

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЗОЛОТЫЕ ЗЕРНЫШКИ» С. ШИРОКОЕ»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ,
ул. Октябрьская, д.14, с. Широкое, Симферопольский район, РК, 297510
e-mail: zolotyezernyshki-shirokoe@crimeaedu.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2022 год.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий
МБДОУ «Детский сад «Золотые
зернышки» с. Широкое»
Джемилова Н.С.
Приказ № 128
от «31» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по развитию музыкальной деятельности
для детей дошкольного возраста (1,5-7 лет)
на 2022/ 2023 учебный год
на основе образовательной программы
«От рождения до школы»

Составитель:
музыкальный руководитель Гущина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	4
1 Раздел. Целевой раздел.	4
1.1. Пояснительная записка.	8
1.2. Возрастные особенности развития детей.	13
1.3. Планируемые результаты.	
2 раздел. Содержательный раздел.	18
2.1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми раздела «Музыкальная деятельность»	18
2.2. Основные задачи реализации раздела программы «Музыкальная деятельность»	19
2.3. Связь с другими образовательными областями.	21
2.4. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (дети от 1,5 до 3 лет)	23
2.5. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (дети от 3 до 4 лет)	34
2.6. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (дети от 4 до 5 лет)	64
2.7. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (дети от 5 до 6 лет)	105
2.8. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (дети от 6 до 7 лет)	146
2.9. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.	183
2.10. Музыкально-оздоровительная работа с детьми.	188
2.11. Реализация регионального компонента.	190
2.12. Сведения о реализации дополнительных программ дошкольного образования.	191
2.13. Сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанниками.	191
3 раздел. Организационный.	195
3.1. Предметно-развивающая среда.	195
3.2. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников.	196
3.3. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	199
3.4. Расписание непосредственно образовательной деятельности.	200
3.5. Циклограмма образовательной деятельности.	200
3.6. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.	201
3.7. Включение музыки в образовательной деятельности.	202
3.8. Направления деятельности и формы работы.	202
3.9. Культурно-досуговая деятельность.	203

3.10. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.	205
ПРИЛОЖЕНИЯ	211
Список литературы	215

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» (В.М. Бехтерев). Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется на основе примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014г. И парциальных программ «Ладушки» под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, и «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного учреждения «Детский сад «Золотые зернышки» с. Широкое» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- * Закон РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании»;
- * Закон Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- * Национальная доктрина образования в РФ;
- * Концепция модернизации российского образования;
- * ФГОС основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- * Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- * Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Золотые зернышки» с. Широкое»;
- * Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей:

- первой младшей группы (1,5-3 года);
- второй младшей группы (3-4 года);
- средней группы (4-5 лет);
- разновозрастной группы комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) от 5 до 7 лет, в том числе, для детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи (ОНР) и для детей 6-7 лет с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР))

в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ОВЗ.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- Инновационной примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014г.;
- Парциальной программы «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, Спб. «Композитор», 2021г.;
- Региональной программы «Крымский венок» и методических рекомендаций по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму (Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С. Н., Пичугина Т. Алексеевна., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.).

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и возрастным особенностям детей, содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим ФГОС ДО.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и предусматривает музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности:

- музыкально-ритмические движения,
- инструментальное музицирование,

- пение,
- слушание музыки,
- музыкально-игровая деятельность.

Рабочая программа содержит показатели и критерии музыкального развития детей в каждой возрастной группе по разделам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 1,5 до 3 лет;
- 2 год – ранний возраст с 3 до 4 лет;
- 3 год – средний возраст с 4 до 5 лет;
- 4 год – старший возраст с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В Рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней групп и разновозрастной группы комбинированной направленности (дети 5-6 и 6-7 лет) .

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи;
- способствовать общему развитию дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
- способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

Принципы формирования программы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Исходя из ФГОС ДО в Рабочей программе учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) возможности освоения программы ребенком с нарушением речи на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.2. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности развития ребенка 2 - 3 г. жизни в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы,

сопровожаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает. Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети 4-5 лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального

произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Могут отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети 5 года жизни владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается

звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 лет с ТНР

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ФФНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ФФНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека, но индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы – до второй).

Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Особенности музыкального развития воспитанников 6-7 лет с ТНР

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический,

тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

К концу учебного года дети 3-х лет:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;

- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук);
- с удовольствием участвуют в музыкальной игре;
- с удовольствием слушают простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой;
- узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К концу учебного года дети 4-х лет могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), проявлять эмоциональную отзывчивость;
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспроизводить в движениях характер музыки; выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- творчески решать музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- участвовать в музыкально-игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К концу учебного года дети 5-ти лет могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу учебного года дети 6-ти лет могут:

- развитие музыкально-художественной деятельности:
 - внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
 - воспроизводить в движениях характер музыки, владеют основными и танцевальными движениями;
 - выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
 - принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;
- приобщение к музыкальному искусству:
 - определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
 - переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу учебного года ребенок с ОНР 6-ти лет:

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения. Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

К концу учебного года дети 7-ми лет могут:

- развитие музыкально-художественной деятельности:
 - внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют ее настроение;
 - имеют представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;

- воспроизводят в движениях характер музыки, владеют основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняют песни;
- активны в театрализации, где включаются в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывание;
 - приобщение к музыкальному искусству:
- определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- могут переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

К концу учебного года ребенок 7-ми лет с ФФНР:

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развита навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развита песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет придумывать мелодии. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развита танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Развита творчество, самостоятельно активно действует.

***Показатели успешного развития детей по программе
«Крымский венок» (Раздел 2. Люди Крыма и их культуры.***

Подраздел «Музыка»:.

Дети среднего дошкольного возраста:

- проявляют интерес к народной музыке, эмоционально положительно реагируют на нее;
- исполняют попевки и песенки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев;
- знают названия народных музыкальных инструментов, отличают их от современных;

Дети старшего дошкольного возраста:

- знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;
- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;
- знают некоторые народные музыкальные игры;
- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;
- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности – изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми музыкальной деятельности



Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.2.ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» (слушание)

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а cappella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при

рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие, исполнительство и творчество, – при обучении детей с ТНР также имеют свою специфику. Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

2.3. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Физическая развитие	
Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Социально-коммуникативное развитие	
Общение	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Установление взаимоотношений со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	
Ознакомление с природой и окружающим миром	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	
Развитие речи	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Приобщение к художественной литературе	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	
Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.	



2.4.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» «Музыкальная деятельность»(дети от 1,5 до 3лет)



Образовательные задачи:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки:

На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение:

Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкально-ритмические движения:

Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках. Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стойкой в разном направлении. Положение рук

варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей 1,5-3 лет праздничные утренники проводятся осенью («Прогулка по осеннему лесу») и зимой («Елка»), для детей третьего года жизни один раз в месяц проводится занятие-развлечение. Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

1-ый квартал (СЕНТЯБРЬ, ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: -слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться; -звукоподражанию. Расширять кругозор детей, продолжать знакомить их с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. Формировать ритмическое восприятие	«Осенняя песенка» (Ан. Александров); «Лошадка» (Е. Тиличеева), «Дождик» (русская народная мелодия); «Птичка маленькая» (А.Филиппенко)	Физическое развитие: учить согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи. Безопасность: развивать умение
Пение Усвоение песенных навыков	Учить: звукоподражанию, сопереживанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Расширять знания у детей о животных и их повадках, воспитывать доброе отношение к ним	«Ладушки», «Петушок» (русские народные песни); «Птичка», «Собачка» (М.Раухвергер); «Кошка» (Ан. Александров);	

	Развивать внимание. умение действовать по сигналу Формировать эмоциональное восприятие		бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга.
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить детей: - ходить всем вместе, стайкой под музыку, ходить в разных направлениях; - слушать и подпевать; - ориентироваться в музыкальном зале; - самостоятельно реагировать на смену звучания музыки, менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослых Развивать: - умение выполнять основные движения; - слуховое внимание, мелкую моторику; - координацию движений; - динамический слух, чувство ритма, внимание; - умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, ориентироваться в зале;	«Разминка», «Научились мы ходить» (Е.Макшанцева); «Маршируем дружно», «Гуляем и пляшем», «Прогулка» (М. Раухвергер); «Ходим, бегаем», «Вот как мы умеем», «Ловкие ручки» («Тихо – громко»), «Да, да, да!», «Догони зайчика» (Е. Тиличеева); «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» (Г.Фрид); «Маленькие ладошки» (З.Левина); (Е.Макшанцева); «Мы учимся бегать» (Я.Степовой); «Сапожки», «Пальчики-ручки» (русские народные мелодии); «Дождик», «Жмурка с бубном» (М.Миклашевская); «Веселая пляска» (русская народная мелодия); «Кошка и котята» (В.Витлин); «Пляска с листочками» (А.Филиппенко); «Плясовая» (хорватская народная мелодия); «Вот так вот!» (белорусская	

	- активность, желание вступать в контакт, Воспитывать выдержку. Формировать: - умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга; - навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками: - навыки коммуникации.	народная мелодия)	
Праздники и развлечения	Пробуждать у детей интерес к музыке. Формировать положительные эмоции	Мультфильм «Ежик Пых-пых-пых» (сентябрь); Кукольный спектакль «Курочка Ряба» (октябрь); Развлечение «Прогулка по осеннему лесу» (ноябрь)	

2-ой квартал (ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ, ФЕВРАЛЬ)

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение; - различать жанр произведения	«У ребяток ручки хлопают» («Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное

Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной)	развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, Речевое развитие: развивать моторику рече - двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание.
Музыкально- ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить; - свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения; - развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к танцам; - держаться в парах, не терять партнера; - переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Вызвать интерес к музыкальной	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой)	Безопасность: Учить правильному обращению с музыкальными инструментами.

	игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность		
Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Утренник «Новогодние огоньки» (декабрь); Пальчиковая сказка «Колобок» (январь); Кукольный спектакль «Репка» (февраль)	

3-ий квартал (МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ)

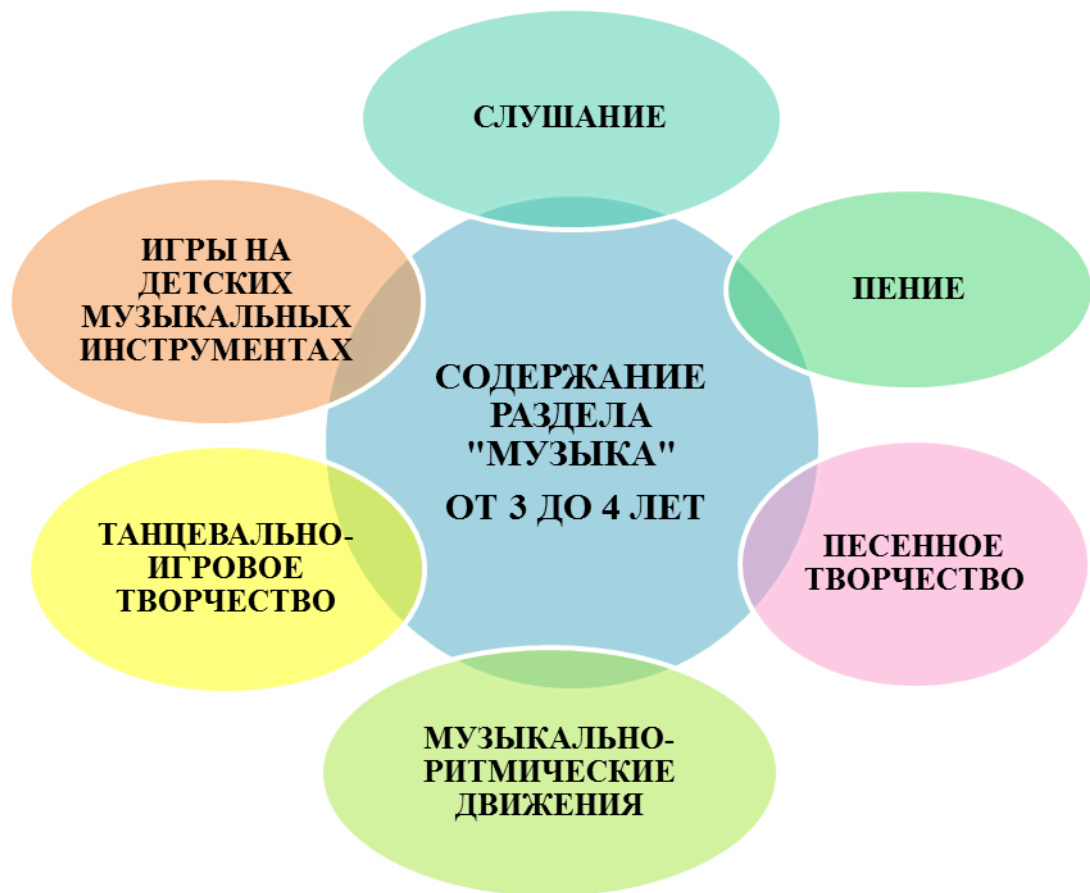
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание; - реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы; Закреплять понятие долгих и коротких звуков. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	«Капризуля» (муз. В. Волкова) «Колыбельная» (муз. С. Разореного) «Лошадка» (муз. М. Симанского) «Марш» (муз. Е. Тиличевой)	Физическое развитие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу,

Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить: - слышать вступление; - воспринимать и передавать простой ритмический рисунок; - не только подпевать, но и петь легко, радостно несложные песни с короткими фразами; - петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение всем вместе; - петь на одном звуке, правильно артикулировать гласные звуки; - петь естественным голосом, без крика; - начинать пение вместе со взрослыми; - петь активно, весело, эмоционально, протяжно. Развивать: - чувство ритма, интонационный и тембровый слух; - память, выразительную и эмоциональную речь, интонационную выразительность.	«Я иду с цветами», «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл.Л.Дымовой) «Заинька» (муз. М. Красева) «Маме песенку пою» (муз. Т. Попатенко) «Пирожки» (муз. А. Филиппенко) «Бобик» (муз. Т. Попатенко) «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко) «Маша и каша» (муз. Т. Назаровой) «Кошка» (муз. Ан. Александрова)	поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями .Соц.-ком.разви-тие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой, врассыпную; - легко прыгать на двух ногах и бегать; - бодро шагать и легко бегать с флажками; - ориентироваться в пространстве;	«Стуколка» (украинская народная мелодия) «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой) «Пляска с платочком» (муз. Е. Тиличевой)	

	- держаться своей пары; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - реагировать на смену звучания, ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки, менять движения в пляске со сменой музыки; - танцевать с предметами (платочки, погремушки); - различать контрастную музыку; - самостоятельно различать двухчастную форму; - прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры; - двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (птички), различать громкое и тихое звучание. Создать радостное настроение.	«Пляска с погремушками» (муз. И сл. В. Антоновой) «Пальчики и ручки» (русская народная мелодия) «Веселый танец» (муз. М. Сатуриной) «Марш» (муз. Е. Тиличевой) «Бег» (муз. Т. Ломовой) «Поссорились – помирились» (муз. Т. Вилькорейской) «Птички летают и клюют зернышки» (швейцарская народная мелодия) «Вальс» (муз. А. Жилина) «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Сапожки» (русская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Танец лошадки», «Мой конек» (чешская народная мелодия) «Кошечка» (муз. Т. Ломовой) «Кошка и котята», «Серенькая кошечка» (муз.	
--	--	---	--

		В. Витлина)	
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Развлечение «Праздник мам» (март); Развлечение «Прогулка по весеннему лесу» (апрель); Развлечение «Мишка-именинник» (май)	

**2.5. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«Музыкальная деятельность» (дети от 3 до 4 лет)**



Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.

- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- Развивать танцевально-игровое творчество.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки: Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкально-ритмические движения: Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение: У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах: Первый оркестр, в котором играет ребенок, — ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей, должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учит различать разное настроение музыки (грустное, веселое). Приобщать детей к народной и классической музыке, воспитывать интерес к музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назаровой «Котя, котенька, коток» (русская народная песня, обр А.Метлова) «А баиньки, баиньки» (русская народная песня, обр А.Филиппенко)	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. Познавательное развитие:
Пение. Усвоение песенных навыков Развитие голоса	Способствовать развитию певческих навыков. Учит петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Петушок» (русская народная прибаутка) «Ладушки» (русская народная песня) «Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере),	развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Соц.-ком.развитие: поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» К. Черни «Зайчики» Е. Тиличевой «Зайчики» М.Раухвергера «Ай,да!» Г.Ильиной «Гопак» М.Мусоргского «Кто хочет побегать?» (литовская народная мелодия, обр. Л. Вишкарева) «Птички летают и клюют зернышки» (швейцарская народная мелодия)	
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали» М. Раухвергера	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать двигательное творчество	Любая веселая русская народная мелодия	
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	«Здравствуй, детский сад!»	

ОКТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Осенний ветерок» А.Гречанинова «Барыня» (русская плясовая) «Как у наших у ворот» (русская плясовая) «Колыбельная» Т.Назаровой «Котя, котенька, коток» (русская народная песня, обр А.Метлова) «А баиньки, баиньки» (русская народная песня, обр А.Филиппенко) «Марш» Э.Парлова	Физическая культура: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. Познавательное развитие: Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.
Пение Усвоение песенных навыков Развитие голоса	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» (русская народная песня) «Петушок» (русская народная прибаутка) «Где же наши ручки?» Т.Ломовой «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И.Кишко	

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учит образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчас-тную форму, менять движения с по-мощью взрослых. Формировать уме-ние двигаться в соответствии с двух-частной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окон-чание. При уч ать детей танцевать в парах, не терять партнера. У ч ить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. У ч ить играть, используя навыки пения	«Погуляем» Т.Ломовой «Ай, да!» Г.Ильиной «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарёва «Хитрый кот» (русская народная прибаутка) «Птички летают» А.Серова «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная мелодия) «Гуляем и пляшем», «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Зайчики» К. Черни «Зайчики» Е. Тиличеевой «Зайчики» М.Раухвергера «Петушок» (русская народная прибаутка) «Где же наши ручки?» Т.Ломовой «Из-под дуба» (русская народная мелодия) Болгарская народная мелодия, обр.М.Стемпневского «Гопак» М.Мусоргского	Социально-коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить де-тей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. Речевое развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.
Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»	
Музицирование	Знакомить с музыкальными инструментами, учить играть на них, различать двухчастную форму	Игра «Узнай инструмент»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»	

Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	Утренник «Осень в лесу»	
-------------------------	---	-------------------------	--

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	«Колыбельная» Т.Назаровой «Котя, котенька, коток» (русская народная песня, обр А.Метлова) «А баиньки, баиньки» (русская народная песня, обр А.Филиппенко) «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э. Парлова	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие:
Пение Усвоение песенных навыков Развитие голоса	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Кошка» Ан.Александрова «Собачка», «Птичка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Ладушки» (русская народная песня) «Где же, где же наши ручки?» Т.Ломовой «Петушок» (русская народная прибаутка) «Зайка» (русская народная песня)	Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. Социально-коммуникативное развитие: Развивать

Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, приучать выполнять движения в парах, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. В ы п о л н я т ь движения нетороп-ливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. При у ч а т ь мальчи-ков приглашать девочек и провожать пос-ле танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность	«Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики – ручки» (русская народная мелодия) «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стукока» (украинская народная мелодия) «Ножками затопали» М.Раухвергера «Петушок» (русская народная прибаутка) «Ай, да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Прятки с собачкой» (украинская народная мелодия) «Большие и маленькие ноги» Г.Агафоннокова «Зайчики» К. Черни «Зайчики» Е. Тиличеевой «Зайчики» М.Раухвергера «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.вилькорейской «Большие и маленькие птички» И.Козловского	стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Речевое развитие: развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	« Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка очки надела»	

Музицирование	Развивать динамический слух; учить различать двухчастную форму. Осваивать различные приемы игры на бубуне. Учить слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры.	Игра «Тихо - громко» «Ах, ты, береза», (русская народная песня), украинская народная мелодия	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать: - культуру поведения; - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру. Приучать быть внимательными, благодарными зрителями	Кукольный спектакль «Теремок»	

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные	«Медведь» Е.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум	Физическое развитие: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную

	произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение: - различать жанр произведения		осанку в положении стоя, в движении. Познавательное развитие: Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, Речевое развитие: развивать моторику рече - двигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание. Безопасность: Учить правильному обращению с музыкальными инструментами.
Пение Усвоение песенных навыков Развитие голоса	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	«Елочка» Н.Бахутовой «Елочка» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елка» Т.Попатенко	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить; - свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения; - развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к танцам; - держаться в парах, не терять	«Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличевой «Зайчики и лисички», «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской «Большие и маленькие ногои» В.Агафонникова «Пальчики – ручки» (русская народная мелодия) «Сапожки» (русская народная мелодия) «Марш» Ю. Соколовского «Веселый танец» М.Сатулиной	

	партнера; - переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	«Фонарики и хлопки в ладошки»(любая веселая русская народная мелодия) Вальс А.Жилина	
Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка очки надела», «Наша бабушка идет»	
Музицирование	Развивать чувство ритма, динамический слух. Воспитывать дружеские взаимоотношения	«Игра с бубуном» «Ах, ты, береза», (русская народная песня), украинская народная мелодия Игра «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» «Из-под дуба» (русская народная мелодия) «Полянка» (русская народная мелодия) Пляски персонажей (звери)	
Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний утренник	

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки	Развивать умение слушать внимательно, до конца, эмоционально	«Колыбельная» С.Разоренова «Марш» Э.Парлова	Физическое развитие: учить согласовывать

Восприятие музыкальных произведений	откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения. Учить различать в музыке образы, узнавать знакомые произведения	«Барыня», «Как у наших у ворот» (русская народная плясовая) «Лошадка» М.Симанского «Полянка» (русская народная мелодия)	движения, ориентироваться в пространстве, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга ,способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоя-тельно двигательной деятельности.
Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы, подстраиваясь к голосу педагога и инструменту. Побуждать импровизировать звукоподражания в определенной тональности. Формировать коллективное пение: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова	«Машенька-Маша». Муз. и сл. С.Невельштейн «Топ, топ, топоток...» В.Журбинской «Баю, баю» М. Красева «Самолет» Е.Тиличевой	Познавательное развитие: учить воспринимать звучание различных музыкальных инструментов Развивать интерес к различным видам игр.
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить слышать смену характера звучания музыки, самостоятельно менять движения. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «спокойная ходьба и кружение» (русская народная мелодия, обр. Т.Ломовой) «Автомобиль» М.Раухвергера «Ах, вы, сени» (русская народная песня) «Галоп». «Мой конек» (чешская	Речевое развитие: развивать диалогическую форму речи.

