

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации для руководителей и педагогов дошкольного образования в рамках организации дизайн-проектов в ДОО**

*Автор:*  
*Кривогуз Татьяна Юрьевна,*  
*старший воспитатель*  
*МАДОУ детского сада № 26*  
*г. Новороссийска*

С каждым годом все более повышается интерес к созданию дизайн-проектов в дошкольных образовательных организациях. Это обусловлено тем, что не осталось ни одной сферы жизни, не затронутой дизайном.

Одной из основных функций дизайна является влияние на мировоззрение людей, их эмоции и поступки. Если человек не имеет твердой позиции и нравственных ориентиров, не уверен в своих помыслах и оценках, неустойчив в своих интересах и убеждениях, он легко примет дизайн-сигналы как руководство к «слепому» действию: куда смотреть, что приобретать, кому доверять, за кем идти, как строить свою жизнь и отношения с окружающим миром. Чтобы ребенок не потерялся в окружающем дизайн-пространстве, необходимо формировать у него представления о дизайн-деятельности.

Автором проведен глубокий анализ теоретической и практической разработанности проблемы организации дизайн-проектов в дошкольных образовательных организациях, результаты которого приведены во введении данного сборника.

Кривогуз Т.Ю. разработала показатели, критерии и уровни готовности ДОО к реализации дизайн-проектов; авторскую программу по формированию у педагогов основ дизайн-деятельности; рекомендации по выбору тем для дизайн-проектов, по работе с родителями воспитанников, по организации развивающей предметно-пространственной среды. Подобрала диагностический инструментарий (на основе научных методик); примерный перечень необходимых учебно-методических пособий (для изучения педагогами с целью расширения знаний о дизайне), наглядно-дидактические материалы.

В приложение к методическим рекомендациям автор включил все необходимые формы диагностического инструментария, авторские план-конспекты по взаимодействию с педагогами и родителями, а также авторские дидактические игры: «В мире цветов и оттенков», «Такая разная композиция», «Наряди куколку»; дидактическое пособие «Цветовой круг И. Иттена».

Данные методические рекомендации могут быть использованы при подготовке педагогических кадров и повышении квалификации работников

дошкольных образовательных организаций, при конструировании педагогического процесса в разных типах дошкольных образовательных организаций, в системе педагогического просвещения родителей, в деятельности педагогов дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

10.12.2022г.

Рецензент:

главный специалист МКУ ЦРО

О. Я. Кособянец

Подпись удостоверение:

Директор МКУ ЦРО



Е. Л. Тимченко

муниципальное автономное  
дошкольное образовательное учреждение  
общеразвивающего вида детский сад № 26  
муниципального образования город Новороссийск

# ОРГАНИЗАЦИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ В ДОО



Методические рекомендации  
для руководителей и педагогов  
дошкольного образования

Новороссийск, 2022

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
общеразвивающего вида детский сад № 26  
муниципального образования город Новороссийск

# **ОРГАНИЗАЦИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ В ДОО**

**Методические рекомендации  
для руководителей и педагогов  
дошкольного образования**

Новороссийск, 2022

УДК 373.2  
ББК 74.104  
К 82

Печатается по решению Педагогического Совета протокол №1 от  
30.08.2022 года МАДОУ детский сад № 26 МО г. Новороссийск

Автор-составитель: Т.Ю. Кривогуз

Рецензент: Кособянец О.Я., главный специалист МКУ ЦРО МО  
г. Новороссийск

**Организация дизайн-проектов в ДОО. Методические рекомендации для руководителей и педагогов дошкольного образования: сборник/автор-составитель: Т.Ю. Кривогуз; МАДОУ детский сад №26 МО г. Новороссийск. – Новороссийск: МАДОУ д/с №26, 2022. – 63 с.**

Методические рекомендации для руководителей и педагогов дошкольного образования по организации дизайн-проектов в ДОО включают в себя: показатели, критерии и уровни готовности ДОО к реализации дизайн-проектов, диагностический материал, программу по формированию у педагогов основ дизайн-деятельности, рекомендации по выбору тем для дизайн-проектов, по работе с родителями воспитанников, по организации РППС, примерный перечень необходимых учебно-методических пособий, дидактические материалы.

Данные методические рекомендации могут быть использованы при подготовке педагогических кадров и повышении квалификации работников дошкольных образовательных организаций, при конструировании педагогического процесса в разных типах дошкольных образовательных организаций, в системе педагогического просвещения родителей, в деятельности педагогов дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

УДК 373.2  
ББК  
74.104  
К 82

© Т.Ю. Кривогуз, 2022

© МАДОУ детский сад №26 МО г. Новороссийск, 2022

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Введение.....   | 2  |
| Особенности организации проектной дизайн-деятельности в дошкольной образовательной организации.....                 | 6  |
| Программа повышения профессиональных компетенций педагогов .....  | 9  |
| Авторская программа по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о дизайн-деятельности ..... | 13 |
| Рекомендации по выбору тем дизайн-проектов.....   | 15 |
| Рекомендации по организации РППС .....  | 16 |
| План организации деятельности внутри проекта .....  | 18 |
| Рекомендации по взаимодействию с родителями.....  | 19 |
| Рекомендации по созданию банка учебно-методической литературы, дидактических материалов.....                        | 21 |
| Список литературы .....   | 25 |
| Приложение .....  | 29 |

## **Введение**

**Актуальность проблемы** создания дизайн-проектов в дошкольных образовательных организациях подтверждается следующими основаниями. Дизайн – самый молодой вид искусства, который официально зародился в начале XX века и к нашему времени стал всепроникающим и всеобъемлющим (Р. Арнхейм, Г. Е. Гуров, Н. М. Коньшева, Е. В. Ладыгин, Г. Н. Пантелеев, А. С. Питерских, Е. В. Ткаченко и др.). Не осталось ни одной сферы жизни, не затронутой дизайном. Предметы дизайнерской мысли окружают нас дома и на улице, на работе, в магазине, везде. Дизайн – особенное искусство. Его цель не только восхищать или отталкивать, вызывать эмоции. Дизайн – искусство рациональное, максимально взаимосвязанное с реальной жизнью. Объекты дизайна несут в себе четкую функциональную направленность. Истинный дизайн – красив, функционален, удобен и доступен для понимания.

Одной из основных функций дизайна является влияние на мировоззрение людей, их эмоции и поступки. Если человек не имеет твердой позиции и нравственных ориентиров, не уверен в своих помыслах и оценках, неустойчив в своих интересах и убеждениях, он легко примет дизайн-сигналы как руководство к «слепому» действию: куда смотреть, что приобретать, кому доверять, за кем идти, как строить свою жизнь и отношения с окружающим миром [15]. Жизнь в условиях современного быстроменяющегося перенасыщенного информацией общества только усугубляет ситуацию. Следовательно, необходимо формировать способность человека к критическому суждению, пониманию и эстетической оценке явлений жизни уже на этапе дошкольного детства. Данное утверждение полностью соответствует задачам федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Чтобы ребенок не потерялся в окружающем дизайн-пространстве, необходимо формировать у него представления о дизайн-деятельности. По

мнению Н. М. Конышевой, Б. М. Неменского, Е. В. Ткаченко, задачей дизайн-деятельности в образовательной среде детского сада является воспитание в каждом ребенке «грамотного пользователя» мира вещей [12; 7; 26]. С. М. Кожуховская и Е. В. Ладыгин считают, что нужно уметь «читать» художественный язык вещей и зданий, ощущать соразмерность их форм, красоту конструкций, а не только обладать технологическими знаниями [25; 13]. Дети должны не только понимать и сохранять созданную до них красоту, но и учиться преобразовывать мир по законам красоты, уметь делать его экологичным, удобным и человечным (Л. Г. Савенкова, Т. В. Селиванова). Это преобразование, как и все, чему учится ребенок, должно начинаться от простого к сложному, постепенно складывающегося в образ своего личного мира, отражающего индивидуальность человека.

Г. Н. Пантелеев в своей книге «Детский дизайн» пишет: «Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей дизайн-деятельности» [19, с. 4].

Дизайн включает в себя множество направлений и ответвлений. Г. Н. Пантелеев объединяет их все в три значимых направления:

- 1) профессиональный дизайн и его роль в эстетизации всей среды жизнеобеспечения людей;
- 2) «дизайн для детей» - профессиональный дизайн, направленный на благоустройство материально-культурного пространства, окружающего ребенка;
- 3) «детский дизайн» как непосредственное участие детей в эстетизации своего быта [19, с. 5].

По мнению И. А. Лыковой, дизайн-деятельность значима для общего развития каждого ребенка с учетом его возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей [14]. Л. В. Пантелеева пишет, что дизайн-

деятельность доступна для освоения детьми старшего дошкольного возраста в разных видах рукоделия [20].

Исходя из анализа литературы, детский дизайн включает в себя привычные дошкольнику виды деятельности (конструирование, изобразительную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, трудовую, игровую), но, при этом, задает направленность результата на конкретное практическое применение (оформление помещений, пополнение среды ДОО, подарки и сувениры, игрушки, афиши и приглашения, декорации и элементы декора). Ребенок, занимаясь дизайн-деятельностью, чувствует себя создателем, творцом, важным фрагментом мозаики под названием «социум».

Дизайн-деятельность по своей природе является проектировочной. Следовательно, способствует формированию навыков проектирования и планирования, анализа и самоанализа, коммуникабельности, активности, самостоятельности, гибкости мышления и творческого воображения, фантазии, художественно-эстетического вкуса, развитию мелкой и крупной моторики, пониманию основ средств изобразительной выразительности. Таким образом, детский дизайн охватывает все 5 областей развития ребенка: художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное, речевое, физическое. Как следствие, занятия дизайн-деятельностью позволяют решить многие задачи Стандарта.

Специфика занятий дизайн-деятельностью в современном детском саду состоит в обеспечении материальных, культурных и психолого-педагогических условий для овладения каждым ребенком универсальными способами и способностями, позволяющими ему войти в человеческую культуру не только как потребитель, но и как создатель [15].

Анализ имеющихся исследований показал слабую степень разработанности проблемы создания дизайн-проектов в ДОО в научно-исследовательской литературе. Изучением и внедрением детского дизайна в

практику дошкольных образовательных организаций занимаются отдельные педагоги: Е. А. Валиулина, О. В. Кузнецова, И. А. Лыкова, Г. Н. Пантелеев, С. Широкова, А. Ярыгина.

Анализ практической деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций показал высокую степень интереса к организации детской дизайн-деятельности. Однако, в целом, опыт реализации данного направления не столь велик и имеет скорее эпизодический характер. Кроме того, рассмотренные программные продукты по детскому дизайну в своей основе имеют работу по изготовлению объектов дизайна с первых дней обучения. При этом основам, на которых базируется сама суть дизайна практически не уделяется внимания. Как следствие теряется фундамент, на котором строится понимание основ дизайна.

Анализ теоретической и практической разработанности проблемы позволил выявить ряд **противоречий** между:

- педагогическим потенциалом детского дизайн-проектирования для развития детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью проблемы организационно-методических условий, обеспечивающих эффективность данного вида детского проектирования;

- высокой степенью интереса к организации детской дизайн-деятельности среди педагогических работников и отсутствием организационно-методического инструментария реализации данной проблемы.

