический характер. Кроме того, рассмотренные

программные продукты по детскому дизайну в своей основе имеют работу по изготовлению объектов дизайна с первых дней обучения. При этом основам, на которых базируется сама суть дизайна практически не уделяется внимания. Как следствие теряется фундамент, на котором строится компетентность дизайнера.

Программа «Маленький дизайнер» имеет совершенно иную структуру. Содержательная *новизна* программы заключается в:

- наличии вводного пропедевтического курса, который в доступной форме знакомит детей с основами дизайна, позволяет сделать закладку для формирования предпосылок дизайн-компетентности у детей старшего дошкольного возраста;
- блочном тематическом построении;
- гибкости и вариативности содержания.

Организационная *новизна* программы заключается в:

- форме организации деятельности – дизайн-мастерская;
- современных образовательных технологиях, методах и приемах, применяемых для успешной реализации программы («пространство детской реализации», «детский совет», «портфолио», «работа вопросами», «индивидуализация», «интеграция»).

Основная цель программы — познавательно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством дизайн-деятельности.

Задачи по областям развития:

• **Социально-коммуникативное:**

- создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в мастерской.

• **Познавательное развитие:**

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- создать условия для формирования познавательных действий, становления сознания;

- развитие воображения и творческой активности;
- продолжать формировать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, материале, ритме, композиции и др.)
- **Речевое развитие:**
 - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в области дизайна;
 - понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
- **Художественно-эстетическое развитие:**
 - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального), мира природы;
 - становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - формирование элементарных представлений о видах искусства;
 - создать условия для реализации самостоятельной творческой дизайн-деятельности.
- **Физическое развитие:**
 - развитие крупной и мелкой моторики обеих рук;
 - становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
 - воспитание силы воли.

Программа «Маленький дизайнер» проста и доступна для понимания детьми старшего дошкольного возраста. Предусматривает максимальную **индивидуализацию** и построена **на принципах:**

1. Принцип **комфортности** – создание образовательной среды, способствующей формированию положительных эмоций ребенка, чувству защищенности и уверенности в себе.
2. Принцип **поэтапности** - программа построена в соответствии с возрастными особенностями ребенка и предполагает, в первую очередь, освоение базового пропедевтического блока. Если это условие будет нарушено, то ожидаемый результат может быть не достигнут.
3. Принцип динамичности – каждый блок программы включает в себя серию заданий от простого к сложному. Важно, чтобы ребенок прочувствовал и творчески пережил эти этапы.

4. Принцип **сравнений** – стимулируется развитие интереса к поисковой работе через изучение аналогов, высказывание гипотез и предположений. Работа в рамках одной темы предполагает множество решений, способствует развитию ассоциативного творческого мышления (дивергентности мышления).
5. Принцип **целостного мировосприятия** – новые знания раскрываются в тесной взаимосвязи с явлениями и объектами окружающего мира.
6. Принцип **выбора** – на каждой ступени освоения программы у ребенка есть выбор: каким путем решить задачу/ с использованием каких инструментов и материалов/ темы работы.
7. Принцип **взаимодействия** – на всех этапах освоения программы дети находятся в тесном взаимодействии друг с другом, педагогами, родителями.
8. Принцип **интеграции** – работа по программе построена таким образом, что охватывает все 5 областей развития ребенка.
9. Принцип **планирования** – работа по программе строится по принципу «план-дело-анализ».
10. Принцип **фиксации** – любой полученный опыт необходимо фиксировать, поэтому в программе предусмотрен способ фиксации детского опыта – арт-бук.

1.2. Планируемые результаты

Целевые ориентиры реализации парциальной программы «Маленький дизайнер» не противоречат ФГОС ДО, а углубляют и дополняют его требования. Таким образом, целевые ориентиры программы «Маленький дизайнер» базируются на ФГОС ДО, целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке. Они не являются основой объективной оценки, соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестации воспитанников с целью определения уровня усвоения материала программы. Однако педагог в ходе своей работы может использовать педагогические диагностики для построения и корректировки индивидуальной работы с воспитанниками.

Ключевым ориентиром в освоении программы является формирование познавательно-творческой активности ребенка.

В отношении дизайн-деятельности педагог планирует знакомить детей с видами дизайна, стилями и техниками в изобразительном искусстве; способствовать формированию навыков проектирования,

планирования, анализа и самоанализа (рефлексии), коммуникабельности, активности, самостоятельности, гибкости мышления и творческого воображения, фантазии, художественно-эстетического вкуса, развитию мелкой и крупной моторики, пониманию основ средств изобразительной выразительности.

В отношении своевременного и полноценного эмоционального развития педагог планирует:

- рассказывать народные сказки;
- знакомить с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- побуждать детей формировать и выражать свои собственные художественно-эстетические вкусы и предпочтения;
- пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- создавать условия для любования отдельными объектами дизайна;
- развивать интерес детей к эмоционально-образному выражению своих чувств относительно увиденного/ услышанного/ прочувствованного;
- формировать представление о форме, масштабе, строении и цвете предмета, взаимосвязи между красотой и функциональностью в объектах дизайна;
- передавать образ различными способами;
- развивать воображение и творческие способности.

Целевые ориентиры из ФГОС ДО, адаптированные к дизайн-деятельности:

- создание условий для проявления детьми инициативы и самостоятельности в дизайн-деятельности;
- формирование способности самостоятельно выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности;
- формирование установки положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- формирование чувства собственного достоинства;
- создание условий для активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, участия в совместных играх;
- формирование способности договариваться, учитывать чувства и интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других,

адекватно проявлять свои чувства, в том числе, чувство веры в себя, разрешать конфликты;

- создание условий для развития воображения, которое реализуется в разных видах дизайна;
- формирование представлений об условной и реальной ситуации;
- формирование способности подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- создание условий для развития устной речи, способности выражать свои мысли, чувства и желания, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- создание условий для развития крупной и мелкой моторики рук, выносливости, контроля своих движений и управления ими;
- создание условий для развития способности к волевым усилиям, следовать социальным нормам поведения и правилам в дизайн-мастерской, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- создать условия для развития любознательности, интереса;
- формировать способность самостоятельно выстраивать причинно-следственные связи;
- создать условия для экспериментирования;
- продолжать формировать начальные знания о себе, о природном и социальном мире;
- формирование способности к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в дизайн-деятельности.

Таким образом, целевые ориентиры не являются оценкой достижений ребенка в жестких рамках (ЗУНы), а представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребенка.

В дошкольном детстве мы не имеем права навешивать на детей ярлыки по уровню развития («высокий», «средний», «низкий»). Единственное, что мы можем сравнивать, так это динамику развития ребенка относительно самого себя за заданный промежуток времени. Что поможет скорректировать работу педагога в отношении именно этого ребенка.

Для решения этой задачи в программе предусмотрены графические индивидуальные карточки с заданиями.

Однако основным инструментом наблюдения за личными достижениями ребенка на разных этапах освоения программы является – арт-бук – симбиоз портфолио дошкольника и дневника художника.

Формой подведения итогов реализации программы являются выставки детских работ, мастер-классы для родителей, участие во внутренних конкурсах ДОО, городских и всероссийских.

2. Содержательный раздел
2.1. Календарно-тематическое планирование на год

№ п/п	Задачи	Содержание деятельности	Образовательные инициативы педагога в центрах активности	Ожидаемые результаты	Количество занятий	
					т-я	п-ка
Добро пожаловать в дизайн! (3 занятия)						
1-3	<p>Социально-коммуникативное развитие: Дать возможность детям научиться слушать других людей, не перебивая, через технологию «Детский совет». Создать условия для развития умения вести диалог. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>1. Знакомство с мастерской.</p> <p>2. Правила поведения в мастерской.</p> <p>3. Как и когда появился дизайн?</p>	<p>Центр познания и речи: СОД: разработка свода правил поведения в творческой мастерской. СОД: Презентация «Такой разный дизайн». Рефлексивная беседа по теме.</p>	<p>Определение актуального уровня представления и его расширение о дизайне и дизайнерах.</p> <p>Правила поведения в творческой мастерской, обязательные для всех участников.</p> <p>Определение отношения детей к новому виду деятельности через рисунок-настроение.</p>	2	1
	<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятии «дизайн» и профессии «дизайнер». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>	<p>4. Кто такой дизайнер?</p> <p>5. Какой бывает дизайн?</p>	<p>Центр семьи: Анкетирование родителей «Формирование художественного вкуса дошкольника», «Детский дизайн».</p>			
	<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Дизайн». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную</p>	<p>6. Дизайн вокруг нас.</p> <p>7. Мы дизайнеры?</p>	<p>Центр открытой площадки: СД: исследовать открытую площадку на наличие объектов дизайна.</p>			

