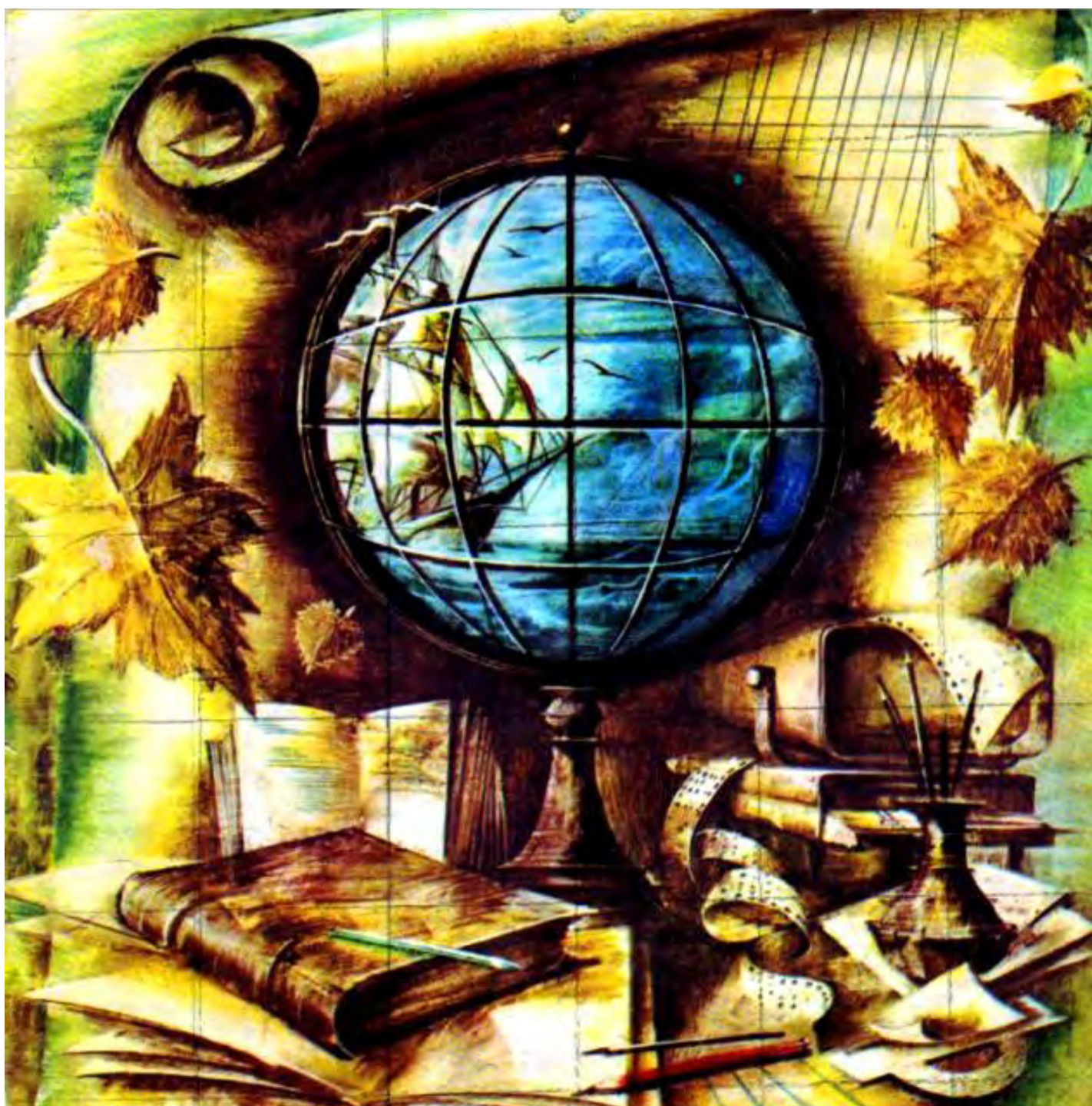


МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

“ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК”

5/2016



Название рубрики	Содержание	Страница
«Колонка главного редактора»	***	4
«Методическая копилка учителя»	«Использование активных методов обучения (амо) на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС»	5
	«Читаем вместе, читаем друг другу» Методическая разработка	9
	«Технология модульного обучения на уроках русского языка в начальной школе»	19
«Знаменательные даты»	«5 октября – День учителя»	24
	«4 ноября – День народного единства»	25
«Иновация!»	«Интеграция общего и дополнительного образования в рамках организации внеурочной деятельности. воспитание экологической культуры – одного из важнейших качеств многогранной всесторонне развитой личности»	26
"Новости психолого- медико- педагогической и социальной службы"	5 мая 2016 года г.Новороссийске VI краевая научно-практическая конференция по специальному образованию, секция "Система комплексного психолого-медико- педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и семей, их воспитывающих"	38
	«Особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)»	40
	«Специфика работы группы компенсирующей направленности»	42
	«Создание психолого-медико-педагогических консилиумов в образовательных организациях»	46

	«Перечень нормативных правовых документов, регламентирующих инклюзивное образование в Российской Федерации»	48
	«Эмоциональные нарушения у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)»	51
«В помощь библиотекарю»	Работа библиотекарей общеобразовательных учреждений	53
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ		
	«Построение современной модели партнерских отношений между семьями воспитанников и дошкольной образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования»	60
«Методическая копилка воспитателя»	«Использование музыкально-дидактических игр на музыкальных занятиях для развития музыкального слуха у детей, творческого воображения и певческих навыков»	65
	«Использование опытно – экспериментальной деятельности в работе с детьми по формированию целостной картины мира»	76
«Иновация!»	«Формирование личностного потенциала ребенка в творческой деятельности: технологические аспекты реализации ФГОС ДО»	80
	«Женские православные образы в древнерусской литературе»	84
«Семейные ценности»	«Народные праздники, как средство нравственного и познавательного развития дошкольников»	88
		92
ФОТОГАЛЛЕРЕЯ		
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ		93



Добрый день, уважаемые коллеги!

Представляем Вашему вниманию очередной выпуск «Педагогического вестника».

Учебный год 2016-2017 набирает ход. В общеобразовательных учреждениях начался школьный этап всероссийской олимпиады школьников. В этом году процедура проведения школьного этапа немного изменилась. К участию в предметных олимпиадах по математике и русскому языку приглашаются обучающиеся 4-х классов. Наши малыши получают возможность проявить свои знания по основным предметам уже в начальной школе, что позволит выявлять «одареннейшей» на более ранних ступенях обучения и своевременно создавать условия для их более плодотворного развития.

Муниципальный этап будет проходить по процедуре, утвержденной в прошлом – 2015-2016 учебном году: с привлечением аккредитованных общественных наблюдателей, в аудиториях с видеонаблюдением.

Обучающиеся, показавшие наиболее высокие результаты на школьном и муниципальном этапах, будут приглашены для участия в региональном этапе в город Краснодар.

Хочется отметить, что обучающиеся наших общеобразовательных учреждений достойно защищают честь района на олимпиадах, конкурсах и конференциях разного уровня. Муниципальное образование Новокубанский район по праву гордится своими детьми!



«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ (АМО) НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС»

Агаркова Людмила Владимировна,
учитель английского языка
МОБУСОШ № 13 п. Глубокого

1 сентября 2011 года все образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Принципиальное отличие новых стандартов заключается в том, что целью является не предметный, а личностный результат. Важна прежде всего личность самого ребенка и происходящие с ней в процессе обучения изменения, а не сумма знаний, накопленная за время обучения в школе.

В качестве основного результата образования выступает овладение набором универсальных учебных действий, позволяющих ставить и решать важнейшие жизненные и профессиональные задачи.

Английский язык сейчас очень популярен, и почти все уже поняли, что без знания иностранного языка очень трудно существовать в современном

мире, найти престижную работу и т.д. Английский язык в школе вводится уже со 2 класса.

Изучение английского языка, также как и изучение любого другого предмета, требует нелегкой систематической работы, тем более, что подавляющее большинство учеников не имеют возможности общаться с носителями языка. Проблема изучения английского языка в начальной школе в рамках ФГОС второго поколения состоит в том, что на начальном этапе мотивация изучения нового предмета при помощи стандартных средств и приемов очень слабая.

Использование мультимедиа на уроках английского языка – это требование сегодняшнего дня. Несмотря на то, что требуется больше времени на подготовку к уроку, результат превосходит ожидания, так как информационно-коммуникативные технологии, являясь средством развития мотивации учебной

деятельности на уроках английского языка, создают идеальные условия для формирования интеллектуальной компетентности и креативности обучающихся. К сожалению, здесь мы можем столкнуться с недостаточностью оборудования кабинета. Выходом из этой проблемной ситуации является использование активных методов обучения (АМО) на уроках английского языка для повышения мотивации.

Пройдя дистанционные курсы повышения квалификации на сайте «Мой университет» по теме «Активные методы обучения на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС», мною были изучены теоретические основы технологии АМО (активные методы обучения), рассмотрены методические рекомендации по эффективному использованию АМ, апробирован ряд уроков с применением АМО в начальной и средней школе. Я увидела, что применение АМО на уроках результативно, т.к. повышается мотивация учащихся, уроки проходят плодотворно при тесном сотрудничестве учеников и учителя, растет интерес к выполнению домашних заданий. Именно поэтому мой опыт сосредоточен на применении **активных методов обучения.**

Активные методы обучения – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала. АМО строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта

обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии.

К непосредственно активным методам, относятся методы, использующиеся внутри образовательного мероприятия, в процессе его проведения. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Активные методы обучения подразделяются на методы начала урока, выяснения целей, ожиданий, опасений, презентации учебного материала, организации самостоятельной работы, релаксации, подведения итогов. Каждый из этих методов позволяет эффективно решать конкретные задачи того или иного этапа урока.

К непосредственно активным методам, относятся методы, использующиеся внутри образовательного мероприятия, в процессе его проведения. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

В технологии активных методов обучения можно выделить две составляющих – структуру и содержание.

По содержанию входящие в технологию методы представляют упорядоченную систему АМО, обеспечивающую активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности обучающихся на протяжении всего образовательного мероприятия.