Данные методические рекомендации включают в себя: показатели, критерии и уровни готовности ДОО к реализации дизайн-проектов, диагностический материал, программу по формированию у педагогов основ дизайн-деятельности, рекомендации по выбору тем для дизайн-проектов, по работе с родителями воспитанников, по организации РППС, примерный перечень необходимых учебно-методических пособий, дидактические материалы.

Данные методические рекомендации могут быть использованы при подготовке педагогических кадров и повышении квалификации работников дошкольных образовательных организаций, при конструировании педагогического процесса в разных типах дошкольных образовательных организаций, в системе педагогического просвещения родителей, в деятельности педагогов дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

### **Особенности организации проектной дизайн-деятельности в дошкольной образовательной организации**

В процессе сбора информации по теме инновационного проекта, было выявлено отсутствие диагностического инструментария для определения степени готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов. Исходя из понимания того, что дизайн-проект является специфическим видом проектной деятельности, был сделан вывод, что готовность ДОО к созданию дизайн-проектов складывается из умений педагогов разрабатывать проекты, знаний основ дизайн-деятельности, уровня и направленности мотивации педагогов к проектной деятельности; наличия необходимых материально-технических условий. Соответственно критериями выступают готовность педагогов к созданию дизайн-проектов и материально-технические условия, способствующие созданию дизайн-проектов. Критерии, показатели и уровни готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов, и методы их диагностики представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии, показатели и уровни готовности дошкольной образовательной организации к созданию дизайн-проектов, и методы их диагностики

| <b>Критерии</b>  | <b>Показатели</b>   | <b>Диагностические методики</b>  |
|--|---|--|
| <b>Готовность педагогов к созданию дизайн-проектов</b> | - владение педагогами теоретическими аспектами проектной деятельности<br>- умение педагогов | - оценка умений педагогов разрабатывать проекты (модифицированная методика В.Н. Микляевой) |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать и реализовывать проекты</li> <li>- умение рефлексии</li> <li>- умение взаимодействовать в командах</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анкета «Педагогическая оценка качества реализованных проектов»</li> </ul>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес педагогов к участию в проектной деятельности</li> <li>- желание педагогов участвовать в проектной деятельности</li> <li>- участие педагогов в проектной деятельности</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анкетирование «Определение мотивов к проектной деятельности» (модифицированная методика изучения мотивов учебной деятельности А.А. Реана, В.А. Якунина)</li> </ul>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и понимание педагогами основных понятий в области детского дизайна</li> <li>- знания основ цветоведения</li> <li>- знания основ композиции</li> <li>- знания стилей и техник в изобразительном искусстве</li> <li>- знания и навыки дизайна по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тест на определение уровня знаний основ дизайн-деятельности у педагогов (модифицированный, на основе теста Л.В. Бех «Проектная культура педагогов»)</li> </ul>  |
| <b>Материально-технические условия реализации дизайн-проектов в ДОО</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическое оснащение</li> <li>- материально-техническое оснащение</li> <li>- отражение проектной деятельности в документации ДОО</li> <li>- информационная поддержка педагогов</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ методического обеспечения проектной дизайн-деятельности</li> <li>- анализ материально-технического оснащения</li> <li>- анализ документации ДОО</li> <li>- беседа со старшими воспитателями</li> </ul> |

На основании выделенных критериев и показателей оценки организационно-методических условий создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации были выделены уровни, представленные в Таблице 2.

Таблица 2  
Уровни оценки организационно-методических условий создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации

| <b>Уровни</b>  | <b>Характеристика уровня</b>   |
|----------------|--|
| <b>Высокий</b> | сочетание высоких показателей педагогической готовности к созданию дизайн-проектов и созданных оптимальных материально-технических условий: педагоги разбираются в проектной терминологии, разбираются в этапах и последовательности проектной деятельности, ориентируются в методах и технологиях метода проектов, знают особенности применения |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | <p>метода проектов в работе с дошкольниками; педагоги могут самостоятельно разработать и реализовать проект, правильно расставив цели и задачи проекта, обладают навыками рефлексии; могут профессионально взаимодействовать в проектной команде, в команде царит доброжелательная атмосфера; педагоги хотят реализовывать проекты и участвуют в проектной деятельности, принимают участие в проектной деятельности по собственному желанию, считают целесообразным применение метода проектов; педагоги разбираются в терминологии дизайн-деятельности; обладают теоретическими знаниями в области основ цветоведения и композиции и умеют применять их на практике; педагоги ориентируются в стилях и техниках в изобразительном искусстве; педагоги обладают теоретическими и практическими навыками в дизайне по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный); педагоги считают целесообразным реализацию дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации и хотят принимать участие во внутриорганизационном обучении по данной тематике; наличие современного оборудования, которое применяется в проектной деятельности, наличие помещения для сбора проектных команд; проектная деятельность зафиксирована в нормативных положениях, включена в годовой план и отражена в рабочих программах педагогов; есть необходимая учебно-методическая литература по проектной и дизайн-деятельности и (или) доступ к информации в сети Интернет; есть центр внутриорганизационного обучения по данной тематике</p>   |
| <p><b>Средний</b></p> | <p>сочетание средних показателей педагогической готовности к созданию дизайн-проектов и созданных оптимальных материально-технических условий: педагоги частично разбираются в проектной терминологии, этапах и последовательности проектной деятельности, ориентируются в методах и технологиях метода проектов, знают особенности применения метода проектов в работе с дошкольниками; педагоги пользуются готовыми проектами; могут взаимодействовать в проектной команде, в команде царит нейтральная атмосфера; многие педагоги хотят реализовывать проекты и участвуют в проектной деятельности, принимают участие в проектной деятельности, но нуждаются в дополнительной мотивации считают целесообразным применение метода проектов; педагоги знакомы с терминологией дизайн-деятельности; обладают теоретическими знаниями в области основ цветоведения и композиции, но затрудняются применять их на практике; педагоги ориентируются в стилях и техниках в изобразительном искусстве; педагоги обладают теоретическими навыками в дизайне по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный), но возникают затруднения практического применения; педагоги считают целесообразным реализацию дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации и хотят принимать участие во внутриорганизационном обучении по данной тематике; отсутствие современного оборудования, либо его не использование в проектной деятельности, отсутствие помещения для сбора проектных команд; проектная деятельность не зафиксирована в нормативных положениях, но включена в годовой план и отражена в рабочих программах педагогов; есть необходимая учебно-методическая литература по проектной и дизайн-деятельности и (или) доступ к информации в сети Интернет</p> |

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Низкий</b> | сочетание низких показателей педагогической готовности к созданию дизайн-проектов и созданных оптимальных материально-технических условий: педагоги путаются в проектной терминологии, не знают этапов и последовательности проектной деятельности, не ориентируются в методах и технологиях метода проектов, особенностях применения метода проектов в работе с дошкольниками; педагоги пользуются готовыми проектами либо не реализуют их вовсе; не могут взаимодействовать в проектной команде, в командах назревают конфликты; педагоги не хотят реализовывать проекты и отказываются участвовать в проектной деятельности; не считают целесообразным применение метода проектов; педагоги не ориентируются в терминологии дизайн-деятельности; не обладают теоретическими знаниями в области основ цветоведения и композиции; педагоги не ориентируются в стилях и техниках в изобразительном искусстве; педагоги не обладают теоретическими и практическими навыками в дизайне по основным направлениям (плоскостной, предметный, объемно-пространственный); педагоги не считают целесообразным реализацию дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации и не хотят принимать участие во внутриорганизационном обучении по данной тематике; отсутствие современного оборудования, либо его не использование в проектной деятельности; отсутствие помещения для сбора проектных команд; проектная деятельность не зафиксирована в нормативных положениях, не включена в годовой план и не отражена в рабочих программах педагогов; нет необходимой учебно-методической литературы по проектной и дизайн-деятельности и (или) отсутствует доступ к информации в сети Интернет. |
|---------------|---|

Диагностический инструментарий представлен в Приложении (Приложение 1-5)

**Программа повышения профессиональных компетенций педагогов.**

Детский дизайн – весьма специфическая область детской деятельности, поэтому эффективная организация дизайн-проектов невозможна без формирования основ дизайн-деятельности у педагогов.

Программа повышения квалификации педагогов «Дизайн в дошкольной образовательной организации».

**Цель программы** – создание условий для формирования готовности педагогов к организации дизайн-проектов в ДОО.

**Задачи программы:**

1. Формирование у педагогов способов проектной деятельности.

2. Формирование у педагогов представлений о детском дизайне и его месте в образовательном пространстве ДОО.

3. Организация в дошкольной образовательной организации деятельности по созданию дизайн-проектов.

Таблица 3

Программное содержание на год

| Сроки          | Цель, задачи   | Содержание  | Формы реализации         |
|----------------|--|---|--------------------------|
| сентябрь       | Первичное анкетирование педагогов на предмет сформированности представлений о детском дизайне и его месте в ДОО. | «Роль и место детской дизайн-деятельности в ДОО»  | Индивидуально            |
| сентябрь       | Формирование представления о роли дизайн-деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста.            | Применение технологии «Детский совет» в работе с педагогами. Тема: «Детский дизайн»<br>– Как и когда появился дизайн?<br>– Кто такой дизайнер?<br>– Какой бывает дизайн?<br>– Дизайн вокруг нас.  | Групповая                |
| в течение года | Консультации педагогов по проектной деятельности.  | Консультации  | Индивидуально            |
| в течение года | Контроль за внедрением полученных педагогами знаний.   | Проекты, тематические выставки, конкурсы, фотоотчеты  | Групповая, индивидуально |
| октябрь        | Формирование представления о значении цвета, формы, композиции, изобразительных стилей и техник в дизайне.       | Семинар-практикум «Добро пожаловать в дизайн!»<br>– Средства изобразительной выразительности в дизайне: точка, линия, пятно; цвет и его свойства (оттенки, гармония цвета, знакомство и работа с цветовым кругом); композиция, ее виды, основные понятия (многоплановость, масштабность, линия горизонта, | Групповая                |

|         |   |   |           |
|---------|---|---|-----------|
|         |   | <p>композиционный центр) и правила ее построения (сетка золотого сечения, видоискатель)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стили и техники в изобразительном искусстве.</li> <li>– Разнообразии материалов и инструментов.</li> </ul> |           |
| ноябрь  | Формирование представления о видах коллажа и возможностях коллажирования в процессе реализации детской дизайн-деятельности.         | Семинар-практикум «Коллаж» <ul style="list-style-type: none"> <li>– Понятие «Коллаж».</li> <li>– Техники и виды коллажирования.</li> </ul>  | Групповая |
| декабрь | Формирование представления о декоративно-прикладном дизайне и возможностях реализации детских дизайн-проектов в данном направлении. | Семинар-практикум «Декоративно-прикладной дизайн» <ul style="list-style-type: none"> <li>– Декоративно-прикладной дизайн и его виды (русское декоративно-прикладное искусство как вид дизайна).</li> </ul>                                      | Групповая |
| декабрь | Формирование представления о дизайне одежды и обуви, и возможностях реализации детских дизайн-проектов в данном направлении.        | Семинар-практикум «Дизайн одежды и обуви» <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработка эскизов дизайна одежды и обуви.</li> </ul>  | Групповая |
| январь  | Формирование представления о дизайне игрушек, обучение изготовлению игрушек в различных техниках дизайна.                           | Мастер-классы «Дизайн игрушек» <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие игрушки бывают?</li> <li>– Игрушки из глины, бумаги и картона, ткани, ниток, салфеток, теста, бросового материала.</li> </ul>                                     | Групповая |
| январь  | Формирование представления о дизайне подарков и сувениров, обучение изготовлению подарков и сувениров в различных техниках дизайна. | Мастер-классы «Дизайн подарков и сувениров» <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие игрушки бывают?</li> <li>– Сувениры из глины, бумаги и картона, ткани, ниток, салфеток, теста, бросового материала.</li> </ul>                       | Групповая |
| март    | Формирование представления о дизайне книг, обучение изготовлению книг в   | Мастер-классы «Дизайн книги» <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие могут быть книги и как их сделать самостоятельно?</li> <li>– Поп-ап книги, книги-раскладушки, книжки-гармошки.</li> </ul>   | Групповая |

