

Научно-информационный издательский центр
«Институт стратегических исследований»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации статьи
«ЗНАКОМЬТЕСЬ, ЭТО - ДИЗАЙН!»

в научном журнале
"Вопросы педагогики"
ISSN 2518-1793

№ 10 [октябрь] 2022 г.

Автор статьи

Афанасьева О.М.

Воспитатель первой категории
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения общеразвивающего вида детский сад № 26
муниципального образования город Новороссийск

Редакция журнала



ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

*ЖУРНАЛ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ
№ 09 (СЕНТЯБРЬ) Ч. II*



Москва 2022

УДК 37.02
ББК 74.202

*Полное или частичное воспроизведение или распространение
каким бы то ни было способом материалов, опубликованных в настоящем издании,
допускается только с письменного разрешения редакции.
За достоверность изложенных фактов ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.*

В 33 Вопросы педагогики [Текст]: журнал научных публикаций. – № 09-2 (**сентябрь**) /
Науч.- инф. издат. центр «Институт стратегических исследований»; гл. ред. А.Н. Зотин. –
Москва, 2022. – 88 с.

ISSN 2518-1793

В настоящем выпуске научного журнала «Вопросы педагогики» по традиции ученым, специалистам, педагогам предоставляется возможность познакомиться с достижениями приоритетных направлений современной педагогической науки, продемонстрировать результаты своих исследований, обменяться опытом, опубликовать научные статьи, что, несомненно, будет способствовать плодотворной научной работе, реализации творческого потенциала, зарождению новых идей и установлению дружеских связей и возможностей для сотрудничества.

В журнале представлены научные статьи ученых российских вузов, исследователей из стран ближнего и дальнего зарубежья, педагогов общеобразовательных и дошкольных учреждений, целью публикации которых является расширение кругозора исследователей, ознакомление их с актуальными проблемами современной педагогической науки, вдохновение на дальнейшие научные поиски.

ISSN 2518-1793



© Авторы научных статей, 2022
© Оформление издательство «Литера», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Абрамова И.Б. ИНТЕЛЛЕКТ – КАРТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ЧЕТВЕРОКЛАССНИКОВ УМЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯТЬ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО.....	5
Андрюшин А.А., Оглоблин Д.И., Оревчук А.В. ОБУЧЕНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАБОТКЕ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В SIMULINK И РЕАЛИЗАЦИИ КОНВЕРТЕРА GSM.....	14
Афанасьева О. М. ЗНАКОМЬТЕСЬ, ЭТО – ДИЗАЙН.....	22
Варева Л.И. РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ УМЕНИЯ НАХОДИТЬ ПЛОЩАДЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР.....	25
Гунбина Н.В. ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ТРЕТЬЕКЛАС- СНИКОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ.....	29
Золотухина А.В. ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ СЛОВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	35
Мазова А.Н. ИЗУЧЕНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КОНТЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ШКОЛЫ.....	38
Малюгина А.В. УЧИМСЯ УЧИТЬ И УЧИМ, ЧТОБЫ УЧИТЬСЯ: О ПРИВЛЕЧЕНИИ АДЪЮНКТОВ К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КУРСАНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СИСТЕМЫ МВД.....	42

Наумова Т.В., Богова А.А., Мальцева Е.А., Николаева О.А. ВНЕШНИЙ ВИД УЧИТЕЛЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	44
Павлова Н.С. РАЗВИТИЕ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.Ю. ДРАГУНСКОГО В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ БУКТРЕЙЛЕРА.....	48
Ручица Т.С., Герасимишина Д.И. ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ.....	59
Сулеманова М.Д. СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	64
Тицкая Г.Г., Санжаровская К.Ю. ПОТЕНЦИАЛ ФОЛЬКЛОРНОЙ СКАЗКИ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	67
Трегубчик А.В., Тярт М.А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ.....	69
У Вэй СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОДИТЕЛЬСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ.....	73
Чепурных Н.К. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО АВТОМОБИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ.....	78
Щербицкая О.В. РАЗВИТИЕ У ВТОРОКЛАССНИКОВ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА К БАСНЯМ И.А. КРЫЛОВА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ЛЭПБУКА.....	80

13. Подробное использование аппаратного умножителя Spartan3. – URL: <https://clck.ru/32PcjG> (дата обращения 09.03.2022).

14. Реализация целочисленного БПФ на ПЛИС. - URL: <https://habr.com/ru/post/420517/> (дата обращения 03.09.2022).

Афанасьева О.М.®

Воспитатель первой категории, Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида детский сад № 26 муниципального образования город Новороссийск

ЗНАКОМЬТЕСЬ, ЭТО - ДИЗАЙН!

Аннотация

В статье рассматривается вопрос необходимости развития детского творчества через дизайн деятельность, исследуются проявления элементов дизайна в окружающем мире, представлены рекомендации по оборудованию уголка для занятий дизайном в домашних условиях.

Ключевые слова: дизайн, элементы дизайна, дизайнерские способности, уголок творчества.

Keywords: design, design elements, design abilities, creativity corner.