По структуре, в соответствии с технологией, я делю все образовательное мероприятие на логически связанные фазы и этапы:

Фаза 1. Начало образовательного мероприятия.

Этапы:

- ✚ Инициация (приветствие, знакомство).
- ✚ Вхождение или погружение в тему (определение целей урока).
- ✚ Определение ожиданий обучающихся (планирование личностного смысла урока и формирование безопасной образовательной среды).

Фаза 2. Работа над темой

Этапы:

- ✚ Закрепление изученного материала (обсуждение домашнего задания).
- ✚ Интерактивная лекция (передача и объяснение педагогом новой информации).
- ✚ Проработка содержания темы (групповая, парная работа)

Фаза 3. Завершение образовательного мероприятия.

Этапы:

- ✚ Эмоциональная разрядка (разминка).
- ✚ Подведение итогов (рефлексия, анализ и оценка урока).

Каждый этап – это полноценный раздел образовательного мероприятия. Будучи логически связанными и взаимодополняя друг друга, фазы и этапы обеспечивают целостность и системность образовательного процесса.

Я стараюсь, чтобы все используемые в процессе урока АМО соответствовали общей логике образовательного мероприятия, отвечали целям и задачам урока и его составляющих, создавали

полноценную и законченную картину процесса обучения.

Для каждого этапа урока я подобрала соответствующие активные методы, позволяющие решать конкретные задачи этапа. В ходе проектирования урока с использованием АМО я подбираю методы с учётом специфических целей этапа, всего урока и метапредметных целей. На первых этапах освоения данной технологии, когда я владела небольшим количеством АМО, было трудно подобрать активные методы ко всем этапам урока, которые бы составляли целостное произведение. Однако по мере приобретения опыта, я уже стала придумывать свои собственные методы или адаптировать уже известные АМО. Хотелось бы остановиться на одном из методов более подробно. (**Приложение 1**)

Конспект урока со структурой АМО называется, технологической картой, и в отличие от плана или конспекта урока, которые представляют собой обычное текстовое описание урока, технологическая карта – это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам. Обязательным свойством технологической карты является отражение взаимодействия деятельности учителя и учащихся.

Конечно же, я хотела бы продемонстрировать Вам конспект своего урока, разработанного с учётом ФГОС и структуры АМО. (**Приложение 2.**)

Заключение

Технология активных методов обучения оказывает положительное влияние на результаты обучения, о чём свидетельствует позитивная динамика учебных достижений моих обучающихся.

Активное внедрение данной технологии в образовательный процесс позволяет обеспечить переход к качественно новому уровню педагогической деятельности, значительно увеличивая её методические, дидактические и технологические возможности, что в целом способствует повышению качества обучения.

В процессе использования технологии АМО я отметила следующие положительные эффекты:

1. Повысилась мотивация обучающихся к изучению английского языка;
2. Обучающиеся получают удовлетворение от самостоятельного умственного труда;
3. Обучающимся хочется найти дополнительную информацию по теме дома;
4. Я как учитель стала полноправным участником игры;
5. Урок стал более плотным и насыщенным;
6. Обучающиеся с большим интересом реагируют на АМО.

Преимущество всех

рассмотренных мной методов технологии активного обучения очевидны. Разумное и целесообразное использование этих методов значительно повышает развивающий эффект обучения, создает атмосферу напряженного поиска, вызывает у учащихся и учителя массу положительных эмоций и переживаний.

Мне бы хотелось порекомендовать учителям школ:

-использовать активные методы обучения и воспитания в педагогическом процессе;

-включать в учебные занятия проблемность;

-управлять формированием и развитием индивидуально-психологических особенностей обучаемых;

- вовлекать учащихся в постоянную деятельность: отвечают, анализируют, рассуждают, оценивают, выделяют главное;

- организовывать сотрудничество и кооперацию;

- организовывать коллективное взаимодействие;

- изменить модель учителя: соорганизатор, партнер, интерпретатор, консультант (традиционно-организатор, информатор, консультант).

- соблюдать единство и согласованность требований к поведению учащихся в организации их учебной деятельности.



«ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ, ЧИТАЕМ ДРУГ ДРУГУ»

Методическая разработка

Урок – игра

Шумкова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МОБУСОШ №13 п. Глубокого

Цели:

1. Прививать любовь к книге;
2. Способствовать возникновению потребности ежедневного чтения художественной литературы;
3. Способствовать сближению членов семьи на фоне читательских интересов.

Задачи:

- повторить основные теоретические сведения по литературе;
- развивать познавательный интерес учащихся к чтению;
- расширить кругозор учащихся.

Оборудование:

- карточки с заданиями,
- проектор,
- ручки и листочки.

Подготовительный этап.

1. Формирование команд из трех человек.
2. Выбор каждой командой задания (сочинение или презентация по темам: «Мой любимый писатель», «Моя любимая книга»). Домашнее задание.
3. Подготовка проекта «Дневники летнего чтения».

Ход мероприятия

Учитель (или ведущий):

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады видеть вас на игре «Читаем вместе, читаем друг другу». Цель сегодняшней игры – не проверить ваши знания, мы просто хотим, чтобы вы пообщались друг с другом, приятно провели время, отдохнули.

Представляем участников игры

Жюри.....

Условия игры. Игра состоит из 2 туров, в каждом из них по 4 задания. Каждый этап будет оцениваться по-разному в зависимости от задания. На каждое задание отводится определенное количество времени. Одни задания выполняются участниками одновременно, другие – друг за другом.

Ведущий: Любовь к книге прививается с детства. В доме должны быть книги, они освещают его. Книге предназначено быть спутником человека. Кто любит её, тот никогда не будет ощущать недостатка в преданном друге, весёлом товарище, спасительном советчике. Читая, размышляя, человек может развлечь себя, приятно провести свой досуг. Книги разговаривают с нами, дают добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас.

Итак, сегодня в конкурсе нам тоже поможет книга. Открываем первую страницу нашей волшебной книги, которая поведёт нас по игре.

I тур.

I задание. Оно называется “Разминка”. Каждому участнику команды будет задано по 4 вопроса.

Вопросы:

1. Кто автор произведений: Дубровский, “Капитанская дочка”, “Руслан и Людмила”? (*А.С. Пушкин*)
2. Кто написал стихотворение “Колокольчики мои, цветики степные”: Лев Толстой или Алексей Толстой? (*Алексей Толстой*)
3. Что такое монолог? (*Один человек говорит, все молча слушают*)
4. Назовите автора произведения “Муму”. (*Иван Сергеевич Тургенев*)
5. Кто убит на дуэли в 1841 году Н.С. Мартыновым в Пятигорске? (*Михаил Юрьевич Лермонтов*)
6. Что обычно начинается со слов: “Жили-были” или “В некотором царстве..”: сказка или былина? (*сказка*)
7. Как называется двусложный размер с ударением на втором слоге? (*ямб*)
8. Назовите имя и отчество Гоголя. (*Николай Васильевич*)
9. Кто написал строчки: “Лето красное пропела, оглянуться не успела, как зима катит в глаза”? (*Иван Андреевич Крылов*)
10. Что написал И.С. Тургенев: “Записки из сумасшедшего дома” или “Записки охотника”? (*“Записки охотника”*)
11. Чьи это годы жизни: 1799 – 1837? (*Александра Сергеевича Пушкина*)
12. Назовите автора произведения “Бородино”. (*Михаил Юрьевич Лермонтов*)
13. Как называется отношение автора к изображаемым событиям, людям, мысль о них: тема или идея произведения? (*идея*)
14. Назовите автора “Хамелеона”, “Лошадиной фамилии”. (*Антон Павлович Чехов*)
15. Что такое диалог? (*разговор двух или более лиц*)
16. Кто написал строчки: “Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало”? (*Афанасий Фет*)
17. Кто написал первую “Российскую грамматику”: Державин или Ломоносов? (*Михаил Васильевич Ломоносов*)
18. Что такое инверсия? (*обратный порядок слов с целью усиления выразительности речи*)

19. «Тысячи людей выросли на его книгах. Страницы этих книг продиктованы честной мужественной жизнью. С 13 лет этот юноша получил свою первую винтовку, в 14 – добровольцем вступил в Красную Армию, в 15 – командовал ротой, в 16 – батальоном, в 17 – полком». /А. П. Гайдар/
20. «Его сказки смешили и радовали, сказки учили мудрости, возвышали души, согревали сердца, будили ненависть к злу и утверждали светлое». /Г. Х. Андерсен/
21. «Если я сейчас художник и писатель, то только благодаря моему детству. Всё мое детство, самые яркие воспоминания связаны с животными, которых я сам ловил, воспитывал, наблюдал или просто читал о них. Любовь к животным пронёс через всю свою жизнь». /Е. И. Чарушин/
22. «В своих стихах она показывает не только то хорошее, что есть в жизни наших детей, но и всё то, что мешает им расти и развиваться. В них высмеиваются трусы, лодыри, разгильдяи, грубияны, зазнайки, люди, которые хотят прожить жизнь на всём готовом, без труда и забот». /А. Л. Барто/
23. «В своих детских книжках он широко использует считалки, загадки, необычайные словосочетания, неожиданные и фантастические сказочные образы, поэтому его стихотворения легко запоминаются детьми». /К. И. Чуковский/
24. Кто подарил Пушкину свой портрет с надписью "Победителю-ученику от побежденного учителя". (Жуковский в 1820 году по окончании поэмы "Руслан и Людмила")?

2 задание.

Ведущий: В каждой семье есть если не книжный шкаф, то хотя бы книжная полка с любимыми книгами. Все мы хорошо знаем названия наших любимых книг, а помним ли мы их авторов?

Каждому участнику будут выданы карточки с названиями книг, надо вспомнить фамилию автора книги и вписать её в карточку. За каждый правильный ответ 1 очко. Время – 3 минуты.