	образы. Согласовывать движения с музыкой разной по характеру. Воспитывать выдержку.	народная мелодия) «Вальс» А. Жилина «Саночки» (любая веселая музыка) «Ловишки» Й. Гайдна «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Стуколка» (украинская народная мелодия) «Самолет» Л. Банниковой «Сапожки» (русская народная мелодия)	
Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационный и динамический слух, внимание, речевую активность детей. Работать над выразительной интонацией, звуковысотностью	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Ножки» «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики» «Сорока-белобока «Мы платочки постираем»»	
Музичирование	Знакомство с долгими и короткими звуками. Развивать чувство ритма.	«Игры с именами» «Песенка про лошадку Зорьку» «Мой конек» (чешская народная мелодия)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать желание исполнять танцевальные движения самостоятельно	Русская народная мелодия	
Праздники и развлечения	Пробуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности	Музыкальные картинки по сказке К.Чуковского «Цыпленок»	

ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Развивать активность детей, музыкальный слух, умение слышать динамические оттенки Знакомить с классическими произведениями Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Ах, вы, сени» (русская народная песня) «Из-под дуба» (русская народная мелодия) «Зимнее утро» (муз. П. Чайковского)	Физическое развитие: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями . Соц.-ком. развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Пение Усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе; - различать отдельные части музыкального произведения: вступление, запев, припев; - узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы, побуждать	«Заинька» М. Красева «Самолет», «Колыбельная» Е.Тиличевой «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша». Муз. и сл. С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсон)	

	детей к активному подпеванию, звукоподражанию, расширять певческий диапазон. Развивать навыки пения с музыкальным сопровождением и без него. Вызывать яркий эмоциональный отклик. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных песен.		
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - менять движения в соответствии с музыкой, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Закреплять основные движения (ходьба, бег, прыжки). Развивать чувство ритма, координацию движений,	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко «Притопы» (русская народная мелодия) «Ловишки» Й.Гайдна «Марш» Е.Тиличевой «Медведи» Е.Тиличевой «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с мишкой Г.Финаровского «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Зайчики» К Черни «Зайчики» Е.Тиличевой «Зайчики» М.Раухвергера «Пляска зайчиков» А.Филиппенко «Пружинка» (русская народная мелодия) «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова	

	подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре	«Маленький танец» Н.Александровой «Кружение на шаге» Е.Аарне	
Пальчиковая гимнастика	Развивать звуковысотный слух, формировать понятие звуковысотности. Развивать память, ритмичность	«Семья» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Наша бабушка идет»	
Музицирование	Продолжать знакомство с музыкальными инструментами. Развивать чувство ритма.	Игра «Звучащий клубок» «Учим Мишку танцевать» (любая веселая музыка в двухчастной форме)	
Праздники и развлечения	Доставить радость от участия в инсценировке. Развивать активность детей	Инсценировка песни А.Филиппенко «Цыпленок»	

МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание; - реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы;	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» С.Разореного «Лошадка» М. Симанского «Марш» Е. Тиличевой	Физическое раз-витие: развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об

	Закреплять понятие долгих и коротких звуков. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.		окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Соц.-ком.развитие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить: - слышать вступление; - воспринимать и передавать простой ритмический рисунок; - не только подпевать, но и петь легко, радостно несложные песни с короткими фразами; - петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга, начинать пение всем вместе; - петь на одном звуке, правильно артикулировать гласные звуки; - петь естественным голосом, без крика; - начинать пение вместе со взрослыми; - петь активно, весело, эмоционально, протяжно. Развивать: - чувство ритма, интонационный и тембровый слух;	«Я иду с цветами», «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл.Л.Дымовой) «Зайка» М. Красева «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Игра с лошадкой» И.Кишко «Маша и каша» Т.Назаровой «Кошка» Ан.Александрова	

	- память, выразительную и эмоциональную речь, интонационную выразительность.		
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой, враспынную; - легко прыгать на двух ногах и бегать; - бодро шагать и легко бегать с флажками; - ориентироваться в пространстве; - держаться своей пары; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - реагировать на смену звучания, ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки, менять движения в пляске со сменой музыки; - танцевать с предметами (платочки, погремушки); - различать контрастную музыку; - самостоятельно различать двухчастную форму; - прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры; - двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (птички), различать	«Стуколка» (украинская народная мелодия) «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Пляска с платочком» Е.Тиличевой «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пальчики и ручки» (русская народная мелодия) «Веселый танец» М.Сатуриной «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской «Птички летают и клюют зернышки» (швейцарская народная мелодия) «Вальс» А. Жилина «Приседай» (эстонская народная мелодия) «Сапожки» (русская народная мелодия) «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) «Танец лошадки», «Мой конек» (чешская народная мелодия) «Кошечка» Т. Ломовой «Кошка и котята», «Серенькая кошечка» В.Витлина	

	громкое и тихое звучание. Создать радостное настроение.		
Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, звуковысотный слух	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка»	
Музицирование	Закреплять понятие долгих и коротких звуков. Развивать активность детей.	«Пляска кошечки и собачки» (полька или русская народная мелодия в духчастной форме) «Танец лошадки». «Мой конек» (чешская народная мелодия) Игры с пуговицами	
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	Развлечение «Праздник мам»	

АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Я иду с цветами», «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Кап-кап» Ф. Финкельштейна «Марш» Э. Парлова	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, развивать умение бегать легко, в умеренном темпе не наталкиваясь друг на друга Познавательное

	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.		развитие: знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года, развивать умение ориентироваться в пространстве. Соц.-ком. развитие: развивать умения овладевать музыкальными способами и средствами взаимодействия с окружающим
Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Есть у солнышка друзья», «Самолет» Е. Тиличеевой, «Петушок» (русская народная прибаутка) «Маша и каша» Т.Назаровой «Ладушки» (русская народная песня) «Где же наши ручки?» Т.Ломовой «Кап-кап» Ф.Финкельштейна	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном на правлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» (венгерская народная мелодия) «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» (русская народная мелодия) «Стуколка» (украинская народная мелодия) «Ножками затопали» М.Раухвергера «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия) Упражнение с лентами (болгарская народная мелодия) «Марш», «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Самолет» Л. Банниковой «Березка» Р. Рустамова	

Пальчиковая гимнастика	Развивать воображение. Формировать интонационную выразительность. Закреплять понятие о звуковысотности.	«Коза» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Наша бабушка» «Семья» «Тики-так» «Мы платочки постираем»	
Музицирование	Развивать чувство ритма. Закреплять приемы игры на разных инструментах.	Игра для куклы.	
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства, внимание. Формировать коммуникативные навыки. Активизировать малоактивных детей. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Доставить детям радость.	Развлечение «Прогулка в весенний лес»	

МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - умение слушать музыку и эмоционально на нее отзываться; - узнавать знакомые произведения; Развивать эмоциональный отклик на	«Мишка пришел в гости», «Мишка» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М.Симанского	Физическое развитие: способствовать формированию у детей положитель-ных эмоций, актив-ности в самостоя-

	характерную музыку. Закреплять интерес к музыке. Вызывать желание рассказывать		тельно двигатель-ной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: :развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными . Соц.-ком.разви-тие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Пение Усвоение песенных навыков	Учить: - петь с музыкальным сопровождением и без него; - петь без напряжения, слаженно, не отставать и не опережать друг друга; - правильно интонировать мелодию в восходящем направлении; - интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок; - внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки; -правильному звукоподражанию; -активно подпевать, передавая веселый характер песни; -соотносить движения с музыкой; - петь легким звуком в умеренном темпе. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Развивать умение эмоционально откликаться на музыку, передавать игровой образ. Обогащать детей музыкальными впечатлениями	«Машина» Т.Попатенко «Самолет», «Я иду с цветами», «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Петушок» (русская народная прибаутка)	
Музыкально-ритмические движения	Учить: - ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга,	«Ах, вы сени» (русская народная песня) «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	

Упражнения Пляски Игры	использовать все пространство зала; - действовать по сигналу; - самостоятельно реагировать на смену характера музыки, приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, согласовывать движения с музыкой; - выполнять упражнения ритмично; - упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать четкость движения; -самостоятельно различать двухчастную форму; - выразительно передавать игровой образ Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг, закреплять знакомые движения. Держать спинку прямо. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге Подводить к умению передавать игровые образы Формировать коммуникативные навыки. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность, чувство ритма, понятие о звуковысотности.	«Побегали, потопали» Л.Бетховена «Черная курица» (чешская народная игра с пением) «Скачут лошадки», «Мой конек» (чешская народная мелодия) «Стуколка» (украинская народная мелодия) «Бег» Т.Ломовой «Да-да-да», «Марш», «Пляска с платочками» Е.Тиличеевой «Самолет» Л. Банниковой «Мячики» М.Сатулиной «Игра с лошадкой» И.Кишко «Лошадки скачут» В.Витлина «Приседай» (эстонская народная мелодия) Е.Тиличеевой	
---------------------------------------	--	--	--

Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение	«Овечки» «Коза» «Сорока» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Кот Мурлыка» «Наша бабушка» «Мы платочки постираем»	
Музицирование	Развивать чувство ритма. Закреплять приемы игры на разных инструментах.	«Учим лошадку танцевать». «Мой конек» (чешская народная мелодия) «Пляска собачек» (любая плясовая мелодия)	
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	Развлечение «Мишка – именинник»	

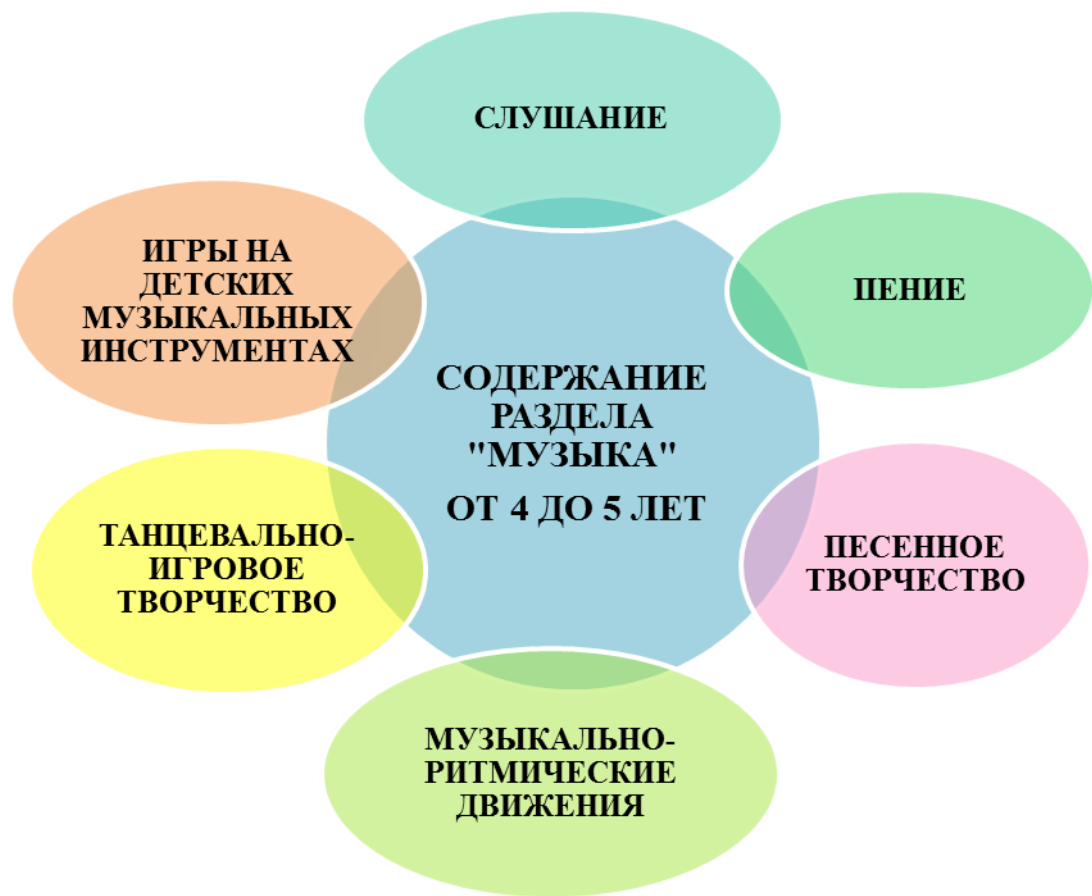
ИЮНЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Повторять и закреплять пройденный материал. Учить определять жанр произведения (марш, танец, колыбельная). Развивать эмоциональный отклик на	«Дождик накрапывает» Ан.Александрова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» Т.Назаровой «Курочка» Н.Любарского	Физическое развитие: способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоя-

	характерную музыку. Закреплять интерес к музыке. Вызывать желание рассказывать	«Полька» Г.Штальбаума «Марш» Е.Тиличеевой	тельно двигательной деятельности. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать интерес к различным видам игр. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми. Соц.-ком.разви-тие: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга; петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать: умение эмоционально откликаться на характер песни; Музыкальную память, слух. Формировать умение слушать заинтересованно, эмоционально. Учить детей рассказывать о содержании песни. Обогащать детей музыкальными впечатлениями	«Жук» В.Карасевой «Машина» Т.Попатенко «Ко-ко-ко» (польская народная песня) «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Корова» М.Раухвергера «Самолет» Е.Тиличеевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова	
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга, использовать все пространство зала; - действовать по сигналу; - самостоятельно реагировать на смену характера музыки, приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, согласовывать движения с музыкой; правильно координировать работу рук и ног; - выполнять упражнения ритмично; -самостоятельно различать двухчастную форму;	«Марш» Е.Тиличеевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» (русская народная мелодия) «Пальчики – ручки» (русская народная мелодия) «Серенькая кошечка» В.Витлина «Хлоки и фонарики» (любая веселая музыка в двухчастной форме) «Побежали – потопали» Л.Бетховена «Выставление ного вперед на пятку» (русская народная мелодия) «Черная курица» (чешская народная игра с пением)	

	- выразительно передавать игровой образ. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг, закреплять знакомые движения. Держать спинку прямо. Формировать коммуникативные навыки. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность, чувство ритма, понятие о звуковысотности.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Карусель» (русская народная мелодия) «Поссрились – помирились» Т.Вилькорейской Упряднение с лентами (болгарская народная мелодия) «Ловишки» Й.Гайдна «Жуки» (венгерская народная мелодия) «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Веселый танец» М.Сатулиной	
Пальчиковая гимнастика	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение	«Овечки» «Жук» «Коза» «Сорока» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Семья» «Две тетери» «Кот Мурлыка» «Мы платочки постираем»	
Музицирование	Развивать чувство ритма. Закреплять приемы игры на разных инструментах.	«Плясовая для кошки» (любая веселая музыка)	
Праздники и развлечения	Создать хорошее настроение. Формировать коммуникативные навыки. Развивать активность.	Развлечение «Наш веселый концерт»	

**2.6. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«Музыкальная деятельность» (дети от 4 до 5 лет)**



Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная игра-драматизация:

-поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие,

-привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
-предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки,

-поддерживать каждую творческую находку ребенка; проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

-использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;

-поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;

-поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;

-поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;

-помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки: Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкально-ритмические движения: Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес — вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году — трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое

внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение: У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах: Первый оркестр, в котором играет ребенок, — ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульсация — основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра: Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа. Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ (дети от 4 до 5 лет)

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха	В о с п и т ы в а т ь у детей культуру слушания, умение слушать музыку до конца, интерес к музыке. З а к р е п л я т ь понятие о музыкальном жанре – марш. Ф о р м и р о в а т ь доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей. Р а з в и в а т ь воображение, речь, звуковысотный слух; музыкальную отзывчивость детей.	«Марш» И.Дунаевского; «Полянка» (русская народная плясовая)	Социально-коммуникативное развитие: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх Труд: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
2.Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Р а з в и в а т ь артикуляционный аппарат, навыки правильного дыхания, внимание, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен, музыкальную память. У ч и т ь : звукоподражанию, петь естественным голосом, без выкриков, протяжно, прислушиваться к пению других детей, правильно артикулируя гласные звуки; узнавать знакомые песни по вступлению или по фрагменту; вовремя начинать пение; петь соло, уметь слушать солиста.	«Чики-чики-чиалочки» (русская народная прибаутка); «Барабанщик» М.Красева; «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки?» (русские народные песни); «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича; «Котик» И.Кишко; Распевка «Мяу-мяу»; «Колыбельная зайчонка» В.Красева	

	Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к пению.		
3.Музыкально-ритмические движения 1) Упражнения	У ч и т ь : реагировать на смену частей музыки, выполнять движения в соответствии с характером музыки; ориентироваться в пространстве, использовать все пространство зала; различать динамические изменения и реагировать на них; различать двухчастную форму произведения; наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку; естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Р а з в и в а т ь внимание, воображение, умение повторять движения за солистом. В о с п и т ы в а т ь доброжелательное отношение друг к другу	«Марш» Е.Тиличеевой; «Барабанщик», «Полечка» Д.Кабалевского; Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег». Вальс А.Жилина; Упражнение «Пружинки». «Ах, вы, сени» (русская народная мелодия); «Колыбельная» С.Левидова; «Большие и маленькие ноги». Муз. В.Агафонникова	
2) Пляски	У ч и т ь детей: изменять движения со сменой частей музыки; бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой; согласовывать движения с двухчастной формой танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия)	

3) Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Кот Васька» Муз. Г.Лобачева; «Зайка» (русская народная песня)	
Пальчиковые игры	Учить соотносить движения пальцев с текстом. Развивать мелкую моторику пальцев рук, звуковысотный слух, чувство ритма, память, интонационную выразительность, эмоциональность, воображение, фантазию. Поощрять творчество детей.	«Побежали вдоль реки»; «Кот Мурлыка»; «Бабушка очки надела»; «Тики-так»; «Мы платочки постираем»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза»; «Прилетели гули»	
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческие проявления, использовать знакомые танцевальные движения, самостоятельно выбирать движения для танца	«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия)	
Развитие чувства ритма. Музицирование	Познакомить с длинными и короткими звуками. Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма; коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу, приучать аплодировать после выступления. Учить детей слышать «свою» музыку.	«Андрей-воробей» (русская народная песня); «Петушок» (русская народная прибаутка); «Котя», плясовая для кота (любая веселая мелодия); «Зайчик ты, зайчик» (русская народная песня)	
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	Развлечение «Прощание с летом»	
Самостоятельная музыкальная	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	

деятельность			
ОКТАБРЬ			
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1.Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальное восприятие, умение слушать музыку, понимать ее, отзывчивость на музыку разного характера, воображение, речь. Расширять кругозор детей, их словарный запас. Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор, находить и придумывать свои сюжеты. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр. Формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька» М.Глинки; «Грустное настроение» А.Штейнвиля; «Марш» И.Дунаевского; «Полянка» (русская народная песня)	Социально-коммуникативное развитие: Учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. Физическое развитие: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.
2.Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить детей звукоподражанию; брать дыхание после каждой фразы; вовремя вступать и петь свою партию, петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Развивать память, музыкальный слух и голос. Расширять голосовой диапазон. Воспитывать доброе отношение друг к другу, умение слушать пение	«Игра с лошадкой», «Котик» И.Кишко; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; «Чики-чики-чиалочки» (русская народная прибаутка); «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой; «Барабанщик» М.Красева; «Осень» А.Филиппенко; «Кто проснулся рано?»	