|        |   |  |           |
|--------|---|--|-----------|
|        | различных техниках дизайна.   |  |           |
| март   | Формирование представления о театральном дизайне и раскрытие широты возможностей привлечения дошкольников к изготовлению театральной атрибутики для детского сада/ группы.  | Семинар «Театральный дизайн»<br>– Что такое «Театральный дизайн» и «Театральная атрибутика»?<br>– Взаимодействие с театральной мастерской, музыкальными руководителями.<br>– Дизайн-проекты по техническому заданию. | Групповая |
| апрель | Формирование представления о полиграфическом дизайне и раскрытие широты возможностей реализации полиграфических дизайн-проектов в ДОО.  | Семинар «Полиграфический дизайн»<br>– Полиграфический дизайн и его составляющие как элементы детских дизайн-проектов.<br>– Дизайн афиши (плаката) и дизайн пригласительного билета (открытки).                       | Групповая |
| апрель | Формирование представления о пространственном дизайне и раскрытие широты возможностей привлечения дошкольников к реализации проектов по пространственному дизайну в среде детского сада/ группы/ открытой площадки. | Семинар «Пространственный дизайн»<br>– Детские пространственные дизайн-проекты в ДОО это возможно?<br>– Рекомендации по планированию пространственного дизайн-проекта с дошкольниками.                               | Групповая |
| май    | Рефлексивные итоговые мероприятия по обмену полученным опытом.  | Эстафета педагогического мастерства «Детские дизайн-проекты в ДОО»   | Групповая |

Сценарии семинаров, мастер-классов, эстафеты педагогического мастерства находятся в приложении (Приложение 6).

## **Авторская программа по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о дизайн-деятельности.**

Для разработки дизайн-проектов не только педагогам, но и дошкольникам необходимо иметь представления об основах дизайна: знания основ цветоведения и композиции, стилей и техник в изобразительном искусстве, умения подбирать цветовые сочетания и выстраивать композицию в соответствии с правилами гармонии. Поэтому прежде, чем перейти к этапу создания дизайн-проектов, дошкольникам необходимо освоить программу по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о дизайн-деятельности «Маленький дизайнер».

В основе дизайн-деятельности лежат:

– знания: понятия «дизайн», средств изобразительной выразительности, основ цветоведения, основ композиции, стилей и техник в изобразительном искусстве;

– умения: использовать средства изобразительной выразительности на практике; грамотно подбирать цветовые сочетания, смешивать краски с целью получения новых цветов и оттенков; выстраивать в формате листа композиции с учетом правила золотого сечения, масштабности и выделения главных элементов; ориентироваться в многообразии стилей и техник в изобразительном искусстве, использовать их элементы и их сочетания в своих работах; выработать свой собственный стиль.

**Цель программы «Маленький дизайнер»** - формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о дизайн-деятельности.

**Задачи программы:**

1. Сформировать представления у детей старшего дошкольного возраста представлений о дизайне (как и когда появился дизайн, какие виды дизайна существуют, кто такой дизайнер, дизайн вокруг нас).

2. Познакомить дошкольников со средствами изобразительной выразительности, основами цветоведения и композиции, стилями и техниками в изобразительном искусстве.

3. Вызвать у дошкольников интерес к занятиям дизайн-деятельностью.

4. Формировать навыки практического применения полученных знаний: подбор гармоничных цветовых сочетаний, построение композиции в соответствии с правилами гармонии, ориентация в стилях и техниках в изобразительном искусстве, умение использовать и сочетать их элементы в своих работах, выработка собственного стиля.

Программа «Маленький дизайнер» проста и доступна для понимания детьми старшего дошкольного возраста. Предусматривает максимальную *индивидуализацию* и построена на *принципах*:

1. Принцип *комфортности* – создание образовательной среды, способствующей формированию положительных эмоций ребенка, чувству защищенности и уверенности в себе.

2. Принцип *поэтапности* - программа построена в соответствии с возрастными особенностями ребенка и предполагает, в первую очередь, освоение базового пропедевтического блока. Если это условие будет нарушено, то ожидаемый результат может быть не достигнут.

3. Принцип *динамичности* – каждый блок программы включает в себя серию заданий от простого к сложному. Важно, чтобы ребенок прочувствовал и творчески пережил эти этапы.

4. Принцип *сравнений* – стимулируется развитие интереса к поисковой работе через изучение аналогов, высказывание гипотез и предположений. Работа в рамках одной темы предполагает множество решений, способствует развитию ассоциативного творческого мышления (дивергентности мышления).

5. Принцип *целостного мировосприятия* – новые знания раскрываются в тесной взаимосвязи с явлениями и объектами окружающего мира.

6. Принцип *выбора* – на каждой ступени освоения программы у ребенка есть выбор: каким путем решить задачу/ с использованием каких инструментов и материалов/ темы работы.

7. Принцип *взаимодействия* – на всех этапах освоения программы дети находятся в тесном взаимодействии друг с другом, педагогами, родителями.

8. Принцип *интеграции* – работа по программе построена таким образом, что охватывает все 5 областей развития ребенка.

9. Принцип *планирования* – работа по программе строится по принципу «план-дело-анализ».

10. Принцип *фиксации* – любой полученный опыт необходимо фиксировать, поэтому в программе предусмотрен способ фиксации детского опыта – арт-бук.

*Полный текст Программы издается отдельно.*

### **Рекомендации по выбору тем дизайн-проектов.**

Применительно к выбору тем для дизайн-проектов действуют те же правила, что и при выборе тем для любых других проектов, однако имеется некоторая специфика. Поскольку дизайн-проект всегда практико-ориентирован, то и тема такого проекта чаще всего может быть взята исходя из подготовки к приближающемуся празднику (виды дизайна, которые могут быть реализованы в рамках проекта: полиграфический, одежды и обуви, подарков и сувениров, пространственный); поступления «заказа» от кого-либо, например, разработать декорации к театральной постановке (виды дизайна, которые могут быть реализованы в рамках проекта: полиграфический, одежды и обуви, подарков и сувениров, игрушек, книжный, театральный, пространственный); внутренних потребностей,

например, кто-то из ребят захотел придумать свою книгу (оформление, конструкцию), а остальные поддержали (виды дизайна, которые могут быть реализованы в рамках проекта: полиграфический, одежды и обуви, подарков и сувениров, игрушек, книжный, театральный, пространственный); внешних факторов, например, объявлен конкурс в детском саду или какое-то помещение нуждается в ремонте (виды дизайна, которые могут быть реализованы в рамках проекта: полиграфический, одежды и обуви, подарков и сувениров, игрушек, книжный, театральный, пространственный).

Не стоит забывать о том, что тема проекта может возникнуть из любой жизненной ситуации, поэтому необходимо проявлять внимательность, наблюдательность и заинтересованность в повседневной жизни группы и сада.

### **Рекомендации по организации РППС.**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования *развивающая образовательная среда должна соответствовать требованиям: безопасности; доступности; вариативности; полифункциональности; трансформируемости; содержательной насыщенности.*

Для эффективной организации деятельности по созданию дизайн-проектов, рекомендуется разделить РППС на *6 центров активности:*

1. *центр познания и речи* – включает в себя наглядно-дидактические пособия, алгоритмические схемы, различные объекты дизайна (фигурки, игрушки, сувениры, книги, блокноты и т.п.).

2. *центр изобразительной деятельности* – включает в себя разнообразные традиционные и нетрадиционные инструменты и материалы для детского изобразительного творчества (плоскостной дизайн): бумага белая для офисной техники, формат А4; бумага для черчения, формат А4; бумага для черчения, формат А3; гуашевые, акварельные и акриловые краски, набор 12 цветов; кисти №1, №2, №3, №4, №5, №6 (белка, колонок,

коза); палитры; баночки для воды; ножницы; простые и цветные карандаши; ластики; линейки, дерево 30 см; глина для детского творчества (не требующая обжига); доски для лепки; наборы стеков разной формы; лак акриловый прозрачный; клей ПВА; зубочистки; силуэты народных игрушек, предметов посуды; бумага машинописная цветная, формат А4; наборы цветной бумаги; наборы цветного и белого картона; фломастеры и гелевые ручки; восковые мелки и пастель; клей-карандаш; солёное тесто (мука, соль «экстра», вода); миски разного размера; формочки для теста; клеенки на столы; леска 0.5-1 мм в сечении; мелкие и крупные бусины; зубочистки; атласные ленты и шнуры; фольга для выпечки; фольга для детского творчества; природные материалы; салфетки матерчатые и бумажные; различный бросовый материал (газеты, пленки и пакеты, вилки и тарелки пластиковые, коробки и т.п.).

3. *центр конструирования из различных материалов* – включает в себя различный материал для конструирования (магнитный конструктор, палочки Кюизинера, бумага для оригами, разноцветные кубики и кирпичики).

4. *центр игры и общения* – дидактические игры «В мире цветов и оттенков», «Такая разная композиция» (в течение времени центр пополняется продуктами детской дизайн-деятельности).

5. *центр открытой площадки* – воспитанники получают (самостоятельно придумывают) задания, которые необходимо выполнить во время прогулки.

6. *центр семьи* – представлен стендом, на котором вывешивается интересная и полезная информация для родителей. Кроме того, предусматривается активное включение в работу над проектами семьи.

*Необходимый минимум оборудования:* ноутбук; проектор; мольберт; магнитная доска; художественные планшеты (подрамники); столы и стулья;

шкафы, стеллажи и тумбы для организации центров активности; место для оформления выставки продуктов детского дизайна.

### **План организации деятельности внутри проекта.**

План организации деятельности внутри проекта разработан на основе методических рекомендаций Л.В. Михайловой-Свирской [44]. Результаты исследования показали, что оптимальным началом работы над дизайн-проектом является технология «детский совет» Л.В. Михайловой-Свирской. На «совет» выносятся четыре вопроса: «Что мы знаем?»; «Что мы хотим узнать?»; «Где мы можем это узнать?»; «Как мы можем применить эти знания?». Все ответы детей фиксируются на бумаге и вывешиваются на магнитную доску. Педагог также активно участвует и вносит свои предложения. Затем составляется примерный план и сроки дальнейшей работы по проекту, и осуществляется постепенная реализация замыслов. Здесь нужно отметить, что инициативы детей, последовательность и сроки могут меняться. Учитывая особенности дизайн-деятельности, каждый дизайн-проект имеет познавательную-исследовательскую направленность.