1. «Евгений Онегин» - /А. С. Пушкин/
2. «Приключения Гулливера» - /Д. Свифт/
3. «Берёза» - /С. Есенин/
4. «Лягушка путешественница» /В. Гаршин/
5. «Каштанка» - /А. П. Чехов/
6. «Парус» - /М. Ю. Лермонтов/
7. «Заплатка» - /Н. Н. Носов/
8. «Бородино» - /М. Ю. Лермонтов/
9. «Белый пудель» - /А. И. Куприн/

Ведущий: Пока жюри просматривает задание, мы разойдёмся с залом.

Игра со зрителями.

Ведущий: Прежде чем книга придет к вам в дом, ее должен кто-то сделать. О том, как делается книга, и будет наша игра.

1) Как называется текст какого-нибудь произведения, написанный от руки или отпечатанный на пишущей машинке? (Рукопись.)

2) Человек, который пишет литературные произведения. (Писатель.)

3) Человек, который редактирует рукопись писателя. (Редактор.) Правильно, редактор поможет писателю подготовить книгу к изданию, посоветует и подскажет, как сделать книгу лучше. Это знающий и понимающий советчик. Ребята, а где работает редактор, как называется учреждение? (Издательство.)

4) Где печатают книгу? (В типографии.)

Да, книги печатают в типографиях на больших листах бумаги с помощью специальных машин. Но так было не всегда. Кто знает, чем в древности писали книги и на чем?

Справка

В древней стране Ассирии книги писали тростниковыми палочками на глиняных плитках, которые потом обжигали в печах, как горшки. А в Египте книги делали из папируса — речного тростника с высоким и толстым стволом. Сердцевину его разрезали на полосы, сушили и превращали в гладкие листы, их склеивали, получалась книга в виде длинного свитка. Такой, какой книгу знаем мы, она стала после того, как в древнем Пергаме научились выделывать из кожи животных особый материал — пергамент. Лист пергамента сгибали пополам, и получались четыре страницы, затем их сшивали и получалась книга. Много лет спустя пергамент заменили более дешевым материалом — бумагой. Месяцы, годы, уходили на то, чтобы написать толстую книгу, украсить ее рисунками. Эти рукописные книги стоили дорого. Немного позже изобрели печатный станок.)

5) Кто является создателем первой печатной книги на Руси?

(Иван Федоров.) Да, ребята, в историческом музее хранится эта книга вместе с моделью станка.

6) Кто делает рисунки для книжки? (Художник.)

7) Кто печатает книгу? (Печатник.)

8) Как называется прочная одежда для книг? (Переплет.)

9) Специалист по переплету книг. (Переплетчик.)

Да, после переплета книга вступает в жизнь.

Ведущий: Слушаем результаты жюри.

3 задание. Перед вами два столбика. Все слова тем или иным образом связаны, например: в одном столбике может быть дано название произведения, в другом - его автор; или название поделено на части. Задача участников: “связать” слова и на листочках в столбик записать верные ответы (*Приложение 1*).

П. Ершов	Калашников
Остап	Капитанская
купец	
	дети
дочка	Красный нос
“Левша”	нищий
Пеппи	А. Линдгрен
подземелья	“Конёк-горбунок”
мороз	Длинный чулок
“Малыш и Карлсон”	Аввакум
принц	Н.Лесков
В. Распутин	“Уроки французского”
легенда	Тарас Бульба
протопоп	Данко

4 задание.

«Следствие ведут знатоки»

Ведущий: Итак, как вы уже поняли по названию этапа, вам придется на время превратиться в сыщиков. У каждого сыщика есть специальная картотека, куда он заносит сведения об интересующих его людях. Есть такая картотека и у меня. В ней хранятся словесные портреты персонажей знакомых вам книг. Ваша задача по описанию вспомнить литературного героя и вписать его имя в листочек. 1 очко – имя литературного героя, 2 очка – имя литературного героя + название книги, 3 очка - имя литературного героя + название книги + фамилия автора.

1. «Тощий и смуглый старичок с бородой по пояс, в роскошной чалме, тонком шерстяном кафтане, обильно расшитом золотом-серебром, в белоснежных шёлковых шароварах...». / «Старик Хоттабыч», Л. Лагин/
2. «Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте на посидит... Коса ссиза-чёрная, на конце ленты не то красные, не то зелёные змейки. А одежда такая, что другой такой на свете не найдёшь. Из шёлкового, слышь, малахиту платье...». /«Хозяйка медной горы», П. Бажов/
3. «Высока, стройна, бела, и умом и всем взяла, но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива». /Царица, «Сказка о мёртвой царевне», А. С. Пушкин/
4. «Подруга мальчика, который в детстве попал в волчью стаю – воспитывался там. Она была вся сплошь черная, как чернила, но с отметинами, видными на

свету. Никто в джунглях не становился ей поперёк пути...». /Багира, «Маугли» Р. Киплинг/

5. «Одет он чудесно: на нём шёлковый кафтан, только нельзя сказать какого цвета, - он отликает то голубым, то красным, смотря по тому, в какую сторону повернётся. Под мышками у него по зонтику». / «Оле Лукойе», Г. Х. Андерсен/
6. «Она была так прелестна, так нежна, вся из ослепительного льда и всё-таки живая! Глаза её сверкали как звёзды, но в них не было, ни теплоты, ни красоты...». / «Снежная королева», Андерсен/
7. Это хороший мастеровой, простодушный и даровитый, наивный, но с русой лукавинкой. Он совершил диво-дивное, усовершенствовал диковинку заморскую – подковал блоху стальную аглицкую. /«Левша», Лесков/
8. Этого хулиганистого мальчишку придумал итальянский писатель Карло Коллоди. /Буратино, «Приключения Буратино» А. Н. Толстой/
Ведущий: Пока жюри подсчитывает балы, наши команды готовятся показать домашнее задание.

II тур.

Ведущий: Следующая страничка вводит нас в мир творчества ребят.

Команды заранее тянули жребий и получили разное домашнее задание. Одна писала сочинение «Любимый писатель» (*Приложение 2*), вторая – готовила презентацию «Моя любимая книга: А.Гайдар «Тимур и его команда» (*Приложение 3*)

1 задание. Представление работ. *Оценивание по 5-ти бальной шкале.*

Ведущий: Слушаем результаты жюри.

2 задание.

«Ромашка»

На лепестках ромашки различные вопросы, связанные с книгой. Каждая команда по-очереди отрывает свой лепесток и в течение 30 сек. обсуждает ответ. За каждый правильный ответ – 1 очко.

Вопросы:

1. Что означает в переводе с греческого «библиотека»?
2. На чём писались первые книги?
3. Кто был первым человеком, положившим начало книгопечатания на Руси?
4. Где впервые была изобретена бумага?
5. Как называется книжка, в которую записываются сведения о читателе и книге, которые берутся на дом?
6. Назовите крупнейшую библиотеку Архангельской области.
7. Что такое форзац?
8. Какая книга является рекордсменом по числу продаж? Выбрать вариант ответа: («Евгений Онегин, Библия, Книга рекордов Гиннеса, Гамлет)
9. Книги какого автора выпущены самым большим тиражом за всю историю книгопечатания? Выбрать вариант ответа: (А. С. Пушкин, Агата Кристи, Даниэль Дефо, Л. Н. Толстой)

3 задание.

«Буримэ»

Ведущий: Словом «буримэ» называется четверостишие, сочинённое по заданным словам. Это одна из литературных игр, которой с давних пор увлекались любители поэзии. Участникам предлагается 4 слова, рифмующихся между собой. /«главное», «читатели», «славные», «искатели»/. За 5 минут необходимо сочинить четверостишие с заданными словами. Оценивание по 5-бальной шкале.

Ведущий: пока участники команд сочиняют четверостишие с заданными словами, мы проведем игру со зрителями.

Игра со зрителями.

ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА "ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СКАЗКИ?"

1. Назовите сказочного персонажа, лезущего вон из кожи. (Царевна-лягушка) 2. Как называется летательный аппарат, на котором женщина впервые поднялась в воздух? (Метла)

4. Как называется русская народная сказка, в которой рассказана история о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю? (Колобок)

5. Как называется деталь женского платья, в котором помещаются реки, озера, лебеди и другие предметы окружающей среды? (Рукав)

6. Назовите имя царя, жившего так давно, что никто в это уже не верит. (Горох)

9. Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных долгожителей? (Игла)

10. Какую награду за подвиг обещают сказочные цари героям? (Полцарства) 11. В какой русской народной сказке описана жизнь дружной коммунальной квартиры? (Теремок)

12. Какой исходный продукт нужен для варки сказочной каши? (Топор)

13. Как зовут "дикое, но симпатичное приведение"? (Карлсон)

Ведущий: Команды готовы, слушаем вас.

Ведущий: Слушаем результаты жюри.

4 задание

«Защита проекта»

Дневники летнего чтения (проект), домашнее задание. *Приложение 4*

Ведущий: Каждая команда представляет свой проект. Оценивание по 5-бальной шкале.

Ведущий: Пока жюри подводит итоги, давайте мы с вами вспомним стихотворение

Нины Пикулевой «Читайте, дети!»

(читаем по цепочке). *Приложение 5*

Читайте, мальчишки!

Девчонки, читайте!

Любимые книжки

Ищите на сайте!

В метро, в электричке

И автомобиле,

В гостях или дома,

На даче, на вилле –

Читайте, девчонки!

Читайте, мальчишки!

Плохому не учат

Любимые книжки!

Не всё в этом мире

Легко нам даётся,

И всё же упорный

И мудрый – добьётся

Того, к чему доброе

Сердце стремится:

Он клетку откроет,

Где птица томится!

И каждый из нас
Облегчённо вздохнёт,
Ведущий: Слушаем результаты жюри.
Приложение 1.

Поверив, что мудрое
Время – придёт!

П. Ершов	Калашников
Остап	Капитанская
купец	
	дети
дочка	Красный нос
“Левша”	нищий
Пеппи	А. Линдгрэн
подземелья	“Конёк-горбунок”
мороз	Длинный чулок
“Малыш и Карлсон”	Аввакум
принц	Н.Лесков
В. Распутин	“Уроки французского”
легенда	Тарас Бульба
протопоп	Данко

Приложение 2

Сочинение. Мой любимый писатель.