	диалогическую и монологическую речь.			Мотивация детей на занятия дизайн-деятельностью.		
	Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства.		Центр изобразительной деятельности: СД: нарисовать рисунок-настроение «Я – маленький дизайнер». СД: оформление корешка личного арт-бук.	Определение формы фиксации достижений воспитанников – арт-бук (на основе технологии «Портфолио»). Самостоятельное оформление его корешка.		
	Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.					
Средства изобразительной выразительности (5 занятий)						
4-8	Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.	1. Что такое «Средства изобразительной выразительности»? 2. Какие бывают средства изобразительной выразительности? 3. Точка. 4. Линия.	Центр познания и речи: СОД: беседа о средствах изобразительной выразительности, что это и какие они бывают. СОД: Рассматривание иллюстраций, картинок, рисунков с целью определения средства изобразительной выразительности, использованного автором работы.	Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о средствах изобразительной выразительности. Выставка рисунков «Точка. Линия. Пятно». Систематизация	1	4

	<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятии «Средства изобразительной выразительности». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>	5. Пятно.	<p>Центр семьи: Детский мастер-класс для родителей «Средства изобразительной выразительности».</p>	<p>информации по теме «Средства изобразительной выразительности» путём самостоятельного оформления разворота (или нескольких) в арт-буке.</p> <p>Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p>		
<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Средства изобразительной выразительности». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p>	<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: Упражнения: «Точка», «Линия», «Пятно». СД: Рисование «точкой» на свободную тему. СД: Рисование «линией» на свободную тему. СД: Рисование «пятном» на свободную тему. СД: Рисование-экспериментирование «перемешанные средства изобразительной выразительности» на свободную тему.</p>					
<p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>						
<p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>						

			СД: Оформление разворота арт-бука.			
Цвет. Свойства цвета (8 занятий)						
9-16	<p>Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>1. Что такое «Цвет»?</p> <p>2. Что такое «цветовой круг»?</p> <p>3. Что такое «оттенки цвета»?</p> <p>4. Какие бывают оттенки?</p> <p>5. Что такое «Гармония цвета?»</p> <p>6. Какие цвета (оттенки) считаются гармоничными?</p> <p>7. Как подобрать гармоничные цвета (оттенки)?</p>	<p>Центр познания и речи: СОД: беседа о цвете, его свойствах и особенностях. СОД: знакомство с цветовым кругом Иоханнеса Иттена. СОД: подбор гармоничных цветовых сочетаний с использованием цветового круга Иттена.</p>	<p>Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о цвете и его свойствах. Выставка рисунков «Цвет. Свойства цвета».</p> <p>Дидактическая игра «В мире цветов и оттенков».</p> <p>Систематизация информации по теме «Цвет. Свойства цвета» путём самостоятельного оформления</p>	2	6
	<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятиях «Цвет», «Свойства цвета». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>	<p>Центр открытой площадки: СД: исследовать открытую площадку на наличие гармоничных и негармоничных цветовых сочетаний.</p> <p>Центр семьи: Детский мастер-класс для родителей «Цвет. Свойства цвета».</p>				

	<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Цвет. Свойства цвета». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>		<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: изготовление цветового круга Иттена. СОД: смешивание основных цветов с целью получения дополнительных, дополнительных – для получения смешанных. СОД: смешивание красок с целью получения тёплых/холодных оттенков и светлых (пастельных)/тёмных. СОД: изготовление дидактической игры «В мире цветов и оттенков». СД: Рисование в холодной гамме на свободную тему. СД: Рисование в тёплой гамме на свободную тему. СД: Рисование на свободную тему в предварительно подобранной, с помощью цветового круга, гамме. СД: Оформление разворота арт-бука.</p>	<p>разворота (или нескольких) в арт-буке.</p> <p>Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p>		
--	---	--	--	---	--	--

	<p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>		<p>Центр конструирования из различных материалов: СД: конструирование из магнитного конструктора с учётом гармоничного сочетания цветов. СД: конструирование из палочек Кюизенера с учётом гармоничного сочетания цветов.</p> <p>Центр игры и общения: СД: дидактическая игра «В мире цветов и оттенков».</p>			
Композиция (5 занятий)						
17-21	<p>Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>1. Что такое «Композиция»?</p> <p>2. Какие бывают композиции?</p> <p>3. Что такое «линия горизонта» и как её определить?</p> <p>4. Что такое «золотое сечение»?</p> <p>5. Что такое «Композиционный центр»?</p>	<p>Центр познания и речи: СОД: беседа о композиции и ее видах. СОД: знакомство с золотым сечением в искусстве. СОД: определение композиционных решений с помощью видеискателя.</p> <p>Центр конструирования из различных материалов: СД: составление ассиметричных и симметричных композиций из магнитного конструктора.</p>	<p>Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о композиции.</p> <p>Выставка рисунков «Композиция».</p> <p>Систематизация информации по теме «Композиция» путём самостоятельного оформления</p>	1	4
	<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о</p>	<p>6. Что такое</p>	<p>Центр открытой площадки: СД: поиск золотого сечения в</p>			

<p>понятиях «Композиция», «Линия горизонта», «Золотое сечение», «Композиционный центр», «Многоплановая композиция», «Масштабность», «Видоискатель». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p> <p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Композиция». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>«многоплановая композиция»?</p> <p>7. Что такое «масштабность»?</p> <p>8. Что такое «видоискатель»?</p>	<p>природных объектах.</p> <p>Центр игры и общения: СД: дидактическая игра «Такая разная композиция».</p>	<p>разворота (или нескольких) в ар-буке.</p> <p>Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p>		
		<p>Центр семьи: Детский мастер-класс для родителей «Композиция».</p>			
		<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: составление гармоничных композиций на основе золотого сечения. СОД: поиск средств и способов выделения композиционного центра в изобразительном творчестве. СД: составление многоплановой композиции на основе аппликативной техники</p>			

	<p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>		<p>(свободная тема). СД: составление композиции, определённой при помощи видоискателя, ее изображение с учётом масштабности объектов (натюрморт). СД: Оформление разворота арт-бука.</p>			
Стили и техники в изобразительном искусстве (5 занятий)						
22-26	<p>Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>1. Какие существуют стили в изобразительном искусстве? 2. Какие существуют техники в изобразительном искусстве? 3. Какие инструменты и материалы могут потребоваться художнику?</p>	<p>Центр познания и речи: СОД: беседа о стилях и техниках в изобразительном искусстве. СОД: рассматривание репродукций картин, иллюстраций, выполненных в различных стилях и техниках изобразительного искусства.</p>	<p>Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о стилях и техниках в изобразительном искусстве.</p> <p>Выставка рисунков «Стили и техники в изобразительном искусстве».</p> <p>Систематизация информации по теме «Стили и техники в изобразительном искусстве».</p>	1	4
	<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятиях «Стили в изобразительном искусстве», «Техники в изобразительном искусстве». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>		<p>Центр семьи: посещение городского выставочного зала, знакомство с работами местных художников, графиков, скульпторов, дизайнеров.</p>			

	<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Стили и техники в изобразительном искусстве». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>		<p>Детский мастер-класс для родителей «Стили и техники в изобразительном искусстве».</p> <p>Центр изобразительной деятельности: СОД: упражнение - рисование в стилях «авангард», «кубизм», абстракционизм, «пуантилизм» (на основе шедевров мировой живописи). СОД: поиск средств и способов гармоничного сочетания различных техник рисования в одном рисунке (свободная тема). СД: творческая работа в самостоятельно выбранном стиле и технике. СД: Оформление разворота арт-бука.</p>	<p>искусстве» путём самостоятельного оформления разворота (или нескольких) в арт-буке.</p> <p>Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p>		
Коллаж (5 занятий)						
27-31	<p>Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми</p>	<p>1. Что такое «Коллаж»?</p> <p>2. Какие</p>	<p>Центр познания и речи: СОД: беседа о коллаже, его видах и техниках исполнения. СОД: рассматривание коллажей</p>	<p>Определение у детей актуального уровня представления и</p>	1	4

<p>и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>существуют техники и виды коллажа?</p> <p>3. Какие инструменты и материалы могут потребоваться в процессе коллажирования?</p>	<p>в искусстве и в детском творчестве.</p>	<p>его расширение о коллаже.</p> <p>Выставка «Коллаж».</p>		
<p>Познавательное развитие: Актуализировать и расширить представления детей о понятии «Коллаж». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>		<p>Центр открытой площадки: СД: составление коллажей из различных подручных материалов (веточки, листочки, бросовый материал и т.п.)</p>	<p>Систематизация информации по теме «Коллаж» путём самостоятельного оформления разворота (или нескольких) в арт-буке.</p>		
<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Коллаж». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p>		<p>Центр семьи: Детский мастер-класс для родителей «Коллаж».</p>	<p>Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p>		
<p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений</p>		<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: составление коллажей из готовых геометрических и пластических фигур. СОД: поиск средств и способов гармоничного сочетания в коллаже различных материалов.</p>			

	дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.		СД: творческая работа в технике коллаж, самостоятельный выбор материалов, конфигураций и фактур. СД: Оформление разворота арт-бука.			
	Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.					
Декоративно-прикладной дизайн (8 занятий)						
32-39	Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.	1. Что такое «Декоративно-прикладной дизайн»? 2. Какие существуют виды декоративно-прикладного дизайна? 3. Какие инструменты и материалы могут потребоваться дизайнеру?	Центр познания и речи: СОД: беседа о декоративно-прикладном дизайне, его видах и техниках исполнения. СОД: рассматривание иллюстраций, образцов декоративно-прикладного дизайна.	Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о декоративно-прикладном дизайне. Выставка рисунков «Декоративно-прикладной дизайн».	1	7
	Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятии «Декоративно-прикладной дизайн» и его видах. Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.		Центр конструирования из различных материалов: СОД: конструирование из бумаги, картона и подручных материалов объёмных форм для дальнейшей росписи (салфетница, конфетница, ваза и т.п. – по выбору детей).	Систематизация информации по теме «Декоративно-прикладной дизайн» путём самостоятельного		

	<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Декоративно-прикладной дизайн». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p>		<p>Центр игры и общения: СД: дидактическая игра «Собери узор», «Перепутанница».</p>	<p>оформления разворота (или нескольких) в ар-буке.</p> <p>Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p>		
	<p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>		<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: рисование базовых элементов декоративно-прикладного дизайна по образцу. СД: роспись изделий, выполненных детьми в центре конструирования, в самостоятельно выбранном декоративно-прикладном стиле. СД: лепка декоративных фигурок из пластичной массы. СД: роспись вылепленных фигурок, в самостоятельно выбранном декоративно-прикладном стиле. СД: Оформление разворота арт-бука.</p>			

	<p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>		<p>Центр семьи: Детский мастер-класс для родителей «Декоративно-прикладной дизайн».</p> <p>Исследование дома (квартиры) на наличие предметов декоративно-прикладного дизайна.</p>			
Дизайн одежды и обуви (4 занятия)						
40-43	<p>Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>1. Что такое «Дизайн одежды»?</p> <p>2. Что такое «Дизайн обуви»?</p> <p>3. Зачем нужен эскиз?</p> <p>4. Какие инструменты и материалы могут потребоваться дизайнеру?</p>	<p>Центр познания и речи: СОД: беседа о дизайне одежды и обуви. СОД: рассматривание иллюстраций, образцов.</p>	<p>Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о дизайне одежды и обуви.</p> <p>Выставка «Дизайн одежды и обуви».</p> <p>Систематизация информации по теме «Дизайн одежды и обуви» путём самостоятельного оформления разворота (или нескольких) в арт-</p>	1	3
	<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятиях «Дизайн одежды», «Дизайн обуви». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>		<p>Центр конструирования из различных материалов: СОД: конструирование из доступных материалов элемента гардероба по разработанному эскизу.</p>			

	<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Дизайн одежды и обуви». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p>		<p>Центр игры и общения: СД: дидактическая игра «Наряди куколку».</p>	<p>буке. Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p>		
	<p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>		<p>Центр семьи: Детский мастер-класс для родителей «Дизайн одежды и обуви».</p>			
	<p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>		<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: изготовление дидактической игры «Наряди куколку». СД: разработка авторских эскизов одежды и обуви. СД: Оформление разворота арт-бука.</p>			
Дизайн игрушек (4 занятия)						
44-	Социально-коммуникативное	1. Что такое	Центр познания и речи:	Определение у	1	3

47	<p>развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>«Дизайн игрушек»?</p> <p>2. Какие игрушки бывают?</p> <p>3. Какие инструменты и материалы могут потребоваться дизайнеру?</p>	<p>СОД: беседа о дизайне игрушек. СОД: рассматривание иллюстраций, образцов.</p>	<p>детей актуального уровня представления и его расширение о дизайне игрушек.</p> <p>Выставка «Дизайн игрушек».</p> <p>Систематизация информации по теме «Дизайн игрушек» путём самостоятельного оформления разворота (или нескольких) в арт-буке.</p> <p>Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p> <p>Конкурс игрушки,</p>		
	<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятии «Дизайн игрушек» и какие игрушки бывают. Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>		<p>Центр конструирования из различных материалов: СОД: конструирование игрушек из бумаги, бросового материала, ниток, ткани и т.п. – по выбору детей.</p>			
	<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Дизайн игрушек». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p>		<p>Центр игры и общения: СД: игры с игрушками, сделанными своими руками.</p>			

	<p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p> <p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>		<p>Центр семьи: Детский мастер-класс для родителей «Дизайн игрушки».</p> <p>Сделать совместно с родителями (членами семьи) игрушку для участия в конкурсе.</p>	сделанной совместно с родителями (членами семьи).		
Дизайн подарков и сувениров (4 занятия)						
48-51	<p>Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со</p>	<p>1. Что такое «Дизайн подарков и сувениров»?</p> <p>2. Какие могут быть подарки?</p> <p>3. Искусство дарения подарков.</p>	<p>Центр познания и речи: СОД: беседа о дизайне подарков и сувениров. СОД: рассматривание иллюстраций, картинок, аналогов, образцов.</p>	<p>Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о дизайне подарков и сувениров.</p> <p>Выставка «Дизайн</p>	1	3

<p>сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>4. Для чего нужны сувениры?</p>		<p>подарков и сувениров».</p>		
<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятиях «Дизайн подарков», «Дизайн сувениров». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>	<p>5. Зачем нужна упаковка?</p>	<p>Центр конструирования из различных материалов: СОД: конструирование упаковки для подарка/сувенира.</p>	<p>Систематизация информации по теме «Дизайн подарков и сувениров» путём самостоятельного оформления разворота (или нескольких) в арт-буке.</p>		
<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Дизайн подарков и сувениров». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p>		<p>Центр семьи: Детский мастер-класс для родителей «Дизайн подарков и сувениров».</p>	<p>Детский мастер-класс для родителей с использованием материалов арт-бука.</p>		
<p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>		<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: оформление и роспись упаковок, разработанных в центре конструирования. СД: изготовление подарков и сувениров из различных материалов – соленого теста, бумаги, картона, бисера и бусин, ниток и т.п. СД: Оформление разворота арт-</p>			

	Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.		бука.			
Дизайн книги (10 занятий)						
52- 61	Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.	1. Что такое «Дизайн книги»? 2. Какие могут быть книги? 3. Для чего нужны книги? 4. История книгопечатания. 5. Какие инструменты и материалы могут потребоваться дизайнеру?	Центр познания и речи: СОД: беседа о дизайне книг. СОД: рассматривание иллюстраций, картинок, аналогов, образцов. СОД: определение конструкции и внешнего вида будущих арт-буков.	Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о дизайне книг. Торжественное вручение заполненных арт-буков в конце учебного года. Данный блок подразумевает подробное деление, и работа по нему ведется в течении всего учебного года. Теоретические часы – в самом начале реализации программы при определении формы фиксации	1	9
	Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятии «Дизайн книги». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.		Центр конструирования из различных материалов: СОД: конструирование своих арт-буков в соответствии с выбранным образцом.			
	Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Дизайн книги». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную		Центр семьи: Детские мастер-классы для родителей с использованием арт-буков в качестве дидактического и демонстрационного материала.			