Главное в таком плане работы над проектом, что содержание образовательной деятельности исходит в первую очередь от актуальных знаний детей по теме, а также их интересы, в соответствии с которыми педагог корректирует содержание своего предварительного плана. Таким образом, воспитанники становятся полноправными субъектами образовательных отношений.

Рисунок 1

План организации деятельности внутри проекта



### **Рекомендации по взаимодействию с родителями.**

Одним из условий эффективного создания дизайн-проектов в ДОО является привлечение родителей воспитанников. С целью заинтересовать родителей (законных представителей) и вовлечь их в развитие детей старшего дошкольного возраста средствами дизайн-проектирования, разработан примерный план работы с родителями.

#### **Задачи:**

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
2. Познакомить родителей с возможностями дизайн-деятельности в развитии детей дошкольного возраста.
3. Объединить усилия для развития и воспитания детей.
4. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
5. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

6. Поддерживать их уверенность в собственных педагогических способностях.

Таблица 4

План работы с родителями на год

| Дата           | Цель, задачи   | Содержание   | Формы реализации         | Ответственные              |
|----------------|--|--|--------------------------|----------------------------|
| сентябрь       | Первичное анкетирование родителей на предмет сформированности представлений о детском дизайне и его месте в развитии дошкольников (Приложение 9)                               | «Дизайн для дошкольников»  | Индивидуально            | Методист ДОО, педагоги ДОО |
| в течение года | Проведение собраний в нетрадиционных формах с целью повышения родительской компетентности в вопросах реализации самостоятельной и совместной дизайн-деятельности дошкольников. | «Творческие вечера», «Игра «Колесо фортуны», «Карусель», «Мастерская дизайна».                                     | Групповая                | Методист ДОО, педагоги ДОО |
| в течение года | Привлечение родителей к оформлению тематических дизайн-выставок.   | «Декоративно-прикладной дизайн», «Дизайн игрушки», «Дизайн подарков и сувениров» и др.                             | Групповая, индивидуально | Методист ДОО, педагоги ДОО |
| в течение года | Повышение родительской компетентности по вопросам развития дошкольников средствами дизайн-деятельности.  | Индивидуальные консультации, в том числе виртуальные (обратная связь на сайте ДОО, сайтах педагогов ДОУ, Whatsapp) | Индивидуально            | Методист ДОО, педагоги ДОО |
| в течение года | Постановка проблемных вопросов   | Совместный поиск   | Групповая                | Методист ДОО, педагоги ДОО |

|                                     |  |  |           |  |
|-------------------------------------|--|--|-----------|--|
|                                     | в области детского дизайна.  | информации в процессе работы над дизайн-проектами в ДОО.           |           |  |
| в течение года                      | Культурно-просветительская работа детей и родителей через сетевое взаимодействие с социально-культурными институтами города. | Посещение выставочного зала, музеев и тематических выставок города | Групповая | Методист ДОО, педагоги ДОО                           |
| в конце каждого календарного месяца | Повышения уровня доверия между родителями и детьми, приобщение родителей к совместной дизайн-деятельности.                   | Детские тематические дизайн мастер-классы для родителей            | Групповая | Методист ДОО, педагоги ДОО, педагог-психолог         |
| март                                | Привлечение родителей к изготовлению игрушек в процессе совместной с детьми дизайн-деятельности.                             | Конкурс дизайн-проектов «Игрушка»                                  | Групповая | Заведующий ДОО, Методист ДОО, педагоги ДОО           |
| в течение года                      | Привлечение к изготовлению театральных декораций, костюмов и другой атрибутики.  | Подготовка театральной атрибутики для спектаклей в ДОО             | Групповая | Методист ДОО, педагоги ДОО, музыкальный руководитель |

### **Рекомендации по созданию банка учебно-методической литературы, дидактических материалов.**

Одним из необходимых условий создания дизайн-проектов в дошкольной образовательной организации является соответствующее **материально-техническое оснащение**. Рекомендуемое учебно-методическое обеспечение реализации дизайн-проектов:

1. Райхерт-Гаршхаммер, Е. проектная деятельность в дошкольной организации : учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного

образования / Е. Райхерт-Гаршхаммер ; под ред. Л. В. Свирской. – М. : Издательство «Национальное образование», 2016. – 112 с. – (Вдохновение).

2. Михайлова-Свирская Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада : пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2017. – 95 с. : ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования).

3. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн. – М.: «Карпуз-дидактика», 2014.- 200 с.

4. Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста средствами дизайн–деятельности / ЧДОУ «Детский сад № 99 ОАО «РЖД»: разработ. О.В. Бондаренко и др. – Новороссийск: (б.и.) 2017 – 109 с.

5. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 160 с. цв. ил.

6. Лыкова И. А., Максимова Е. В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.

7. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 144 с., илл.

8. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.

9. Лыкова И. А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». Соответствует ФГОС ДО. – М.: ИД «Цветной мир», 2017. – 200 с., 2-е издание, перераб. и доп.

Методические и наглядно-дидактические пособия по различным видам искусства и творчества:

1. Дорофеева А. Городецкая роспись. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
2. Дорожин Ю. Дымковская игрушка. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
3. Дорожин Ю. Жостовский букет. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
4. Дорофеева А. Каргопольская игрушка. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
5. Куцакова Л. Мастерская гжели. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
6. Дорожин Ю. Мезенская роспись. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
7. Дорофеева А. Полхов-Майдан. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
8. Дорожин Ю. Узоры Северной Двины. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2013 г.
9. Дорожин Ю. Хохломская роспись. Серия: «Народное искусство детям». Издательство: М: «Мозаика-Синтез», 2016 г.
10. Смородкина О. Г. Оригами. Лучшие модели. Первые уроки для любознательных малышей. Издательство: «Астрель»: М., 2013 г.
11. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. Издательство: «АЙРИС-пресс»: М., 2016 г.
12. Лыкова И.А. Мы за чаем не скучаем. Лепим подарки из соленого теста: учебно-методическое пособие. Серия: «Мастерилка Ирины Лыковой». Издательство: «Цветной Мир»: М., 2015 г.
13. Лыкова И. А. Мукосольки. Подарки из соленого теста: учебно-методическое пособие. Серия: «Мастерилка Ирины Лыковой». Издательство: «Цветной Мир»: М., 2015 г.

14. Лыкова И. А. Зайка на грядке. Лепим подарки из соленого теста: учебно-методическое пособие. Серия: «Мастерилка Ирины Лыковой». Издательство: «Цветной Мир»: М., 2015 г.

15. Лыкова И. А. Кошки на окошке. Лепим подарки из соленого теста: учебно-методическое пособие. Серия: «Мастерилка Ирины Лыковой». Издательство: «Цветной Мир»: М., 2015 г.

16. Лыкова И. А. Лепим космос. Азбука лепки: учебно-методическое пособие для совместной досуговой деятельности детей и взрослых. Серия: «Мастерилка». Издательство: «Карапуз»: М., 2014 г.

17. Лыкова И. А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Издательство: «Цветной Мир»: М., 2013 г.

18. Краснушкин Е. Детский портрет. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». 5-9 лет. Издательство: «Мозаика-Синтез: М., 2012 г.

19. Краснушкин Е. Пейзаж. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». 5-9 лет. Издательство: «Мозаика-Синтез: М., 2012 г.

20. Краснушкин Е. Портрет. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». 5-9 лет. Издательство: «Мозаика-Синтез: М., 2012 г.

21. Пособие «Цветовой круг И.Иттена» - Приложение - 9

22. Краснушкин Е. Натюрморт в русской живописи. Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства». 5-9 лет. Издательство: «Мозаика-Синтез: М., 2012 г.

## Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика, № 4, Апрель 2009, С. 18-22.
2. Бутерус, Е. Г. Организация творческих мастерских в ДОО / Е. Г. Бутерус, И. А. Складанюк // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 3. – С. 7-13.
3. Веракса, А. Н. Организация проектной деятельности в детском саду / А. Н. Веракса, Н. Е. Веракса // СДО. 2008. №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-v-detskom-sadu> (дата обращения: 21.04.2018).
4. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 5-7 лет / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М. : Мозаика-Синтез. – 2018. – 64 с.
5. Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей на основе проектной деятельности : методическое пособие / Авт.-сост. : Н. В. Корчаловская [и др.]. – Ростов-на-Дону : Издательство ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО. – 2017. – 83 с.
6. Гульянц, С. М. Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении с точки зрения современных образовательных концепций // Вестник ЧГПУ. 2009. №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-v-obuchanii-s-tochki-zreniya-sovremennyh-obrazovatelnyh-kontseptsiy> (дата обращения: 22.11.2017).
7. Гуров, Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Поурочные разработки [Текст] / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
8. Дубровская, Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. – спб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс». – 2017. – 160 с.

9. Ермолова, Н. В. Основные ошибки при организации проектной деятельности с детьми / Н. В. Ермолова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 1. – С. 10-13.
10. Ерощко, У. А. Организация проектной деятельности в ДОУ // Проблемы педагогики. 2016. №1 (12). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-v-dou> (дата обращения: 18.04.2018).
11. Заболотняя, О. В. Обучение элементам дизайна как условие развития детского изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста: диплом. работа. волгод. пед. колледж. Волгодонск. – 2016.
12. Коньшева, Н. М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. – 2006. – № 5. – С. 26.
13. Ладыгин, Е. В. Развитие творческих способностей учащихся в интегрированном деятельностном поле курса «Основы дизайна» [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е. В. Ладыгин. – М. – 2000.
14. Лыкова, И. А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2011. – 144 с.
15. Лыкова, И. А. Дизайн в образовательном пространстве детского сада (проектируем программу художественного развития) // Проблемы современного образования. 2015. №4. Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-proektiruem-programmu-hudozhestvennogo-razvitiya> (дата обращения: 30.04.2018).
16. Михайлова-Свирская, Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада : пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. – 2-е изд. – М. : Просвещение. – 2017. – 95 с.
17. Пантелеев, Г. Детский дизайн// дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С.

18. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн. – М. : «Карапуз-дидактика», 2014. – 200 с.
19. Пантелеева, Л. В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье [Текст] / Л. В. Пантелеева. – М. : Просвещение, 2005.
20. Парамонова, Л. В. Детское творческое конструирование. – М. : Карапуз, 2014.
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. 2013. 25 ноября. № 6241.
22. Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей дошкольного возраста средствами дизайн-деятельности / ЧДОУ «Детский сад № 99 ОАО «РЖД»: разработ. О. В. Бондаренко и др. – Новороссийск: (б.и.) 2017 – 109 с.
23. Райхерт-Гаршхаммер, Е. Проектная деятельность в дошкольной организации : учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Е. Райхерт-Гаршхаммер ; под ред. Л. В. Свирской. – М. : Издательство «Национальное образование», 2016. – 112 с.
24. Свирская, Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. – М. : Просвещение, 2015.
25. Ткаченко, Е. В. Концепция непрерывного дизайн-образования [Текст] / Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская. – М. : Изд. центр НОУ «ИСОМ». – 2006.
26. Тришина, Г. В. Педагогическая технология формирования готовности детей старшего дошкольного возраста к художественно-проектной деятельности // КПЖ. 2017. №2 (121). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-formirovaniya-gotovnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-k-hudozhestvenno-proektnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 18.04.2018).

27. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., Перспектива, 2014.

28. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.zakon-ob-obrazovanii.ru>.