То был прекрасный человек
И замечательный писатель.

В свой злой, несправедливый век

Дарил всем счастье. Он мечтатель.

Эти строчки появились в моей голове, когда прочитала произведение В.Г. Короленко под названием «В дурном обществе». Было мне тогда всего девять лет. Мама дала книгу и сказала: «Будешь больше тренироваться читать – писать научишься грамотно».

Помню, что с обложки на меня смотрели девочка и мальчик. Вся иллюстрация выглядела мрачно. Я тогда даже на фамилию автора не обратила внимания. Это

было утро выходного дня. В школу идти не надо. Поспать бы ещё. А тут мама с заданием. Обреченно побрела в свою комнату, села на диван, раскрыла книгу...

Вечером вся семья успокаивала меня. Я рыдала так, что слёзы градом катились из глаз. До того мне было жаль девочку Марусю! Потом, успокоившись, продолжала размышлять о том, почему жизнь такая несправедливая: одним богатство, сытость, а другим жить негде, есть нечего. Очень благодарна была мальчику, что принёс умирающей куклу. Хотя отчётливо помню, что не могла понять, почему это трудно было сделать.

С тех пор я очень хорошо запомнила, что автор повести Владимир Галактионович Короленко. Теперь меня уже не надо было заставлять и уговаривать. Я сама искала что-либо о писателе, читала многие его рассказы. В школе мы изучали миниатюру «Огоньки», а через некоторое время – очерк «Парадокс». Это небольшое по объёму произведение напоминает мудрый урок, который сама жизнь преподнесла рассказчику. Речь идёт о детстве двух братьев, которые часами сидят на заборе и «удят рыбу» в старой бадье. Безмятежная детская жизнь, атмосфера полусна и полсказки. Но затем даётся драматический рассказ о жалком уродце, о «феномене» и его загадочном афоризме. И как напутствие на всю последующую жизнь звучат слова «феномена»: «Человек создан для счастья, как птица для полета». Но это лишь мечта, хотя и большая, подлинно человеческая. Как напоминание о трудности её существования и судьба самого «феномена», и его горькие слова: «Феномен тоже человек, и он менее всего создан для полёта».

Просто очерк. Но сегодня я понимаю, что передо мною одно из глубочайших созданий русской классики.

В тяжёлое время жил Владимир Галактионович. То, что вырос писатель в прекрасной семье, где человеколюбие, справедливость, взаимоуважение, стремление к возвышенному были основой, не оградило его от жизни в обществе. И он был активным борцом за справедливость на земле, считал, что каждый человек имеет право на счастье. Сам не раз попадал в ссылки и тюрьмы, но боролся за улучшение жизни.

Мне нравятся заключительные строчки из его миниатюры «Огоньки». Они звучат, как прямой призыв к борьбе: «...опять приходится налегать на вёсла... Но всё-таки... всё-таки впереди огни!» В них опять стоит проблема счастья и борьбы за него. Создано произведение в 1900 году. Думаю, оно вселяло бодрость, уверенность, оптимизм в борцов.

Вопрос о том, что же такое человеческое счастье, я нашла во многих произведениях Короленко.

Повесть «Слепой музыкант» - история о слепорождённом мальчике, для которого мир лишён красок и света. Герой погружён во мрак и горе. Тонкий психолог Короленко вводит мир слепого старого воина-гарибальдийца, который ведёт мальчика из богатой усадьбы, раскрывает перед ним всю глубину людских страданий, знакомит его с героическим прошлым Родины. Повесть кончается концертом, на котором музыкант потряс людей своим мужественным искусством. Несмотря на то что играл слепой, в его музыке звучала сама жизнь во всей её полноте и многообразии. Преодолев своё личное страдание, слепой обрёл себя в служении обществу.

Человек рождён для счастья. Оно у него одно и лишь на родине. Одно на всех. Мне кажется, именно так понимал жизнь Короленко. Он любил народ, болел душой за его судьбу, описывал всё в своих произведениях, переживал, сочувствовал, вел к правильному решению.

Потому и мы, потомки, не можем равнодушно относиться к творчеству Владимира Галактионовича. Помним, что в июле исполнится 162 года со дня его рождения. Надеемся, что будем счастливыми. Стараемся жить, как завещал замечательный писатель.

Для меня жизнь этого человека, его творчество были примером.

Я буду стараться
Так жить на свете,
Чтоб были счастливей меня
Мои дети.

Ханджян Климент со своим творческим проектом



Дневники летнего чтения



Приложение 5

Н. Пикулева «Читайте, дети!»

Читайте, мальчишки!
Девчонки, читайте!
Любимые книжки
Ищите на сайте!
В метро, в электричке
И автомобиле,
В гостях или дома,
На даче, на вилле –
Читайте, девчонки!
Читайте, мальчишки!
Плохому не учат
Любимые книжки!
Не всё в этом мире

Легко нам даётся,
И всё же упорный
И мудрый – добьётся
Того, к чему доброе
Сердце стремится:
Он клетку откроет,
Где птица томится!
И каждый из нас
Облегчённо вздохнёт,
Поверив, что мудрое
Время – придёт!
И мудрое, новое
Время – придёт!



«ТЕХНОЛОГИЯ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Н.А. Дурьманова,
учитель начальных классов
МОБУСОШ № 9 ст.Советской

«Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю».

Китайская мудрость.

Русский язык - один из самых сложных языков во всём мире, и наибольшие трудности вызывает пунктуация и орфография. Кто не делал ошибок в диктантах и сочинениях?

Одной из главных задач, стоящих перед учителем, является задача научить ребенка писать без ошибок. Сделать процесс усвоения орфограмм более эффективным - задача сложная, требующая от современного учителя большой творческой работы.

Одной из систем организации учебно-воспитательного процесса, которая ориентируется на развитие ребенка, позволяет сократить учебный курс дисциплины без ущерба для полноты изложения и глубины материала, является модульная система. Модульное обучение – это четко выстроенная технология обучения, базирующаяся на научно-обоснованных данных, не допускающая экспромтов, как это возможно при других методах обучения.

Опорные конспекты помогают разнообразить урок, делают его более запоминающимся, нестандартным, эмоциональным, активизируют

познавательную деятельность учащихся и развивают их лингвистическое мышление, способствуют глубокому и последовательному усвоению теоретического материала, служат подспорьем в практической деятельности учащихся. Блочная таблица позволяет познакомить учащихся со всеми правилами сразу, а затем выполнять комплексные упражнения по их применению.

Одно их важнейших достоинств опорных блоков заключается в том, что они позволяют сэкономить время, которое можно использовать для формирования практических навыков и умений, развития речи учащихся.

Вот что говорится об этом в книге Н.Ф. Талызиной «Управление процессом усвоения знаний» (М,1975, с.41-42,147): «Большое внимание, которое в школьной практике уделяется заучиванию определений, правил, объясняется тем, что процесс усвоения понимается неверно: нередко фактически исходит из того, что понятие в готовом виде может быть пересажено в голову учащихся...

Знания не могут быть ни усвоены, ни сохранены вне действий обучаемого... Знания должны не противопоставляться умениям и навыкам, представляющим собой действия с определенными свойствами, а рассматриваться как их составная часть... Вместо двух проблем - передать знания и сформировать умения и навыки их применения - перед обучением теперь стоит одна: сформировать такие виды деятельности, которые с самого начала включают в себя заданную систему знаний и обеспечивают их применение в заранее предусмотренных пределах».[2]

Применять понятие или правило - это значит выполнить в определенной последовательности ряд мыслительных операций.

Операции, из которых складывается деятельность по применению правила (или понятия), в его формулировке в расчлененном виде не даны. Их надо вывести из правила. Сделать это самостоятельно могут далеко не все учащиеся...

Возникает давно описанная в методике ситуация: правило объяснено, достигнуто его первичное понимание, однако, выполняя упражнения, многие ученики им не пользуются, так как не знают, как его применять.

Как справедливо замечала М.М.Разумовская, «проблема состоит еще и в том, что правил много и все их удержать в памяти не просто».[3]

Блок помогает нам объединять частные правила в одно (схема, рифмованный алгоритм, алгоритм).

Укажу на некоторые требования, которые предъявляются к образцу (схеме) рассуждения:

1. Не должно быть ничего лишнего.

2. С целью предупреждения ошибок надо отдавать предпочтение такой последовательности разбора: сначала идет обоснование, анализ признаков того или иного явления, а потом должен следовать вывод, решение задачи.

3. Если используется схема рассуждения, первый образец ответа дает или учитель, или хорошо подготовленный ученик.

4. Успех в работе зависит от того, насколько четким является образец рассуждения по содержанию, по оформлению, насколько удачно расположены записи, насколько точно устанавливаются взаимосвязи, способствующие пониманию изучаемого материала.

5. Важно, особенно на начальном этапе работы над правилом, чтобы некоторые мыслительные операции, учащиеся отражали на письме с помощью условно-графических обозначений и сокращений.

Рассмотрю способы применения некоторых правил и понятий, ограничиваясь самыми необходимыми пояснениями. В расположении материала по возможности буду придерживаться принятой в программе последовательности.

Большая самостоятельность учащихся проявляется в процессе письма с использованием следующего алгоритма:

Проговариваю
 Определяю орфограмму
 Вспоминаю правило
 Применяю его
 Пишу
 Проверяю

Некоторые схемы вводятся в учебный процесс по частям. Так, со схемой «безударные личные окончания глаголов» учащиеся знакомятся в 3 этапа:

1. Глаголы неопределенной формы на -ить и не на -ить (не являются исключениями)

2. Глаголы-исключения и глаголы, не входящие в исключения, особенно глаголы на -еть и -ать.

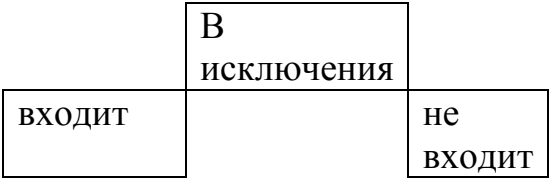
3. Глаголы всех трех групп.