	диалогическую и монологическую речь.			результатов творческой деятельности. Практическая часть – как завершение каждого тематического блока. Так арт-бук, в данном случае, является портфолио ребенка в рамках данной программы.		
	Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.		Центр изобразительной деятельности: СД: оформление обложки, разворотов арт-бука.			
	Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.					
Театральный дизайн (5 занятий)						
62-66	Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование	1. Что такое «Театральный дизайн»? 2. Что такое «Театральная атрибутика»?	Центр познания и речи: СОД: беседа о театральном дизайне и театральной атрибутике. СОД: рассматривание иллюстраций, картинок, аналогов, образцов.	Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о театральном дизайне.	1	4

<p>готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>3. Какие инструменты и материалы могут потребоваться дизайнеру?</p>		<p>Выставка «Театральный дизайн».</p>		
<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятиях «Театральный дизайн», «Театральная атрибутика». Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>		<p>Центр конструирования из различных материалов: СОД: конструирование пальчикового театра по алгоритмическим схемам. СОД: конструирование театральных декораций.</p>	<p>Данный блок программы «плавающий», частично реализуется совместно с музыкальным работником. Театральные декорации и атрибутика разрабатываются по его заказу и в определенный им период.</p>		
<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Театральный дизайн». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p>		<p>Центр семьи: Посещение театральных постановок для детей.</p>			
<p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему</p>		<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: оформление и роспись элементов пальчикового театра, разработанных в центре конструирования. СОД: оформление и роспись театральных декораций, разработанных в центре конструирования.</p>			

	миру.		<p>СД: разработка эскизов театральной атрибутики.</p> <p>СОД: изготовление и оформление элементов театральной атрибутики.</p> <p>СД: оформление разворота арт-бука.</p>			
	<p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>		<p>Центр игры и общения: СД: разыгрывание театральных постановок с использованием самостоятельно созданных персонажей и элементов театральной атрибутики.</p>			
Полиграфический дизайн (6 занятий)						
67-72	<p>Социально-коммуникативное развитие: Создание условий для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Формирование основ безопасного поведения в мастерской.</p>	<p>1. Что такое «Полиграфический дизайн»?</p> <p>2. Что такое «Дизайн афиши (плаката)»?</p> <p>3. Что такое «Дизайн пригласительного билета (открытки)»?</p>	<p>Центр познания и речи: СОД: беседа о полиграфическом дизайне. СОД: рассматривание иллюстраций, картинок, аналогов, образцов.</p>	<p>Определение у детей актуального уровня представления и его расширение о полиграфическом дизайне.</p> <p>Пригласительные билеты, открытки, плакаты, афиши.</p> <p>Данный блок программы</p>	1	5

	<p>Познавательное развитие: Актуализировать представления детей о понятиях «Полиграфический дизайн», «Дизайн плаката (афиши)», «Дизайн пригласительного билета (открытки). Создать условия развития памяти, мышления, воображения, творческой активности.</p>	<p>5. Какие инструменты и материалы могут потребоваться дизайнеру?</p>	<p>Центр изобразительной деятельности: СОД: изготовление и оформление афиш и плакатов к различным праздникам в ДОО. СД: изготовление и оформление пригласительных билетов (открыток) для родителей (членов семьи) на праздники в ДОО. СД: изготовление и оформление пригласительных поздравительных открыток для родителей (членов семьи), друзей, сотрудников ДОО. СД: оформление разворота арт-бука.</p>	<p>«плавающий» и реализуется по мере приближения различных праздников и мероприятий, которые приняты в ДОО (день матери, Новый год, День Защитника Отечества, 8 марта, День Победы, Выпускной)</p>		
	<p>Речевое развитие: Активизировать и расширить словарный запас детей по теме «Полиграфический дизайн». Продолжать формировать навыки владения речью как средством общения. Продолжать развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.</p>					
	<p>Художественно-эстетическое развитие: Создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности. Формировать элементарные представления о дизайне, как виде искусства. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений дизайна, изобразительного искусства, мира природы. Продолжать формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>					
	<p>Физическое развитие: Развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать силу воли.</p>					

2.2. Технологии, формы, методы и приемы реализации программы

Инновационные технологии, обеспечивающие успешность реализации программы

В связи с внедрением ФГОС, современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях. Сегодня, целью дошкольного образования является не сколько подготовка ребенка к школе, а воспитание личности, творческое развитие ребенка, сохранение детства. Принципиально изменился подход взаимодействия педагога с ребенком: переход из позиции «Учитель-ученик» в статус «Партнер-партнер». Исходя из этого, изменились и требования к организации и проведению образовательной деятельности, направление которой должен задавать интерес детей.

Новый подход к дошкольному образованию требует выхода педагогов на новый уровень профессионально-личностных компетенций. Педагог должен постоянно развиваться, использовать в работе инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют требованиям ФГОС ДО к образовательному процессу.

Применение в реализации программ современных образовательных технологий позволяет перейти к системно-деятельностному подходу в построении образовательного процесса.

В программе «Маленький дизайнер» на разных этапах реализации используются элементы следующих **инновационных технологий**:

- *Детский совет* – на основе данной технологии построена работа вводных занятий каждого образовательного блока.
- *«Пространство детской реализации»* - создается новый продукт, не вписанный в культурные нормы. Реализация данной технологии позволяет детям проявлять инициативу и самостоятельность, проявлять активную жизненную позицию, умение творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.
- *Портфолио дошкольника* – применяется на этапе систематизации детского опыта (оформление арт-бука).
- *Интерактивные технологии* – используются при знакомстве с новым материалом.
- *Проектная* – метод проектов применяется в основных блоках программы при реализации мини дизайн-проектов (дизайн игрушки, одежды, обуви и т.д.)

Методы и приемы реализации программы

Методы обучения являются важным фактором успешности усвоения материала в процессе дизайн-деятельности дошкольников. Они способствуют развитию целостной картины мира ребенка, его способностей и воспитание его потребностей.

При реализации программы «Маленький дизайнер» используются следующие **методы**:

1 *Словесные методы обучения:*

- беседа, рассказ;
- объяснение, пояснение;
- вопросы;
- словесная инструкция;

2 *Наглядные методы обучения:*

- использование ИКТ (виртуальные экскурсии в картинные галереи);
- рассматривание (картины, рисунки, фотографии, объемные изделия);
- показ приемов работы;
- работа по технологическим картам.

3 *Практические методы обучения:*

- упражнение;
- дидактические игры;
- инсценировка;
- мастер-класс.

При реализации программы «Маленький дизайнер» используются следующие **приемы**:

- формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения (презентация, демонстрация и т. д.);
- способствующие созданию проблемных, поисковых ситуаций в мыслительной деятельности воспитанников (конструирование, моделирование, проблемные ситуации и т. д.);
- активизирующие эмоционально-образное восприятие воспитанников (игры, чтение сказок, экскурсии, в том числе виртуальные и т. д.);
- анализа и самоанализа (заполнение арт-бука, самостоятельные творческие работы и т. д.);

- приемы управления межличностными отношениями (разработка правил поведения в мастерской, мозговой штурм, диалог и т. д.).

2.3.Механизм реализации программы

Программа имеет в своей основе блочную структуру, не привязана к календарным месяцам и не имеет строгого набора и последовательности образовательных действий. Это делает программу «Маленький дизайнер» максимально гибкой и вариативной, позволяет осуществлять реализацию отталкиваясь от интересов и потребностей детей. Таким образом, воспитанники становятся активными участниками конструирования образовательного процесса.

Программа делится на три части и включает в себя:

1. 5 пропедевтических (базовых) блоков – ориентирован на формирование основ дизайн-компетентности у дошкольников:
 - Добро пожаловать в дизайн!
 - Средства изобразительной выразительности
 - Цвет. Свойства цвета
 - Композиция
 - Стили и техники в изобразительном искусстве
2. 5 основных блоков:
 - Коллаж
 - Декоративно-прикладной дизайн
 - Дизайн одежды и обуви
 - Дизайн игрушек
 - Дизайн подарков и сувениров
3. 3 сквозных блока:
 - Дизайн книги;
 - Театральный дизайн
 - Полиграфический дизайн

Сквозные блоки подразумевают дробное деление, и работа по ним ведется в течении всего учебного года.