29. Швайко, Г. С. Совет педагогов: Детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 1. - С. 24

30. Ярыгина, А. Графический дизайн // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 2. - С. 35.

31. Ярыгина, А. Дети и графическая сценография // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 11. – С. 24.

32. Ярыгина, А. Дети и дизайн : фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 2. – С. 65.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Диагностическая карта: «Оценка умений педагогов разрабатывать проекты»  
(модифицированная методика В.Н. Микляевой)

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Прошу Вас заполнить диагностическую карту. Оцените Ваш уровень сформированности умений разрабатывать проекты по 3 -балльной шкале:

3 балла – показатель присутствует в полной мере;

2 балла – показатель присутствует не в полной мере;

1 балла – присутствует в деятельности в меньшей мере.

|  | Показатели   | Баллы |
|--|--|-------|
| <b>Гностические умения</b><br>- наличие знаний и представлений о педагогическом проектировании     | Имею представления о разработке проектов   |       |
|  | Знаю методы и способы разработки проектов  |       |
|  | Умею извлекать новые знания из различных источников информации   |       |
|  | Умею обобщать и систематизировать научные знания, преобразовывать их в педагогической деятельности   |       |
| <b>Проектировочные умения</b><br>- наличие умения анализировать, планировать, прогнозировать       | Умею анализировать результаты своей деятельности и деятельности детей  |       |
|  | Умею на основе анализа формулировать новые цели и систему задач воспитательно-образовательного процесса, собственной деятельности и деятельности детей |       |
|  | Умею соотносить и координировать собственное планирование с общими программами развития и планами ДОО  |       |
|  | Умею ставить цель воспитательно-образовательной работы, планировать ее достижение, предусматривать возможные трудности                                 |       |
|  | Могу предвидеть возможные варианты решения системы педагогических задач в течение всего образовательного времени, на которое ведется планирование      |       |
|  | Умею намечать результаты, которые необходимо достичь к окончанию выполнения той или иной работы  |       |
|  | Использую современные технологии в педагогическом процессе, направленные на активацию познавательной деятельности                                      |       |
|  |  |       |
| <b>Конструктивные умения</b> - наличие умения отбирать и структурировать содержание воспитательно- | Умею отбирать формы, методы и приемы воспитательно-образовательной деятельности в соответствии с задачами и возрастными возможностями детей            |       |
|  | Умею осуществлять межпредметные связи в педагогическом процессе  |       |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>образовательной работы</b>  | Умею планировать и структурировать содержание воспитательно-образовательной работы с детьми  |  |
| <b>Организаторские умения</b><br><b>- наличие умений организовывать свою деятельность и деятельность детей</b>     | Умею организовать свою педагогическую деятельность   |  |
|  | Владею способами организации педагогического процесса в 3-х основных блоках: образовательная деятельность, совместная с детьми и самостоятельной (индивидуальной) деятельности детей |  |
|  | Владею фронтальными, подгрупповыми и индивидуальными формами организации детей   |  |
| <b>Коммуникативные умения</b><br><b>- наличие умений взаимодействовать с коллегами, воспитанниками, родителями</b> | Умею находить общий язык с детьми, коллегами, родителями   |  |
|  | Умею находить индивидуальный подход к детям и другим людям   |  |
| <b>РЕЗУЛЬТАТ</b>   | <b>Итого баллов</b>  |  |
|  | <b>Уровень</b>   |  |

Уровни сформированности умения:

- высокий уровень 46-57 баллов
- средний уровень 30-45 баллов
- низкий уровень 19-29 баллов

Оценка педагогом хода выполнения проекта

Поставьте отметку в соответствующей графе или напишите необходимый комментарий.

|   |   |
|---|---|
| Тема проекта  |   |
| Основные вопросы и содержание проекта                         |   |
| Руководитель проекта  |   |
| Сотрудники, участвующие в работе над проектом                 |   |
| Количество и возраст детей, участвующих в работе над проектом | ... детей в возрасте от ... до ... лет                                      |
| Форма проектной группы (нужное подчеркнуть)                   | • постоянная • малая • одного возраста<br>• смешанная • открытая • закрытая |
| Начало, окончание и продолжительность работы над проектом     | Начало:<br>Окончание:<br>Продолжительность:                                 |

|   | Выполнено | Частично выполнено | Не выполнено | Комментарий |
|---|-----------|--------------------|--------------|-------------|
| <b>Общая характеристика работы над проектом</b>   |           |                    |              |             |
| Привлекались ли к работе над проектом родители, учитывались ли их интересы?   |           |                    |              |             |
| Были ли все сотрудники и дети в дошкольной организации проинформированы о проекте?  |           |                    |              |             |
| Осуществлялась ли качественная документация проекта на всех этапах в полном объеме?   |           |                    |              |             |
| <b>Начальный этап проекта – поиск темы и формирование групп</b>   |           |                    |              |             |
| Являлись ли дети инициаторами и активными участниками поиска темы проекта?  |           |                    |              |             |
| Учитывал ли педагог, что он не должен прямо предлагать детям тему для проекта?  |           |                    |              |             |
| Было ли запланировано достаточно времени для поиска темы проекта?   |           |                    |              |             |
| Участвовали ли дети в принятом решении о начале работы над проектом, предоставлялась ли им возможность выбора (темы проекта, рабочей группы)? |           |                    |              |             |
| <b>Реализация и завершение проекта</b>  |           |                    |              |             |
| Партиципация и сотрудничество – ориентация на деятельность, ситуацию и жизненные ценности   |           |                    |              |             |
| Все ли дети добровольно приняли решение об участии в работе над проектом?   |           |                    |              |             |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Имели ли дети возможность высказать свое мнение, принять участие в организации и реализации проекта?   |  |  |  |  |
| Был ли присущ проекту дух сотрудничества и взаимодействия?   |  |  |  |  |
| Смогли ли дети действуя сообща найти ответы на свои вопросы?   |  |  |  |  |
| <b>Используемые методы и материалы – ориентация на ребенка, целостность</b>                            |  |  |  |  |
| Использовались ли в ходе работы над проектом разнообразные методы и материалы?                         |  |  |  |  |
| Способствовал ли проект развитию компетентностей у детей?  |  |  |  |  |
| Могли ли дети применять и апробировать свои знания и умения во всех образовательных сферах?            |  |  |  |  |
| Удалось ли включить тему и отдельные мероприятия проекта в широкий контекст?                           |  |  |  |  |
| <b>Открытость проекта – оригинальность, завершение</b>   |  |  |  |  |
| Была ли реакция на отклонения от плана, непредвиденные ситуации гибкой и спонтанной?                   |  |  |  |  |
| Были ли присущи проекту определенная новизна и оригинальность?   |  |  |  |  |
| Достаточно ли времени было отведено для реализации проекта?  |  |  |  |  |
| Удовлетворены ли интересы детей?   |  |  |  |  |
| <b>Влияние проекта на детей</b>  |  |  |  |  |
| Стали ли дети более самостоятельными в своих действиях по сравнению с выполнением предыдущего проекта? |  |  |  |  |
| Сохранялись ли мотивация и интерес у детей до самого конца проекта?                                    |  |  |  |  |
| Часто ли менялись участники проекта?   |  |  |  |  |

## Приложение 3

### Анкетирование педагогов на определение мотивов проектной деятельности (модифицированная методика изучения мотивов учебной деятельности А.А. Реяна, В.А. Якунина)

Прочитайте внимательно приведенные в списке мотивы проектной деятельности. Отметьте степень важности мотивов знаком «V» в соответствующей строке.

| №<br>п/п | Мотив   | Степень важности мотивов |       |                                     |                                     |             |
|----------|---|--------------------------|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
|          |   | Очень<br>важен           | Важен | Скорее<br>важен,<br>чем не<br>важен | Скорее<br>важен,<br>чем не<br>важен | Не<br>важен |
| 1        | Увеличение денежного заработка (за счёт стимулирующей доплаты)  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 2        | Продвижение по карьере  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 3        | Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 4        | Стремление избежать возможных неприятностей   |                          |       |                                     |                                     |             |
| 5        | Возможность приобрести глубокие и прочные знания в области осуществления проектной деятельности                   |                          |       |                                     |                                     |             |
| 6        | Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 7        | Удовлетворение от самого процесса и результата проектной деятельности (когда вы можете изменить что-то к лучшему) |                          |       |                                     |                                     |             |
| 8        | Стать высококвалифицированным специалистом и более качественно заниматься проектированием с детьми                |                          |       |                                     |                                     |             |
| 9        | Возможность наиболее полной самореализации именно в проектной деятельности  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 10       | Стремление выделиться среди коллег, показать значимость   |                          |       |                                     |                                     |             |

Приложение 4

Анкетирование педагогов на определение мотивов  
проектной деятельности (модифицированная методика изучения мотивов  
учебной деятельности А.А. Реяна, В.А. Якунина)

Прочитайте внимательно приведенные в списке мотивы проектной деятельности. Отметьте степень важности мотивов знаком «V» в соответствующей строке.

| №<br>п/п | Мотив   | Степень важности мотивов |       |                                     |                                     |             |
|----------|---|--------------------------|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
|          |   | Очень<br>важен           | Важен | Скорее<br>важен,<br>чем не<br>важен | Скорее<br>важен,<br>чем не<br>важен | Не<br>важен |
| 1        | Увеличение денежного заработка (за счёт стимулирующей доплаты)  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 2        | Продвижение по карьере  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 3        | Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 4        | Стремление избежать возможных неприятностей   |                          |       |                                     |                                     |             |
| 5        | Возможность приобрести глубокие и прочные знания в области осуществления проектной деятельности                   |                          |       |                                     |                                     |             |
| 6        | Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 7        | Удовлетворение от самого процесса и результата проектной деятельности (когда вы можете изменить что-то к лучшему) |                          |       |                                     |                                     |             |
| 8        | Стать высококвалифицированным специалистом и более качественно заниматься проектированием с детьми                |                          |       |                                     |                                     |             |
| 9        | Возможность наиболее полной самореализации именно в проектной деятельности  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 10       | Стремление выделиться среди коллег, показать значимость   |                          |       |                                     |                                     |             |

### Обработка результатов.

1. Определяется количественное и процентное соотношение по каждому критерию. Результаты заносятся в форму 1.

#### Форма 1

| №<br>п/п | Мотив   | Степень важности мотивов |       |                                     |                                     |             |
|----------|---|--------------------------|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
|          |   | Очень<br>важен           | Важен | Скорее<br>важен,<br>чем не<br>важен | Скорее<br>важен,<br>чем не<br>важен | Не<br>важен |
| 1        | Увеличение денежного заработка (за счёт стимулирующей доплаты)  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 2        | Продвижение по карьере  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 3        | Стремление избежать критики со стороны руководителя или коллег  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 4        | Стремление избежать возможных неприятностей   |                          |       |                                     |                                     |             |
| 5        | Возможность приобрести глубокие и прочные знания в области осуществления проектной деятельности                   |                          |       |                                     |                                     |             |
| 6        | Потребность в достижении социального престижа и уважения со стороны других  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 7        | Удовлетворение от самого процесса и результата проектной деятельности (когда вы можете изменить что-то к лучшему) |                          |       |                                     |                                     |             |
| 8        | Стать высококвалифицированным специалистом и более качественно заниматься проектированием с детьми                |                          |       |                                     |                                     |             |
| 9        | Возможность наиболее полной самореализации именно в проектной деятельности  |                          |       |                                     |                                     |             |
| 10       | Стремление выделиться среди коллег, показать значимость   |                          |       |                                     |                                     |             |

Тест: «Детский дизайн в дошкольной образовательной организации»

(модифицированный тест, Л.В. Бех)

*Тест содержит 12 заданий. На выполнение теста отводится 10 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему вопросу. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.*

**1. Выбрать одно неверное утверждение:**

Детский дизайн – это...