Дизайн... в мире современных технологий мы постоянно слышим это слово, но большинство не задумывается, точнее сказать, не пытается задуматься о его смысле. Мне бы очень хотелось донести до людей не только значение этого слова, но и понимание того, зачем это вообще знать.

И помогут мне в этом, как ни странно, наши дети. Они ведь с рождения - дизайнеры! И всё, что, создают наши малыши, просто уникально!..

Дизайн появился и развивался одновременно с человечеством. Чем разумнее становились люди, тем больше им хотелось отразить свою индивидуальность в окружающих их вещах: простейшая насечка на необходимом для выживания инструменте, говорящая о его владельце; элемент фамильного герба в средние века; ювелирные изделия эпохи Возрождения; авторские элементы в одежде всех времён и народов...это всё и есть дизайн! «Сегодня мнение специалистов, является ли дизайн искусством, сходится в том, что дизайн продукт может быть произведением искусства, поскольку имеет как эстетическую, так и художественную ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет научно-техническую мысль и художественный образ». [1,9]

Все мы когда-то были детьми и, согласитесь, о чём-то мечтали: кто-то о бескрайних просторах космоса, кто-то о безбрежных морях и океанах, кто-то о недостижимых горных вершинах...да мало ли мечтаний у маленького человека...А как же здорово было кататься с горки на санках, зная, что машина вряд ли проедет по нашей улице...или играть в «Казаков-разбойников», или рисовать на камушках незамысловатые загадки для друзей, лёжа на тёплом песке у моря...Да, все мы проходим этот период детства, но, к сожалению, мало кому удаётся сохранить в себе детские мечты и стремления.

К чему я об этом? Попробую объяснить...

Наши дети или внуки тоже проходят в своей, маленькой пока, жизни тот же период, когда хочется выразить свои эмоции, проявить фантазию...а сделать они это могут только через творчество. Да, для родителей это не всегда приемлемо...бывает даже проблематично (расписывание обоев, мебели, стен в подъезде и т.п.).

Давайте же попытаемся не ругать их за это, а просто поддержать и помочь советом! А ещё лучше – направить эту фантазию в нужное и полезное русло. Как? Хотелось бы поделиться своим опытом.

Вот только теперь, собственно, и позволю себе перейти к рассказу о дизайне.

Всё, что нас окружает в повседневной жизни, неразрывно связано с дизайном: от тихого семейного ужина до шумной суеты окружающей обстановки... «В совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребёнка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме». [2,12]

Дети постоянно наблюдают за нашей жизнью и, как губка, впитывают все ощущения и переживания. А отражают они эти впечатления в рисунках и поделках. Но, к сожалению, мало кто из родителей задумывается над тем, что необходимо детям для реализации своего замысла в полном объёме. Что мы обычно даём нашим малышам для творчества? Бумагу, фломастеры и карандаши...В лучшем случае, ещё краски и пластилин.

А ведь в каждом доме полно вещей, которые кажутся ненужными вам, но не вашим детям!!! Это и кусочки ткани, и старая бижутерия, и пустые коробочки и баночки. Всему этому изобилию дети непременно найдут применение, только дайте им немного свободы!

Из ненужных, казалось бы, вещей, они могут создать свой, пока только им удобный и счастливый мир, в котором будут чувствовать себя независимыми и свободными от постоянной опеки со стороны взрослых. Это и шалаши для мальчишек, и кукольные мини-домики на скамеечках и высоких бордюрах для девочек...А ведь обустраивать все эти места для игр ребята любят сами, без нашего вмешательства...то есть, будут проявлять свои дизайнерские способности, сами того не ведая...

Но давайте задумаемся: все наши мечты имеют определённую окраску, они не бесцветны. И все они не находятся в одной лишь плоскости, а имеют, по меньшей мере, двух и трёхмерное измерение, и это просто замечательно! И уже то, как мы их для себя «раскрашиваем», разве не сказка наяву? А ведь это один из ключевых элементов дизайна! Именно цвет и его оттенки способны не только раскрыть состояние души того, кто рисует или пишет, но и незаметно повлиять на тех, кто будет смотреть на эти работы. Мы покупаем разнообразные товары, не осознавая причину своего выбора. А это работа дизайнеров, потрудившихся не только над рекламой данного товара, но и над его внешним видом. Разве это не волшебство?

Вообще, дизайнер – это человек, который разрабатывает красивую и функциональную обо

Вот тут призываю задуматься как мам, так и пап: а что мы сделали для того, чтобы наши девочки и мальчишки захотели заняться именно дизайн-деятельностью? И что мы сами знаем о средствах выразительности хотя бы в изобразительной деятельности? А ведь всё довольно просто...

Помимо цвета, всем известны простейшие элементы дизайна: точка, линия, пятно. Мы просто не задумываемся над тем фактом, что даже из них можно создавать замечательные картины.