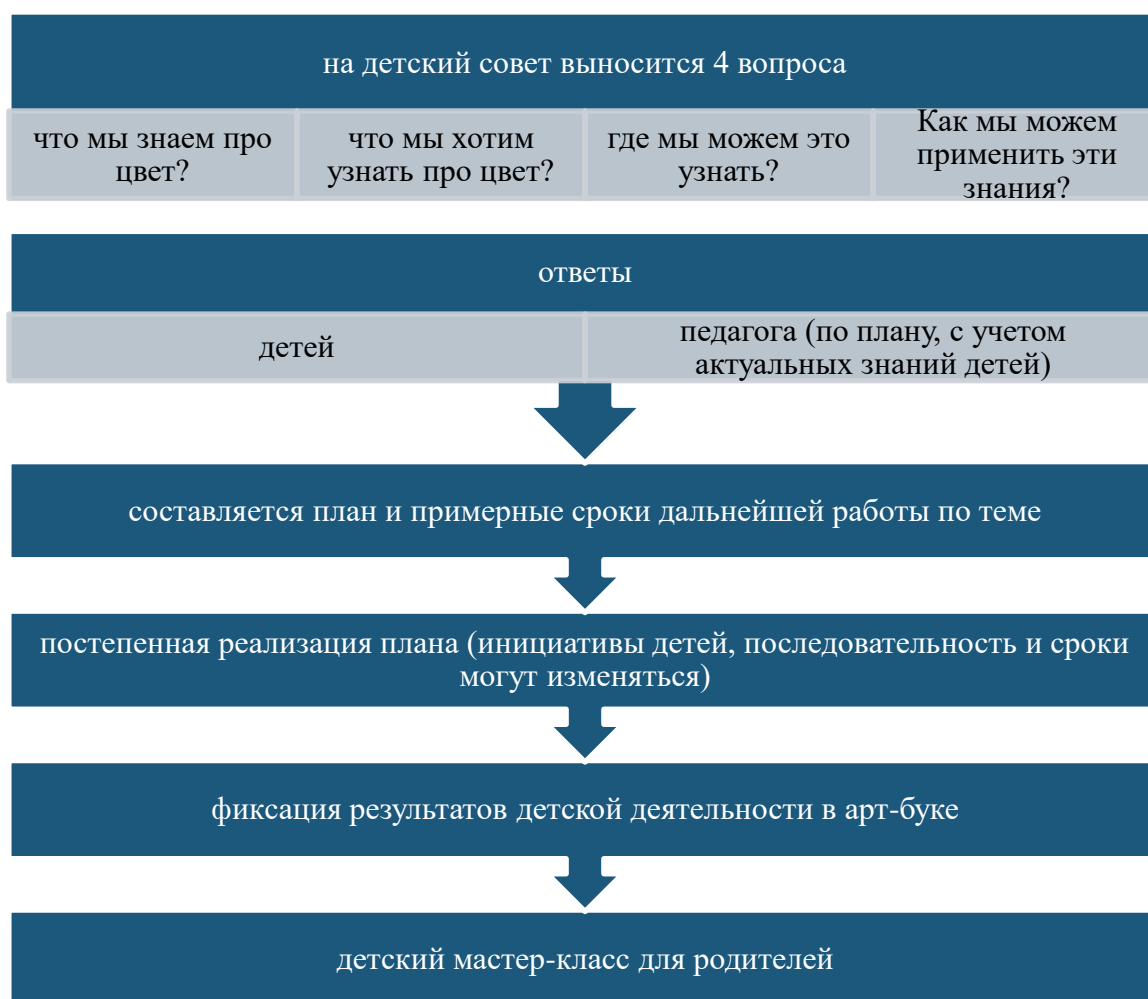
Дизайн книги. Теоретические часы – в самом начале реализации программы при определении формы фиксации результатов творческой деятельности. Практическая часть – как завершение каждого

тематического блока. Так арт-бук, в данном случае, является портфолио ребенка в рамках данной программы.

Театральный дизайн. Данный блок программы «плавающий» так как, частично реализуется совместно с музыкальным работником. Театральные декорации и атрибутика разрабатываются по его заказу и в определенный им период.

Полиграфический дизайн. Данный блок программы «плавающий», так как реализуется по мере приближения различных праздников и мероприятий, которые приняты в ДОО (день матери, Новый год, День Защитника Отечества, 8 марта, День Победы, Выпускной).

Модель построения деятельности в рамках блока (на примере блока «Цвет. Свойства цвета»)



Самое важное в этой модели, что содержание образовательной деятельности исходит в первую очередь от актуальных знаний детей по теме, а также их интереса, в соответствии с которыми педагог корректирует содержание своего предварительного плана. Не воспитанники подстраиваются под программу, а программа подстраивается под воспитанников.

Особенности реализации пропедевтических (базовых) блоков программы «Маленький дизайнер»

Автор считает, что данные пропедевтические блоки имеют главную роль в освоении дошкольниками дизайн-деятельности, так как способствуют формированию основ дизайн-компетентности. Без них возможно освоение некоторых элементов и даже видов дизайна, однако невозможно становление своей «Я-позиции» в дизайн-пространстве.

Самое главное, что необходимо отметить, описывая эти блоки – это уточнить понятие средств изобразительной выразительности. Дело в том, что средства изобразительной выразительности, на самом деле, включают в себя не только точки, линии, пятна (можно объединить понятием «форма»), но и цвет и даже композицию. Однако, автор программы счел необходимым разделить их на отдельные блоки, чтобы воспитанникам стало легче их освоить и не запутаться на этом пути.

Таким образом, с одной стороны, понятие «средства изобразительной выразительности» преподносится детям в упрощенном виде, что не является искажением действительности, ведь точки, линии, пятна входят в это понятие. А цвет и композиция, в свою очередь исключены из него, но в программе занимают важное место.

Все упражнения, задания и творческие работы стоит выполнять в цвете (не зависимо от блока программы).

На первый взгляд, может показаться, что пропедевтический блок имеет слишком жесткие рамки и не дает никакого выбора ребенку. На самом деле, ситуация кардинально противоположная. Ребенок здесь ограничен исключительно в способах изображения (методы, приемы, техники). Зато абсолютно свободен в выборе материалов и инструментов, темы и содержания творческой работы, колорита.

Точка, линия, пятно. Данный блок имеет декоративную направленность. Чаще всего дети рисуют пятнами или ограниченным набором линий. Точки используют эпизодически и дозированно. Цель данного блока показать разнообразие точек, линий, пятен; их возможности в рисовании в целом и дизайне в частности; возможности их сочетания с целью достижения глубины и максимальной выразительности работы.

На этапе выполнения первых упражнений, автор рекомендует использовать для линий – графические материалы (карандаши, фломастеры), для пятен и точек – гуашь. Однако, рекомендации – не есть жесткое руководство к пользованию.

Цвет, свойства цвета. Данный блок знакомит ребят с секретами гармонии цвета. Главный помощник педагога на этом пути – цветовой круг И. Иттена. На его основе автором программы составлено дидактическое

пособие. С его помощью можно разобраться какие цвета сочетаются между собой, какие являются основными, какие дополнительными, а какие смешанными:

- Основные – синий, желтый, красный;
- Дополнительные (получаются путем смешивания двух близлежащих основных цветов) – зеленый, оранжевый, фиолетовый;
- Смешанные (получаются путем смешивания основных и дополнительных цветов) – желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый.

Также по цветовому кругу можно изучать контрастные и родственные цвета, теплые и холодные.

Принципиально в этом блоке указать, что цветовой круг – это основа, состоящая из чистых цветов. А вот на основе них можно получить множество новых оттенков (путем смешивания между собой; смешивания с белым или черным цветом), вариантов комбинаций – миллионы. Если воспитанники пожелают провести исследование на эту тему – педагогу важно поддержать инициативу.

В данном блоке сочетание инструментов и материалов ограничено только полетом фантазии и наличием материалов в мастерской.

Композиция. Данный блок посвящен основам построения гармоничных композиций. Опыт автора программы показал, что сколько раз бы он не делал акценты на особенности построения грамотных композиций в процессе образовательной деятельности, информацию воспринимают единицы детей. Детям свойственно дробить композицию на отдельные детали, не видеть целостность задумки, располагать объекты по краям листа, оставляя большую часть поля пустой.

В программе «Маленький дизайнер» автор выделяет основам композиции целый блок. Работа в данном блоке строится не от творческого замысла к композиции, а наоборот. Сначала происходит знакомство с понятием «Золотое сечение», затем анализ репродукций картин знаменитых художников на соответствие сетке золотого сечения и каким образом художники выделяют в композиции главное.

В итоге приходим к понятию «композиционный центр» и «масштаб».

После этого ребятами выполняются упражнения на построение композиций в соответствии с сеткой золотого сечения и анализ собственных работ (наложение на рисунок кальки, расчерченной по золотому сечению).

Только после прохождения этих этапов наступает момент самостоятельной творческой работы.

В данном блоке рекомендуется использование инструментов и материалов для рисования, так как блок «Композиция» в целом достаточно сложен для детского восприятия, не стоит усложнять его еще и техниками.

Стили и техники в изобразительном искусстве. Данный блок программы в большей степени, чем другие основан на изучении произведений искусства. Автор программы убежден, что прежде, чем ребенок сможет выработать свой собственный стиль и точку зрения в дизайне, ему необходимо «насмотреться» на произведения искусства.

В основе данного блока лежат виртуальные экскурсии и реальные посещения городского выставочного зала. Продуктивная деятельность основывается на попытках копирования стилей и техник изобразительного искусства (пуантилизм, абстракционизм, авангардизм, импрессионизм, кубизм и т.д.). А итоговая творческая работа может реализоваться в двух направлениях – выбор наиболее понравившегося стиля или же попытка создания своего собственного, на основе полученного опыта.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Федеральный государственный образовательный стандарт большое внимание уделяет взаимодействию с родителями воспитанников. Образовательные организации должны осуществлять психолого-педагогическую поддержку семей и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Зачастую родители не ощущают в себе потребности во взаимодействии с детским садом. Их можно разделить на три категории:

- Первые – воспринимают детский сад как услугу по присмотру за детьми, опуская его образовательные функции.
- Вторые – полностью перекладывают на дошкольные образовательные организации заботу об образовании своего ребенка, тем самым самоустраняясь.
- И только единицы осознают важность сотрудничества семьи и детского сада.