	других детей. Подводить детей к инсценированию песен.	Г.Гриневича; «Петушок» (русская народная песня); Распевка «Мяу-мяу»; «Осенние распевки» («Дождик», «Листопад») М.Сидоровой	
3.Музыкально-ритмические движения 1) Упражнения	Учить передавать в движении образы животных, характер изящной танцевальной музыки, марша, хоровода, владеть предметами, держать правильную осанку. выполнять парные упражнения; ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, согласовывать движения с двухчастной формой, останавливаться с окончанием музыки, слышать изменения в музыке и самостоятельно менять движение. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма, двигательное творчество. Совершенствовать ловкость, укреплять мышцы стопы.	«Лошадки» Л.Банниковой; Упражнение для рук с лентами, «Качание рук» Муз. А.Жилина; «Марш» Ф.Шуберта; «Марш» Е.Тиличевой; «Мячики» М.Сатулиной; «Хлопки в ладоши». «Полли» (английская народная мелодия); «Притопы с топотушками». «Из-под дуба» (русская народная мелодия)	
2) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова; «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; «Пляска парами» (литовская народная мелодия)	

3)Игры	У ч и т ь детей соблюдать правила игры, согласовывать движения с музыкой, с текстом; выполнять движения выразительно, выполнять легкий бег и ритмичные хлопки, выразительно передавать образ животных. В ы з ы в а т ь радостный эмоциональный отклик, поощрять активность детей.	«Ловишки с лошадкой». Муз. Й.Гайдна; «Зианька» (русская народная песня); «Петушок» (русская народная песня); «Кот Васька» Г.Лобачева	
Пальчиковые игры	Р а з в и в а т ь воображение, фантазию, творчество, интонационную выразительность, звуковысотный слух, мелкую моторику. У ч и т ь проговаривать текст эмоционально, выразительно, узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения; соотносить движение пальцев с текстом	« Раз, два, три, четыре, пять»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья»; «Мы платочки постираем»; «Коза»; «Кот Мурлыка»; «Тики-так»; «Две тетери»; «Бабушка очки надела»	
Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь передавать игровыми движениями образ кошки; различать двухчастную форму. В о с п и т ы в а т ь дружелюбное отношение друг к другу.	Пляска для игрушек. «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия) «Вальс кошки» В. Золотарева;	
Развитие чувства ритма. Музицирование	У ч и т ь внимательно вслушиваться в музыку, играть в оркестре. Р а з в и в а т ь правильную артикуляцию, чувство ритма, наблюдательность.	«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина; «Зайчик ты, зайчик» (русская народная песня); «Петушок» (русская народная	

		прибаутка); «Андрей-воробей» (русская народная песня); «Котя»; «Где наши ручки?» Е.Тиличевой; Упражнение «Божьи коровки»; «Концерт для куклы» (любая веселая музыка в двухчастной форме)	
Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Развивать активность. Доставить радость. Воспитывать умение вести себя на праздниках	Осенний праздник	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Поощрять творческие проявления	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой; «Марш» И.Дунаевского; «Полянка» (русская народная песня)	

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и	Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Вальс» Ф.Шуберта; «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого; «Полька» М.Глинки; «Грустное настроение» А.Штейнвиля	Социально-коммуникативное развитие. Безопасность: Учить правильному обращению с

слуха	Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.		музыкальными инструментами. Речевое развитие: учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений.
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить детей напевному исполнению, петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера; начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. Закрепить понятие – музыкальное вступление. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса; самостоятельность, коммуникативные способности.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян; «Осень», «Первый снег» А.Филиппенко; «Котик» И.Кишко; «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича; «Колыбельная зайчонка» В.Красевой; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; «Чики-чики-чиалочки» (русская народная прибаутка) Упражнение на дыхание	
Музыкально-ритмические движения: 1) Упражнения	Учить детей ходить ритмично, менять движение с изменением характера музыки, согласовывать движение с музыкой, ориентироваться в пространстве; передавать веселый, ритмичный характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Следить за осанкой.	«Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия); «Притопы с топотушками». «Из-под дуба» (русская народная мелодия); «Прыжки». «Полечка» Д.Кабалевского «Хлопки в ладоши». «Полли» (английская народная мелодия); «Марш» Е.Тиличевой; «Марш» Ф.Шуберта;	

		«Танец осенних листочков» А.Филиппенко; Упражнение для рук «Вальс» А.Жилина; «Мячики» М.Сатулиной; «Кружение парами» (латвийская народная мелодия); «Лошадки» Л.Банниковой	
2) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова; «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; Творческая пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия)	
3) Игры	Знакомить с русским фольклором. Развивать чувство ритма, способность эмоционально сопереживать в игре. Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.	«Хитрый кот» (русская народная прибаутка); «Колпачок» (русская народная песня); «Ищи игрушку» (русская народная мелодия); «Заинька» (русская народная песня); «Ловишки с петушком» Й.Гайдна; «Кот Васька» Г.Лобачева	
Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, интонационную выразительность	«Капуста»; «Кот Мурлыка»; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Тики-так»; «Прилетели	

		гули»; «Коза»; «Две тетери»; «Наша бабушка идет»; «Побежали вдоль реки»; «Семья»; «Мы платочки постираем»	
Музыкально-игровое творчество	Использовать знакомые танцевальные движения. Придумать свой красивый танец. Совершенствовать творческие проявления.	«Играем в цирк»; Творческая пляска (любая веселая мелодия); Творческое задание. «Вадьс» Ф.Шуберта	
Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить играть ритмично, играть в оркестре. Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Летчик» Е.Тиличеевой; «Котя»; «Пляска для котика» (любая веселая мелодия); «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой; «Андрей-воробей» (русская народная песня); «Веселый оркестр» (любая веселая мелодия); «Я люблю свою лошадку»; «Зайчик ты, зайчик»; «Танец игрушек» (любая двухчастная мелодия); «Петушок» (русская народная прибаутка); Игра «Самолет»	
Праздники и развлечения	Создавать условия для эмоционального благополучия детей, для проявления доброжелательных отношений между детьми в процессе	Развлечение «Путешествие в страну Мультляндию»	

	игр. Организовать познавательную и игровую деятельность детей по закреплению знаний мультфильмов и выработке умения узнавать знакомые мультфильмы по фрагментам видеозаписей, песен и персонажам. Способствовать развитию интереса к совместным развлечениям.		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	З а к р е п л я т ь понятия: о танцевальном жанре – вальсе; «высокие и низкие» звуки, «Легкая, отрывистая, сдержанная музыка. У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Воспитывать умение внимательно слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Воспринимать выразительные элементы музыки.	«Бегемотик танцует» (неизвестный автор); «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Вальс» Ф.Шуберта; «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого	Речевое развитие: учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации.
Пение Усвоение песенных	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки	«Веселый Новый год» Е.Жарковского	

навыков. Песенное творчество	исполнения песен, побуждать к подпеванию. У ч и т ь : -самостоятельно вступать, -брать спокойное дыхание, - слушать пение других детей, -петь слаженно, без крика, в умеренном темпе, -петь интонационно, передавая ритмический рисунок. Совершенствовать творческие проявления	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян; «Первый снег» А.Филиппенко; «Котик» И.Кишко; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; «Дед Мороз» В.Герчик; «Елка-елочка» Т.Попатенко	
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	З а к р е п л я т ь умение «держать круг». У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения. Р а з в и в а т ь чувство ритма, координацию и выразительность движений. Способствовать развитию ловкости, мышечной силы и гибкости. Ф о р м и р о в а т ь навык ориентировки в пространстве. С о в е р ш е н с т в о в а т ь выполнение основных движений (прыжки, бег, ходьба), танцевальных движений (легкий бег, ритмичные притопы, приседания, пружинное полуприседание), менять их в соответствии с изменением характера	«Шагаем, как медведи». Муз. Е.Каменоградского; Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс» А.Жилина; «Елочка-елочка» Т.Попатенко; «Мячики» М.Сатулиной; «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия); «Веселый Новый год» Е.Жарковского; «Всадники» В.Витлина; «Кружение парами» (латвийская народная мелодия); «Полечка» Д.Кабалевского; «Вальс» Ф.Шуберта;	

	музыки.	«Танец в кругу» (финская народная мелодия) ⁴ Игра с погремушками. «Экосез» А.Жилина; «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского; «Лиса». «Вальс» Ф.Шуберта; «Снежинки» (музыка на выбор); «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; «Марш» Ф.Шуберта	
2)Пляски	У ч и т ь : -воспринимать веселый, плясовой характер мелодии; -самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; -выполнять парные движения слаженно, одновременно; -выразительному исполнению движений, танцевать характерные танцы; - водить хоровод в разных направлениях; -свободно ориентироваться в пространстве, используя всю площадь зала. В ы з ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на танец.	«Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия); «Вальс снежинок» (любой вальс). «Вальс» Ф.Шуберта; «Пляска парами» (литовская народная мелодия); «Шагаем, как медведи» В.Верховенца	

3)Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь : - подвижность, активность, -музыкально-ритмические навыки, - умение самостоятельно начинать движения после вступления, -образное мышление, передавать игровой музыкальный образ, -память (запоминать содержание игры) Включать в игру застенчивых детей. У ч и т ь : -согласовывать движения с музыкой, -реагировать на смену частей музыки сменой движений; -осваивать образные движения, -играть с предметами (снежки, рукавичка).	«Мишка пришел в гости». Муз.М.Раухвергера; «Дети и медведь» В.Верховенца; «Зайцы и лиса». «Зайчики» Ю.Рожавской; «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина	
Музыкально-игровое творчество	В о с п и т ы в а т ь интерес к игре. П о б у ж д а т ь придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Танец снежинок». «Вальс» Ф.Шуберта; «Танец клоунов». «Полька» И.Штрауса	
Пальчиковые игры	Р а з в и в а т ь память, фантазию, мелкую моторику рук	«Снежок»; «Капуста»; «Коза»; «Кот Мурлыка»; «Тики-так»; «Наша бабушка идет»	
Развитие чувства ритма. Музицирование	У ч и т ь играть ритмично, играть в оркестре. Р а з в и в а т ь правильную артикуляцию, чувство ритма.	Игра «Паровоз»; «Сорока» (русская народная попевка); «Полька для куклы» (любая веселая мелодия); «Всадники» В.Витлина;	

		Игра «Узнай инструмент»; «Пляска Лисички», «Пляска для зверей». «Полянка» (русская народная мелодия); «Летчик» Е.Тиличевой; «Плясовая для мишки» (любая веселая мелодия); «Зайчик ты, зайчик» (русская народная песня)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать направленность слухового внимания, речь, фантазию Закрепить понятия «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка, «стремительная». «отрывистая», «быстрая» музыка Учить различать на слух: песню, танец, марш, свободно определять жанр музыки. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Определять	«Немецкий танец» Л.Бетховена; «Два петуха» С.Разоренова; «Вальс-шутка» Д.Шостаковича; «Бегемотик танцует»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество;;привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и

	характер музыки.		правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим
Пение Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Учить детей: -вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы; -протягивать длинные звуки -брать дыхание в конце фраз, -петь слаженно, напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, -петь без выкриков, слитно, начало и окончание петь тише. Закреплять и совершенствовать произношение звуков в песне, отчетливо произносить согласные в конце слов. Формировать умение удерживать ровное ритмичное движение.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян; «Саночки» А.Филиппенко; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой; «Паровоз» Г.Эрнесакса; «Машина» Т.Попатенко Игра «Музыкальные загадки»	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству:
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	Учить: -ориентироваться в пространстве; -следить за осанкой -выполнять шаг с носка; -внимательно слушать музыку, четко останавливаться с окончанием музыки двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения. Формировать навыки ориентировки в пространстве (свободно ориентироваться в пространстве зала), развивать координацию,	«Марш» Ф.Шуберта; «Марш» Е.тиличеевой; «Выставление ноги на носочек» (любая мелодия в двухчастной форме); «Выставление ноги на носок и пятку» (любая мелодия в двухчастной форме); «Мячики» М.Сатулиной «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия); «Высокий шаг». «Лошадки» Л.Банниковой;	Развивать умение сравнивать характер музыкальных произведений. Речевое развитие: умеет образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами, умеет овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми. Развитие свободного

	выразительность движений, чувство ритма. Совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба в умеренном и быстром темпе под музыку.	«Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия); Упражнение для рук. «Вальс» А.Жилина; «Саночки» А.Филиппенко	общения со взрослыми и детьми; развитие всех компонентов устной речи детей Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду, на музыкальных занятиях и праздниках. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений, умеет прочесть наизусть понравившееся стихотворение, относящееся к музыкальному произведению
2)Пляски	У ч и т ь : - начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку, -танцевать в ритме и характере танца, -держат круг из пар на протяжении всего танца, -мягко водить хоровод, -выразительному исполнению движений; -легко бегать по кругу парами.	«Пляска парами» (литовская народная мелодия) «Покажи ладошки» (латышская народная мелодия); «Полянка» (русская народная плясовая)	
3)Игры	В ы з ы в а т ь желание играть. Р а з в и в а т ь музыкально-ритмические навыки, ловкость, внимание, звуковысотный слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции. Осваивать образные движения. У ч и т ь реагировать на смену частей музыки, двигаться в соответствии с характером каждой части, быстро строить круг.	«Паровоз». Муз.Г.Эрнесакса; «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия); «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина; «Марш» Е.Тиличевой; «Колпачок» (русская народная мелодия)	

Пальчиковые игры	Ак т и в и з и р о в а т ь р е ч ь д е т е й, проговаривать четко слова, ритмично, с разными интонациями. Р а з в и в а т ь мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»; «Мы платочки постираем»; «Кот Мурлыка»; «Бабушка очки надела»; «Коза»; «Наша бабушка идет»; «Капуста»; «Раз, два, три, четыре, пять»; «Снежок»
Развитие чувства ритма. Музицирование	У ч и т ь протягивать гласные звуки; внимательно вслушиваться в музыку, играть в оркестре. Р а з в и в а т ь правильную артикуляцию, чувство ритма, наблюдательность.	«Сорока», «Барашеньки» (русские народные прибаутки); Игра «Паровоз». Муз.Г.Эрнесакса; «Андрей-воробей» (русская народная прибаутка); «Всадники» В.Витлина; Игра «Веселый оркестр» (любая веселая мелодия)
Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь выразительно передавать движения персонажей, применяя знакомые плясовые движения	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева
Праздники и развлечения	Доставлять радость, р а з в и в а т ь актерские навыки.	Развлечение «Зимние забавы»
Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Паровоз»

ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере. Закреплять понятие <i>танец</i> , учить детей соотносить характер музыки с движениями Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Смелый наездник» Р.Шумана; «Маша спит» Г.Фрида; «Два петуха» С.Разоренова; «Немецкий танец» Л.Бетховена	Познавательное развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	«Паровоз» Г.Эрнесакса; «Мы запели песенку» М.Рустамова; «Песенка про хомячка» Л.Абелян; «Машина» Т.Поптенко; «Саночки» А.Филиппенко; «Котик» И.Кишко; «Мы – солдаты» Ю.Слонова; «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой; «Мамочка милая» Т.Кулиновой	

<i>Музыкально-ритмические движения</i> 1) Упражнения	У ч и т ь : - различать двухчастную форму, - двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. -изменять характер шага с изменением громкости звучания, -свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту, -самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, -легко прыгать, приземляясь на носочки, руки на поясе, -выполнять шаг с носка. Закрепить умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Р а з в и в а т ь : внимание, музыкальный слух, координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве	«Полька» И.Штрауса; Марш «Бравые солдаты» муз.А.Филиппенко; «Машина» Т.Попатенко; «Всадники» В.Витлина; «Мячики» М.Сатулиной; «Как пошли наши подружки» «Полянка» (русская народная мелодия); «Марш» Ф.Шуберта; «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского; «Марш» Е.Тиличевой	
2) Пляски	У ч и т ь начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Пляска парами» (литовская народная мелодия); «Колпачок» (русская народная мелодия); «Заинька» (русская народная песня); «Пляска с султанчиками» (хорватская народная мелодия); «Полька» И.Штрауса	

3)Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик, р а з в и в а т ь подвижность, активность.	«Ловишки» Й.Гайдна; «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия); Игра «Петушок» (русская народная мелодия); Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина; «Дети и медведь» В.Верховенца; «Кот Васька»	
Развитие чувства ритма. Музицирование	У ч и т ь : определять высокие и низкие звуки, пропевать и прохлопывать простой ритмический рисунок, проигрывать его на любом музыкальном инструменте	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой; «Сорока»; «Зайчик»; «Полька для куклы». «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия); «Паровоз» Г.Эрнесакса; «Где наши ручки?», «Летчик» Е.Тиличевой; «Петушок» (русская народная потешка); «Полька» М.глинки; «Барашеньки» (русская народная прибаутка)	
Пальчиковые игры	У ч и т ь согласовывать движения с текстом. Рассказывать эмоционально и ритмично. Р а с ш и р и т ь словарный запас детей, через пальчиковую	«Шарик»; «Кот Мурлыка» «Овечка», «Тики-так», «Мы платочки стираем», «Семья»; «Две тетери»;	

	гимнастику.	«Коза», «Прилетели гуси»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине. Дать общее представление о военных профессиях. Развивать двигательную активность	Развлечение «Мы – будущие защитники»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	

МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Продолжать знакомство с жанром вальса. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей: - эмоционально отзываться на характерную музыку, - передавать музыкальные впечатления в движении, в рассказе, - замечать и отмечать детали и моменты исполнения. Воспитывать доброжелательное	«Вальс» А.Грибоедова; «Ежик» Д. Кабалевского; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Маша спит» Г.Фрида	Речевое развитие: формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. Социально-коммуникативное развитие: побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений

	отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость		
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : -слушать внимательно музыку до конца, следить за жестами педагога, отвечать на вопросы, -узнавать знакомые песни по вступлению или по фрагменту, -правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах, -петь выразительно, передавая добрый, ласковый характер песни, -петь согласованно, -простейшему инсценированию, выразительно и характерно передавать образы. Р а з в и в а т ь звуковысотный и тембровый слух, внимание, память, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Воробей» В.Герчик; «Мы запели песенку» Р.Рустамова; «Машина» Т.Попатенко; «Песенка про хомячка» Л.Абелян; «Ежик» (потешка); «Новый дом» Р.Бойко; Игра «Музыкальные загадки»; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой	
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	У ч и т ь : - самостоятельно начинать и заканчивать движения, - ходить ритмично, бодро, энергично помогать себе руками, не опускать голову, -отрабатывать легкий бег и прыжки, -приземляться на носочки, слегка пружиня ногами в коленях,	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко; «Марш» Ф.Шуберта; «Спокойный шаг». «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия); «Ходьба и бег» (латвийская народная мелодия); «Хлоп-хлоп». «Полька»	

	-выполнять поскоки с ноги на ногу, двигаться легко, - четко останавливаться с остановкой музыки. С л е д и т ь за осанкой. Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений, внимание. Быстроту реакции	И.Штрауса; «Мячики» М.Сатулиной; «Вальс» .Жилина; «Зайчики».«Полечка», Д.Кабалевского; «Лошадки».Муз. Л.Банниковой; «Выставление ноги» («Полянка», русская народная мелодия)	
2)Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. С о в е р ш е н с т в о в а т ь умение водить хоровод	«Пляска с платочком» (хорватская народная мелодия); Пляска «Покажи ладошки» (латвийская народная полька)	
3)Игры	З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь внимание чувство ритма, выразительность движений. Ф о р м и р о в а т ь доброжелательное отношение друг к другу. Доставить детям радость, вызвать у них положительные эмоции.	«Игра с платочком» (народная мелодия); «Игра с ежиком». Муз.М.Сидоровой; «Кто у нас хороший?», «Колпачок» (русские народные песни); «Заинька» (русская народная песня); «Ищи игрушку» (русская народная мелодия)	

Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	« Два ежа»; «Шарик»; «Овечка»; « Тики – так», «Капуста», «Мы платочки стираем», «Наша бабушка идет»; «Кот Мурлыка»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни,показать в пляске характерные движения лошадки, зайчика, ежика, машины	Инсценировка песни по выбору «Танец в кругу» (финская народная мелодия)	
Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить : - самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен, -слышать и различать двухчастную форму произведения, -слушать игру других детей и вовремя вступать. Развивать внимание, быстроту реакции, активность. Формировать навыки игры в оркестре	«Спой и сыграй свое имя» «Пляска для собачки»; «Ежик», «Пляска для ежика. «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия); Игра «Узнай инструмент»; «Где наши ручки?» Е.Тиличевой; «Зайчик, ты зайчик» (русская народная песня); «Пляска для зайчика» (веселая мелодия в двухчастной форме); «Лошадка». «Пляска для лошадки» (любая веселая мелодия); «Паровоз»	
Праздники и	Воспитывать любовь и уважение к	Утренник «Праздник мам».	