Глаголы с безударным личным окончанием.

- 1) ...-глагол с безударным личным окончанием.
- 2) Неопределенная форма-...
- 3) Она оканчивается

На -ить Не на -ить

4)



5) Глагол

2 спряжения 1 спряжения

6) В окончании пишем

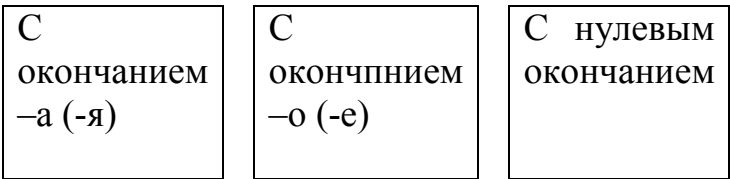
и, а (я) е, у (ю)

11 гл. искл. 2 гл.искл.:

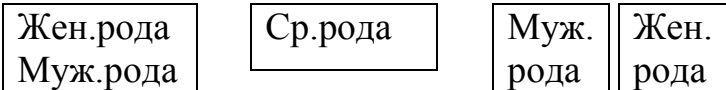
Когда школьник научится свободно, быстро и безошибочно применять знания, не заглядывая уже в схему или образец, он начинает рассуждать про себя. При этом рассуждение постепенно свертывается. В дальнейшем необходимо время от времени возвращаться к рассуждению по полной схеме.

Три склонения имен существительных.

- 1) ... (вопрос, ответ).
- 2) ...-существительное.
- 3) Его начальная форма-...
- 4) Она



5) Сущ.



6) Оно

1-е
склонение

2-е склонение

3-е
скл.

Безударные окончания –е и –и имен существительных.

1) ...-имя существительное с безударным окончанием.

2) Начальная форма-...

3) Оно

1-го
склонения

2-го
склонения

3-го
склонения

4)...

(вопрос,
ответ)

5)

ВР.п-И
ВД.п-Е
ВП.п-Е

П.п-Е

Р.п
Д.п
П.п
-И

Помни всегда и даже во сне:

В П.п. и Д.п. 1 скл. пишется –Е,

А в Р.п-И.

Окончание -Е пиши срочно,

Во 2 скл. в предложном.

Я знаю и помню,

Что в 3-ем склонении.

Писать нужно –И

Без страха и сомнения.

Безударные окончания имен прилагательных.

	Именит. и винит. падежи мужского рода	Другие формы
Большую помощь в решении	Выдался теплый, тихий день. -День (какой?) теплый, тихий. В именительном падеже мужского рода пишем окончание –ый, -ий.	В синем небе звезды блещут. -В небе (каком?) синем. В вопросе окончание –ом. В прилагательном пишем окончание –ем.

орфографических задач оказывают опорные схемы.

Окончание

Имя существительное-падеж,склонение:2-е скл.,П.п.На дереве.

Имя прилагательное-вопрос: (каким?). Над синим морем.

Глагол-спряжение1-е спряжение. Пишешь.

А

Многократное повторение пройденного материала позволяет хорошо усвоить материал всем ученикам: «сильным» и «слабым», «схватывающим» все на лету и «медлительным». Вот почему в моих классах гораздо меньше неуспевающих, чем в тех, которые занимаются по традиционным методикам. Блочная подача теоретического материала позволяет обучать с опережением. Чтобы обеспечить интенсивность процесса обучения, необходимо создать условия для выполнения как можно большего количества тренировочных упражнений. На сегодняшний день на уроках русского языка возможно проводить контрольно-измерительные работы и с применением интерактивной доски, и с помощью мультимедийных презентаций, при этом информация для детей визуальна, любой ученик может выйти и проверить свои знания, умения и навыки. Многократное повторение материала с обязательным поэтапным контролем позволяет за минимальный

промежуток учебного времени достичь максимально возможных результатов и обучить всех детей с любыми индивидуальными данными и обеспечивает такую деятельность ученика на уроке, которая способствует развитию его мышления и речи.

В начальной школе при изучении русского языка очень удобно применять выше изложенную технологию, так как материал должен быть систематизированным и обобщенным. Подобная работа проводится при изучении и других тем по орфографии.

Таким образом, уроки, построенные по блочно-модульной технологии, вызывают у учащихся гораздо меньшее напряжение и беспокойство, а степень понимания изучаемого материала выше, чем на традиционных уроках. Всё это способствует сохранению уравновешенного психического состояния учащихся, делает данную технологию здоровьесберегающей.

5 октября - День учителя!

Современный учитель – это не профессия, это образ жизни. Мы сами должны сделать так, чтобы ученики с удовольствием шли в школу, на наши уроки. А удовольствие от радости открытия детей во многом зависит от нас, учителей.

4 октября 2016 года в КДЦ г.Новокубанска прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню Учителя!

За преданность профессии, за высокие результаты в педагогической работе Почетное звание «Заслуженный учитель Кубани» присвоено Мальцевой Ирине Николаевне, директору МОАУСОШ № 5 им.Т.П.Леута ст.Прочноокопской.

Почетными грамотами и благодарностями министерства образования и науки РФ было награждено 28 педагогических работников.

Впервые в нашем районе проводился конкурс портфолио личных достижений педагогических работников на получение гранта главы муниципального образования Новокубанский район, а так же присвоение звания «Заслуженный работник образования Новокубанского района».

Грант главы муниципального образования Новокубанский район получили 10 педагогов, а звания «Заслуженный работник образования Новокубанского района» присвоили 5 учителям.

Грамотами и благодарностями главы муниципального образования Новокубанский район – 65 педагогических работников.

Грамотами и благодарностями управления образования и райкома Профсоюза работников образования за достигнутые успехи в деле обучения и воспитания учащихся, за добросовестный педагогический труд, и верность профессии было награждено 42 педагогических работника.

На протяжении 4-х лет муниципальное бюджетное учреждение «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район выпускает «КНИГУ ПОЧЁТА», где размещена информация о педагогах, удостоившихся какой-либо награды в наш профессиональный праздник – «День Учителя!».

Ознакомится с ее содержанием можно на сайте МБУ «ЦРО» povcro.ucoz.ru

4 ноября 2015 года





**«ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
В РАМКАХ ОРГАНИЗАЦИИ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ – ОДНОГО ИЗ
ВАЖНЕЙШИХ КАЧЕСТВ
МНОГОГРАННОЙ
ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ
ЛИЧНОСТИ»**

Т.В.Тицкая, специалист
МБУ «ЦРО»

Современное общество развивается стремительными темпами. В условиях масштабного мирового социально – экономического развития особое значение имеет воспитание у современного школьника экологической культуры.

Это заставляет задуматься о том, как у нас построено образование, каковы ценностные установки и в каком направлении нужно развиваться. Эту мысль подтверждает Концепция долгосрочного социально-экономического развития России до 2020 года, где подчеркнута необходимость обновления системы образования как важнейшего из условий формирования инновационной экономики России. Значительной составляющей образовательного процесса современной школы в рамках нового Стандарта является эффективная организация второй

половины дня, выделенной в категорию «внеурочная деятельность», основанной на тесном взаимодействии учреждений дополнительного образования детей и образовательных учреждений. Дополнительное образование рассматривается как система, выполняющая функцию расширения возможностей образовательных стандартов. Общее и дополнительное образование становятся равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и создают единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка. Внеурочная деятельность позволяет уделить больше внимание таким важнейшим аспектам воспитания и образования, как экологическая культура. В рамках предметов «Окружающий мир», «Биология» и

«Экология» учитель может заложить лишь основы экологического воспитания, пробудить у детей интерес к проблемам окружающей среды. Дальнейшее развитие этому направлению позволяет получить дополнительное образование в рамках внеурочной деятельности.

В муниципальном образовании Новокубанский район проблеме экологического воспитания уделяется большое внимание. Во всех образовательных организациях проводится последовательная работа по приобщению детей и подростков к решению проблем защиты окружающего мира, бережному отношению к природным ресурсам, ведению здорового образа жизни и сохранению семейных ценностей.

Одним из наиболее интересных направлений в области воспитания экологической культуры обучающихся является создание школьного лесничества. Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение основная общеобразовательная школа № 23 города Новокубанска работает по данному направлению с 2011 года. Школьное лесничество «Юные друзья леса» появилось весной 2011 года с целью воспитания бережного отношения учащихся к лесным богатствам, ко всему живому на Земле. Предпосылки перехода к созданию школьного лесничества сформировались в течение нескольких лет работы в экологическом направлении. С 2003 года педагогический коллектив МОБУООШ № 23 города Новокубанска работает по теме: «Формирование экологической культуры учащихся в учебно-воспитательном процессе». С 2008 года школа получила статус муниципальной

экспериментальной экологической площадки.

Кружок «Юные друзья леса» осуществляет свою деятельность по программе дополнительного образования детей в эколого-биологическом направлении, разработанной руководителем школьного лесничества - учителем биологии Денисовой Ириной Васильевной.

Реализация программы школьного лесничества «Юные друзья леса» и соответствующая материально-техническая база дают возможность для эффективной работы школы в данном направлении. На протяжении многих лет школа тесно сотрудничает с ООО «Армавир -Лес», МП «Армавирским совхозом декоративных культур» и Лабинским лесничеством. Такое сотрудничество позволяет создать систему экологического дополнительного образования учащихся в структуре школьного лесничества, обеспечивает социально-педагогические условия функционирования школьного лесничества и экологического просвещения населения. Учащиеся школы на занятиях кружка «Юные друзья леса» и тематических классных часах приобретают знания по теории лесоводства и лесоразведения, развивают трудовые навыки и умения по проведению лесохозяйственных мероприятий. Это работа в школьном питомнике по выращиванию саженцев лесных и декоративных растений, сбор семенного материала, закладка «Дубовой рощи» и аллеи ореха медвежьего, на территории школьного питомника учащимися школы были высажены саженцы пузыреплодника, туи, можжевельника и заложены опыты

по семенному выращиванию дуба красного.