Цель любого педагогического коллектива – заинтересовать родителей и вовлечь их в создание единого культурно-образовательного пространства «детский сад – семья». В данной программе эта цель реализуется через следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических способностях.

Для достижения наилучшего результата, в решении данных задач необходимо придерживаться дифференцированного подхода, учитывать особенности каждой отдельно взятой семьи.

Данной программой предусмотрены следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Анкетирование;
- Проведение собраний в нетрадиционных формах («творческие вечера», «игра «Колесо фортуны», «карусель» и др.);
- Индивидуальные консультации, в том числе виртуальные (обратная связь на сайте педагога, Whatsapp);
- Совместный поиск информации;
- Посещение выставок города;
- Детские мастер-классы для родителей;
- Конкурс дизайна игрушки;
- Привлечение к изготовлению театральных декораций.

Все перечисленные мероприятия ставят целью не обязать родителей, а, напротив, заинтересовать их творчеством. От того, как педагог сможет заинтересовать родителей, вовлечь их в мир дизайна, во многом, зависит успешность реализации программы.

Перспективный план работы с родителями

Период	Содержание работы
Сентябрь	Анкетирование
	Родительское собрание «Детский дизайн. Зачем?»
В течении года	Индивидуальные консультации
Итоговое занятие каждого блока	Детские мастер-классы по темам блоков
В течении года	Участие в оформлении выставок детского творчества
Период реализации блока «Стили и техники в изобразительном искусстве»	Посещение с детьми городского выставочного зала
Период реализации блока «Дизайн игрушек»	Совместное с детьми участие в конкурсе «Дизайн игрушки»

Декабрь	Родительское собрание в нетрадиционной форме (игра «Колесо фортуны» «Дизайн елочных игрушек и новогодней атрибутики»)
Февраль	Родительское собрание «Дивергентное и конвергентное мышление дошкольника»
	Картотека игр на развитие внимания, творческого воображения, дивергентности мышления
В течении года	Поиск (дома, на улице, на работе и в гостях) объектов дизайна
Май	Торжественная презентация детских арт-буков

Контроль реализации программы

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы проводится исключительно для решения следующих задач:

1. индивидуализации образовательного процесса
2. оптимизации работы с подгруппой детей

Процедура мониторинга проводится два раза в год (в сентябре и мае). Этот процесс проходит в естественных для ребенка условиях – творческих заданиях по совместной деятельности и графических тестах-карточках в самостоятельной. Главным инструментом по определению индивидуального уровня развития в дизайн-деятельности служит детский заполненный арт-бук.

Графические тесты-карточки – представляют собой серию графических заданий на определение степени успешности использования «Цветового круга Иттена» и «Сетки золотого сечения» с целью формирования у дошкольников понимания основ цветоведения и композиции. Задание выполняется ребенком индивидуально в присутствии педагога (педагог зачитывает ребенку каждое задание, следующее задание зачитывается после выполнения предыдущего).

Арт-бук – сочетает в себе элементы технологии «Портфолио дошкольника» и творческого дневника художника. Воспитанники в завершении каждого блока клеивают все свои творческие работы в сделанную самостоятельно книгу. Таким образом происходит систематизация знаний по теме. С помощью арт-бука можно легко отследить динамику освоения материала программы, выделить те задания, которые вызывают затруднения у ребенка и те, которые даются легко. Соответственно скорректировать образовательный маршрут ребенка в рамках программы для достижения наилучшего результата.

Методические и наглядно-дидактические пособия, обеспечивающие реализацию программы:

- А. Дорофеева. Городецкая роспись. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016г.;
- Ю. Дорожин. Дымковская игрушка. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016г.;
- Ю. Дорожин. Жостовский букет. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016г.;
- А. Дорофеева. Каргопольская игрушка. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016г.;
- Л. Куцакова. Мастерская гжели. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016г.;
- Ю. Дорожин. Мезенская роспись. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016г.;
- А. Дорофеева. Полхов-Майдан. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016г.;
- Ю. Дорожин. Узоры Северной Двины. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2013г.;
- Ю. Дорожин. Хохломская роспись. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016г.;
- О.Г. Смородкина. Оригами. Лучшие модели. Первые уроки для любознательных малышей. Издательство: «Астрель»: М., 2013г.;
- Т.Б. Сержантова. 366 моделей оригами. Издательство: «АЙРИС-пресс»: М., 2016г.;
- И.А. Лыкова. Мы за чаем не скучаем. Лепим лепим подарки из соленого теста: учебно-методическое пособие. Серия: «Мастерилка Ирины Лыковой». Издательство: «Цветной Мир»: М., 2015г.;
- И.А. Лыкова. Мукозольки. Подарки из соленого теста: учебно-методическое пособие. Серия: «Мастерилка Ирины Лыковой». Издательство: «Цветной Мир»: М., 2015г.;
- И.А. Лыкова. Зайка на грядке. Лепим лепим подарки из соленого теста: учебно-методическое пособие. Серия: «Мастерилка Ирины Лыковой». Издательство: «Цветной Мир»: М., 2015г.;
- И.А. Лыкова. Кошки на окошке. Лепим лепим подарки из соленого теста: учебно-методическое пособие. Серия: «Мастерилка Ирины Лыковой». Издательство: «Цветной Мир»: М., 2015г.;
- И.А. Лыкова. Лепим космос. Азбука лепки: учебно-методическое пособие для совместной досуговой деятельности детей и взрослых. Серия: «Мастерилка». Издательство: «Карпуз»: М., 2014г.;

- И.А. Лыкова. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Издательство: «Цветной Мир»: М., 2013г.;
- Е. Краснушкин. Детский портрет. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». 5-9 лет. Издательство: «Мозаика-Синтез: М., 2012 г.;
- Е. Краснушкин. Пейзаж. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». 5-9 лет. Издательство: «Мозаика-Синтез: М., 2012 г.;
- Е. Краснушкин. Портрет. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». 5-9 лет. Издательство: «Мозаика-Синтез: М., 2012 г.;
- Е. Краснушкин. Натюрморт в русской живописи. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». 5-9 лет. Издательство: «Мозаика-Синтез: М., 2012 г.;

3. Организационный раздел

Программа «Маленький дизайнер» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни) и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся в период с 1 сентября по 31 мая, два раза в неделю во второй половине дня (72 занятия в год).

Продолжительность одного занятия – 25 минут

Форма проведения занятий – дизайн-мастерская.

Форма организации деятельности – подгрупповая.

Количество детей в подгруппе – до 15 человек.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной образовательной среды

Для проведения деятельности в рамках программы «Маленький дизайнер» в группах организованы дизайн-мастерские. Группы оснащены столами и стульями, мольбертом, планшетами, магнитной доской, стеллажом для просушки вылепленных изделий, стеллажом для выставки демонстрационного материала и методических пособий, а также шкафами для хранения рабочих материалов и инструментов.

В помещении предусмотрено водоснабжение с горячей и холодной водой, крючками для полотенец, полотенцами для рук.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ***развивающая образовательная среда должна соответствовать требованиям:***

- безопасности;
- доступности;
- вариативности;
- полифункциональности;
- трансформируемости;
- содержательной насыщенности.

Для успешности реализации программы в группе должно быть организовано ***6 центров активности:***

1. ***центр познания и речи*** – включает в себя наглядно-дидактические пособия, алгоритмические схемы, различные объекты дизайна (фигурки, игрушки, сувениры, книги, блокноты и т.п.).
2. ***центр изобразительной деятельности*** – включает в себя разнообразные традиционные и нетрадиционные инструменты и

материалы для детского изобразительного творчества (плоскостной дизайн)

3. **центр конструирования из различных материалов** – включает в себя различный материал для конструирования (магнитный конструктор, палочки Кюизинера, бумага для оригами, разноцветные кубики и кирпичики).
4. **центр игры и общения** – дидактические игры «В мире цветов и оттенков», «Такая разная композиция» (в течении центр пополняется продуктами детской дизайн деятельности).
5. **центр открытой площадки** – воспитанники получают (самостоятельно придумывают) задания, которые необходимо выполнить во время прогулки.
6. **центр семьи** – представлен стендом, на котором вывешивается интересная и полезная информация для родителей. Кроме того, часть программы осуществляется при участии семьи ребенка.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Демонстрационный материал:

- различные объемные, рельефные и плоскостные дизайн-изделия из различных материалов;
- репродукции, иллюстрации и рисунки;
- презентации по дизайну.

Дидактический материал:

- алгоритмические схемы по рисованию, лепке, конструированию;
- дидактические игры.