развлечения	мамам, бабушкам, воспитателям		
АПРЕЛЬ			
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	З а к р е п л я т ь понятие о жанровой танцевальной музыке У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. О п р е д е л я т ь по характеру музыки характер персонажа	«Полечка», «Ежик» Д.Кабалевского; «Марш солдатиков» Е.Юцкевич; «Вальс» А.Грибоедова	Физическое развитие: знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь детей: - показывать рукой интервалы и движение мелодии , - петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, - прохлопывать ритмический рисунок; -узнавать мелодию; -на проигрыш подыгрывать на музыкальных инструментах; - начинать пение сразу после вступления; -петь разнохарактерные произведения;	«Весенняя полька» Е.Тиличевой; «Воробей» В.Герчик; «Солнышко» (весенняя распевка); «Машина» Т.Попатенко; «Три синички» (русская народная песня); «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича; «Самолет» М.Магиденко; «Паровоз» Г.Эрнесакса;	

	-петь эмоционально, удерживать тонику	«Барабанщик» М.Красева	
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки. Развивать: - координацию рук, мелкую моторику, -внимание, -эмоциональность и выразительность движений	«Дудочка» Т.Ломовой; «Мячики» М.Сатулиной; «Марш» Ф.Шуберта; «Скачут по дорожке» А.Филиппенко; «Упражнение с флажками». Муз. В.Козырева; «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса; «Марш и бег под барабан». «Зайчик, ты зайчик» (русская народная песня; «Пляска зайчика». «Полечка» Д.Кабалевского; «Летчик» Е.Тиличеевой; «Самолет» М.Магиденко; «Лошадки» Л.Банниковой; «Выставление ноги на пятку». Муз.Ф.Лещинской	
2)Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Веселый танец» (литовская народная мелодия)	
3)Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»; Игра «Жмурки» (фрагмент из оперы «Марта», муз. Ф.Флотова); «Кто у нас хороший?» (русская народная песня); «Ловишки с собачкой».	

		Муз.Й.Гайдна; «Летчики, на аэродром!» Муз. М.Раухвергера; «Паровоз»	
Пальчиковые игры	Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Замок», «Кот Мурлыка», «Тики-так», «Коза», «Две тетери» «Овечка»; «Мы платочки постираем»; «Шарик»; «Наша бабушка идет», «Два ежа»	
Развитие чувства ритма. Музичирование	Учить: - самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен, - слышать и различать двухчастную форму произведения, - слушать игру других детей и вовремя вступать. Развивать внимание, быстроту реакции, активность. Формировать навыки игры в оркестре	«Божья коровка» (потешка); «Петушок» (русская народная прибаутка); Игра «Веселый оркестр». «Из- под дуба» (русская народная мелодия); «Я иду с цветами» Е.Тиличевой; «Марш» Ф.Шуберта; «Танец зайчика», «Танец собачки»; Игра «Паровоз»	
Музыкально- игровое творчество	Учить самостоятельно выбирать инструмент и играть заданную мелодию	«Веселый концерт»	
Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	Развлечение «День здоровья. В гостях у Ай-Болита»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию	Свободная пляска. «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия)	

МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки, выражать свое отношение к музыке. Познакомить с характером колыбельной (нежная, спокойная, ласковая, теплая), шуточной (веселая, забавная, быстрая, задорная, озорная) песни. Побуждать придумывать свои рассказы. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание. Учить сравнивать инструментальное и оркестровое исполнение мелодии, обращать внимание на разное звучание музыки	«Колыбельная» В.А.Моцарта; «Шуточка» В.Селиванова; «Марш солдатиков» Е.Юцкевич; «Полька» И.Штрауса	Познавательное развитие: рассказывать о государственном празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в Великой Отечественной войне. Речевое развитие: умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне; умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне
Пение Усвоение песенных навыков Распевание Песенное творчество	Учить: -узнавать знакомые песни по мелодии, вспоминать текст песен, - петь сольно под аккомпанемент и без сопровождения, - подпевать, - начинать пение сразу после вступления; -петь в умеренном темпе, легким звуком; -передавать в пении характер песни;	«Зайчик» М.Старокадомского; «Барабанщик» М.Красева; «Три синички» (русская народная мелодия); «Весенняя полька» Е.Тиличеевой; «Лошадка Зорька» Т.ломовой; «Хохлатка» А.Филиппенко; «Самолет» М.Магиденко; «Паровоз» Г.Эрнесакса; «Собачка» М.Раухвергера;	

	-петь песни разного характера, -подыгрывать на треугольниках легкими ударами и на колокольчиках, легко потряхивая ими.	«Бравые солдаты» А.Филиппенко;	
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	Учить: -самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки, -двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг, -выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Закреплять навык правильного выполнения подскоков, шагов с высоким подниманием колен. Развивать детское творчество, выполнять движение под детскую игру на музыкальных инструментах.	«Подскоки» (французская народная мелодия); «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия); «Упражнение с флажками». Муз.В.Козыревой; «Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина; «Упражнение для рук с ленточками и без них». «Вальс» А.Жилина «Марш под барабан» (играет педагог); Игра «Мячики» М.Сатулиной; «Дудочка» Т.Ломовой	
2)Пляски	Учить: -выполнять движение под пение, -танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; -держат расстояние между парами; -самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Вот так вот» (белорусская народная мелодия); «Заинька» (русская народная песня); «Покажи ладошки». «Пляска парами» (латвийская народная мелодия); «Как на нашем лугу». Муз.М.Биронова;	

		«Пляска с платочком» (народная мелодия); «Ежик» Д.Кабалевского	
3)Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Паровоз» «Ловишки», «Ловишки с зайчиком». Муз.Й.Гайдна; «Кот Васька». Муз. Г.Лобачева; «Жмурки» (фрагмент из оперы «Марта», муз. Ф.Флотова) «Летчики, на аэродром!» Муз. М.Раухвергера	
Пальчиковые игры	Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова, слышать тихие высокие и низкие звуки. Учить определять упражнение по показу педагога без речевого сопровождения. Формировать развитие мелкой моторики.	«Пекарь», «Шарик» «Замок»; «Две тетери»; «Кот Мурлыка»; «Два ежа»; «Овечка»; «Наша бабушка идет»; «Тики-так»; «Раз, два, три, четыре, пять»	
Развитие чувства ритма Музицирование	Учить : - прохлопывать и пропевать ритм произведения (четвертные длительности, сильные доли) на слух и по выложенному ритмическому рисунку, - определять высокие и низкие звуки, - играть поочередно на деревянных и металлических инструментах части двухчастного произведения,	«Два кота» (польская народная песня); «Полька для котика и зайчика» (любая музыка в двухчастной форме); «Веселый концерт» (любая мелодия в двухчастной форме); «Зайчик, ты зайчик» (русская народная песня)	

	-играть на фортепиано одним пальчиком ритм попевки, - определять название инструмента по звучанию	Игра «Узнай инструмент». «Полечка» Д.Кабалевского; «Петушок» (русская народная прибаутка); «Мой конек» (чешская народная мелодия); «Андрей-воробей» (русская народная попевка); «Ой, лопнул обруч!» (украинская народная мелодия); Игра «Паровоз»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей, использовать знакомые танцевальные движения	Свободная пляска. «Колпачок» (русская народная песня, любая веселая музыка)	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Викторина «Путешествие в страну сказок»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	

ИЮНЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать: - звуковысотный слух, связную речь, внимание, воображение, - наблюдательность, музыкальную	«Папа и мама разговаривают» И.Андреева; «Марширующие поросята» П.Берлин;	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; привлекать к

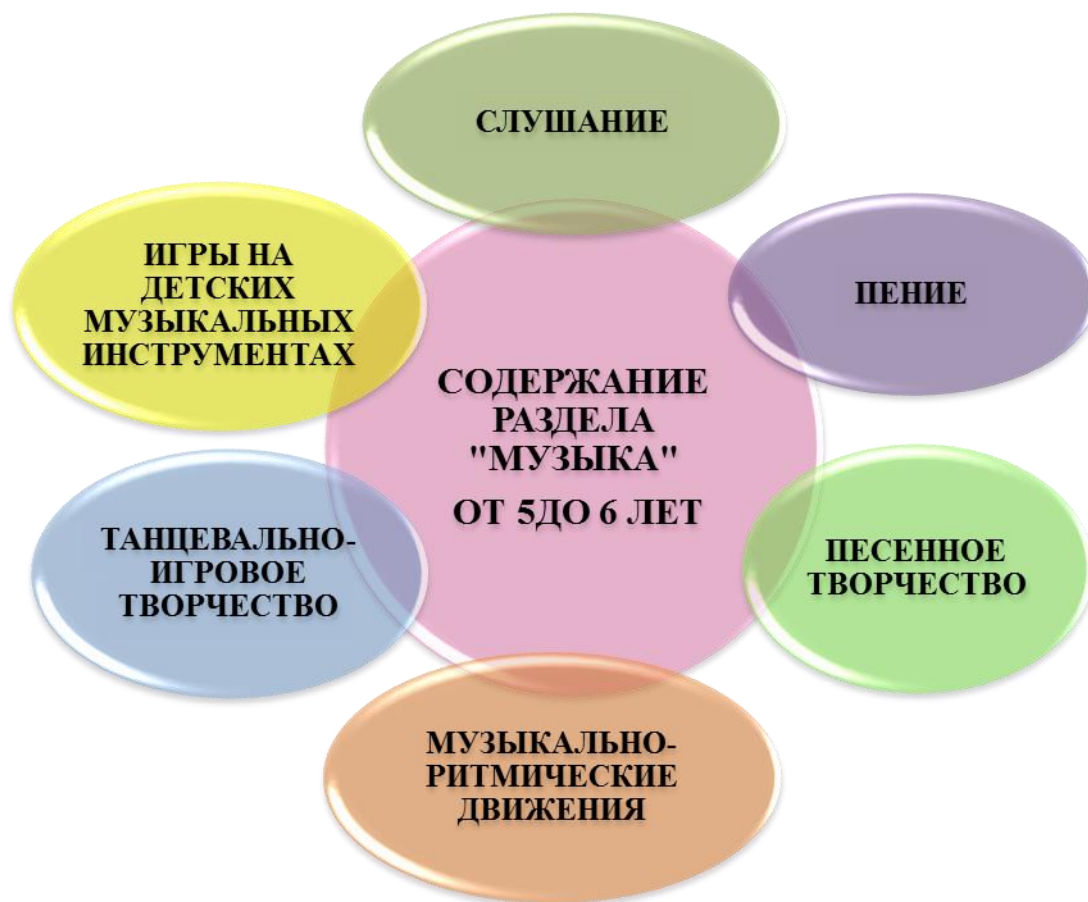
Развитие голоса и слуха	память; -умение слушать музыку до окончания звучания, высказывать свои впечатления; -умение сравнивать разнохарактерную музыку Учить детей: - эмоционально и живо откликаться на быструю, радостную музыку; - дослушивать музыку до конца.	«Шуточка» В.Селиванова; «Колыбельная» В.А.Моцарта;	активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Пение Усвоение песенных навыков Распевание Песенное творчество	Учить: -узнавать знакомые песни по мелодии, вспоминать текст песен, - петь сольно под аккомпанемент и без сопровождения, сольно, группами и хором; - начинать пение сразу после вступления; -петь в умеренном темпе, легким звуком; - петь песни разного характера, передавать в пении характер песни.	«Веселый жук» Р.Котляревского; «Зайчик» М.Старокадомского; «Три синички» (русская народная мелодия); «Хохлатка» А.Филиппенко; «Новый дом» Р.Бойко; «Котик» И.Кишко	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Речевое развитие: формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	Учить: -различать части произведения и согласовывать с ними движения; -ориентироваться в пространстве, использовать все свободное пространство; -бегать легко и ритмично; -ходить ритмично, энергично помогая	«Упражнение с погремушками». «Экосез» А.Жилина; «Марш» Е.Тиличевой; «Марш» Ф.Шуберта; «Скачут по дорожке» А.Филиппенко; «Птички летают». «Экосез»	

	себе руками, останавливаться с окончанием музыки; -скакать с ноги на ногу легко, без напряжения, ритмично; -выразительно передавать образы птичек Развивать внимание, координацию движений, быстроту реакции.	А.Жилина; «Подскоки» (французская народная мелодия); «Дудочка» Т.Ломовой; «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса; «Зайчики прыгают». «Полечка» Д.Кабалевского	
2)Пляски	Учить: -согласовывать движения с текстом, выполнять правила игры; Импровизировать в общей пляске	«Веселая девочка Таня» А.Филиппенко; «Пляска парами» (латвийская народная мелодия); «Кот Васька» Г.Лобачева; «Мы на луг ходили» А.Филиппенко; «Колпачок» (русская народная мелодия)	
3)Игры	Учить: -различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними; -реагировать на смену звучания музыки; -ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве	«Белые гуси»; «Жмурки» (фрагмент из оперы «Марта», муз. Ф.Флотова); «Ищи игрушку» (русская народная мелодия) «Ловишки с зайчиком». Муз.Й.Гайдна; «Марш» Е.Тиличевой; «Летчики, на аэродром!» Муз. М.Раухвергера	
Пальчиковые игры	Учить: - определять упражнение по показу	«Есть такая палочка»; «Коза»; «Капуста»;	

	педагога без речевого сопровождения; -согласовывать движения со словами, энергично работать пальчиками Развивать звуковысотный и интонационный слух	«Прилетели гули»; «Кот Мурлыка»; «Семья»; «Пекарь»; «Шарик»; «Мы платочки постираем»: «Овечки»	
Развитие чувства ритма Музичирование	Развивать чувство ритма, музыкальную память. Учить: -слышать изменения в музыке, закреплять понятие о двухчастной форме; -различать части произведения и реагировать на изменение динамики (менять инструменты); -ритмично играть на барабанах.	«Василек» (попевка) «Пляска для лисы», «Пляска для поросенка», «Пляска для котика», «Пляска зайчика и собачки» (любая веселая музыка); «Два кота» (польская народная песня); Игра «Зайчик»; «Зайчик, ты зайчик» (русская народная песня); «Картинки с поросенком» «Я иду с цветами» Е.Тиличевой: «Самолет» М.Магиденко; «Марш для летчика»	
Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей, использовать знакомые танцевальные движения	Свободная пляска. «Колпачок» (русская народная песня, любая веселая музыка)	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать. Создавать условия для приобщения детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества,	Театрализованная игра - инсценировка сказки по выбору	

	для проявления доброжелательных отношений между детьми.		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки. Развивать детское двигательное творчество	Знакомые песни; Свободная творческая пляска (любая веселая мелодия)	

**2.7.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«Музыкальная деятельность» в старшей группе (дети от 5 до 6 лет)**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,

произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценировки песен;
- учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

-

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг, бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух

ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включая* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Воириятие	1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш. 3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности: – темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); – регистр (высокий, средний, низкий); – динамика (громко, умеренно громко, тихо); – тембр (нежный, звучный, яркий). 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок. 6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты. 7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. 10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:
Пение	1. Формировать певческие умения: – правильную осанку; – напевность и отрывистое звучание; – артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; – правильное интонирование мелодии песни. 2. Способствовать сложенному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.
Песенное творчество	1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы. 2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. 3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.
Музыкально-ритмические движения	1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Осваивать основные движения: – ходьба высоким шагом; – спокойная ходьба; – ходьба на носочках; – бег легкий;

	– прыжки на двух ногах; – подскоки. 3. Осваивать танцевальные движения: – простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; – выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы; – повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Формировать умение инсценировать песни. 2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.
Инструментальное творчество	1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ (дети от 5 до 6 лет)

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений. Развитие голоса и слуха	У ч и т ь детей слушать музыку от начала до конца; понимать и определять на слух трехчастную форму; эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Р а з в и в а т ь детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность; желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского («Детский альбом»); «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь естественным голосом песни различного характера; брать дыхание и медленно выдыхать; петь слитно, протяжно, гасить окончания; петь выразительно, протягивая гласные звуки; петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; петь песню с солистами; узнавать песню по вступлению; внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня); «Бай-качи, качи»» (русская народная прибаутка); «Урожай собирай» А.Филиппенко	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми

	Продолжать знакомство с русским фольклором Развивать артикуляционный аппарат.		разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Музыкально-ритмические движения 1) Упражнения	Учить: быстро реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве; реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения; согласовывать свои действия с действиями партнера; естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию движений рук Формировать правильную осанку; коммуникативные навыки.	«Марш» Ф.Надененко; «Упражнение для рук» (польская народная мелодия); «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца; «Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберта; «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» (русская народная мелодия	
2) Пляски	Учить согласовывать движения с характером музыки, двигаться выразительно; исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; легко бегать и кружиться на носочках, притоптывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. Создать веселую, шуточную атмосферу	«Приглашение» (украинская народная мелодия); «Шел козел по лесу» (русская народная песня-игра)	
3) Игры	Учить: выполнять движения выразительно под пение и показу педагога; реагировать на сигнал; ориентироваться в пространстве; ходить «змейкой», меняя направление;	«Воротики». «Полянка» (русская народная мелодия); «Здравствуйте»; «Плетень». Муз. В.Калинникова	

	выразительно выполнять образы персонажей; выделять разные части музыкального произведения; уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Развивать: быстроту реакции, интерес к игре; умение видеть красоту другого человека; детское творчество, фантазию, умение воплотить в рисунке воображаемый объект Формировать коммуникативные навыки Создавать радостную атмосферу	Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез» Ф.Шуберта	
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение	«Поросята»	
Музыкально-игровое творчество	Инсценировать песню, выразительно выполняя роль персонажей	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)	
Развитие чувства ритма. музицирование	Развивать: внимание; голосовой аппарат, чистоту интонирования; умение слушать и слышать исполнение партнера	«Тук-тук, молотком»; «Белочка»; «Кружочки»; Работа с ритмическими карточками	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)	
Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе.	«День знаний»;	

ОКТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать воображение, связную речь, мышление; Обратить внимание на низкий регистр Нацелить детей на исполнение танца в трехчастной форме Учить: сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение музыкального произведения.	«Полька» П.Чайковского; «На слонах в Индии» А.Гедике; «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: петь разнохарактерные песни; петь сольно в подвижном темпе, весело, с движением; правильно брать дыхание и медленно выдыхать; петь медленно, протяжно, по фразам, протягивая гласные звуки, на паузу брать дыхание; петь легким напевным звуком; пропевать звуки, изменяя их высоту, соотнося их с движением руки; самостоятельно придумывать окончание к попевке; петь песню с инсценировкой. Развивать интерес и желание аккомпанировать на разных музыкальных инструментах. Активизировать застенчивых детей	«Осенние распевки»; «Падают листья» М.Красева; «Урожай собирай» А.Филиппенко4 «Бай-качи, качи» (русская народная прибаутка); «Жил-был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня); «К нам гости пришли» Ан.Александрова	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными
Музыкально-ритмические движения	Учить: маршировать ритмично, четко координировать работу рук и ног;	«Марш» В.Золотарева «Прыжки». «Полли» (английская народная	и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными

1)Упражнения	соотносить движения с музыкой; ориентироваться в пространстве; ритмично и легко выполнять поскоки, скакать с ноги на ногу; выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги; ходить синхронно в своей команде, в цепочках ходить согласованно, ходить, меняя направление движения; быстро и четко реагировать на смену звучания музыки, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать внимание и наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве; координацию движений; умение ходить с носочка	мелодия); «Поскоки». «Поскачем» Т.Ломовой; «Буратино и Мальвина»; Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; Танцевальное движение «Ковырялочка» (Ливенская полька); Упражнение для рук с лентами (польская народная мелодия); «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанеца; «Попрыгунчики». «Экосез» Ф.Шуберта; Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» (русская народная мелодия)	впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира
2)Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки, Развивать умение различать двухчастную мелодию, менять движение со сменой музыки; выполнять движения правильно, без напряжения.	«Пляска с притопами». «Гопак» (украинская народная мелодия); «Шел козел по лесу» (русская народная песня-игра); «Веселый танец» (еврейская народная	

		мелодия)	
3)Игры	Продолжать знакомить детей с русским народным фольклором. Развивать: интонационную выразительность, звуковысотный слух; фантазию, творчество, чувство юмора; внимание, умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал, действовать по сигналу; эмоциональное отношение в игре. Учить: согласовывать движения с музыкой, быстро реагировать на смену музыки сменой движений Формировать активность.	«Здравствуйте»; «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» (русская народная мелодия); «Воротики». «Полянка» (русская народная мелодия); «Ловишки». Муз.Й.Гайдна; «Ворон» (русская народная прибаутка); «Плетень». Муз. В.Калинникова	
Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу	«Дружат в нашей группе»; «Поросята»; Упражнения по желанию детей	
Развитие чувства Музицирование	Развивать чувство ритма, музыкальную память. Учить: -различать части произведения и реагировать на изменение динамики (менять инструменты).	«Кап-кап»; «Гусеница»; «Тук-тук, молотком» Работа с таблицами, с ритмическими карточками («Этот удивительный ритм»)	
Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образы марширующих солдатиков, кошки, кота, придумать варианты движений. Развивать детское творчество.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского «Голодная кошка и	

		сытый кот» В.Салманова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Осенний праздник	

Н О Я Б Р ь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж, знакомить с классической музыкой, творчеством П.И.Чайковского. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. У ч и т ь : различать звучание инструментов, определять двухчастную и трехчастную форму музыкальных произведений; сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение музыкального произведения.	«Сладкая греза» П.Чайковского; «Мышки» А.Жилинского «На слонах в Индии» А.Гедике; «Полька» П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова	Физическое развитие: развивать творчество, самостоятельность,; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Пение Усвоение песенных	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Бай-качи, качи» (русская	Познание: расширять и уточнять представление об

навыков Песенное творчество	чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, в оживленном темпе, без напряжения; петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Закрепить понятия терминов «солист». «хор». Развивать детское воображение, речь. Совершенствовать песенное творчество. Активизировать застенчивых детей, объединяя их с активными ребятами.	народная прибаутка); «Падают листья» М.Красева; «К нам гости пришли» Ан.Александрова; «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца; «Жил-был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня); Концерт «Спой песню для друзей»; «Музыкальные загадки»	окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	Учить детей: согласовывать движения с музыкой; притоптывать ногами поочередно; менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения, подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз; создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади; выполнять галоп легко, ритмично; держат подчеркнуто подтянутую осанку, следить за осанкой Развивать: память, детскую активность; координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки; четкость и ловкость движения, совершенствовать	«Марш» М.Робера «Всадники». Муз.В.Витлина; «Топотушки» (русская народная мелодия); «Аист»; Танцевальное движение «Кружение». «Вертушки» (украинская народная мелодия); «Поскоки». «Поскачем» Т.Ломовой; «Марш» В.Золотарева «Прыжки». «Полли» (английская народная мелодия); Упражнение «Гусеница».	