1. Вид детской деятельности;
2. Художественно-продуктивная деятельность;
3. В Японии называется «дизайн-рукоделием»;
4. Направлен на эстетику материально-культурного пространства, окружающего ребенка.

**2. Продолжить фразу (выбрать один ответ):**

Г. Н. Пантелеев разделяет детский дизайн на «дизайн-проект» и:

1. «дизайн-макет»;
2. «дизайн-рукоделие»;
3. «дизайн среды»;
4. «плоскостной дизайн».

**3. Продолжить фразу (выбрать один ответ):**

В дизайне средством изобразительной выразительности не является:

1. Цвет;
2. Макет;
3. Форма;
4. Композиция.

**4. Указать неверный ответ (выбрать один ответ):**

Свойства цвета – это...

1. Светлота;
2. Цветовой тон;
3. Многообразие;
4. Насыщенность.

**5. Продолжить фразу (выбрать три ответа):**

Г. Н. Пантелеев выделяет три типа детского дизайна:

1. Плоскостной (аппликативно-графический);
2. Объемный (предметно-декоративный);

3. Пространственный (архитектурно-художественный);
4. Формальный (упрощенно-плоскостной).

**6. Продолжить фразу (выбрать три ответа):**

По мнению Г. Н. Пантелеева, каждый тип детского дизайна может реализовываться в трех направлениях:

1. Аранжировки;
2. Дизайн одежды;
3. Декоративно-пространственный дизайн;
4. Плоскостной дизайн.

**7. Продолжить фразу (выбрать три ответа):**

К условиям гармоничности композиции относятся:

1. Композиционный центр выделен цветом, формой, размером;
2. Композиция строилась по сетке золотого сечения;
3. Все элементы композиции равнозначны по массе;
4. Композиционный центр выделен формой.

**8. Найти неверное утверждение (выбрать один ответ):**

Детскому дизайну присущи следующие черты:

1. Оригинальность и неповторимость творческого продукта;
2. Повторение действий по созданию дизайн-объекта по образцу;
3. Знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;
4. Предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности.

**9. Найти один неверный ответ:**

Цветовой круг Иоханнеса Иттена:

1. Является инструментом для определения гармоничных цветовых сочетаний;
2. Включает в себя три основных цвета – желтый, синий, красный;
3. Дополнительные цвета получаются путем смешивания основных и смешанных цветов;
4. Цветовой круг включает в себя только базовые цвета.

**10. Найти одно неверное утверждение:**

Дополнительными цветами являются:

1. Синий;
2. Зеленый;
3. Оранжевый;
4. Фиолетовый.

**11. Продолжить фразу (выбрать три ответа):**

К стилям в изобразительном искусстве относятся:

1. Граттаж;
2. Импрессионизм;
3. Авангард;
4. Пуантилизм.

**12. Найти неверное утверждение:**

Сетка золотого сечения...

1. Инструмент для построения гармоничных композиций на плоскости и в пространстве;
2. Это то же самое, что и «видоискатель»;
3. Помогает при анализе репродукций картин художников прошлого и современности;
4. Необходима каждому дизайнеру.

**Ключ к тесту**

| № вопроса            | 1  | 2 | 3 | 4 | 5     | 6     | 7     | 8 | 9 | 10 | 11    | 12 |
|----------------------|----|---|---|---|-------|-------|-------|---|---|----|-------|----|
| № правильного ответа | 4  | 2 | 2 | 3 | 1,2,3 | 1,2,3 | 1,2,4 | 2 | 3 | 1  | 2,3,4 | 2  |
| Количество баллов    | 1  | 1 | 1 | 1 | 3     | 3     | 3     | 1 | 1 | 1  |       | 1  |
| Итого                | 20 |   |   |   |       |       |       |   |   |    |       |    |

## **План-конспект формы работы с педагогами по теме «Детский дизайн» в ДОО**

**Цель:** повышение педагогической компетенции в вопросах детской дизайн-деятельности.

### **Форма работы:**

Адаптация технологии Л. В. Свирской «Детский совет» под работу с педагогическим коллективом

### **Задачи:**

1. Выявление новых педагогических идей, талантливых, творчески работающих педагогов, их поддержка и поощрение.
2. Совершенствование профессионально-педагогического мастерства педагогических работников в ДОО.
3. Распространение идей лучшего педагогического опыта, пополнение информационно-методического банка данных передового опыта на уровне учреждения.

**Участники:** педагогические работники ДОО.

**Срок реализации:** 1 год.

### **Этапы реализации работы**

**I этап:** планирование

1. Проведение «Детского-взрослого совета»

**II этап:** реализация

1. Подготовка материалов и проведение необходимых мероприятий.
2. Презентация материалов.

**III этап:** рефлексия

1. Рефлексивные итоги в форме технологии «Карусель»

**I этап:** планирование:

- Добрый день, дорогие коллеги! Добрый день, уважаемые гости! мы рады приветствовать вас в нашем зале.

Всем нам известно? Что во многом успешность образовательного процесса в ДОО зависит от нашего самообразования. Какие ресурсы мы можем с этой целью использовать? *(все ресурсы записываются на отдельных стикерах и крепятся на доску)*

- Я с вами согласна! Стандарт выделяет 5 областей развития ребёнка, сегодня я предлагаю остановиться на направлении, которое затрагивает все 5 областей развития ребенка в соответствии с ФГОС ДО – детская дизайн-деятельность. Насколько вы считаете себя компетентными в этом вопросе? *(ответы участников)*

Какие задачи ставит перед нами ФГОС, которые мы можем реализовать, по вашему мнению, средствами детского дизайна? *(ответы участников, затем ведущий подводит итог и цитирует точные формулировки задач из Стандарта, закрепляет их на доске)*

Что вы знаете о детском дизайне? Что бы хотели узнать? Где и каким образом вы можете почерпнуть эти знания? *(ответы педагогов записываются и крепятся на доску)*

Предлагаю заполнить наш лотос-план и определиться по срокам реализации нашего проекта по самообразованию. *(происходит совместное заполнение лотос-плана, определение сроков и распределение работ)*

Лепестки лотос-плана:

- Методическая работа;
- РППС;
- Методические разработки;
- Работа с детьми;
- Работа с родителями.

**II этап:** реализация.

Подготовка материалов и проведение необходимых мероприятий в соответствии с установленными сроками.

**III этап:** рефлексия.

Рефлексивный этап проходит с помощью технологии карусель.

## **План – конспект инновационной формы работы с педагогами.**

### **Мастер-класс «Инструменты-помощники дизайнера».**

**Цель** – повышение профессиональных компетенций педагогов в вопросах детского дизайна.

#### **Задачи:**

- Познакомить педагогов с инструментами дизайнера: «Цветовой круг Иоханнеса Иттена» и «Сетка золотого сечения»;
- Научить применять на практике данные инструменты с целью определения гармоничных цветовых сочетаний и выстраивания выразительных композиций;
- Дать рекомендации по использованию данных инструментов в совместной с детьми дизайн-деятельности и при реализации дизайн-проектов;
- Провести рефлексию.

#### **План-конспект**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас сегодня в этом зале!

В своей работе профессиональные дизайнеры используют определенные инструменты, которые помогают в работе над композицией и с подбором цветовых сочетаний. Мы, как педагоги, планирующие заниматься с детьми детским дизайн-проектированием, также должны владеть этими инструментами.

Первый инструмент – «Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Он включает в себя 12 базовых цветов, из которых, путём смешивания, можно получить миллионы новых оттенков. Его прямое назначение – подбор гармоничных цветовых сочетаний, для этого нам нужны геометрические фигуры. Например, чтобы подобрать 3 гармоничных цвета, нужно взять треугольник, положить его в центр круга, один из углов направить на выбранный цвет, тогда два других укажут на гармоничные ему цвета. Все остальные геометрические фигуры работают по такому же принципу.

Будет здорово, если от одного общего цветового круга вы перейдете к индивидуальным, которые ребята могут сделать самостоятельно.

Второй инструмент – «Сетка золотого сечения» незаменим при составлении гармоничных композиций. Схема построения золотого сечения довольно сложна, поэтому в работе с дошкольниками мы будем использовать её простой вариант.

В соответствии с правилом золотого сечения, основные элементы композиции должны располагаться в пределах центральных вертикальной и горизонтальной полос. Остальные – фоновые и дополнительные элементы, распределяются по всему формату.

Сначала, с помощью сетки золотого сечения, нанесённой на прозрачную основу, проверяем репродукции картин известных русских художников, учимся определять главные элементы изображения. Затем, на листах бумаги с расчерченной сеткой, пробуем составить свои композиции по правилу золотого сечения. Далее закрепляем знания – рисуем уже без сетки, а потом проверяем себя, с помощью нашего инструмента.

Пришло время опробовать эти инструменты-помощники на практике, для этого приглашаю в нашу дизайн-мастерскую обладателей арт-объектов, как на слайде. Прошу вас занять места за рабочими столами.

Нашим участникам предстоит с помощью цветового круга подобрать по одежду для куколок и составить коллажи по правилам золотого сечения.

Уважаемые коллеги, на столах у вас есть все необходимое, включая инструкции. Напоминаю, что время на выполнение заданий ограничено. Можете приступать, а я буду рядом.

Пока наши участники работают, предлагаю вам поиграть в игру на концентрацию внимания.

Правила игры очень просты: ведущий, сейчас им буду я, называет цвет и объекты, которые могут быть этого цвета. Если цепочка будет нарушена, нужно подать знак; мы с ребятами, обычно, топаем. А какой знак выберете вы? .... Договорились!

Первый цвет: жёлтый.

– лист, мяч, банан, цыплёнок, солнце, лимон, **баклажан**.

Синий:

– море, стол, картон, **лимон, морковь**.

Красный:

– клубника, карандаш, **кузнечик, цапля**.

Отлично! Вы очень внимательны!

Помимо знаний основ цветоведения и композиции, дизайнеру важно обладать гибкостью мышления и творческого воображения. Одна из игр, способствующих развитию данных качеств, называется «Подбери прилагательное»: ведущий называет существительное, а участники подбирают как можно больше прилагательных к нему, например: океан (глубокий, синий, большой...). Так как вы взрослые, то и слова будут посложнее: пространство; узор, день. Может быть теперь кто-нибудь из зала загадает слово? Не стесняйтесь! Смелее!

Существует большое множество игр подобной направленности.

Пришло время вернуться к нашим участникам (*сначала обращаюсь к участникам с цветовым кругом, затем – с золотым сечением*):

- Покажите залу своих куколок. Какой основной цвет вы выбрали? На какие дополнительные цвета вам указал цветовой круг? Есть идеи, как вы можете использовать цветовой круг? (*изучение цветов, оформление интерьера, подбор своей одежды и т.д.*)

- Что является композиционным центром вашей работы? Какое название вы придумали? (*оригинальное название*)

Как вы считаете, используя эти инструменты, сможете ли вы объяснить воспитанникам каким образом их применять на практике?