Оборудование:

- ноутбук;
- проектор;
- мольберт;
- магнитная доска;
- художественные планшеты (подрамники);
- столы и стулья;
- шкафы, стеллажи с тумбы для организации центров активности;
- место для оформления выставки продуктов детского дизайна.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для офисной техники, формат А4;
- бумага для черчения, формат А4;
- бумага для черчения, формат А3;
- гуашевые, акварельные и акриловые краски, набор 12 цветов;
- кисти №1, №2, №3, №4, №5, №6 (белка, колонок, коза);
- палитры;
- баночки для воды;
- ножницы;
- простые и цветные карандаши;
- ластик;
- линейки, дерево 30 см;
- глина для детского творчества (не требующая обжига);
- доски для лепки;
- наборы стеков разной формы;
- лак акриловый прозрачный;
- клей ПВА;
- зубочистки.
- силуэты народных игрушек, предметов посуды;
- бумага машинописная цветная, формат А4;
- наборы цветной бумаги;
- наборы цветного и белого картона;
- фломастеры и гелевые ручки;
- восковые мелки и пастель;
- клей-карандаш;
- солёное тесто (мука, соль «экстра», вода);
- миски разного размера;
- формочки для теста;
- клеенки на столы;
- леска 0.5-1 мм в сечении;
- мелкие и крупные бусины;

- зубочистки;
- атласные ленты и шнуры;
- фольга для выпечки;
- фольга для детского творчества;
- природные материалы;
- салфетки матерчатые и бумажные;
- различный бросовый материал (газеты, пленки и пакеты, вилки и тарелки пластиковые, коробки и т.п.).

4. Краткая презентация программы «Маленький дизайнер»

Дизайн – самый молодой вид искусства, который официально зародился в начале XX века и к нашему времени стал всепроникающим и всеобъемлющим. Не осталось ни одной сферы жизни, не затронутой дизайном. Предметы дизайнерской мысли окружают нас дома и на улице, на работе, в магазине, везде.

Дизайн – особенное искусство. Его цель не только восхищать или отталкивать, вызывать эмоции. Дизайн – искусство рациональное, максимально взаимосвязанное с реальной жизнью. Объекты дизайна несут в себе четкую функциональную направленность. Истинный дизайн – красив, функционален, удобен и доступен для понимания.



Таким образом, ребенок, занимаясь дизайн-деятельностью, чувствует себя создателем, творцом, важным фрагментом мозаики под названием «социум».

детский дизайн

- способствует формированию навыков
 - проектирования
 - планирования
 - анализа и самоанализа (рефлексии)
- развитию
 - коммуникабельности
 - активности
 - самостоятельности
 - гибкости мышления и творческого воображения
 - фантазии
 - художественно-эстетического вкуса
 - мелкой и крупной моторики
- пониманию
 - основ средств изобразительной выразительности

Цель программы

- Познавательное-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством дизайн-деятельности

Срок реализации программы

- 1 учебный год (72 часа)

Продолжительность одного занятия

- 25-30 минут (соответствует возрастным нормативам)

Время проведения

- Вторая половина дня (после сна)

Форма организации деятельности

- Дизайн-мастерская

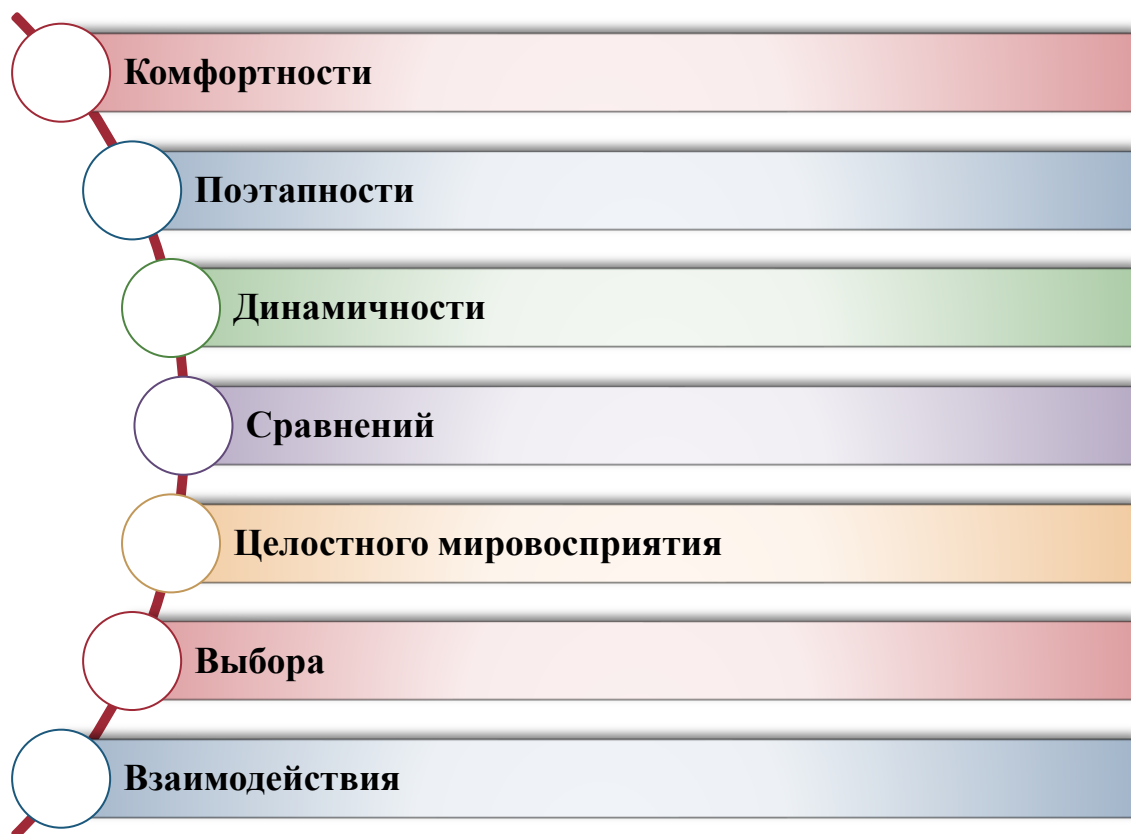
Возраст детей

- Старший дошкольный (6-й год жизни)

Форма работы

- подгрупповая (12-15 человек)

Принципы построения программы «Маленький дизайнер»



Содержание программы «Маленький дизайнер»



Формы взаимодействия с родителями

Анкетирование

Проведение собраний в нетрадиционных формах («творческие вечера», «игра «Колесо фортуны», «карусель» и др.)

Индивидуальные консультации, в том числе виртуальные (обратная связь на сайте педагога, Whatsapp)

Совместный поиск информации

Посещение выставок города

Детские мастер-классы для родителей

Конкурс дизайна игрушки

Привлечение к изготовлению театральных декораций

Результат-продуктами детской деятельности в результате освоения программы «Маленький дизайнер» станут:

Арт-буки

Подарки и сувениры, разработанные и изготовленные своими руками

Пригласительные открытки, афиши, плакаты

Модели одежды и обуви, разработанные по собственным эскизам

Дидактические игры

Игрушки

Объекты декоративно-прикладного дизайна, коллажи

Список литературы

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ Мин-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155. – Режим доступа: www.edu.ru/db-minobr/mo/Data/d_13/m1155.html ;
2. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 6-е изд., доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс]– Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/проекты/дополнительное-образование-детей> ;
4. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»; Москва; 2006;
5. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 160 с. Цв. ил.;
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 144с., илл.;
7. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144с.;
8. Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 95 с: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования);
9. Михайлова-Свирская Л.В. Детский совет. Методические рекомендации для педагогов / Л.В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 95 с: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования);
10. Бостельман А. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3-6 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / А. Бостельман, М. Финк; под ред. Л.В. Свирской. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 124 с.: ил. – (Вдохновение);
11. Джонс, Кэти. Артбук: ваша жизнь в словах и картинках / Кэти Джонс; пер. с англ. Анны Авдеевой. 3-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 144 с.: ил.