	движение галопа; Расширять словарный запас. Продолжить знакомство с трехчастной формой.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова;	
2)Пляски	Учить детей: исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.; выполнять движения по показу; двигаться легко, четко выполнять хлопки и притопы.	«Отвернись, повернись» (карельская народная мелодия) «Кошачий танец» (рок-н-ролл); «Веселый танец» (еврейская народная мелодия)	
3)Игры	Учить детей выполнять движения непринужденно, выразительно; двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни; отрабатывать дробный шаг («топотушки»), разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать зрительную память, внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Здравствуйте»; «Ворон» (русская народная прибаутка); «Займи место» (русская народная мелодия); «Кот и мыши» Т.Ломовой; «Догони меня» (любая веселая мелодия); «Воротики». «Полянка» (русская народная мелодия); «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» (русская народная мелодия); «Плетень». Муз.	

		В.Калинникова	
Пальчиковые игры	П о б у ж д а т ь показывать упражнения перед остальными. Р а з в и в а т ь движения пальцев рук. Ф о р м и р о в а т ь положительное, эмоциональное отношение к игре.	«Зайка»; «Поросята»; «Шарик»; «Дружат в нашей группе»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»	
Развитие чувства ритма. Музицирование	Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальную память. У ч и т ь : -различать части произведения и реагировать на изменение динамики (менять инструменты).	«Тик-тик-так»; «Кап-кап»; «Гусеница»; Работа с ритмическими карточками («Этот удивительный ритм»)	
Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличеевой	
Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Викторина «Путешествие в страну сказок»	

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки	У ч и т ь детей сопереживать; сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение	«Болезнь куклы» П.Чайковского;	Физическое развитие: развивать самостоятельность,

Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	музыкального произведения. З а к р е п и т ь понятие о трехчастной форме. Р а з в и в а т ь : музыкально-сенсорный слух ; эмоциональную отзывчивость; навыки словесной характеристики произведения. З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки, определять музыкальный жанр произведения. В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке.	«Клоуны» Д.Кабалевского	творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	В ы з ы в а т ь радостные эмоции у детей. У ч и т ь : петь легко, без напряжения, четко проговаривая слова; петь напевно, мягко заканчивая фразы; петь а капелла «цепочкой»; исполнять песню в хороводе	«Наша елка» А.Островского; «Дед Мороз» В.Витлина; «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление
Музыкально-ритмические движения 1) Упражнения	У ч и т ь детей: воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши ; создавать выразительный музыкально-двигательный образ; следить за правильной осанкой; бегать легко, непринужденно, прыгать мягко, но ритмично; самостоятельно менять движения с началом второй части; элемент русской пляски выполнять весело с задором; самостоятельно менять энергичный характер шага на	«Приставной шаг», «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия); «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина; «Ветерок и ветер». «Лендлер» Л.Бетховена; «Притопы» (финская народная мелодия); Танцевальное движение «Ковырялочка»	высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать

	спокойный в соответствии с динамическими оттенками; скакать легко, используя все пространство зала Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения; память, активность	(Ливенская полька); «Марш» М.Робера; «Всадники». Муз.В.Витлина; «Топотушки» (русская народная мелодия); «Аист»; «Поскоки». «Поскачем» Т.Ломовой; Танцевальное движение «Кружение». «Вертушки» (украинская народная мелодия);	конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
2)Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Потанцуй со мной дружок» (английская народная песня); «Танец в кругу» (финская народная мелодия); «Веселый танец» (еврейская народная мелодия); «Кошачий танец» (рок-н-ролл); «Отвернись, повернись» (карельская народная мелодия)	
3)Игры	Учить детей: согласовывать движения с музыкой; выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Здравствуйте»; «Здравствуйте» (датская народная мелодия); «Чей кружок скорее	

	реагировать на сигнал, умение действовать по сигналу; ориентироваться в пространстве; быстро образовывать круг, находить своего ведущего; сопереживать друг другу. Развивать: звукорисующий слух, чувства ритма, голоса, внимания.	соберется?» «Как под яблонькой» (русская народная мелодия); «Догони меня» (любая веселая мелодия); «Займи место» (русская народная мелодия); «Не выпустим». «Вот попался к нам в кружок»; «Ловишки». Муз. Й.Гайдна	
Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, звукорисующий слух, интонационную выразительность, музыкальную память; мелкую моторику пальцев рук. Учить: -различать части произведения и реагировать на изменение динамики (менять инструменты).	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»; «Шарик»; «Капуста»; «Поросята»	
Развитие чувства ритма. Музичирование	Развивать чувство ритма, музыкальную память. Учить: -различать части произведения и реагировать на изменение динамики (менять инструменты).	«Колокольчик»; «Живые картинки»; «Считалка»; «Тик-так, так»; «Гусеница» Работа с ритмическими карточками	
Музыкально-игровое творчество	Поощрять к игровому творчеству, придумать, кто как может танцевать (мишка, лисичка, старушка, клоуны). Развивать детское двигательное творчество,	«Танец в кругу» (финская народная мелодия); «Не выпустим». «Вот попался к нам в кружок»;	

	фантазию, самостоятельность, активность	«Творческая пляска «Рок-н-ролл»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ	
Праздники и развлечения	Использовать знакомые песни вне занятий. Воспитывать умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить детей: передавать музыкальные впечатления в речи; эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения, двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты. Развивать: Образную, связную речь детей, мышление, воображение; коммуникативные способности (умение сопереживать, радоваться успеху других); наблюдательность, внимание, интерес, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии.	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского; «Страшилище» В.Витлина; «Клоуны» Д.Кабалевского	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Пение Усвоение	Учить: петь хором, сольно и ансамблем;	«Зимняя песенка» В.Витлина	Познание: расширять и уточнять представление об

песенных навыков Песенное творчество	передавать в пении веселый характер песни; петь согласованно, начинать пение после вступления всем вместе; петь без напряжения, «легким звуком», в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию; петь выразительно и эмоционально; слышать друг друга Развивать: активность, слуховое внимание Формировать правильное дыхание; умение петь без музыкального сопровождения	«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца; «От носика до хвостика» П.Пархаладзе; «Песенка друзей» В.Герчик; «Жил-был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)	окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	Учить : различать динамические оттенки в музыке и быстро реагировать на них; согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой; двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу; самостоятельно находить себе свободное место в зале; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения; легко выбрасывать ноги, оттягивать носочек; скакать с ноги на ногу легко, ритмично; выполнять прыжки легко, изящно; выполнять движения ритмично, без напряжения; координировать движения рук и ног воспринимать легкую подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный легкий бег и подпрыгивание на двух ногах;	«Марш» И.Кишко Упражнение «Мячики» (Па-де-труа. Фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского; «Шаг и поскок» Т.Ломовой; Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия); Танцевальное движение «Ковырялочка» (Ливенская полька) «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия); «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина; «Ветерок и ветер».	

	упражнять в беге стремительного характера Развивать: слух, внимание, быстроту реакции; плавность движений; детскую двигательную фантазию; умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную осанку	«Лендлер» Л.Бетховена; «Притопы» (финская народная мелодия)	
2)Пляски	Учить делать поклоны. Совершенствовать исполнение танцев; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Парная пляска» (чешская народная мелодия); «Шел козел по лесу» (русская народная пляска) «Веселый танец» (еврейская народная мелодия)	
3)Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре; доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание, быстроту реакции, сноровку, умение ориентироваться в пространстве	«Кот и мыши». Муз.Т.Ломовой; «Займи место» (русская народная мелодия); «Ловишки». Муз.Й.Гайдна; «Что нам нравится зимой?» Муз. Е.Тиличевой; «Игра со снежками» (любая веселая музыка); «Холодно-жарко»	
Пальчиковые игры	Учить детей: проговаривая текст про себя, показывать движения; читать стихи эмоционально и выразительно,	«Коза и козленок»; «Поросята»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в	

	передавать разные образы Развивать речь, память, воображение, интонационную выразительность, внимание, мелодический слух, фантазию..	нашей группе»; «Зайка»; «Шарик», «Капуста»; «Кот Мурлыка»	
Развитие чувства ритма. Музицирование	Учить соотносить игру на музыкальных инструментах с текстом; чисто интонировать терцию; исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов», метроритмический слух.	«Сел комарик под кусточек»; Работа с ритмическими карточками	
Музыкально-игровое творчество	Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений, образному изображению персонажей (медведи, бабаочки, лягушки, роботы и т.п.). Формировать коммуникативные отношения.	«Полянка» (русская народная мелодия) «Веселый танец» (еврейская народная мелодия); Творческая пляска (любая веселая мелодия)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	По желанию детей	
Праздники и развлечения	Использовать русские народные игры вне занятий Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки.	«Коляда»	

ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений; воспринимать теплый, спокойный, нежный характер музыки; отвечать, находить образные слова и выражения; делиться своими мыслями и впечатлениями; сравнивать пьесы по характеру, темпу, динамическим оттенкам, тембру. Р а з в и в а т ь эстетический вкус, речь, фантазию, творческое воображение; связную речь; умение эмоционально отзываться на музыку. Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» П.Чайковского; «Детская полька» А.Жилинского; «Новая кукла» П.Чайковского; «Страшилище» В.Витлина	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : узнавать песни по фрагментам мелодии, сыгранных в разных регистрах; правильно артикулировать звуки в словах; петь а капелла, хром, подгруппами, сольно; петь без напряжения, легко, естественно; начинать пение согласованно; чисто интонировать мелодию песни; петь легким звуком в оживленном темпе. Р а з в и в а т ь слуховое внимание, музыкальную память. Ф о р м и р о в а т ь эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.	«Про козлика» Г.Струве; «Песенка друзей» В.Герчик; «Зимняя песенка» В.Витлина; «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца; «К нам гости пришли» Ан.Александрова; «Про козлика» Г.Струве; «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Кончается зима»	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными

		Т.Попатенко; «Мамин праздник» Ю.Гурьева	впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.
Музыкально-ритмические движения 1)Упражнения	У ч и т ь : шагать в колонне пот одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног; легко скакать с ноги на ногу; правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой; слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой; согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой; следить за осанкой; ориентироваться в пространстве Р а з в и в а т ь наблюдательность, память, быстроту реакции	«Марш» Н.Богословского; «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой; «Побегаем» К.Вебера; «Спокойный шаг» Т.Ломовой; Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия); «Марш» И.Кишко; «Мячики». «Па-де-труа» (фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского); «Шаг и поскок» Т.Ломовой; «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия); Танцевальное движение «Ковырялочка» (Ли венская полька)	
2)Пляски	У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу;	«Озорная полька» Н.Вересокиной;	

	эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами; хлопать ритмично.	«Кошачий танец». Рок-н-ролл	
3)Игры	Учить детей: ориентироваться в пространстве; согласовывать движения с текстом. Выполнять их энергично, выразительно Развивать внимание, быстроту реакции, выдержку	«Догони меня!» (любая веселая мелодия); «Будь внимательным!» (датская народная мелодия); «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» (русская народная мелодия); «Что нам нравится зимой?» Муз. Е.Тиличеевой; «Игра со снежками»; «Займи место» (русская народная мелодия)	
Пальчиковые игры	Учить детей: показывать стихи с помощью пантомимы; активно манипулировать пальчиками Развивать мелкую моторику	«Кулачки»; «Мы делили апельсин»; «Капуста»; «Зайка»; «Шарик»; «Коза и козленок»	
Развитие чувства ритма, Музицирование	Развивать интерес детей к запоминанию необычных форм исполнения; внимание и желание вслушиваться в музыку; речь; Внимание; умение подражать	«По деревьям скок-скок»; «Гусеница»; «Ритмический паровоз»	

Музыкально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество детей Создавать радостную, шутивную атмосферу	«Веселый танец» (еврейская народная мелодия) «Концерт»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору детей	
Праздники и развлечения	Продолжать знакомить с государственными праздниками. Воспитывать любовь к родине, чувство патриотизма.	«Защитники Отечества»	

МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Закреплять понятие о вальсе Расширять и обогащать словарный запас детей. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым; сравнивать произведения разных композиторов с одинаковым названием Формировать умение внимательно слушать музыку, дослушивать музыку до конца, даже если ее узнали, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» П.Чайковского; «Баба-Яга» М.мусоргского; «Вальс» С.Майкапара; «Утренняя молитва» П.Чайковского; «Детская полька» А.Жилинского	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

	Развивать связную речь, образное мышление.		воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально; петь в подвижном и сдержанном темпе, четко артикулируя гласные звуки в словах; согласованно, активно, эмоционально узнавать песни по фрагменту, петь их; четко пропевать свою музыкальную фразу; интонированию песен; петь с музыкальным сопровождением, а капелла, цепочкой, хором с солистами; петь без напряжения, легким, естественным звуком; инсценировать песню. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное Развивать творчество, мелодический слух, музыкальную память Развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки	«Про козлика» Г.Струве; «Мамин праздник» Ю.Гурьева; «Кончается зима» Т.Попатенко; «Динь-динь» (немецкая народная песенка); «Песенка друзей» В.Герчик; «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Концерт»; «К нам гости пришли» А.Александрова; «Жил-был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное
Музыкально-ритмические движения 1) Упражнения	Учить: внимательно слушать музыку; различать двухчастную форму; слышать начало и окончание музыки; выполнять движения в соответствии с характером музыки;	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой; «Передача платочка», «Кто лучше скачет?», «Спокойный шаг» Т.Ломовой;	

	самостоятельно менять движения на вторую часть музыки; выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей; стараться двигаться с музыкой; отрабатывать легкие и энергичные поскоки; во время марша сохранять ровную шеренгу. Развивать плавность и ритмическую четкость движений; ощущение и восприятие сильной доли и затактного построения фразы; умение ориентироваться в пространстве; воображение; умение бегать легко в соответствии с подвижным характером музыки; фантазию; двигательное творчество	«Отойди-подойди» (чешская народная мелодия); Упражнение для рук (шведская народная мелодия); «Разрешите пригласить». «Ах, ты, береза» (русская народная мелодия); «Марш» Н.Богословского; «Побегаем» К.Вебера; «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия)	творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
2)Пляски	Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом; согласовывать движения в тройках; бегать легко; придумывать интересные движения. Развивать коммуникативные способности	«Дружные тройки». «Полька» И.Штрауса; «Шел козел по лесу» (русская народная песня-игра)	
3)Игры	Учить: менять движение в зависимости от изменения характера музыки; согласовывать движения с текстом песни;	«Найди себе пару» (латвийская народная мелодия); «Сапожник» (польская	

	выразительно передавать игровые образы; скакать врассыпную в разных направлениях; ориентироваться в пространстве Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку Воспитывать интерес к русской народной игре	народная песня); «Ловишки» (с Бабкой- Ёжкой). Муз.Й.Гайдна; «Займи место» (русская народная мелодия)	
Пальчиковые игры	Учить проговаривать текст с разными интонациями, в разных регистрах, выразительно	«Птички прилетели»; «Мы делили апельсин»; «Поросята»; «Зайка»; «Кулачки»; «Дружат в нашей группе»; «Шарик»	
Развитие чувства ритма, Музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, интонационную выразительность, умение воспроизводить ритмический рисунок на музыкальных инструментах командами поочередно и совместно	«Жучок»; «Жуки»; «Сел комарик под кусточек»; «По деревьям скок-скок» Работа с ритмическими карточками	
Музыкально- игровое творчество	Развивать творческую фантазию, воображение. Учить действовать с воображаемыми предметами. Формировать умение придумывать свои движения.	«Учимся злороваться жестами»	
Самостоятельн ая музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам»	

АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить детей: равнить разные по характеру произведения. Развивать речь, воображение, фантазию, образное мышление. Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления	«Игра в лошадки» П.Чайковского; «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко; «Баба-Яга» П.Чайковского; «Вальс» С.Майкапара	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с
Пение Усвоение песенных навыков. Песенное творчество	Закрепить понятие о вступлении, куплете и припеве. Учить детей: начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки; петь коллективно в ансамбле, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него, согласованно; четко артикулировать звуки в словах; чисто интонировать мелодию; чисто интонировать малую секунду (фа-диез – соль) и восходящую кварту; слышать и различать вступление, куплет и припев; работать над развитием певческих навыков, правильным дыханием; передавать радостный характер песни; работать над певческими навыками, дыханием. Воспитывать заботливое отношение к живой	«У матушки четверо было детей» (немецкая народная песня); «Скворушка» Ю.Слонова; «Песенка друзей», «Вовин барабан» В.Герчик; «Солнышко не прячься»; «Про кролика» Г.Струве; «Динь-динь» (немецкая народная песня); «Концерт»	Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с

	природе Привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей Развивать слух, внимание, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей; дикцию, артикуляцию; связную речь		педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
Музыкально-ритмические движения 1) Упражнения	Учить четко соотносить движения с музыкой. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.	«После дождя» (венгерская народная мелодия); «Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель» (русская народная мелодия); «Три притопа» Ан.Александрова; «Смелый наездник» Р.Шумана; «Пружинный шаг и бег» Е.Тиличевой; «Передача платочка» Т.Ломовой; «Отойди-подойди» (чешская народная мелодия); Упражнение для рук (шведская народная мелодия); «Разрешите пригласить». «Ах, ты, береза» (русская народная мелодия);	

		«Галоп». «Смелый наездник» Р.Шумана	
2)Пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Учить детей: следить за осанкой; выполнять движения эмоционально, выразительно, ритмично; при движении по кругу боковым галопом держать расстояние между парами, двигаться легко.	«Ну, и до свидания». «Полька» И.Штрауса; Хоровод «Светит месяц» (русская народная песня); «Веселый танец» (еврейская народная мелодия)	
3)Игры	Учить детей согласовывать движения с текстом; выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером; выразительно передавать образы ориентироваться в пространстве; проявлять фантазию Воспитывать дружеские взаимоотношения	«Найди себе пару» (латвийская народная мелодия); «Сапожник» (польская народная песня); «Кот и мыши». Муз.Т.Ломовой; «Горошина» В.Красевой	
Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику	«Вышла кошечка»; «Мы платочки постираем»; «Птички прилетели»; «Кот Мурлыка»; «Шарик»; «Кулачки»; «Дружат в нашей группе»; «Мы делили апельсин»; «Поросята»	
Развитие чувства ритма.	Развивать: творчество, фантазию;	«Лиса» (русская народная прибаутка);	

Музицирование	умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения; детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу	«Гусеница»; «Жучок»; «Сел комарик под кусточек»; Ритмические карточки и «солнышки»; «Ритмический паровоз»	
Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт	
Самостоятельная музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	«Космонавты»	
Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	«Традиции Пасхи»	

МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : сравнивать различное исполнение произведения(фортепиано, симфонический оркестр); придумывать рассказ, учитывая особенности музыкального произведения; воспринимать неторопливый, «важный» характер музыки; Ф о р м и р о в а т ь умение слушать и узнавать	«Вальс» П.Чайковского; «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца; «Игра в лошадки» П.Чайковского; «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных

	музыкальное произведение, дослушивать его до конца, самостоятельно определять его характер, высказываться о музыке, находя интересные синонимы. Развивать танцевально-двигательную фантазию детей, пластику, воображение, речь.		играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь песни, используя различные приемы и формы исполнения: а капелла, хором, соло, цепочкой, с музыкальным сопровождением и без него; петь без напряжения, естественным голосом, легко, не форсируя звук, с чистой, четкой дикцией; петь слаженно, слышать и слушать других детей; передавать в пении веселый характер песни. Развивать речь детей, их воображение; мелодический слух Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию; коммуникативные навыки. Активизировать застенчивых, нерешительных детей. придумывать собственную мелодию к скороговоркам.	«Я умею рисовать» Л.Абелян; «Скворушка» Ю.Слонова; «Песенка друзей», «Вовин барабан» В.Герчик; «Про кролика» Г.Струве; «Динь-динь» (немецкая народная песня); «У матушки четверо было детей» (немецкая народная песня); «Вышли дети в сад зеленый» (польская народная песня); «Концерт» «Ехали медведи» (импровизация)	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи
Музыкально-ритмические движения 1) Упражнения	Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки; ориентироваться в пространстве, «держать круг», менять направление. Развивать умение ориентироваться в	«Спортивный марш» В.Золотарева;; Упражнение с обручем (латышская народная мелодия);	

	пространстве, легко бегать с предметом; скакать легко, без напряжения; умение следить за осанкой; четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. В о с п и т ы в а т ь любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма; выдержку.	«Ходьба и поскоки». «Мальчики и девочки» (английская народная мелодия); «Петушок» (русская народная мелодия); «После дождя» (венгерская народная мелодия); «Ой, хмель мой, хмель» (русская народная мелодия); «Три притопа» Ан.Александрова; «Смелый наездник» Р.Шумана	(убежать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
2)Пляски	У ч и т ь передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод; соотносить движения со словами песни	«Веселые дети» (литовская народная мелодия); Хоровод «Землюшка-чернозем» (русская народная песня); «Веселый танец» (еврейская народная мелодия); «Кошачий танец». Рок-н-ролл	
3)Игры	В о с п и т ы в а т ь выдержку. Р а з в и в а т ь реакцию на сигнал, художественное воображение, умение двигаться выразительно в	«Игра с бубнами» М.Красева; «Горошина»	

	соответствии с музыкальным образом.	В.Карасевой; «Перепелка» (чешская народная песня); «Кот и мыши» Т.Ломовой; «Тряпочки и вентиляторы»; «Ловишки» Й.Гайдна	
Пальчиковые игры	У ч и т ь рассказывать стихи эмоционально. А к т и в и з и р о в а т ь речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук, мышцы рук. Ф о р м и р о в а т ь эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Кулачки»; «Коза и козленок»; «Поросята»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе»	
Развитие чувства ритма. Музицирование	Р а з в и в а т ь метрометрическое восприятие. У ч и т ь играть цепочкой произведение по музыкальным фразам группами поочередно на деревянных и металлических инструментах; точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии	«Маленькая Юлька»; Работа с ритмическими карточками	
Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь детей выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами; использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки. Р а з в и в а т ь творчество.	«Скачки» муз А.Петрова	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно с о з д а в а т ь игровые картинки.	«Цветок распускается». «Сладкая греза» П.Чайковского	
Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	«День Победы»	

ИЮНЬ

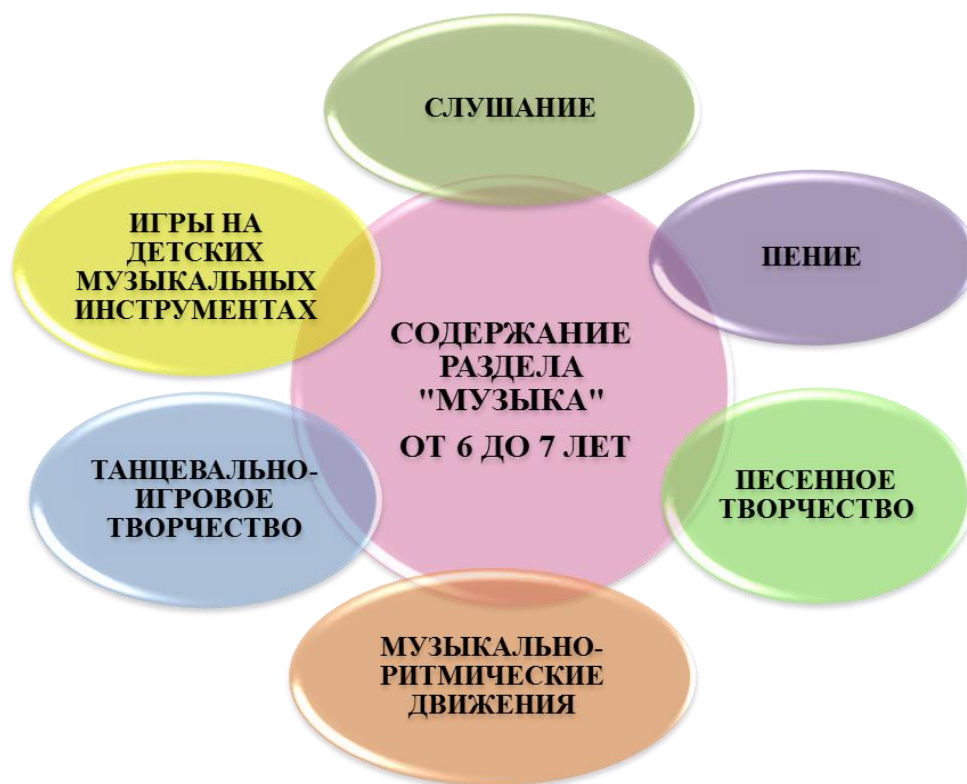
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	П р и о б щ а т ь детей к мировой музыкальной культуре, продолжать знакомить с «Детским альбомом» П.Чайковского. У ч и т ь : эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. Р а з в и в а т ь воображение, связную речь, пластику. В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус. Ф о р м и р о в а т ь : стойкие музыкальные впечатления; умение слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, сопереживать; умение чувствовать в музыке динамику, акценты и отражать это в движении.	«Неаполитанская песенка» П.Чайковского; «Лисичка поранила лапу» В.Гаврилина; «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца; «Вальс» П.Чайковского	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь петь песни, используя различные приемы и формы исполнения: а капелла, хором, соло, цепочкой, с музыкальным сопровождением и без него; петь без напряжения, естественным голосом. Р а з в и в а т ь внимание, речь детей. Ф о р м и р о в а т ь певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию; коммуникативные навыки.	«Веселые путешественники» М.Старокадомского; «Динь-динь» (немецкая народная песня); «У матушки четверо было детей» (немецкая народная песня); «Вышли дети в сад зеленый» (польская народная песня);	Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать

		«Музыкальные загадки» «Концерт»	беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Музыкально-ритмические движения 1) Упражнения	У ч и т ь детей выполнять движения легко, непринужденно; координировать движения рук и ног; не терять направление движения при отходе назад; Ф о р м и р о в а т ь правильную осанку Р а з в и в а т ь детскую двигательную фантазию.	«Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца; «Попрыгунчики». «Экосез» Ф.Шуберта; «Поскачем» Т.Ломовой; «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова; «Топотушки» (русская народная мелодия); «Аист» (стихотворение); Танцевальное движение «Кружение». «Вертушки» (украинская народная мелодия); «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия); Танцевальное движение «Ковырялочка». (Ливенская полька); «Марш» И.Кишко «Мячики». «Па-де-труа» (фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского); «Отойди-подойди»	беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (ТВ, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

		(чешская народная мелодия); «Упражнение с обручем» (латышская народная мелодия); «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия); «Передача платочка». Муз.Т.Ломовой	
2)Пляски	У ч и т ь соотносить движения с музыкой. Ф о р м и р о в а т ь доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки.	«Веселые дети» (литовская народная мелодия); «Приглашение» (украинская народная мелодия); «Кошачий танец». (рок-н-ролл); «Веселый танец» (еврейская народная мелодия); «Ну, и до свидания!». «Полька» И.Штрауса;	
3)Игры	В о с п и т ы в а т ь выдержку. Р а з в и в а т ь реакцию на сигнал, художественное воображение, умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	«Горошина» В.Карасевой; «Ловишки» Й.Гайдна; «Кот и мыши» Т.Ломовой; «Сапожник» (польская народная песня); «Займи место» (русская народная мелодия); «Перепелка» (чешская	

		народная песня)	
Пальчиковые игры	У ч и т ь произносить тексты выразительно, эмоционально; согласовывать движения со словами. Р а з в и в а т ь чувство ритма, интонационную выразительность; мелкую моторику, координацию движений; память, речь; воображение, творчество.	«Крючочки»; «Зайка» «Цветок»; «Кулачки»; «Загадки-пантомимы»	
Развитие чувства ритма. Музицирование	Р а з в и в а т ь метрометрическое восприятие, интонационный и мелодический слух, внимание, память; детское творчество, фантазию. У ч и т ь играть цепочкой произведение по музыкальным фразам; точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии	«Федосья»; Работа с ритмическими карточками	
Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь детей выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Р а з в и в а т ь творчество.	«Игра с бубнами» М.Красева	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается». «Сладкая греза» П.Чайковского	
Праздники и развлечения	Дать детям дошкольного возраста элементарные знания и представления о международном празднике «Дне защиты детей». Совершенствовать художественные способности.	Инсценировка сказки по выбору (театрализованная игра)	

**2.8.Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«Музыкальная деятельность» в разновозрастной группе
(дети от 6 до 7 лет)**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание:

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции;
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкальная игра-драматизация:

-включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение,

-учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

-учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

-на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

-относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

-организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

-быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину. Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный

материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский). 3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности. 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок. 6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты квинты-септимы). 7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке. 10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.
Пение	1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию. 2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания. 3. Совершенствовать певческие умения и навыки. 4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.
Песенное творчество	1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий. 2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст. 3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.
Музыкально-ритмические движения	1. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений. 3. Продолжать осваивать основные движения:

	– ходьба высоким шагом; – спокойная ходьба; – ходьба на носочках; – бег легкий; – прямой галоп; – прыжки на двух ногах; – подскоки; – пружинка. 4. Продолжать осваивать танцевальные движения: – русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); – детский балльный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); – современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок. 2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др. 2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. 3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.
Инструментальное творчество	1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ (ДЕТИ 6-7 ЛЕТ)

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка». Развивать образное восприятие музыки, воображение, фантазию. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Танец дикарей» Ёсинао Нако; «Вальс игрушек» Ю.Ефимова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире;
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Песня дикарей»; «Ёжик и бычок»	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Динь-динь-динь – письмо тебе» (немецкая народная песня); «Осень» А.Арутюнова; «Падают листья» М.Красева	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Лиса по лесу ходила» (русская народная песня)	

3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова; «Прыжки». «Этюд» Л.Шитте; «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» (русская народная мелодия); «Марш» Н.Леви; «Большие крылья» (армянская народная мелодия); «Приставной шаг». «Детская полька» А.Жилинского	закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран. Развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира. Речевое развитие: развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке, Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
б) Пляски	У ч и т ь : исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Отвернись, повернись» (карельская народная мелодия); Хоровод. «Светит месяц» (русская народная мелодия); «Хороводный шаг». «На горе-то калина» (русская народная песня)	
в) Игры	Знакомить детей с детским фольклором других стран. У ч и т ь : проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Мяч» Ю.Чичкова «Передай мяч» (моравская народная мелодия); «Алый платочек» (чешская народная мелодия); «Машина и шофер» (по методике Карла Орфа); «Здравствуйте» (датская народная мелодия)	
г) Музыкально-игровое	Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро	«Веселые скачки» Б.Можжевелова	

творчество	реагировать на смену музыки		
Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; «Мы делили апельсин»	
Музицирование	Имитировать движение машин	«Комната наша» Г.Бэхли «Горн»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	Танцевальная импровизация под красивую, спокойную мелодию; «Хвостатый-хитроватый»	
Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе.	День знаний.	

ОКТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера, формировать эмоциональное восприятие. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Развивать творческое воображение, активность детей. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Марш гусей» Бина Канэда; «Осенняя песнь» П.Чайковского; «Танец дикарей» Ёсинао Нако; «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	Физическое развитие: Учатся двигаться под музыку ритмично с разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость.
б) Развитие	Расширять голосовой диапазон.	«Ехали медведи» М.Андреевой;	Познавательное

голоса и слуха	Развивать слуховое внимание. Чисто интонировать широкие интервалы.	«Пауза»; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Веселые палочки»	развитие: знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить: правильно передавать мелодию, сохранять интонацию, чисто интонировать интервалы (секунду, квинту); петь без напряжения, выразительно, с оттенками; Прививать детям любовь к русскому народному творчеству	«Скворушка прощается» Т.Попатенко; «Осень» А.Арутюнова; «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня); «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Как пошли наши подружки» (русская народная песня)	
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Ёжик и бычок»; «Спой имена друзей» (импровизация)	
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; двигаться в соответствии с контрастной музыкой; держать осанку, руки, в положении паре.	«Высокий и тихий шаг». «Марш» Ж.Б. Люлли; «Марш» Н.Леви; «Боковой галоп». «Контрданс» Ф.Шуберта; «Приставной шаг» Е.Макарова; «Бег с лентами» . «Экосез» А.Жилина; «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова; «Прыжки». «этюд» Л.Шитте; «Большие крылья» (армянская народная мелодия)	

б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки, согласовывать движения с текстом песни	«Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» (русская народная мелодия); «Полька» Ю.Чичкова; «Хороводный шаг». «На горе-то калина» (русская народная песня); «Отвернись, повернись» (карельская народная мелодия)	
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Зеркало». «Пьеса» Б.Бартока; «Здравствуйте» (датская народная мелодия); «Кто скорее?» Л.Шварца «Алый платочек» (чешская народная песня)	
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения дикарей, бабочек, птиц, цветов.	«Танец дикарей» Ёсинао Нака; «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично, ритмично, четко проговаривая текст.	«Замок-чудак»; «Мама»;	
Музицирование	Развивать внимание, память. Четко играть на музыкальных инструментах метрический рисунок. Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Хвостатый-хитроватый» М.Яснова	
Самостоятельная творческая деятельность	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую	
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	Осенний праздник	

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить: определять музыкальный жанр произведения; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	«Две плаксы» Е.Гнесиной; «Русский наигрыш» (народная мелодия); «Марш гусей» Бина Канэда; «Осенняя песнь» П.И.Чайковского	Физическое развитие: развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Социально-коммуникативное развитие: развивать способность эмоционально откликаться на происходящее. Познавательное развитие: учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность. созерцать красоту окружающего мира.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух, внимание	«Аты-Баты»;	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь без напряжения, не форсировать звуки; прививать вокально-хоровые навыки; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише, чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Закреплять навык правильного дыхания, умение петь легким, подвижным звуком.	«Ручеек»; «Ехали медведи» «Моя Россия» Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца; «Горошина» Н.Френкель; «Пестрый колпачок» Г.Струве; «Осень» А.Арутюнова; «Скворушка прощается» Т.Попатенко	
б) Песенное	Учить импровизировать	«Ежик и бычок»	

творчество	простейшие мелодии		
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения, ощущать окончание музыкальной фразы. Закреплять хороводный шаг, умение держать круг.	«Поскоки и сильный шаг». «Галоп» М.Глинки; «Упражнение для рук». Муз. Т.Вилькорейской; «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия); «Спокойна ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия); «Хороводный шаг» (русская народная мелодия); «Марш» Ж.Б.Люлли; «Боковой галоп» Ф.Шуберта; «Приставной шаг» Е.Макарова; «Бег с лентами». «Экосез» А.Жилина	
б) Пляски	Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Парный танец» (хорватская народная мелодия); «Танец утят» (французская народная мелодия); «Хороводный и топающий шаг». «Я на горку шла» (русская народная мелодия); «Полька» Ю.Чичкова	
в) Игры	Развивать: внимание, умение ориентироваться в пространстве,	«Ищи!» Т.Ломовой; «Роботы и звездочки». «Контрасты»	

	умение взаимодействовать с партнерами, коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	(музыка неизвестного автора); «Кто скорее?» Л.Шварца; «Алый платочек» (чешская народная мелодия); «Здравствуйте» (датская народная мелодия); «Почтальон». «Динь-динь-динь – письмо тебе» (немецкая народная песня)	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.	«Танец утят» (французская народная мелодия)	
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, память, мелкую моторику	«В гости»; «Мама»; «Замок-чудак»; «Два ежа»; «Мы делили апельсин»	
Музичирование	Развивать мелодический слух. Учить находить высокий и низкий регистр.	«Ручеек»; «Комната наша»; «Хвостатый-хитроватый»; «Веселые палочки»; «Аты-баты»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«Динь-динь-динь – письмо тебе» (немецкая народная песня)	
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к членам семьи. Развивать познавательный интерес.	Викторина «Путешествие в страну сказок»	

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Вызывать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас.	«В пещере горного короля» Э. Грига; «Снежинки» А. Стоянова; «Две плаксы» Е.Гнесиной; «Русский наигрыш» (народная мелодия)	Физическое развитие: учить придумывать варианты образ-ных движений в играх и хоро-вах. Социально-коммуникативное развитие: учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллектив-ной музыкальной деятельности. Речевое развитие: учить вла-деть слушательской культурой. Познавательное развитие: познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Верблюд» М.Андреевой; «С барабаном ходит ежик»	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	«В просторном светлом зале» А.Штерна; «Пестрый колпачок» Г.Струве; «Новогодняя» А.Филиппенко; «Горячая пора» А.Журбина; «Новогодняя» А.Филиппенко; «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня); «Моя Россия» Г.Струве	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«С барабаном ходит ежик»	
3. Музыкально-ритмические движения.			

а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. Совершенствовать четкость движений. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия); «Упражнение для рук «Мельница». Муз. Т.Ломовой; «Упражнение для рук». Муз. Т.Вилькорейской; «Марш» Ц.Пуни; «Боковой галоп». «Экосез» А.Жилина; «Поскоки и сильный шаг». «Галоп» М.Глинки; «Прыжки через воображаемое препятствие» (венгерская народная мелодия); «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)	
б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух-, трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по	«Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия); «Веселый танец» (еврейская народная мелодия)	

	показу солиста.		
в) Игры	Учить детей действовать в соответствии с характером музыки. Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей. Согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.	«Здравствуйте» (датская народная мелодия); «Жмурка» (русская народная мелодия); «Дед Мороз и дети» И.Кишко	
г) Музыкально-игровое творчество	Учить имитировать игровые действия, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки. Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Дед Мороз и дети» И.Кишко; «Русский наигрыш» (народная мелодия); «Придумай песенку»	
Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение. Укреплять мелкую моторику.	«Гномы»; «Мама»; «Замок-чудак»; «В гости»	
Музигирование	Учить подбирать знакомые попевки	«Аты-баты»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Пестрый колпачок» Г.Струве	
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней, определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«Пудель и птичка» Ф.Лемарка; «У камелька» П.И.Чайковского; «Снежинки» А.Стоянова	Физическое развитие: учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Социально-коммуникативное развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности. Познавательное развитие: проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. З а к р е п л я т ь : понятие «высокий» и «низкий» регистр, умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Загадка»; «Два кота» (польская народная песня); «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»	
2. Пение. а) Усвоение песенных	У ч и т ь передавать в пении характер песни, петь мелодично, без напряжения,	«Зимняя песенка» М.Красева; «Сапожник» (французская народная	

навыков	эмоционально; чисто интонировать мелодию песни, петь легко, в подвижном темпе; менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать внимание, память.	песня); «Моя Россия», «Пестрый колпачок» Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик	Речевое развитие: Владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса. Формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Во время движения в танцах поддерживать друг друга, не наталкиваться.
б) Песенное творчество	Развивать слух, фантазию (умение придумывать определенный ритм). Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Сапожник» (французская народная песня); «Мишка» Т. Бирченко, сл. А.Барто	
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Учить детей: постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки; слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке». Муз. И.Кишко; «Поскоки и энергичная ходьба». «Галоп» Ф.Шуберта; «Ходьба змейкой». «Куранты» В.Щербачева; «Поскоки с остановками». «Юмореска» А.Дворжака; «Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия); Упражнение для рук «Мельница». Муз. Т.Ломовой; «Марш» Ц.Пуни; «Боковой галоп». «Экосез» А.Жилина	
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца;	«Танец в парах» (латышская народная мелодия); «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия);	

	водить хоровод в двух кругах в разные стороны. З а к р е п л я т ь умение двигаться поскоками легко, ритмично. Р а з в и в а т ь творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом, согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Танец утят» (французская народная мелодия)	
в) Игры	Ф о р м и р о в а т ь коммуникативные навыки, устойчивый интерес к русской народной игре. У ч и т ь выполнять правила игры, четко согласовывать движения с музыкой и пением. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. Р а з в и в а т ь умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим.	«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой; «Жмурка» (русская народная мелодия); «Ищи!» Т.Ломовой; «Скрипучая дверь». «Хей-хо» Ф.Черчиля	
г) Музыкально-игровое творчество	О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений, объединяться с другими детьми и выполнять композиции.	«В пещере горного короля» Э.Грига; «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку); «Рок-н-ролл»	
Пальчиковые игры	Р а з в и в а т ь память, выразительную речь, интонационную выразительность. Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично.	« У т р о н а с т а л о »; «Мама»; «В гости»; «Гномы»; «Замок-чудак»	

Муниципализация	Учить детей выражать в муниципализации определенный образ и соотносить его с регистром. Развивать фантазию и речь.	«Два кота»; «С барабаном ходит ежик»	
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Коляда»	

ФЕВРАЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Расширять кругозор, музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. Развивать музыкальную память, внимание, слуховой анализатор; умение рассказывать о музыке, используя синонимы; связную речь. Учить детей: слушать и слышать музыку, понимать ее характер. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова-синонимы для определения характера.	«Флейта и контрабас» Г.Фрида; «Болтунья» В.Волкова; «У камелька» П.Чайковского; «Пудель и птичка» Ф.Лемарка	Познавательное развитие: сравнивают одинаковые темы в различных произведениях; обладают навыками несложных обобщений. Речевое развитие: Используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать мелодический слух, чувство ритма,	«Маленькая Юлька»; «Песенка-приветствие»; «Две гусеницы» - двухголосие;	

	воображение. Расширять голосовой диапазон. Закреплять представление о регистрах, определять движение мелодии.	Интонационно-фонетические упражнения; «Два кота»; Работа с ритмическими картинками	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Расширять голосовой диапазон. Работать над выразительным пением, петь естественным голосом, напевно, протяжно.	«Будем моряками» Ю.Слонова; «Пестрый колпачок» Г.Струве; «Зимняя песенка» М.Красева; «Мамина песенка» М.Парцхаладзе; «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко	
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«С барабаном ходит ежик»	
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умение передавать в движении легкий характер музыки. Учить: слышать смены темпа в звучании и двигаться в соответствии с ними, четко и быстро переходить от одного движения к другому; ходить в ритме музыки, без напряжения; маршировать, меняя направление; ритмично выполнять легкий бег и	«Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой; Упражнение «Нежные руки». «Адажио» Д.Штейбельта; «Марш-парад» В.Сорокина «Бег и подпрыгивание». «Экосез» И.Гуммеля; «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко; «Поскоки и энергичная ходьба».	