Спасибо! Вы можете занять свои места в зрительном зале. Аплодисменты нашим участникам!

## **План – конспект инновационной формы работы с педагогами.**

### **Мастер-класс по проведению родительских собраний в нетрадиционной форме.**

**Цель** – повышение профессиональных компетенций педагогов в вопросах успешного взаимодействия с родителями воспитанников.

#### **Задачи:**

- На примере родительского собрания, целью которого являлось привлечение родителей к развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, показать педагогам, как важно искать современные интересные способы взаимодействия с семьями воспитанников;
- Познакомить педагогов с нетрадиционной формой проведения родительских собраний в форме игры «Колесо фортуны»;
- Привлечь педагогов к активному участию в мастер-классе;
- Провести рефлексию.

#### **План-конспект**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Наверняка вы сталкивались в своей практической деятельности с такой проблемой у детей, как недостаточно развитые навыки владения кисточками, карандашами, ножницами и другими инструментами для творческой деятельности.

Почему это происходит?

Очень часто, те навыки владения инструментами, которым мы обучаем дошкольников не имеют никакой «подпитки» в домашних условиях. Многие родители предпочитают не уделять должного внимания развитию творческой стороны личности ребенка, аргументируя это тем, что боятся грязи от красок, мебели в пластилине, разрисованных обоев. Другие говорят, что это дорого, отнимает много времени и сил.

Но мы ведь с вами знаем, что успешного развития личности ребенка можно достичь только совместными с родителями усилиями.

Как же привлечь родителей к развитию творческих способностей детей?

Сегодня я хочу продемонстрировать вам фрагмент родительского собрания в старшей группе, цель которого привлечение родителей к развитию творческих способностей детей. Для этого, пожалуйста, забудьте о том, что вы педагоги. На ближайшие 10 минут — вы родители детей-дошкольников.

Мне нужно 9 добровольцев, для которых мы с моими девчонками и мальчишками приготовили подарки-символы (показываю цветы на руку). Желающие получить подарок, возьмите себе цветок и наденьте его на руку как браслет. Таким образом вы разбились на три команды по цвету цветов. Займите, пожалуйста, столы, отмеченные цветком соответствующего цвета.

Для начала у меня для вас вопрос: «Нужно ли развивать творческие способности ребенка?»

Как часто вы со своими детьми занимаетесь какими-либо видами творчества? Какая это творческая деятельность?

Как мы можем развивать творческие способности ребенка?

*(Варианты ответов)*

Действительно, способов развития творческих способностей очень много. Один из очень простых, действенных и в то же время чрезвычайно увлекательных способов развития творческих способностей детей являются нетрадиционные техники рисования. Чтобы познакомиться с ним поближе, предлагаю поиграть в игру «Колесо фортуны».

Правила игры очень просты. У нас есть три команды и колесо фортуны, каждый сектор которого скрывает в себе задание. Команды, пожалуйста, выберите себе капитана. Задача капитана подойти к колесу фортуны и слегка его толкнуть. Сектор колеса, на который в итоге укажет стрелка, капитан забирает, получает коробку с необходимыми для выполнения задания предметами и возвращается к своей команде.

В полученных вами коробках есть все необходимые инструменты и материалы для выполнения задания, плюс подробные графические схемы последовательности ваших действий. Каждое задание делится на 3 этапа, по количеству игроков в команде. Один игрок выполняет только один этап работы, передавая эстафету следующему участнику. После выполнения всех условий задания капитан команды презентует нам полученный результат.

Время выполнения задания ограничено тремя минутами.

Возникли ли у кого-то вопросы? - нет (*или отвечаю на вопросы*). Тогда прошу капитанов команд подойти к колесу и по очереди его вращать.

Пока наши команды заняты, я предлагаю вам поиграть в игру «Угадай, технику рисования». Мои ребята нарисовали для вас рисунки, фотографии которых вы увидите на экране. Ваша задача догадаться, что ребенок использовал, чтобы нарисовать рисунок, и высказать свои варианты ответов. Затем мы увидим правильный ответ на экране. Готовы? Первый рисунок...

Первая команда уже готова представить нам результат своего творчества, давайте послушаем.

Вторая команда....

Третья команда....

Спасибо, дорогие родители. Скажите, пожалуйста, интересен ли такой способ развития творческих способностей? Понравятся ли вашим детям такие способы рисования? Много ли времени занимают такие способы рисования?

Кроме тех нетрадиционных техник рисования, которые мы сегодня рассматривали, существует множество других. С ними вы можете познакомиться, посетив мой сайт, адрес которого указан на визитке.

А теперь я вновь прошу вас стать педагогами. Мне важно ваше мнение, поэтому оцените, пожалуйста, мой мастер-класс прикрепив цветок соответствующего цвета к нашей зеленой полянке:

- жёлтый цветок — мастер-класс удался
- сиреневый — есть недочеты

- красный — мастер-класс не удался

Рефлексивная беседа по нетрадиционным формам проведения родительских собраний.

### **План – конспект формы работы с педагогами «Эстафета педагогического мастерства».**

**Цель:** подведение итогов реализации программы повышения квалификации педагогов в вопросах детского дизайна.

#### **Задачи Фестиваля (эстафеты):**

1. Выявление новых педагогических идей, талантливых, творчески работающих педагогов, их поддержка и поощрение.
2. Совершенствование профессионально-педагогического мастерства педагогических работников в ДОО.
3. Распространение идей лучшего педагогического опыта, пополнение информационно-методического банка данных передового опыта на уровне организации.
4. Проведение рефлексии по завершению программы повышения квалификации педагогов.

**Участники:** педагогические работники ДОО.

**Срок реализации:** эстафета проводится 2 месяца.

#### **Этапы проведения эстафеты**

##### **I этап:** подготовительный

3. Информирование педагогов о эстафете
4. Ознакомление с Положением об эстафете
5. Консультирование педагогов, участвующих в эстафете

##### **II этап:** основной

2. Подача материалов:
  - 2.1. Материалы на эстафету принимаются строго в соответствии со сроками, установленными настоящим Положением (см. выше).

2.2. Тематика материалов, представляемых участниками эстафеты, ограничивается темой детского дизайн-проектирования и детской дизайн-деятельности.

2.3. Формат представленных материалов должен соответствовать требованиям, которые являются неотъемлемой частью настоящего Положения.

6. Презентация материалов

7. Экспертиза представленных материалов

**III этап: заключительный**

2. Подведение итогов: презентация

Всем участникам вручается диплом участника эстафеты.

**Критерии участия:** наличие интересных индивидуальных инновационных педагогических идей, технологий, опыта, отвечающих современным требованиям к материалам, представляемым на эстафету.

**Требования к содержанию:**

- непротиворечие научным фактам и этическим нормам;
- новизна педагогической деятельности;
- актуальность для практических работников;
- результативность и возможность трансляции методических материалов в практику работы других педагогов;
- лаконичность, логичность, доступность.

**Технические требования:**

- Материалы на эстафету принимаются в бумажном и электронном виде.
- Текстовая часть материала представляется в формате MS Word, отражающая основную суть материала, его основную идею.

**В материале могут быть представлены:**

- конспекты мероприятий непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности ребенка и взрослого и др.

- используемые методики, дидактические и наглядные материалы, опросники, анкеты,
- результаты, полученные в ходе их проведения, работы детей и т. д.

**На электронном носителе обязательно должны находиться файлы:**

- Материал с приложениями. Doc. Формат материалов, подготовленных в MS Word.
- Формат страницы А-4, все поля (снизу, сверху, справа, слева) не менее 1.5 см.
- Шрифт "Times New Roman" 12 (в качестве основного). Межстрочный интервал – одинарный.
- Список литературы (если в нем есть необходимость) размещается в конце документа. Пункты списка нумеруются.
- Презентация, выполненная в программе MS Office PowerPoint.

**Требования к выступлению:**

- Презентация, выполненная в программе MS Office PowerPoint, не более 5-10 слайдов.
- Представление материала- 5-10 мин.

**Ход мероприятия:**

**Ведущий:**

- Добрый день, дорогие коллеги! Добрый день, уважаемые гости! мы рады приветствовать вас в нашем зале.

В этом году воплощается замечательная идея – «Эстафета педагогического мастерства», благодаря которой каждый педагог имеет возможность удовлетворить свои потребности в профессиональной и личностной самореализации, продемонстрировать свои педагогические находки и достижения в совместной с детьми дизайн-деятельности.

Оценивать выступление педагогов будет жюри:

- Заведующий ДОО
- Педагог-психолог
- Старший воспитатель.

**Ведущий:**

- Сегодня мы открываем 1-й Фестиваль (эстафету) в нашем детском саду «Эстафета педагогического мастерства» – 2019. Слово для открытия Фестиваля педагогического мастерства предоставляется заведующему ДОО.

**Ведущий:**

- Сейчас предлагаю поиграть со всеми участниками и членами жюри в игру «Я ожидаю (хочу) от сегодняшней встречи...». Безусловно каждый из нас чего-то ожидает от этой встречи, о чем-то мечтает. А чтобы они воплотились в жизнь, иногда достаточно правильно сформулировать свои мысли и высказывания вслух. Игра проводится в кругу. Каждый участник по очереди формулирует свое желание, мечту или цель, передавая эстафетную палочку. При необходимости можно вносить корректировку в формулировку, так как идет обучение целеполаганию. Остальные участники хором повторяют фразу говорящего в утвердительной форме.

*Детям душу открывают,*

*Все в окрестности про них знают.*

*Педагоги-творцы*

*На все руки – удалцы!*

**Ведущий:**

- Наступило время для презентации своих педагогических идей наших педагогов.

*Информационно-практическая деятельность: «Педагогический пробег», старт!*

Затем слово предоставляется участникам-выступающим. Передавая эстафетную палочку, педагоги меняются, выступают.

**Заключение.**

**Ведущий:**

— Вот и завершились выступления участников Фестиваля. Сегодня вы познакомились с опытом работы педагогов нашего детского сада, пополнили

копилку своих знаний. Пока жюри подводит итоги, проведем игру «Откровенно говоря...» (проводится рефлексия «Облако достижений»).

Упражнение «Откровенно говоря...» участникам предлагается закончить (записать) фразы на «облаке достижений», высказывая тем самым свое отношение к происходящему:

- Я научилась...
- Самым важным для меня было...
- Я была удивлена тем, что....

Облака располагают на панно «Облако достижений».

### **Награждение.**

#### **Ведущий:**

- Финиш! Закончить наш Фестиваль-эстафету хочется словами Нельсона Сампаю: «По сути, хорошая идея — это та, что сработала. Поэтому никогда не скажешь, что хорошо, а что плохо, пока не попробуешь».

Всем удачи и творческих успехов!

## Приложение 7

### Анкета для родителей

1. Что вы понимаете под понятием «детский дизайн» и «детская дизайн-деятельность»?

---

---

2. Как вы считаете, есть ли необходимость заниматься дизайн-деятельностью ребенку дошкольного возраста?

- а) да
- б) нет

3. Занимаетесь ли вы с ребенком дизайн-деятельностью?

- а) да
- б) нет

4. Какие виды детского дизайна вы знаете?

---

---

5. Какие из перечисленных видов вы пробовали со своим ребенком?

---

---

6. Есть ли у вас дома отдельное оборудованное место для занятий дизайн-деятельностью?