Мы подсознательно знали, как рисовать деревья вблизи и вдалеке (масштаб и композиция), потому что постоянно находились и росли среди них. А сейчас наши дети не могут прочувствовать и осознать всю прелесть окружающего мира, находясь под постоянным надзором взрослых. Вот тут наша задача – показать малышам, что такое линия горизонта, объяснить все нюансы масштаба, перспективы, игры цвета именно на практике. Как, спросит кто-то? Выезжайте с детьми на природу!!! Никто не сможет научить лучше, чем она!.. «Чтобы эффективнее приобщать ребёнка к дизайну, нужно посещать с ним выставки, музеи и празднества». [2,12]

По мере взросления меняются приоритеты и цели, а наши детские мечты ещё долго приходят к нам во сне, где мы можем почувствовать себя тем, кем, возможно, мечтали стать, когда были совсем маленькими...

Именно этому я и пытаюсь научить ребят своей группы: не выбрасывать ненужные, на первый взгляд, вещи, а использовать их для создания уникальных авторских работ. И, кто знает... возможно, однажды какая-то из идей, рождённых на основе этого детского опыта, станет всемирно признанным шедевром... «Педагог всегда должен помнить, что нельзя предъявлять к детям завышенные требования, перегружая заданиями. Нельзя «улучшать» детские работы без ведома и согласия автора. Нельзя останавливать его работу, предлагая другое задание. Нельзя захваливать или подчёркивать недостатки ребёнка». [1,36]

Позволю себе дать некоторые рекомендации по оснащению домашнего уголка творчества для ваших малышей:

- место выбирайте хорошо освещённое, желательно возле окна;
- позаботьтесь о том, чтобы высота стола и стульев соответствовали росту ребёнка, чтобы ему удобно и комфортно было творить;
- все материалы и инструменты должны располагаться на открытых полках, на доступной для ребёнка высоте. Очень удобно использовать разнообразные контейнеры, баночки, декоративные ведёрки, закрепив их на настенной доске с дырочками;
- отведите ребёнку место на стене, чтобы избежать разрисовки обоев по всей комнате. Можно выделить это место специальными обоями-раскрасками или покрасить грифельной краской для рисования мелом, либо просто закрепить на стене готовую меловую доску или рулон ненужных обоев;
- наполнение уголка для дизайн-деятельности должно быть максимально насыщенным: различные виды бумаги, красок, материалов для лепки и аппликации, карандаши, фломастеры, природный материал, крупы, фантики от конфет, кусочки ткани, разноцветные нитки, ненужная бижутерия, баночки, коробочки и другой бросовый материал. Главное, чтобы все эти предметы были безопасны для вашего малыша;
- обязательно организуйте место для выставки детских работ. При этом желательно, чтобы ребёнок сам мог менять экспозицию.

Не запрещайте детям творить!!! Они, в отличие от большинства взрослых, видят мир таким, каков он есть на самом деле.

Хочу призвать всех родителей, бабушек и дедушек: просто почаще разговаривайте с детьми, интересуйтесь их впечатлениями от каждого прожитого момента и просите отразить это не только в диалоге с вами, но и в совместной деятельности... Поверьте, результаты будут потрясающими: они помогут вашим детям научиться выразить себя и своё видение мира, а вам – вспомнить моменты из детства и, возможно, переосмыслить свою жизнь, сделать выводы, исправить ошибки.

«Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и

порядка. А это и является основной задачей и содержанием «дизайн-деятельности». [1,15]

Литература:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. /Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
2. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн» / Пантелеев Г.Н. – М.: Карапуз-дидактика, 2006.

Варева Л.И. ©

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ УМЕНИЯ НАХОДИТЬ ПЛОЩАДЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования у третьеклассников умения находить площадь геометрических фигур. Целью данной работы является выявление и апробирование педагогических условий формирования у обучающихся 3 класса умения находить площадь геометрических фигур в процессе выполнения разноуровневых заданий. Методами исследования являются анализ психолого-педагогической литературы, учебно-методической документации, наблюдение, беседа с детьми, беседа с учителем начальных классов, анкетирование, педагогический эксперимент, анализ работ обучающихся 3 класса. Основные результаты статьи: на основе результатов сравнения результатов констатирующего и контрольного этапа можно сделать выводы, что использование разноуровневых заданий активизирует мыслительную деятельность обучающихся 3 класса. Разноуровневые задания способствуют повышению навыков вычисления площади геометрических фигур. Применение разноуровневых заданий надо применять систематически, так как только тогда это принесет положительные результаты.

Ключевые слова: разноуровневые задания, формирование представления о площади, серия уроков математики, понятие «Площадь» в 3 классе, динамика.

Keywords: multi-level tasks, formation of an idea of the area, a series of mathematics lessons, the concept of "Area" in the 3rd grade, dynamics.

Введение: Изучение площади и единицы измерения имеют особую роль в начальных классах. В общеобразовательной программе начального общего образования по Федеральному государственному образовательному стандарту в содержание курса математики входит «Площадь геометрической фигуры. Единицы площади (см², дм², м²). Точное и приближенное измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника».

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» прописаны рекомендации к образовательным организациям по организации процесса обучения в начальной школе.