	прыжки, разные виды ходьбы; координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве, навык двигаться в соответствии с характером музыки.	«Галоп» Ф.Шуберта; «Ходьба змейкой». «Куранты» В.Щербачева Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»	
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять движения ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; легко переходить от одного движения к другому; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко переходить от выполнения одного движения к другому.	«Полька с поворотами» Ю.Чичкова; «Детская полька» А.Жилинского; «Танец в парах» (латышская народная мелодия) Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т.Агаджановой	
в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей, движения с пением. Воспитывать интерес к русским народным играм; знакомить детей с играми других стран.	«Как на тоненький ледок» (русская народная песня); «В Авиньоне на мосту» (французская народная песня); «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия); «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой	

	Развивать кругозор и фантазию.		
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация); «Рок-н-ролл»	
Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. Движения выполнять ритмично, четко.	«Мостик»; «Утро настало»; «Мама»; «Гномы»; «Замок-чудак»; «В гости»	
Музицирование	Знакомство с термином «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. Продолжать учить играть на металлических и деревянных инструментах.	«Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия); «Ехали медведи»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Инсценировать песню.	«Сапожник» (французская народная песня)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.	День защитника Отечества	

МАРТ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие	Учить детей: внимательно	«Песнь жаворонка» П.Чайковского;	Физическое развитие: определяют общее настроение, характер

музыкальных произведений	вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами, музыкальную память. Расширять словарный запас. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.	«Жаворонок», «Марш Черномора» М.Глинки; «Флейта и контрабас» Г.Фрида; «Болтунья» В.Волкова	музыкального произведения различают его части и варианты интерпритации, различают характер мелодии и передают его в движении. Социально-коммуникативное развитие: эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми.
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	«Мышка»; «Комар»; Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»	Познавательное развитие и художественное творчество: передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: понятие «куплет» и «припев», умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учит эмоционально отзываться на веселый жанровый характер песни, передавать нежный, лиричный характер песни, находить слова и	«Идет весна» В.Герчик; «Солнечная капля» С.Соснина; «Долговязый журавель» (русская народная песня); «Будем моряками» Ю.Слонова; «Сапожник» (французская народная песня); «Мамина песенка» М.Парцхаладзе; «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко	

	выражения для определения характера и настроения, петь легко, без напряжения, мягко заканчивать музыкальные фразы, правильно брать дыхание, четко артикулировать гласные и согласные звуки. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию детей.		
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться; бегать в соответствии с характером и темпом музыки; ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе; ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкальными фразами. Развивать внимание, музыкально-двигательную память. совершенствовать элементы вальса;	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка» М. Чулаки; Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» П. Чайковского; «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия); «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л. делиба; «Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой; «Нежные руки». «Адажио» Д. Штейбельга; «Марш-парад» В. Сорокина;	

	ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Бег и подпрыгивание» «Экосез» И. Гуммеля	
б) Пляски	Учить детей: ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо, соблюдать правильную осанку, слышать смену частей музыки и менять движения. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять балльные танцы, творческое воображение.	«Танец» Ю.Чичкова; Хоровод «Вологодские кружева». Муз.В.Лаптева; «Полька с поворотами» Ю.Чичкова; «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия)	
в) Игры	Учить: слышать смену музыкальных фраз, акценты в музыке, отмечать в движениях сильную долю такта, выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с	«Будь ловким!». Муз.Н.Ладухина; «Заря-заряница»; «Бездомный заяц» (любая веселая мелодия); «Кто быстрее пробежит в галошах»	

	действиями других детей, выполнять движения эмоционально. Развивать ловкость и внимание, воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. Воспитывать выдержку, интерес к русской народной игре.		
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского	
Пальчиковые игры	Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. Развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	«Паук»; «Мостик»; «Замок-чудак»; «Кот мурлыка»; «Мама», «Гномы», «В гости»; «Утро настало»	
Музицирование	Играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар»; «Ручеек»; «Две гусеницы» - двухголосие	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам. Формировать интерес к традициям и русскому народному творчеству	«Праздник мам»	

АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать речь, представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать музыку внимательно и высказывать свои впечатления, понимать ее, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Ревушка») Д.Кабалевского; «Гром и дождь» Т.Чудовой; «Песнь жаворонка» П.Чайковского; «Жаворонок» М.Глинки; «Марш Черномора» М.Глинки	Физическое развитие: умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложные музыкальные ритмические рисунки. Социально-коммуникативное, речевое, познавательное развитие : делают первые попытки элементарного сочинительства музыки; владеют слушательской культурой , аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Регулируют проявления

б) Развитие голоса и слуха	Развивать слуховое внимание и интонационную выразительность, звуковысотный слух, чувство ритма, диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	«Песенка мышонка»; «Чемодан»; «Волк»	эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения. Художественное творчество: инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх. Безопасность: закреплять умения соблюдать правила дорожного движения.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно, выражать в пении характер песни, петь легко и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Песенка о светофоре» Н.Петровой; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Солнечный зайчик» В.Голикова; «Солнечная капель» С.Соснина; «Долговязый журавель» (русская народная песня); «Идет весна» В.Герчик; «Сапожник» (французская народная песня)	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию	«Песенка-приветствие»	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Развивать: музыкальную память, соотносить движения с музыкой, умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Учить слышать окончание фразы	«Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е.Тиличевой; Упражнение для рук «Дождик». Муз. Н.Любарского; «Тройной шаг». «Петушок» (латвийская народная мелодия); «Поскоки и прыжки». Муз. И.Саца; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка»	

		М.Чулаки; «Бабочки». «Ноктюрн» П.Чайковского; «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия); «Бег и прыжки». «Пиццикато» Л.Делиба	
б) Пляски	Учить: начинать движение четко после вступления, передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце легко, ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами; Выполнять различные перестроения во время хоровода; ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку.	«Полька с хлопками» И.Дунаевского; «Полька с поворотами» Ю.Чичкова; Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева; «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия)	
в) Игры	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. двигаться выразительно и ритмично в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Здравствуйте!» (датская народная мелодия); «Звероловы и звери». Муз.Е.Тиличевой; «Замри!» (английская народная игра); «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия); «Заря-заряница»	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать детскую фантазию, умение выразительной передачи образа и игрового действия	«Ворота»; «Концерт»	
Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную	«Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»	

	выразительность, мелкую моторику		
Музицирование	Совершенствовать навыки игры по ритмическому рисунку	«Дирижер»	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни	«Традиции Пасхи»	

МАЙ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать фантазию, воображение, речь, представление о связи музыкальных и речевых	«Королевский марш львов» К.Сен-Санса; «Лягушки» Ю.Слонова; «Три подружки» Д.Кабалевского; «Гром и дождь» Т.Чудовой	Познавательное развитие: имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Физическое развитие, художественное творчество: эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер;

	интонаций, умение связно говорить. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.		элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. Речевое развитие: проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности ; владеют слушательской культурой. Социально-коммуникативное развитие: проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	«Что у кого внутри?»; «Зайчик»; «Песенка мышонка»; «Музыкальный динозавр»	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить : исполнять песни разного характера выразительно, легко и эмоционально; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без; петь слаженно, выразительно; подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. Формировать эмоциональный отклик на песню. Воспитывать интерес к русской народной песне, любовь к Родине.	«Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Песенка о светофоре» Н.Петровой; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик; «Солнечный зайчик» В.Голикова; «Долговязый журавель» (русская народная песня); «Сапожник» (французская народная песня) «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова	
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию	«Песенка-приветствие»	
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить выполнять движение ритмично, быстро реагировать на смену звучания музыки; скакать	«Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.А.Моцарта;	

	легко в разных направлениях, используя все пространство зала. Развивать: умение ориентироваться в пространстве. Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	«Шаг с поскоком и без». Муз. С.Шнайдер; «Шагают аисты». «Марш» Т.Шутенко; «Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е.Тиличеевой; Упражнение для рук «Дождик». Муз. Н.Любарского; «Тройной шаг». «Петушок» (латвийская народная мелодия); «Поскоки и прыжки». Муз. И.Саца	
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	Полька «Чебурашка» В.Шаинского; «Полька с хлопками» И.Дунаевского; «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия)	
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, согласовывать движения с музыкой, внимание, умение ориентироваться в пространстве, художественное воображение.	«Зоркие глаза». Муз. М.Глинки; «Лягушки и аисты». Муз. В.Витлина; «Звероловы и звери». Муз. Е.Тиличеевой	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» (русская народная песня)	
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами. Учить детей	«Пять поросят»	

	фантазировать.		
Муниципальное	Совершенствовать навыки игры	«Дирижер», «Аты-баты»; Знакомые попевки	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)	
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине	День Победы. Праздник «До свидания, детский сад!»»	

ИЮНЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать речь детей, расширять словарный запас, фантазию, воображение, речь. Формировать эмоциональное восприятие музыки.	«Королевский марш львов» К.Сен-Санса; «Лягушки» Ю.Слонова; «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова; «Сонный котенок» Б.Берлина	Познавательное развитие: имеют представления о некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира. Физическое развитие, художественное творчество: эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер;
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон, интонационность, навык выразительного чтения, фантазию.	«Семейка огурцов»; «В лесу»; «Лень»; «Муравей»; «Эхо»	
2. Пение. а) Усвоение	Развивать дикцию, артикуляцию.	«Как мне маме объяснить?»	

песенных навыков	У ч и т ь : исполнять песни разного характера выразительно, легко и эмоционально; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без; петь слаженно, выразительно; подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. Ф о р м и р о в а т ь эмоциональный отклик на песню.	(немецкая народная песня); «О ленивом червячке» В.Ефимова; Повторение знакомых песен по желанию детей «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Песенка о светофоре» Н.Петровой; «Солнечный зайчик» В.Голикова	элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку. Речевое развитие: проявляют интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила коллективной музыкальной деятельности ; владеют слушательской культурой.
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию	«Песенка-приветствие»	Музыкальная деятельность ; владеют слушательской культурой.
3.Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь детей менять характер движений в зависимости от характера музыки (динамические контрасты), быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве; подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой, имитационные движения выполнять легко, без напряжения, быстро реагировать на смену звучания музыки. Р а з в и в а т ь : умение ориентироваться в пространстве. Ф о р м и р о в а т ь выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	«Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.А.Моцарта; «Шаг с поскаком и без». Муз. С.Шнайдер; «Осторожный шаг и прыжки». «Этюд» Ф.Бургмюллера; «Волшебные руки». «Лунный свет» К.Дебюсси; «Передача мяча» С.Соснина; «Энергичные поскаки и пружинный шаг». «Танец» С.Затеplinского	Социально-коммуникативное развитие: проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников.

б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Весело танцуем вместе» (немецкая народная песня); «Танцуй, как я!» (музыка неизвестного композитора)
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом, внимание, умение ориентироваться в пространстве, художественное воображение, согласовывать движения с музыкой,.	«Зеркало»; «Если б я был...» (финская народная песня)
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» (русская народная песня)
Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами. Учить детей фантазировать, работать в команде.	«Паучок»; «Паук»; «Гномы»; «Утро настало», «В гости»; «Мама»; «Замок-чудак»
Музицирование	Совершенствовать навыки игры	«Дирижер»; Знакомые попевки
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям, выразительно передавать образ. Развивать творчество в движении.	«Допой песенку» (импровизация) «Королевский марш львов» К.Сен-Санса
Праздники и развлечения	Дать детям дошкольного возраста элементарные знания и представления о международном празднике «Дне защиты детей».	Инсценировка сказки по выбору (театрализованная игра)

2.9.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие и сотрудничество с семьей
------------------	---	------------------------------------	--

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх, - перед дневным сном, - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукциях, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек,театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, к иллюстрациям в детских книгах, репродукциям, предметам окружающей действительности	создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), музыкально-дидактические игры	совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.10. МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ

Когда машут рукой на кого-то:
«Да медведь отдал ему уши!»
Возразить оппоненту охота -
Пострадали скорее здесь души!
Неспособных детей не бывает,
Музыкальность – нам дар всем от Бога,
Но не всем благодать выпадает
Встретить с буквы большой Педагога.

А. Толоконникова

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Музыка – это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для создания целой системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

ЦЕЛЬ этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Новизна данной системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песней-распевкой дает позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно использовать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен необходимо заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, даже с участием родителей, медицинского работника позволит как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Методическое обеспечение по этой системе:

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина;
- Программа «Ладушки» И. Каплунова;
- «Театр физического развития и оздоровления» Н.Ефименко;
- Программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровью»,

М.Картушина;

- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;

- Психогимнастика А. Аляблева.

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью дошкольников. Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром. На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровосберегающие технологии:



Валеологические песенки-распевки. С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика. Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика. Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики

заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. **Игровой массаж.** Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма. **Пальчиковые игры.** Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. **Речевые игры** позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. **Речевое музицирование** необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОО музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

2.11. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Программно-методический комплекс (ПМК) «Крымский венок» является первой частью интегрированного специального курса «**Культура добрососедства**», который направлен на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур, необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям.

Реализация регионального компонента образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность**» заключается в следующем:

- Знакомство с национальными (русскими, украинскими, крымско-татарскими и др.) праздниками,
- беседы о крымских композиторах,

- слушание народной музыки, песен, колыбельных,
- знакомство с музыкальными инструментами народов Крыма,
- знакомство с танцами народов Крыма.

«Музыка народов Крыма»:

- Знакомить с многообразием музыкального искусства людей, проживающих в Крыму.
- Учить проявлять стойкий интерес к народной музыке. Продолжать учить принимать участие в подготовке и проведении фольклорных праздников.
- Развитие у детей общей музыкальности посредством классического и высокохудожественного современного музыкального репертуара фольклорных произведений крымчан и произведений современных крымских авторов.
- Ознакомление с народными музыкальными инструментами: балалайка, домра, зурна, кавал, думбелек, дарэ, скрипка, цимбалы и др.
- Дать общие представления о том, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, о разнообразии праздников. На праздниках и развлечениях знакомить детей с характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму.

Проводить праздники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев вводить фольклорный материал на родном языке и «языке соседа».

(Примерный перечень музыкальных произведений для слушания, пения см. в программе «Крымский венок». Репертуар см. в Приложении 1)

2.12. СВЕДЕНИЯ О РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обогащение содержания воспитательно-образовательного процесса по музыкальной деятельности осуществляется за счет основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, а так же:

- региональной программы «Крымский венок»,
- программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Автор Костина Э.П.,
- парциальной программы «Ладушки».

2.13. СОТРУДНИЧЕСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

Опыт показывает, что благодаря объединению усилий педагогов дошкольного учреждения и родителей, их личному участию в некоторых сторонах педагогического процесса, использованию ими методических материалов и педагогических рекомендаций, аудио и видеозаписей, имеющихся в детском саду и призванных помочь родителям в семейном воспитании, работа по музыкальному воспитанию детей в целом становится более успешной.

Наработаны различные формы взаимодействия с семьёй: консультации, семинары, родительские собрания, совместное проведение праздников и развлечений. Все они дают определённый эффект. Однако этого не достаточно, поскольку мало убедить родителей в необходимости музыкального воспитания ребёнка в семье, важно ещё обучить их наиболее доступным методам организации этой работы (например, рассказать, как создать музыкальную среду, с какого возраста и как начинать слушать с детьми музыку, какую музыку слушать предпочтительнее, какие музыкальные игрушки и инструменты приобретать или делать своими руками, как организовать детский праздник, как создать музыкальный «музей» дома.)

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогащать духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.



Консультации, семинары, анкетирование проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме надо рассказывать о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Каждое собрание, консультация, индивидуальная беседа требует тщательной подготовки. Определяется содержание выступления, формы работы с семьей, затем подбираются примеры из занятий, литературных источников, оформляются наглядные пособия, разрабатываются рекомендации. Весь материал утверждается заведующей и методистом детского сада. Чтобы за короткий срок дать наибольшую информацию родителям, используются разнообразные формы, работа строится на конкретном материале. Чтобы глубже понять проблемы разногласий, в начале года проводится анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

- уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
- определить запросы на музыкальное воспитание,
- готовность родителей к сотрудничеству,
- провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми. С этой целью проводятся следующие праздники: «День матери», «Моя большая, дружная семья», «День пожилого человека. Бабушка рядышком с дедушкой», «День рождения ребёнка в детском саду», «Осенняя ярмарка», «День защитника Отечества», «8 Марта». Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- Помощь в оформлении помещения
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Проектная деятельность. Ярмарки:

Технология проектирования делает дошкольников активными участниками образовательного процесса, становится инструментом саморазвития дошкольников. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода. В детском саду для реализации проектной деятельности обязательное участие родителей (проекты: «Осенняя ярмарка», «Здравствуй, Новый год!», «День рождения», «День матери»).

Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. ИКТ могут помочь музыкальному руководителю, создать единое информационно-развивающее пространство. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздника и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях, о работе музыкального и танцевального кружка. Примерные темы презентаций: «Встречаем с папами 23 февраля», «Моя мама лучше всех!», Праздник «Зимушка – зима».

Наглядная информация, выставки и работы ребёнка для родителей:

Самой распространённой формой наглядной агитации, являются **информационные стенды**, где представлены расписание музыкальных занятий, информация о программах музыкального воспитания используемых в детском саду, перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях.

Папки–передвижки «Музыкальные занятия в детском саду» более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении.

Фоторепортажи на темы: «Зимний праздник», «День защитника отечества», «Театрализованная деятельность детей», «Осенняя ярмарка» и др., особенно привлекают внимание пап и мам. Они сопровождаются небольшими стихотворениями, краткой информацией.

Выставки совместных работ педагогов и воспитанников, родителей и детей с рисунками и рассказами: «Моя любимая мама», «Музыкальные инструменты», «Весна», знакомят с музыкально-художественным творчеством детей.

Выступление в СМИ позволяют представить фрагменты утренников, развлечений, интегрированных занятий на местном телевидении.

Родительские собрания (круглые столы, викторины, КВН, мастер классы):

Групповые собрания – целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи. В повестку дня группового собрания может быть включено выступление медицинской сестры или другого специалиста, в том числе, и музыкального руководителя. Используются как традиционные, так и не традиционные формы. Темы традиционных собраний: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях», «Внедрение информационных компьютерных технологий в работу музыкального руководителя», «Дошкольник и музыка».

Нетрадиционные родительские собрания в форме викторины: «Угадай мелодию», «Музыкальная гостиная», «Музыкальный калейдоскоп», «Диво дивное, чудо чудное», «Приобщение детей к истокам народного искусства».