- а) есть
- б) нет

7. Что из перечисленного доступно вашему ребёнку для домашних занятий дизайн-деятельностью: бумага (белая цветная), краски, глина, пластилин, цветные мелки, цветные карандаши, фломастеры, кисти, бросовый материал, природный материал, кусочки ткани (нужное подчеркнуть, дополнить)?

---

---

8. Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для занятий дизайн-деятельностью, когда сам пожелает или по вашему разрешению?

- а) когда сам пожелает
- б) когда разрешаю

9. Как часто ваш ребёнок занимается дизайном дома?

- а) каждый день
- б) 2-3 раза в неделю
- в) реже
- г) не занимается вообще

10. Часто ли вы дома занимаетесь совместно с ребёнком?

- а) часто
- б) иногда
- в) никогда

11. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка заняться с ним дизайном?

- а) предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты
- б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю, более удобное для Вас)
- в) откладываете дело, которым занимались и включаетесь в рисование

**Спасибо за участие в анкетировании!**

### Дидактическая игра «В мире цветов и оттенков»

**Цель игры:** закрепление знаний о цветовом круге Иттена, расширение и закрепление знаний детей о свойствах цвета.

#### Инструментарий игры:

- 1) фрагменты цветового круга Иттена;
- 2) набор картонных квадратов различных цветов и оттенков.

Игра хранится в пластиковом контейнере.

#### Варианты заданий:

- собрать по памяти цветовой круг, назвать основные, дополнительные и смешанные цвета;
- подобрать родственные цвета;
- подобрать контрастные цвета;
- рассортировать на теплые и холодные оттенки;
- рассортировать на светлые и темные оттенки;
- рассортировать все оттенки по принадлежности к цвету.



### Дидактическая игра «Такая разная композиция»

**Цель игры:** поиск композиционного центра в репродукциях картин известных русских художников, проверка композиционного решения по золотому сечению.

### **Инструментарий игры:**

- 1) сетка золотого сечения, расчерченная на прозрачном файле;
- 2) набор репродукций картин известных русских художников.

Игра хранится в пластиковой папке.

### **Инструкция:**

- нужно приложить файл с сеткой золотого сечения к выбранной репродукции картины;
- определить, что является композиционным центром картины;
- определить, картина написана по правилу золотого сечения или нет.



### **Дидактическая игра «Наряди куколку»**

**Цель игры:** закрепление навыков использования цветового круга Иттена, закрепление знаний о гармоничных цветовых сочетаниях.

### **Инструментарий игры:**

- 1) дидактическое пособие «Цветовой круг Иоханнеса Иттена»;
- 2) куколка девочки и 12 комплектов одежды для неё (по количеству цветов в цветовом круге Иттена);
- 3) куколка мальчика и 12 комплектов одежды для него (по количеству цветов в цветовом круге Иттена).

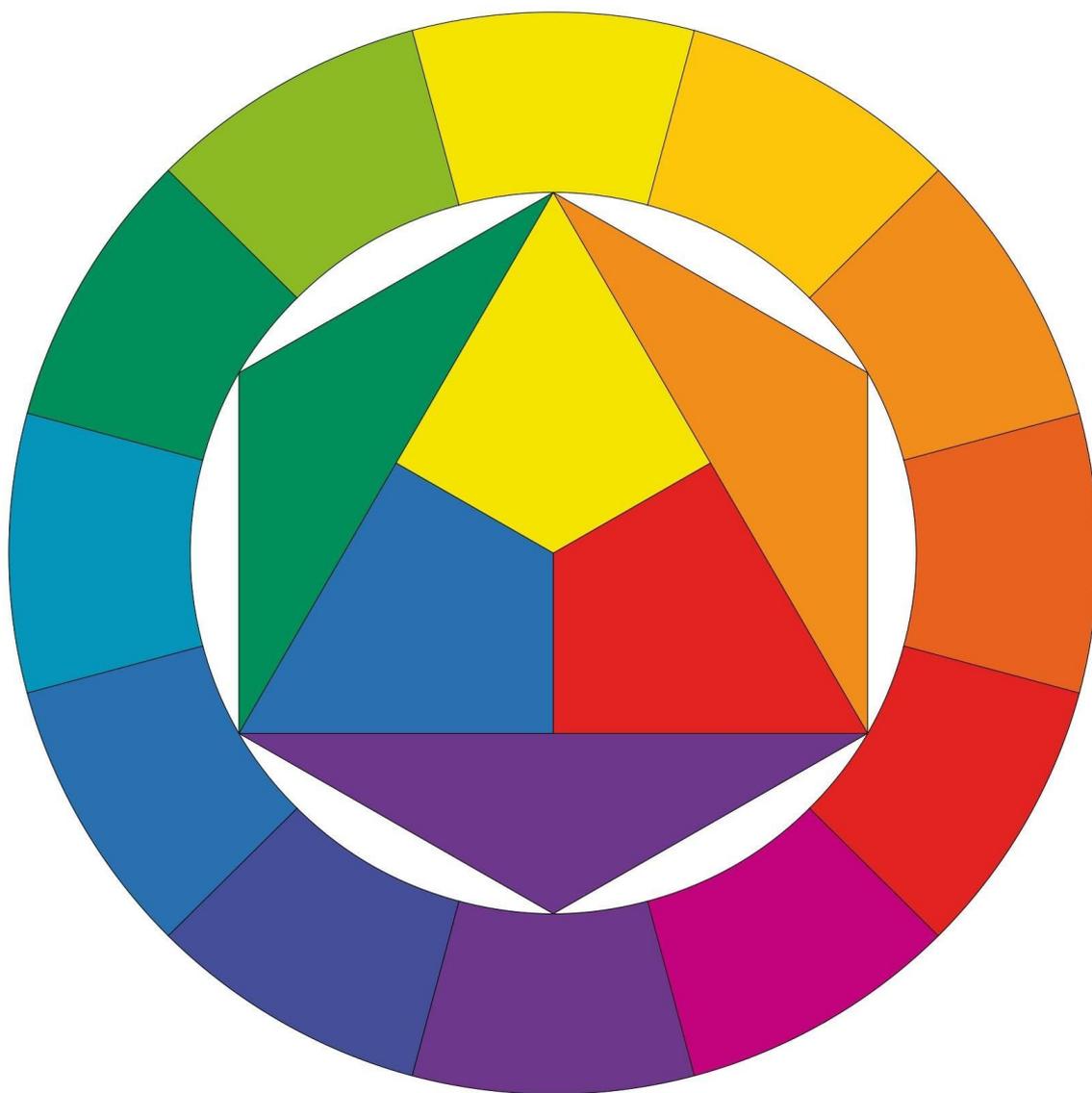
Игра хранится в двух картонных коробках (отдельно мальчик и его одежда, отдельно - девочка и её одежда).

### **Инструкция:**

- необходимо выбрать геометрическую фигуру и положить её в центр круга Иттена;
- один из углов геометрической фигуры направить на желаемый цвет, остальные укажут на цвета, гармонично сочетающиеся с выбранным цветом.
- подобрать одежду для куколочки девочки (мальчика) в соответствии с определенными цветами;
- нарядить куколку в одежду.



# Цветовой круг Иоханнеса Иттена

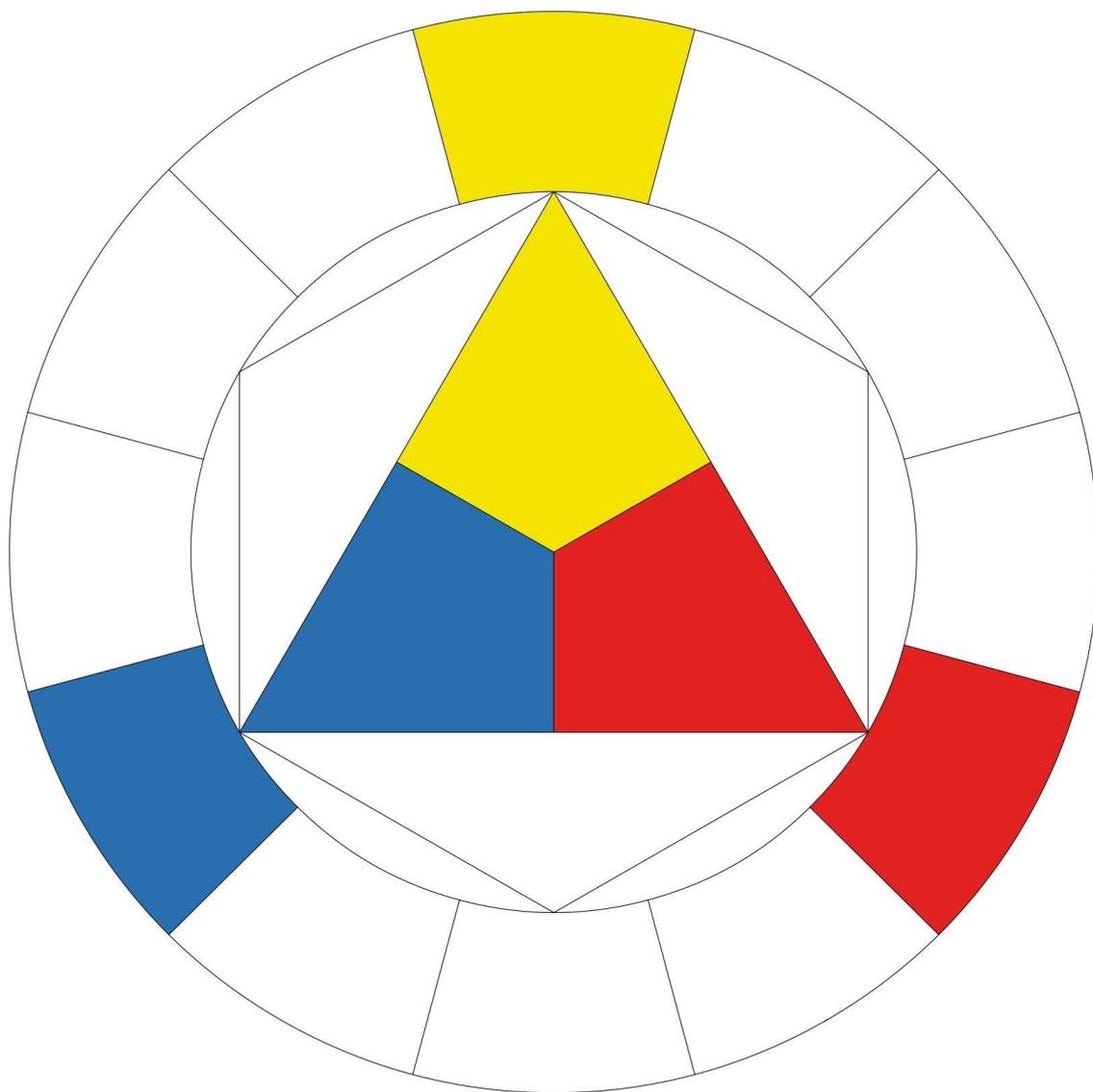


# Цветовой круг Иоханнеса Иттена



# Цветовой круг И. Иттена

## основные цвета



# Цветовой круг И. Иттена

## дополнительные цвета



# Цветовой круг И. Иттена

## смешанные цвета



# Цветовой круг И. Иттена

## варианты цветовых сочетаний