Приложения

*Приложение №1. Глоссарий программы**

- *Архитектор* – проектировщик, зодчий.
- *Аранжировка* — декоративная композиция из разных материалов.
- *Багет* – фасонная рейка для рамы.
- *Белое пятно* – незаконченный участок декора.
- *График* – художник книги, журнала, рекламы, работающий на бумаге.
- *Декор* – узор, убранство, оформление, орнамент.
- *Дизайнер (дизайн)* – художник-проектировщик предметов широкого применения (быт, машины, оборудование и т. п.); вид изопространственного искусства.
- *Живописец* – художник, создающий картины, работающий красками (на холсте).
- *Зона (уголок), зонирование* – специально выделенное место, метод дизайн-локализации деятельности.
- *Декоратор* – художник-оформитель (предмета, сцены, города).
- *Интерьер* – замкнутое пространство архитектурно-художественной среды.
- *Коллаж* – объёмно-плоскостная композиция смешанных техник и материалов.
- *Конструктор* – строитель, проектировщик мебели, машин, приборов.
- *Композиция* – грамотное размещение, планировка.
- *Макет (макетирование)* – внешняя копия предмета, объекта, метод дизайн-деятельности.
- *Модель (моделирование)* – копия, вид проектной деятельности.
- *Моделирование одежды* – проектирование костюма.
- *Модельер* – художник по костюму.
- *Наглядный ориентир* – графический образец, каркас, схема, метод проектной практики.
- *«Одомашнивание» (интерьера)* – создание уюта, психологического комфорта, метод дизайна детской комнаты.
- *Пастель* – мелки для рисования.
- *Панно (фриз)* – декоративная настенная роспись, убранство.

- **Протодизайн** – народные истоки развития профессиональной (проектной) дизайн-культуры (кустарные ремёсла – игрушка, мебель, посуда, одежда, инструменты «малой механизации» ручного труда).
- **Симметрия** – равномерное расположение друг относительно друга – предметов, пятен на листе, формопластики пространства, выразительное средство.
- **Силуэт** – контур, абрис.
- **Скульптор** – художник, ваятель, работающий с формопластикой.
- **Средства изобразительной выразительности** – форма, цвет, композиция, перспектива, масштаб.
- **Раппорт** – повтор узора (на ткани, в обоях и т. п.).
- **Трафарет** – силуэт прорезной (внутренний).
- **Флейц** – большая кисть с широким плоским концом.
- **Шаблон** – силуэт вырезной (наружный).
- **Эскиз** – поисковый рисунок.
- **Экспозиция** – грамотное расположение, планировка в открытом пространстве (ландшафтная композиция).
- **Экстерьер** – открытое предметное пространство.
- **Проект (ландшафт)** – исполнение творческой работы (новизна, открытие).
- **Проектное задание** – творческое задание.
- **Фитодизайн** – аранжировки из цветов, растений (живые и сухостой, гербарий и т. п.).

*Источники: Пантелеев Г.Н. *Детский дизайн.*: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»; Москва; 2006

Приложение №2. Графические тест-карточки для детей

* Отметь рисунок, который нарисован точками?



* Отметь рисунок, который нарисован линиями?



* Отметь рисунок, который нарисован пятнами?



* Обведи все основные цвета (их три):



* Обведи все дополнительные цвета (их три):



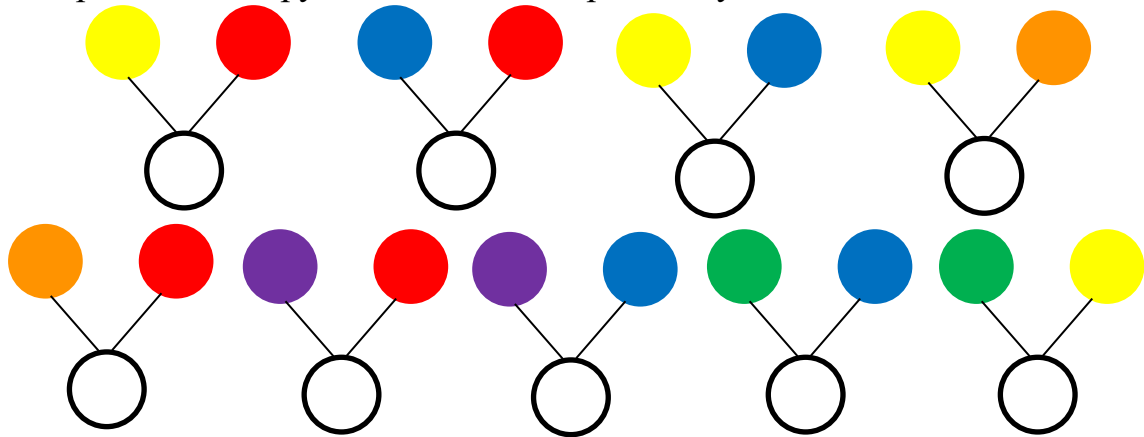
* Обведи все смешанные цвета (их шесть):



* Какой рисунок выполнен в холодной цветовой гамме?



* Закрась белый кружок цветом, который получится, если смешать:



* Какой рисунок выполнен в тёплой цветовой гамме?



* В каком рисунке правильно построена композиция?



* Нарисуй в первом прямоугольнике рисунок с низкой линией горизонта, во втором прямоугольнике нарисуй рисунок с высокой линией горизонта, в третьем прямоугольнике – рисунок со средней линией горизонта.



Приложение №3. Анкета для родителей

1. Как вы считаете, есть ли необходимость развивать познавательные-творческие способности ребенка дошкольного возраста?

- а) да*
- б) нет*

2. Занимаетесь ли вы развитием познавательных-творческих способностей вашего ребенка?

- а) да*
- б) нет*

3. Какие способы развития познавательных-творческих способностей вы знаете?

4. Какие из перечисленных способов вы используете для развития познавательных-творческих способностей своего ребенка?

5. Есть ли у вас дома отдельное оборудованное место для занятий познавательных-творческой деятельностью?

- а) есть*
- б) нет*

6. Что из перечисленного доступно вашему ребёнку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумага (белая цветная), краски, глина, пластилин, цветные мелки, цветные карандаши, фломастеры, кисти (нужное подчеркнуть, дополнить)?

7. Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для занятий художественной изобразительной деятельностью, когда сам пожелает или по вашему разрешению?

- а) когда сам пожелает
- б) когда разрешаю

8. *Как часто ваш ребёнок занимается творчеством дома?*

- а) каждый день
- б) 2-3 раза в неделю
- в) реже
- г) не занимается вообще

9. *Часто ли вы дома занимаетесь совместным творчеством с ребёнком?*

- а) часто
- б) иногда
- в) никогда

10. *Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка заняться с ним творчеством?*

- а) предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты
- б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю, более удобное для Вас)
- в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение №4. Игры на концентрацию внимания, творческое воображение, гибкость мышления

1. Логическая цепочка по цветовому признаку

Цель: концентрация внимания, расширение представлений о цвете объектов природного и рукотворного происхождения.

Ход игры: ведущий называет цвет и объекты, которые могут быть этого цвета. Если цепочка будет нарушена, нужно подать знак (на выбор детям – потопать, похлопать и т.п.).

Примеры цепочек:

- Жёлтый, лист, мяч, банан, цыплёнок, **баклажан**, солнце, лимон;
- Синий, море, стол, **лимон, морковь**, картон;
- Красный, клубника, солнце, **кузнечик, цапля**.

2. «Опиши предмет»:

Цель: развитие гибкости мышления, расширение представлений об окружающем мире.

Ход игры: ведущий называет существительное, а участники подбирают как можно больше прилагательных к нему, например: океан (глубокий, синий, большой...). Интереснее, если ведущий меняется.

3. «Несуществующее животное»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: «Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?»

4. «Продолжи рисунок»

Цель: развивать воображение детей, мелкую моторику рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

5. «Оживление предметов»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс — это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

6. «Нарисуй настроение»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

7. «Рисунки с продолжением»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

8. «Новое назначение предмета»

Цель: развивать творческое воображение детей.

Ход игры: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый уют, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, уют можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может "гулять" по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

9. «Портрет заговорил»

Цель: продолжить знакомство с детскими портретами, развитие связной монологической речи.

Ход игры: педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе.

10. «Отгадай и обойди»

Цель: научить детей определять на слух и восстанавливать в памяти предмет объёмного или плоскостного вида. Находить предмет и проверять себя методом обследования - обойди этот предмет.

Ход игры: педагог называет слова, а дети говорят, объёмный или плоскостной предмет. При этом они должны показать это руками (если объёмный - руки как бы обнимают предмет, если плоскостной – руки его показывают движениями по плоскости стола.

11. «Найди в природе насыщенные и пастельные оттенки»

Цель: развивать наблюдательность, учить детей находить цветовые контрасты в окружающей природе, называть их.

Ход игры: педагог предлагает подойти всем детям к окну и найти в Пейзаже из окна насыщенные и пастельные оттенки в предметах, растениях, природных явлениях

12. Игра по картине «Иду, вижу, рассказываю сам себе»

Цель: погружение в сюжет картины. Ощущение её деталей как частей целой композиции.

Ход игры: начать можно так: «Иду я вижу в картине «Дерево» ... Далее ребёнок рассказывает, что он увидел бы, зайдя в пространство картины.