В мае 2015 года к 70-летию Великой Победы члены школьного лесничества заложили Аллею Славы в мемориальном комплексе Форштадт, посадив несколько десятков саженцев деревьев и кустарников. Члены школьного лесничества стали активными участниками краевой экологической акции «Парки Кубани». В преддверии Дня Победы в рамках проведения краевой акции «Парки Кубани» - и операции «Спасибо деду за Победу!», ребята из школьного лесничества высадили саженцы из питомника к памятникам и обелискам погибшим в годы войны. В межшкольной акции приняли участие учащиеся и других общеобразовательных учреждений муниципального образования Новокубанский район.

Традиционными для школы являются ежегодно проводимые природоохранные мероприятия по озеленению школьного двора, акции по охране лесных растений, по уборке территории леса от мусора и пластиковых отходов, а также сезонные экскурсии по школьной экологической тропе.

В летнее время на базе школы работает экологический лагерь с дневным пребыванием. Учащиеся работают в школьном питомнике, проводят исследования по изучению экологического состояния леса, помогают ухаживать за саженцами дуба и сосны в лесничестве. Свои теоретические знания и практические навыки по лесоводству и лесоразведению ребята успешно демонстрируют на разных мероприятиях: 31 октября 2014 года – на крупнейшем образовательном

форуме Юга России – «Создай себя сам», где был показан мастер-класс по теме «Посадка желудей Бонсай», на межшкольных экологических акциях, во Всероссийском просветительско-образовательном проекте «Сохраним леса от пожаров». Школьное лесничество «Юные друзья леса» оказывает положительное влияние на социально-культурную среду населения, размещая наиболее значимые мероприятия в средствах массовой информации и на сайтах Министерства образования и науки Краснодарского края, Всероссийском «Авиалесохрана» и др. Как показало время школьное лесничество «Юные друзья леса» является эффективным средством образования и воспитания учащихся, обеспечивающим практическую направленность при изучении дисциплин естественнонаучного цикла. У учащихся формируется устойчивая потребность к труду и нравственно-ценностные качества, способствующие их социальной адаптации.

Еще одним направлением в области развития экологической культуры является создание научных обществ учащихся. В общеобразовательных учреждениях муниципального образования Новокубанский район в научных обществах работают секции эколога – биологической направленности. В муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении средней общеобразовательной школе № 10 станицы Советская ведутся факультативы, элективные курсы и кружки эколого-биологической направленности. Основную работу выполняет школьное научное общество учащихся (НОУ) «Поиск», руководителем которого является

Пархоменко Вера Алексеевна и руководители секции «Экология» Панченко Елена Павловна и Голишев Юрий Петрович.

Задачи, решаемые в ходе достижения цели:

1. Повышение интереса учащихся к изучению эколого-биологических и смежных наук, связанных с природопользованием; развитие творческих способностей детей через научно-практическую и проектную деятельность; воспитание нравственной активности личности посредством участия в практической деятельности по защите окружающей среды.

2. Обмен и распространение передового опыта по организации экологического образования и воспитания учащихся, научно-исследовательской и природоохранной деятельности, работе школьных лесничеств, юннатов, в школах, центрах дополнительного образования, секциях, клубах, кружках и дошкольных образовательных учреждениях.

3. Развитие профориентационной деятельности среди учащихся на основе взаимодействия со студентами и преподавателями учебных заведений с целью поступления ими в СУЗы и ВУЗы

4. Привлечение широких масс общественности к решению экологических проблем на различных уровнях и сохранению экологической безопасности окружающей среды в рамках устойчивого развития мирового сообщества.

Участие в мероприятиях различного уровня таких как: краевая школа юных экологов и школьных лесничеств; конкурсы и конференции Малой сельскохозяйственной академии КубГАУ; Международных

конференциях «Молодая наука», слётах экологических объединений России в ВДЦ «Орлёнок», IV Всероссийском съезде по охране окружающей среды и других мероприятиях, позволяют членам НОУ не только повышать свои знания, но и показывать путём проведения защиты творческих и научно-исследовательских проектных работ, выступлений и мастер-классов свои достижения знания и умения. Расширяется география общения и обмена опыта с другими образовательными учреждениями и объединениями.

В апреле 2016 года на базе МОБУСОШ № 10 ст. Советской была проведена I-я Международная заочная конференция научно-исследовательских и творческих работ учащихся, на которую было представлено 74 работы из Республики Казахстан, Республики Коми, Саратовской, Омской, Кемеровской, Новосибирской областей, Ставропольского и Краснодарского края.

Одновременно в рамках конкурса проводился региональный этап XI Всероссийского конкурса исследовательских работ учащихся «Инструментальные исследования окружающей среды» по следующим номинациям:

1. Аграрные инструментальные исследования.
2. Инструментальные исследования в области безопасности жизнедеятельности.
3. Инструментальные исследования в области биологии.
4. Инструментальные исследования в области экологии водных объектов и водопользования.
5. Инструментальные

исследования лекарственных препаратов.

6. Инструментальные исследования строительных материалов.

7. Инструментальные методы биоиндикации воздушной среды

8. Санитарно-пищевые инструментальные исследования.

9. Физико-химический анализ объектов окружающей среды.

10. Эколого-химические инструментальные исследования воздушной среды.

Подводя итог вышеизложенному нужно отметить, что проблемы экологического воспитания успешно решаются в ходе интеграции общего и дополнительного образования в рамках внеурочной деятельности. Так, учащийся и педагог получают возможность для более плодотворного сотрудничества в научно-исследовательской и практической деятельности. Многолетний опыт работы показывает, что взаимодействие с природой и окружающим миром вызывает у детей и подростков большой интерес. В процесс организации совместных акций и мероприятий вовлекаются родители, старшие братья и сестры, а значит можно с уверенностью сказать, что экологическая культура развивается и будущее нашей планеты в надежных руках.

В нашей стране последовательно претворяется в жизнь программа преобразования сельских населенных мест в благоустроенные поселки. В планах развития предусмотрено озеленение территорий учреждения и индивидуальных участков. Декоративные растения придают привлекательный вид, что благотворно влияет на психику человека и создает благоприятные условия для жизни. Помогают поддерживать чистоту воздуха, оздоравливают окружающую среду, так как выделяемые ими особые вещества «фитонциды» убивают болезнетворные бактерии. Интерес к разведению цветов особенно возрос в последние годы. Их становится больше. Цветы служат для украшения и помогают развитию творческих способностей детей, учат понимать прекрасное.

Школа располагает: учебно-опытническим участком, общая площадь которого составляет 1000 кв.м.

Программа оптимальный содержит объём



сельскохозяйственных знаний и навыков, необходимых для работы в коллективных, фермерских и крестьянских подсобных хозяйствах, а также и в ЛПХ. Её цель – допрофессиональная подготовка учащихся коррекционных школ VIII вида.

Программа знакомит учащихся с основами семеноводства и садоводства. Ребята узнают об овощеводстве на открытом грунте, садоводстве, растениеводстве, животноводстве. Для успешного и углубленного обучения детей, согласно этой программе, внесен раздел «Цветоводство», взятый с программы «Цветоводство и декоративное садоводство».

Для цветоводства школа – интернат располагает территорией, достаточной для разбивки цветников. Функционируют две теплицы: зимняя и весенняя. Благодаря которым дети учатся практически выращивать цветы,

рассаду круглогодично, размножать вегетативно растения цветов, кустарников.

Задача: углубленно ознакомить школьников с многообразием однолетних и многолетних цветковых растений и древесно-кустарниковых пород, используемых в цветоводстве. Научить приемам их выращивания, тем самым способствуя социальной адаптации ребят и профориентации.

Работа благотворно сказывается на сообразительности и мелкой моторики умственно отсталых подростков (например: все операции, связанные с семенами: сбор, сушка, выбор руками, из плодов, посев, раскладка руками при посеве крупных семян по зернышку).

При прорастании семян пикируют ростки. Пересаживают молодые растения, держа за семядольные листья.



В результате работы с растениями: это сбор и посев семян, размножение

черенками, делением куста; роз, многолетников, очисткой чешуй и посадкой луковиц и клубнелуковиц, полив, подсыпка земли, прополка сорняка, сбор растений для гербария, благотворно сказалось на сообразительности и мелкой моторики умственно-отсталых подростков.



Пикировка томата



Полив рассады



Подготовка черенков роз к посадке



Процесс роста черенков роз



Черенкование хризантемы



Черенкование герани



Выращивание цветочной рассады

Наблюдая за развитием растений от посадки до выпуска цветов, дети повышали свой кругозор, знакомясь с природой края.



Весенняя теплица



Наш класс



Зимняя теплица



Клумбы

Результаты работы









«НОВОСТИ ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ»



**5 мая 2016 года
г.Новороссийске VI краевая
научно-практическая
конференция по
специальному образованию,
секция "Система
комплексного психолого-
медико-педагогического
сопровождения детей с
ограниченными возможностями здоровья и семей, их
воспитывающих".**



Выступление Ларисы Игоревны Амбарцумян, начальника отдела психолого-медико-педагогической комиссии МБУ «ЦРО»

Добрый день уважаемые коллеги!

Я, Лариса Игоревна Амбарцумян, с 14 мая 2015 года являюсь начальником отдела психолого-медико-педагогической комиссии муниципального бюджетного учреждения «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район.

В нашем районе психолого-медико-педагогическая комиссия существует уже много лет, в статусе временно собирающаяся, а с 2014 года решением администрации муниципального района, по предложению начальника управления образования открыли наш отдел в «Центре развития образования». Да, мы являемся специалистами «Центра развития образования», психолого-

медико-педагогическая комиссия работает постоянно, но дополнительно наши специалисты курируют работу районных методических объединений педагогов-психологов, социальных педагогов, учителей-логопедов, помогаем в оформлении по обобщению педагогического опыта, подготовке документов при аттестации... проща говоря всех педагогов-психологов, социальных педагогов, учителей-логопедов – мы знаем в лицо.