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и

художественно-эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

В МБДОУ «Детский сад «Золотые зернышки» созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарных норм.

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания.

Собрана разноплановая фонотека, где можно найти классику, современные ритмы, фольклор и множество детских песен и минусовок.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);
- воспроизведение музыки (детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

Учебно-методическое оснащение Программы:

Оборудование музыкального зала, технические средства обучения:
фортепиано,
музыкальный центр,

колонка, микрофон
CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры
детские стулья 20
демонстрационная доска
зеркала
стол, стул
шкафы-полки
ширма .

Наглядно иллюстративный материал:

- **детские музыкальные инструменты:**
 - бубны
 - маракасы
 - ксилофоны
 - металлофон
 - аккордеоны
 - баян
 - свирель
 - погремушки
 - дудочка
 - клавесы
 - бубенцы, колокольчики
 - тарелки
 - балалайка
 - музыкальные молоточки
 - барабаны
 - деревянные ложки
 - гусли
 - домра
 - треугольники
 - погремушки;
- **иллюстрации** (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов).
- **игрушки** (куклы, куклы в национальных костюмах, кукольные театры «Би-Ба-Бо», мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).
- **костюмы и маски** к пляскам, инсценировкам, играм (детские и взрослые).
- **нотный материал;**
- **оборудование к музыкально-дидактическим играм:** карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.;
- **оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам:** цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент и т.д.

3.2.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Особенности организации образовательного процесса детей с ТНР:

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде **музыкально-коррекционных игровых сеансов** (далее – игровых сеансов). Игровые сеансы – это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР. Продолжительность игровых сеансов регламентируется СанПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности сеансов в связи с индивидуальными особенностями ребенка. Особенностью данных игровых сеансов является возможность их проведения не только в процессе специально организованной образовательной деятельности (в процессе занятий), но и во время режимных моментов. Они предназначены для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Структура игровых сеансов включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности, которые музыкальный руководитель комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

- темы, задач и специфики проведения сеанса;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения:

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	– игры-приветствия; – мотивационные игры; – динамические упражнения; – релаксирующие упражнения
2 часть. Основная (развивающая)	– двигательные образные импровизации под музыку; – дыхательные упражнения; – упражнения для развития певческого голосообразования;

	– упражнения артикуляционной гимнастики; – распевки; – ритмические и интонационные игры; – пение песен а cappella и под музыкальное сопровождение;
3 часть. Заключительная	– элементарное музицирование; – музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; – игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; – психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

Реализация рабочей программы в первой и второй младших группах осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. Занятия в соответствии с требованиями СанПина в первой и второй младших группах проводятся 2 раза в неделю соответственно по 10 и по 15 минут.

Программа рассчитана на период с сентября по май - 69 занятий в год в первой младшей группе и на период с сентября по июнь - 73 занятия в год во второй младшей группе. Раз в месяц проводится развлечение (8 мероприятий в год в первой младшей группе и 7 мероприятий в год во второй младшей группе). Тематические и календарные праздники и утренники: 1 мероприятие в первой младшей группе и 3 мероприятия во второй младшей группе.

Развитие детей первой и второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное развитие детей 4-5 лет осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия являются основной формой обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на период с сентября по июнь - 78 занятий в год и развлечения и праздники. Раз в неделю проводится развлечение (7 мероприятий). Календарные праздники и утренники - 3 мероприятия. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Рабочей программе.

Реализация Рабочей программы для детей 4-5 лет осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Для детей 5-6 лет непосредственно-образовательная деятельность является так же основной формой обучения. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут (в соответствии с требованиями СанПина) используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на период с сентября по июнь - 78 занятий в год и развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (7 мероприятий). Календарные праздники и утренники - 3 мероприятия.

Для детей 6-7 лет непосредственно-образовательная деятельность так же является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Программа рассчитана на период с сентября по июнь - 77 занятий в год и развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (7 мероприятий.) Календарные праздники и утренники - 4 мероприятия.

3.3. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

Форма музыкальной деятельности	1 Мл. группа (2-3 года)			2 Мл. группа (3-4 года)			Средняя группа (4-5 лет)			Разновозрастная группа (5-7 лет)		
	Продолжительность	Количество в неделю	в год	Продолжительность	Количество в неделю	в год	Продолжительность	Количество в неделю	в год	Продолжительность	Количество в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	69	15	2	73	20	2	78	25 (5-6 лет) 30 (6-7 лет)	2	78 (5-6 лет) 77 (6-7 лет)
Праздники и развлечения	9			10			10			10 (5-6 лет) 11 (6-7 лет)		

3.4.РАСПИСАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

на 2022/2023 учебный год

Группа	подгруппа	Понедельник	Вторник	Четверг	Пятница
1 мл.		09.00-09.10 Физическая культура	09.00-09.10 Музыка	09.00-09.10 Физическая культура	09.00-09.10 Музыка
2 мл.		09.00-09.15 Музыка	09.00-09.15 Физическая культура	09.00-09.15 Музыка	09.25-09.40 Физическая культура
Средняя 4-5 лет		09.30-09.50 Физическая культура	09.30-09.50 Музыка	09.30-09.50 Физическая культура	09.30-09.50 Музыка
Разновозрастная	5-6 лет	9.35-10.00 Музыка	10.25-10.50 Физическая культура	9.35-10.00 Музыка	9.40-10.05 Физическая культура
	6-7 лет	10.25-10.55 Музыка	10.25-10.55 Физическая культура	10.25-10.55 Музыка	9.40-10.10 Физическая культура

3.5. ЦИКЛОГРАММА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Дни недели	Время	Содержание работы
Понедельник	08.00 – 08.25	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	08.25 – 09.00; 09.15 – 09.35; 10.00 – 10.25	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности.
	09.00 – 10.55	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию), интеграция с другими областями, обозначенными ФГОС.
	10.55 – 12.00	Индивидуальные занятия с детьми.
	12.00 – 12.30	Оценка достижений воспитанников. Создание наглядной информации для родителей.
	12.30 – 13.25	Подготовка консультаций для педагогов, работа с методической литературой, разработка сценариев праздников, развлечений.
	13.25 – 14.00	Подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений
Общее время: 6 часов		
Вторник	08.00 – 08.25	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	08.25 – 09.00	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности
	09.00 – 09.50	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию), интеграция с другими областями, обозначенными ФГОС.
	09.50 – 10.25; 10.55 – 12.00	Индивидуальные занятия с детьми
	10.25 – 10.55	Музыкальное сопровождение непосредственной деятельности по физическому развитию (по расписанию).
	12.00 – 13.00	Работа с планами, проектирование, диагностика, пополнение картотек. Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям.

	13.00 – 14.00	Взаимодействие с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, работа над совместными проектами). Культурно-досуговая деятельность (развлечения, досуги, тематические вечера)
Общее время: 6 часов		
Четверг	08.00 – 08.25	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	08.25 – 09.00;	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности.
	09.00 – 10.55	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию), интеграция с другими областями, обозначенными ФГОС.
	09.15 – 09.35; 10.00 – 10.25 10.55 – 12.00	Индивидуальные занятия с детьми.
	12.00 – 13.00	Оценка достижений воспитанников. Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы.
	13.00 – 14.00	Составление комплексных, интегрированных, тематических занятий, разработка и составление сценариев развлечений и праздников.
Общее время: 6 часов		
Пятница	08.00 – 08.25	Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	08.25 – 09.00	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности
	09.00 – 09.50	Непосредственная музыкальная деятельность (по расписанию), интеграция с другими областями, обозначенными ФГОС.
	09.50 – 10.10	Музыкальное сопровождение непосредственной деятельности по физическому развитию (по расписанию).
	10.10 – 12.00	Индивидуальные занятия с детьми.
	12.00 – 13.00	Работа с планами, проектирование, диагностика, пополнение картотек. Изучение инновационных технологий по музыкальному воспитанию посредством Интернет-ресурса. Работа по самообразованию
	13.00 – 14.00	Подготовка к педсоветам, работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа, семинары – практикумы, мастер-классы)
Общее время: 6 часов		
Итого за неделю: 24 часа (на 1 ставку заработной платы)		

3.6. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
08:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:00–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

3.7. Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.8. НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



3.9.КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Первая младшая группа (от 1,5 до 3 лет)

Цели и задачи:

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (дети от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным

развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Разновозрастная группа

Дети от 5 до 6 лет

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Дети от 6 до 7 лет

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры. Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.10.МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам:

- ладовое чувство,

- музыкально-слуховое представление,
- чувство ритма.

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (недостаточный уровень).
2. 2 балла – отдельные компоненты не развиты (уровень близкий к достаточному).
3. 3 балла – высокий уровень усвоения программы (достаточный уровень).

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов по музыкальному воспитанию.

2 младшая группа (дети 3-4 года)

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу третьего года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку; - активно подпевают взрослому; - с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;	
Приобщение к музыкальному искусству: - с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.	

Средняя группа (дети 4-5 лет)

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу четвертого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; - с удовольствием поет, выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - движется под музыку, танцует; - участвует в музыкально игре-драматизации, фольклорных играх	
Приобщение к музыкальному искусству: - различает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, барабан)	

Разновозрастная группа (дети 5-6 лет)

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу пятого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа; - воспроизводит в движениях характер музыки; - творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.	
Приобщение к музыкальному искусству: - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)	

Разновозрастная группа (дети 6-7 лет)

Раздел «Музыкальная деятельность» Лист оценки промежуточных результатов освоения программы к концу шестого года жизни	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
Развитие музыкально-художественной деятельности: - узнает некоторые музыкальные произведения; - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; - воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; - выразительно и музыкально исполняет несложные песни; - участвуя в музыкальной игре-драматизации, старается эмоционально - выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь)	

Приобщение к музыкальному искусству: - с удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается; - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;	
---	--

Диагностика музыкального развития детей
2 младшая группа (дети 3-4 года)

Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.Внимание 2.Просьба повторить 3.Внешние проявления 4.Узнавание знакомой мелодии	1.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	1.Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуков 2.Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки 3.Соответствие ритма движений ритму музыки

Средняя группа (дети 4-5 лет)

Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.Внимание 2.Умеет ли различать жанры 3.Высказывание о характере музыки 4.Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	1.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением 2.Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением 3.Узнает ли песню по вступлению 4.Активность исполнения	1.Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка 2.Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями 3.Соответствие ритма движений ритму музыки 4.Активность в играх

Разновозрастная группа (дети 5-6 лет)

Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.Внимание 2.Умеет ли различать жанры 3.Высказывание о музыке с контрастными частями 4.Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 5.Отображает свое отношение к музыке в рисунке	1.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением 2.Пение знакомой мелодии без сопровождения 3.Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне 4.Эмоционально исполняет песни	1.Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка 2.Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями 3.Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) 4.Активность в играх 5.Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах

Разновозрастная группа (дети 6-7 лет)

Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1.Высказывания о музыке с контрастными частями 2.Умеет ли различать жанры	1.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением 2.Пение знакомой мелодии без сопровождения	1.Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка

3.Различает 2ух частную форму муз. произведения 4.Узнавание знакомой мелодии по фрагменту 5.Отображает свое отношение к музыке в рисунке 6.Способен придумывать сюжет к муз. произведению	3.Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне 4.Эмоционально исполняет песни 5.Имеет любимые песни	2.Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями 3.Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов 4.Активность в играх 5.Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
---	---	---

Раздел 2. Люди Крыма и их культуры.

Подраздел «Музыка».

Примерный перечень произведений для слушания

- Караимские: «Бабочка», муз. С. Майкапара; «Колыбельная», муз. С. Майкапара и др.
- Крымскотатарские: «Сейчас придет твоя мама», колыбельная; «Кукольный марш», муз. Э. Налбандова, «Кукольный вальс», муз. Э. Налбандова; «Барабан», муз. И. Бахшиша, А. Мефаева; «Хайтарма», муз. А. Спендиарова и др.
- Русские: «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; «Клоуны», муз. Д. Кабалевского и др.
- Украинские: «Подольночка», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Спи, моя дитино», муз. Я. Стенового; «Котик серенький», нар. песня, обр. М. Вериковского; «Два петуха», нар. песня, обр. М. Компанийца и др.

Примерный перечень песен

- Армянские: «Споем на армянском», нар. песня; «Строитель», нар. песня; «Моя мама», нар. песня; «Кукла-клоун», нар. песня; «Песня куропатки», нар. песня; «Динг-донг», нар. песня и др.
- Болгарские: «Прекрасная Стоянка», нар. мелодия; «Нам Господь тебя послал», нар. песня; «Голубь воркует в саду», нар. песня; «Ты приди скорее, сон-дремота», колыбельная; «С Новым годом!», нар. песня и др.
- Греческие: «Когда пойду я на базар», нар. песня; «Колыбельная», нар. песня; «У меня рос кустик перца», нар. песня; «Закончился год», нар. песня; «Пушистая елочка в зале стоит», нар. песня и др.
- Крымскотатарские: «Домашние животные», нар. песня; «Моя уточка», «Я люблю петь», муз. и сл. С. Усеинова; «Между нами речка», нар. песня; «Зеленоголовая уточка», «Осень», муз. Э. Налбандова, сл. О. Амида; «Я говорю на родном языке», муз. С. Кокуры, сл. С. Усеинова; «Крым — Родина моя», муз. Э. Налбандова, сл. Ч. Аметова и др.
- Немецкие: «Поем вместе», нар. песня; «Песенка от гнева», нар. песня; «Песенка от страха», нар. песня; «Колыбельная папы», нар. песня; «Лягушка», нар. песня; «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой и др.
- Русские: «Во поле береза стояла», нар. песня; «Начинаю танцевать», нар. песня; «Скачет, скачет воробей», нар. песня; «Заинька, попляши», нар. песня и др.
- Украинские: «Бим-бом», нар. приговорка, обр. Я. Степового; «Кукушечка», нар. мелодия, обр. Ю. Михайленко; «Выйди, выйди, солнышко», нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Веснянка», нар. мелодия, сл. Г. Гриневича; «Дубарик», нар. песня и др.

Примерный перечень произведений для музыкально-ритмических движений (упражнения, народные танцы, хороводы)

- Белорусские: «Лявониha», «Найди свой цвет», нар. мелодия и др.
- Греческие: «Сиртаки», муз. М. Теодаракиса и др.

- Крымскотатарские: «Детская хайтарма», «Пастушья хайтарма», «Платочек», нар. мелодия и др.
- Немецкие: «Снежный вальс», муз нар. и др.
- Русские: «Кадриль», «Приглашение», нар. мелодия «Ах ты, береза», обр. И. Арсеева, «Круговая пляска», нар. мелодия, обр. С. Разоренова, «Пошла млада за водой», хоровод, обр. В. Агафонникова, «Парный танец», муз. Е. Тиличевой и др.
- Украинские: «Переменный шаг», нар. мелодия, «Гопачок», муз. Г. Петрицкого, «Танец мальчиков с сопилками», нар. мелодия «Аркан», «Танец девочек с платками», нар. мелодия, «Ой, гарна я, гарна», «Танец с бубнами», нар. мелодия, обр. М. Вериковского, «Приглашение», нар. мелодия, «Кривой танец», нар. мелодия и др.
- Цыганские: «Цыганский жок», «Цыганская венгерка», «Цыганочка» и др.

Примерный перечень произведений для игры на детских музыкальных инструментах

- Крымскотатарские: «Есть у меня рыжая коза»; «Моя уточка», муз. С. Усеинова; «Луженый казан», нар. песня; «Играй, моя свирель», нар. песня и др.
- Русские: «Птички», муз. Е. Тиличевой, «Новогодняя полька», муз. А. Александрова, «Маленькие музыканты», муз. В. Семенова, «Сорока-сорока», нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Танец маленьких лебедей», муз. П. Чайковского, «Дождик», нар. напев, обр. Ю. Слонова, «Андрей-воробей», нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой и др.
- Украинские: «Ой, лопнул обруч», «Два медведя», нар. песня, «Печу, печу хлібчик», нар. песня (игра на металлофонах), «Щедрик-ведрик», муз. Я. Степового, «Кума, кума, что варила?», муз. Я. Степового и др.

Примерный перечень музыкальных игр

- Армянские: «Чижик», «Зайчик» и др.
- Белорусские: «Лавата» и др.
- Болгарские: «Лисичка и сторожа», «Ой, ладо», «Колечко» и др.
- Греческие: «Колечко» и др.
- Крымскотатарские: «Между нами речка», «Продаем горшки», «Спутанные кони», «Овечка», «Скачки», «Волк и заяц», «Яблоки», «Игра с мячом» и др.
- Немецкие: «В метель-метелицу», «К нам иди», муз. и сл. Э. Нотдорф, «Времена года», нар. песня, обр. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой, «Снова в круг», нар. песня, обр. В. Попова, сл. Я. Серпина, «Раз, два, три, четыре, пять» и др.
- Русские: «Гуси-лебеди», «Заря», «Каравай», «Горелки», «Будь ловким», муз. Н. Ладухина, «Ищи игрушку», нар. мелодия, обр. В. Агафонникова, «Ловушка», нар. мелодия, обр. Сидельникова, «Займи домик», муз. М. Магиденко, «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой и др.

- Украинские: «Дождик», «Не пустим», нар. мелодия, «Перепелочка», «Подольночка», нар. мелодия «Пойдем в лес», нар. песня, «Мак», нар. песня, обр. М. Лысенко, «Ой, на горі жито», нар. мел., обр. К. Стеценко и др.

Подраздел «Играем вместе»

Примерный перечень календарно-обрядовых игр (на примере украинских календарно-обрядовых игр)

- *Веснянки*: «Ой, ти весна, ти весна...», «Вийди, вийди, Іванку...»; *купальські ігри*: «А ми рутоньку посієм..», «Посію я рожу...»; *жнивварські хороводи*: «Жали женчики, жали...», «А сонечко котиться, котиться...», «Закотилося да сонечко...»; *щедрівки, колядки*: «На щастя, здоров'я, на Новий рік...», «Коляд, коляд, колядниця» и др.

Примерный перечень хороводных и орнаментальных игр

- Русские: «Воробушки», «Оленюшка», «Лебедь», «Лен», «Костромушка» (хороводные игры), «Проулочком», «Застенком», «В воротца», «Челноком», «Метелица» (орнаментальные игры) и др.,

- Украинские: «Розлилися води на три броди», «Ой, вийтеся, огірочки», «Унадився журавель», «Ой, летіла зозуленька», «Вишні-черешні», «Май»; «Ой, у полі жито», «Біла квочка», «Старий горобейко», «Цить, не плач» (хороводные игры) и др.

Примерный перечень пальчиковых игр

- Русские: «Ласточка, перепелочка», «Киселек», «Банька», «Барашка купишь?», «Утречко», «Братцы», «Гости», «На блины», «У бабы Фроси», «На постой», «Маланья», «Перстенок», «Щелчки», «Коси, коса!», «В копну», «Воробей в гнезде», «Перетяжечки», «Прижми палец» и др.

- Крымскотатарские: «Достань камешки» и др.

(программа «***Крымский венок***»)

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Вопросы	Предполагаемые ответы
	<i>Приняло участие родителей</i>
Какое значение вы придаете музыке в развитии своего ребенка	1. Считаю его частью его будущего образования. 2. Отвожу одну из главных ролей. 3. Особого значения не придаю. 4. Другое.
Как ребенок относится к репертуару дошкольного учреждения?	1. Поет детские песни с удовольствием. 2. Предпочитает копировать песни взрослых. 3. Совсем не поет и не говорит о детских песнях. 4. Поет только со взрослыми. 5. Другое
Как вы приобщаете ребенка к музыке?	1. Посещаю с ним концерты. 2. Беседую с ним о музыке. 3. Считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении. 4. Предпочитаю отдать ребенка в музыкальную школу. 5. Другое.
Каков интерес вашего ребенка к музыке?	1. Интересы не проявляет. 2. Постоянно говорит о том, что делали на музыкальном занятии. 3. Говорит со мной о музыке, если я его спрашиваю. 4. Другое.
Как ребенок реагирует на музыку?	1. Сразу начинает петь, как только услышит знакомую песню. 2. Внимательно слушает музыку. 3. Пытается движением воспроизвести характер музыки. 4. Равнодушен к музыке. 5. Другое
Какие условия созданы для домашнего музицирования?	1. Ис занимаюсь этим. 2. Есть музыкальный инструмент. 3. Есть фонотека с детским репертуаром. 4. Другое

Список литературы:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы, 2014г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа» СПб., «Композитор», 2015г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа» СПб., «Композитор», 2015г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа» СПб., «Композитор», 2015г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа» СПб., «Композитор», 2015г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа» СПб., «Композитор», 2015г.
7. Радынова О.П. «Природа и музыка. Конспекты» М., 2001.
8. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 10.. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
13. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
15. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
16. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
17. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
19. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
20. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
21. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
22. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
23. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

24. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
25. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
26. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
27. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
28. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
29. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
30. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
31. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
32. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»
33. Каплунова И., Новоскольцева И. «Библиотека программы «Ладушки». Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD)»