Да, есть, конечно, и минусы в том, что ПМПК существует как некий аппендикс, но, безусловно, есть и плюсы. Я, как человек позитивный, стараюсь всегда искать положительное во всем, что меня окружает, и в том, что происходит. Например, плюсы работы ПМПК как отдела Центра развития образования:

- ПМПК существует, как постоянно действующая комиссия;
- для ПМПК изыскали возможность выделить отдельное (постоянное) помещение;
- ПМПК ведет работу не только узкой направленности (определение образовательного маршрута), а так же методическую и управленческую.

Немного подробнее остановлюсь на последнем. Тесное взаимодействие, Центра развития образования и управления образования, это бесспорно, очень удобно для работы. Получается многоступенчатая проверка всех исходящих от нас документов, на мой взгляд – это минимизирует возможности ошибок и принятия односторонних субъективных решений. Так же мы можем проконтролировать, выполнение тех или иных действий консилиумов (например, разработав методические рекомендации Центра развития образования, а проверить, как территориальная комиссия). Сотрудничаем с бюро МСЭ, нас приглашают на заседания, а начиная с этого года они не принимают документы без нашего заключения. В сотрудничестве с ЦРБ разработали бланк «Выписки из истории развития для прохождения психолого-медико-педагогической комиссии муниципального образования Новокубанский район».

У нас, в Новокубанском районе – 34 дошкольных образовательных учреждения, 31 общеобразовательное учреждение, 2 коррекционных учреждения. До прошлого года ПМПконсилиумы существовали только

в средних школах района и лишь нескольких детских садах. С момента открытия отдела ПМПК появилась возможность проанализировать работу консилиумов образовательных учреждений. Получив отчеты о проделанной работе, проведя мониторинг «Банка данных детей инвалидов», грубо говоря, взвесив все «за» и «против» с осознанием важности и неизбежности введения инклюзивного образования подготовили проект приказа управления образования администрации муниципального образования Новокубанский район, в котором говорилось о создании консилиумов во всех образовательных учреждениях. И с сентября 2015 года в нашем районе созданы консилиумы во всех образовательных учреждениях. Да, было и не понимание со стороны маленьких школ и садов, но когда руководители осознали всю важность и необратимость происходящего мы наладили диалог. С каждым мы заключили договор о взаимодействии сроком на 5 лет, для вновь созданных консилиумов разъяснили работу и консультировали индивидуально по ведению документации ПМПконсилиума.

Модель инклюзивного образования строится на основании следующего социального подхода – нужно изменять не людей с ограниченными возможностями здоровья, а общество и его отношение к инвалидам. Инклюзия дает право на образование каждому, независимо от степени его соответствия критериям школьной системы.



«ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)»

Начальник отдела МБУ «ЦРО»
руководитель ПМПК
МО Новокубанский район
Л.И.Амбарцумян

Особые образовательные потребности (нужды) – это потребности детей, которые по той или иной причине затрудняются получить образование, включая детей с физическими и умственными недостатками, детей, испытывающих постоянные или временные трудности для получения образования, связанные с социально-экономическими, культурными, религиозными, национальными, языковыми, географическими и другими факторами.

К особым образовательным потребностям, которые свойственны всем обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, относятся:

- максимально раннее начало коррекционной работы;
- изменение содержания образования;
- необходимость использования специальных методов, приёмов и средств обучения;
- индивидуализация обучения;
- обеспечение особой пространственной и

временной организации образовательной среды;

- максимальное расширение образовательного пространства (выход за пределы образовательного учреждения для расширения сферы жизненной компетенции).

Не менее важным является также учет специфических потребностей, которые являются следствием выраженности ограничений здоровья в каждой из групп.

Специальные образовательные условия – условия обучения и воспитания, включая, в том числе, специальные учебные программы и методики обучения, индивидуальные технические средства обучения, специальные учебники и учебные пособия, адаптированная среда жизнедеятельности, а также педагогические, медицинские, социальные и иные виды помощи, без которых невозможно или затруднено освоение соответствующих учебных программ «лицами с особенностями психофизического развития».

Специальные образовательные условия обучения (воспитания) – специальные образовательные

программы и методы обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (включая специальные), средства коммуникации и связи, сурдоперевод при реализации образовательных программ, адаптация образовательных учреждений и прилегающих к ним территорий для свободного доступа всех категорий лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также педагогические, психолого-педагогические, медицинские, социальные и иные услуги, обеспечивающие адаптивную среду образования и безбарьерную среду жизнедеятельности, без которых освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья невозможно (затруднено).

Специальные условия для получения образования – программы, методы обучения и воспитания, специальные учебники и пособия, технические средства, услуги ассистента (помощника). Обеспечение доступа в здания и помещения, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья – условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств

обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организации, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Ребенок с ОВЗ (ребенок с ограниченными возможностями здоровья) – это определенная группа, требующая особого внимания и подхода к воспитанию и обучению, подразумевает наличие у ребенка временного или постоянного отклонения в физическом или психическом развитии. В данную группу можно отнести как детей-инвалидов, так и не признанных инвалидами, но при наличии ограничений жизнедеятельности.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты. Признание лица инвалидом

осуществляется Государственной службой медико-социальной экспертизы (МСЭ).

Ребенок-инвалид – относятся дети до 18 лет, имеющие значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушений развития и роста ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижения и ориентации, контроля за своим поведением, обучения, общения, трудовой деятельности (в будущем).

Абилитация инвалида – первоначальное формирование способности к чему-либо. Термин применяется преимущественно к детям раннего возраста с отклонениями в развитии.

Реабилитация инвалида – система и процесс полного или частичного восстановления способностей инвалидов к бытовой, общественной и профессиональной деятельности.

Индивидуальная программа реабилитации или абилитации ребенка-инвалида (карта ИПРА) – это

разработанный на основе нормативно правовых актов медико-социальной экспертизой документ. Основной механизм реабилитации или абилитации ребенка-инвалида, включающий в себя комплекс оптимальных мероприятий (отдельные виды, формы, объемы, сроки и порядок реализации медицинских и других мер, направленных на восстановление, компенсацию нарушенных или утраченных функций организма).

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (статья 2 ФЗ «Об образовании в РФ»).

*Материал подготовлен на основе «Учебно-методических материалов программы повышения квалификации специалистов вопросам использования в работе новых классификаций и критериев для формирования заключений психолого-медико-педагогических комиссий» МГППУ 2016 г.



«СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

Специалист МБУ «ЦРО»,
учитель-логопед ПМПК
МО Новокубанский район
И.В.Таран

Группа компенсирующей направленности может создаваться в ДОУ при наличии соответствующей материально-технической и кадровой базы. **Открытие и дальнейшее функционирование группы при ДОУ**

осуществляется с согласия родителей (законных представителей) по заключению районной психолого-медико-педагогической комиссии на основании приказа начальника отдела

образования администрации
муниципального района.

Цель организации группы компенсирующей направленности в ДОУ – создание целостной системы, обеспечивающей оптимальные педагогические условия для коррекции нарушений в развитии речи детей, в освоении ими дошкольных образовательных программ и подготовка детей к успешному обучению в общеобразовательной школе.

Основные задачи группы компенсирующей направленности в ДОУ:

– коррекция нарушений устной речи детей: формирование правильного произношения, развитие лексических и грамматических средств языка, навыков связной речи;

– своевременное предупреждение возникновения нарушений чтения и письма;

– коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития;

– активизация познавательной деятельности детей;

– пропаганда логопедических знаний среди педагогов, родителей (законных представителей).



Дошкольный возраст – это важный этап в развитии ребенка, который создает фундамент для формирования новых психических образований, что будут развиваться в процессе учебной деятельности. Среди функций, которые

выполняет детский сад в системе образования, помимо всестороннего развития ребенка, большое место занимает подготовка детей к школе. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен дошкольник, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Учитель-логопед является организатором и координатором коррекционно-развивающей работы: обследует речь детей с целью точного установления причин, структуры и степени выраженности отклонений в их речевом развитии, комплектует подгруппы детей для занятий, проводит регулярные занятия с детьми по исправлению различных нарушений речи, осуществляет в ходе логопедической образовательной деятельности профилактическую работу по предупреждению нарушений чтения и письма.

Педагоги тесно взаимодействуют при организации воспитательного и образовательного процесса. Образовательный процесс построен с учётом коррекционной и образовательной программ.

Также проходит обследование педагогом-психологом. И разрабатывается индивидуальная программа на каждого ребенка.

В работе с детьми имеющими недоразвитие речи ставятся такие общие цели:

- создание ребенку возможности для осуществления содержательной деятельности в условиях, оптимальных для его всестороннего и своевременного психического развития;

- обеспечение охраны и укрепление здоровья ребенка;

- внедряет в практику методы психолого-коррекционной работы с детьми, имеющими недоразвитие речи.
- стимулирование и обогащение развития во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой);



Единство о указанных задач определяет направления

работы, позволяющие обеспечить эффективность коррекционно-развивающего воспитания и подготовки детей к школе.

Целенаправленные занятия по формированию мышления существенно изменяют способы ориентировки ребенка в окружающем мире, приучают его выделять существенные связи и отношения между объектами, что приводит к росту его интеллектуальных возможностей. Дети начинают ориентироваться не только на цель, но и на способы достижения ее. А это меняет их отношения к задаче, ведет к оценке собственных действий и разграничению правильных и неправильных. У детей формируется более обобщенное восприятие окружающей действительности, они начинают осмысливать собственные действия, прогнозировать ход простейших явлений, понимать простейшие временные и причинные зависимости.

Специфика работы воспитателя в группах компенсирующей направленности заключается в том, что помимо общеобразовательных задач он

выполняет и ряд коррекционно-развивающих задач, направленных на устранение недостатков в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта. При этом воспитатель обращает своё внимание не только на коррекцию имеющихся отклонений в умственном и физическом развитии, на обогащение представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей



ребенка, что в конечном итоге влияет на эффективное овладение речью. Важный аспект работы в логопедической группе – развитие познавательной активности и познавательных интересов у детей. При этом нужно учитывать своеобразное отставание в формировании познавательных процессов в целом, которое складывается у детей под влиянием речевого недоразвития, сужения контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Работа воспитателя по развитию речи во многих случаях предшествует логопедическим занятиям, готовит детей к восприятию материала на будущих логопедических занятиях, обеспечивая необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых знаний и умений. В других случаях воспитатель сосредотачивает свое внимание на

закреплении результатов, достигнутых детьми на логопедических занятиях.

В задачу воспитателя, входит также создание доброжелательной обстановки в детском коллективе, укрепление веры детей в собственные возможности, сглаживание отрицательных переживаний, связанных с речевой неполноценностью, формирование интереса к занятиям. Реализация указанных задач возможна на основе хороших знаний возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Также в задачу воспитателя входит повседневное наблюдение за состоянием речевой деятельности детей в каждом периоде коррекционного процесса, контроль за речевой активностью, за правильным использованием поставленных или исправленных звуков, отработанных грамматических форм и т. п. В случае необходимости воспитатель в тактичной форме исправляет речь ребенка.

Музыкальный руководитель: развивает основные компоненты звуковой культуры речи, формирует певческое и речевое дыхание, музыкально-ритмические движения, участвует в работе по автоматизации звуков, развитию фонематического слуха, стимулирует познавательные процессы через утренники, досуг.

Инструктор по физической культуре: способствует оздоровлению и закаливанию детского организма, совершенствует координацию основных видов движения, развивает общую и мелкую моторику.

Немаловажное значение в успешной адаптации детей к новым условиям имеет **предметно-пространственная организация**

группового помещения, логопедического кабинета и кабинета педагога-психолога. Кабинеты оснащены необходимыми учебно-методическими и игровыми материалами, где проходят индивидуальная и подгрупповая образовательная деятельность. Занятия проходят в занимательной игровой форме, при этом учитываются общеразвивающие и коррекционные задачи. Ведущим принципом является личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Дидактическая игра и игровые упражнения позволяют проводить занятия с дошкольниками в игровой форме и таят в себе большие возможности. Они дают детям определенный объем знаний и учат их владеть этими знаниями; развивают активность детей и самостоятельность их мышления; помогают в игровой форме решать умственные задачи, преодолевая при этом определенные трудности. Именно в дидактических играх формируется познавательная деятельность детей, закрепляют, активизируют и приводят в систему знания. Дидактические игры развивают у детей произвольное внимание – умение сосредоточиться на постоянной цели. **Существует прямая связь между эмоциональным состоянием ребенка и интенсивностью протекания его психических процессов: мышления, речи, внимания, памяти.** Если ребенок манипулирует пальцами, то мыслительные процессы активизируются, и наоборот, их интенсивность ослабевает, если руки ребенка бездействуют. Поэтому используются игры, в которых дети действуют: разбирают, собирают, сортируют, соединяют, разъединяют предметы и т.д. Необходимо хорошо знать индивидуальные особенности

каждого ребенка и следить за его развитием. С детьми, которые не усвоили материал на занятии, педагог проводит подгрупповые и индивидуальные занятия, также используя дидактические игры и игровые упражнения, ориентируясь на учебную задачу.

Успешная работа педагогов и детей обусловлена также активным участием родителей в учебном процессе, поэтому в детском саду происходит тесная взаимосвязь и плодотворное сотрудничество родителей с логопедом, а также с

другими специалистами дошкольного учреждения воспитателями, музыкальным руководителем, психологом, медицинскими работниками. Логопед и педагог-психолог проводят консультации для родителей, где родители могут увидеть и узнать, как проводится коррекционная работа с детьми, на каком уровне развития находится речь ребенка, получить полезные рекомендации для самостоятельной работы дома, задать интересующие их вопросы.



«СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНСИЛИУМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

Начальник отдела МБУ «ЦРО»,
руководитель ПМПК
МО Новокубанский район
Л.И.Амбарцумян

В настоящее время проблема обучения детей с ограниченными возможностями (в том числе детей-инвалидов), а также детей с умственной отсталостью является одной из самых острых. Современное общество находится в переходном периоде, на смену «медицинской» модели, приходит «социальная» модель общества. Создание психолого-медико-педагогических консилиумов в образовательных организациях продиктовано тем, что образование нашей страны претерпевает

глобальные изменения, переходит на новую ступень – создание условий, наиболее полно отвечающим интересам лиц с ограниченными возможностями здоровья, включенности инвалидов в образовательный процесс, то есть в систему инклюзивного образования. Создание условий безбарьерной среды – цель системы инклюзивного образования. Оно направлено на развитие у всех людей способностей, необходимых для общения.

Деятельность психолого-медико-педагогических консилиумов образовательных организаций и осуществление социально-психологического сопровождения участников образовательного процесса, то есть создание условий, наиболее полно отвечающим интересам лиц с ограниченными возможностями здоровья, является наиболее важной и перспективной формой деятельности специалистов разных направлений (воспитателя/ педагога-предметника, мед.сестры, учителя-дефектолога, логопеда, учителя-логопеда, педагога-психолога, социального педагога).

Под «психолого-медико-педагогическим консилиумом образовательного учреждения» понимается работа не только в режиме обсуждений специалистами особенностей развития и социально адаптации того или иного ребенка, или сложившейся образовательной ситуации, в которой он находится, но постоянно действующий, объединенный общими целями, скоординированный коллектив специалистов, реализующий ту, или иную стратегию сопровождения ребенка, и разрабатывающий тактики сопровождения. Можно сказать, что если целостную стратегию включения ребенка в определенной степени

определяют специалисты территориальной (или краевой) психолого-медико-педагогической комиссии – определяя образовательный маршрут, то разработка тактических задач сопровождения, конкретизация последовательности подключения того или иного специалиста или условия в конкретном образовательном учреждении, подбор конкретных коррекционных программ, тактик, технологий сопровождения наиболее адекватным особенностям ребенка и всей ситуации его включения в среду обычных сверстников, является задачей именно психолого-медико-педагогического консилиума образовательного учреждения.

Целью ПМПк ОУ является обеспечение психолого-медико-педагогического сопровождения воспитанников, обучающихся с ОВЗ в условиях образовательного учреждения, исходя из реальных возможностей образовательного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями.

Методическое руководство и контроль за результативностью работы ПМПк ОУ осуществляет районная психолого-медико-педагогическая комиссия (далее ПМПк).



«ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Специалист МБУ «ЦРО»,
социальный педагог ПМПК
МО Новокубанский район
О.В.Дьяченко

Законы Российской Федерации, регламентирующие право лиц с ОВЗ и инвалидностью на получение образования:

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30 декабря 2008 года № 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 года № 7-ФКЗ, от 05 февраля 2014 года № 2-ФКЗ, от 21 июля 2014 года № 11-ФКЗ).

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 06 апреля 2015 года) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

3. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24 июля 1998 г. (с изменениями и дополнениями на 02. декабря 2013 г.).

4. Федеральный закон «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» № 46-ФЗ от 03 мая 2012 года.

5. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с

изменениями и дополнениями на 02 мая 2015 г.).

6. Комментарий к Федеральному Закону от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

7. Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 02 июля 2013 г. № 185-ФЗ.

Акты Президента Российской Федерации, регламентирующие право лиц с ОВЗ и инвалидностью на получение образования:

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» утверждена Указом Президента РФ № 271 от 04 февраля 2010 г.

2. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» - указ Президента РФ № 761 от 01 июня 2012 г.

3. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» - указ Президента РФ № 599 от 07 мая 2012 г.

Акты правительства Российской Федерации, регламентирующие право лиц с ОВЗ и инвалидностью на получение образования:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» № 792-р от 15 мая 2013 г.

2. Постановление Правительства Российской Федерации № 297 от 15 апреля 2014 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы».

Акты федеральных органов исполнительной власти, регламентирующие право лиц с ОВЗ и инвалидностью на получение образования:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» от 20 сентября 2013 г. № 1082.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» от 8 апреля 2014 г. № 293.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22 января 2014 г. № 32

4. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 30 августа 2013 г. № 1014.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30 августа 2013 г. № 1015.

6. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. № 1008.

7. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» от 25 декабря 2013 г. № 1394.

8. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» от 26 декабря 2013 г. № 1400.

9. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении образца свидетельства об обучении и порядка его выдачи лицам с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющим основного общего и среднего общего

образования и обучавшимся по адаптированным основным общеобразовательным программам от 14 октября 2013 г. № 1145.

10. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.

11. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06 октября 2009 г. № 373.

12. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897.

13. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» от 17 мая 2012 г. № 413.

14. Письмо Минобрнауки РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» от 18 апреля 2008 г. № АФ-150/06.

15. Письмо Минобрнауки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07.

16. Письмо Минобрнауки РФ «Об итоговой аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 9 апреля 2014 г. № НТ-392/07.

17. Письмо Минобрнауки РФ «О порядке получения образования воспитанниками детских домов – интернатов» от 26 мая 2014 г. № ВК-1048/07.

18. Письмо Минобрнауки РФ «О государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам, адаптированным для обучения лиц с умственной отсталостью» от 20 августа 2014 г. № ВК-1748/07

19. Письмо Минобрнауки РФ «О центрах психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» от 14 июля 2014 г. № ВК-1440/07

20. Письмо Минобрнауки России «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (вместе с «Рекомендациями Министерства образования и науки РФ органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по совершенствованию деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи») от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07.

21. Письмо Минобрнауки РФ от 27 марта 200 г. № 27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПК) образовательного учреждения».



«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)»

Специалист МБУ «ЦРО»,
педагог-психолог ПМПК
МО Новокубанский район
Н.Г.Герасимова

Диагностика эмоциональных нарушений у детей с ОВЗ

Диагностика эмоциональных нарушений у детей с ОВЗ обеспечивает своевременное выявление у детей с ограниченными возможностями здоровья эмоциональных нарушений, проведение их комплексного изучения и подготовку рекомендаций по оказанию психолого-медико-педагогической помощи.

Основными задачами диагностики являются:

- Своевременное выявление эмоциональных нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- Определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- Определение особенностей организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой

нарушения развития и степенью его выраженности.

Содержанием диагностической работы является:

- Своевременное выявление детей группы риска по эмоциональным нарушениям и нуждающимся в специализированной помощи;
- Ранняя диагностика отклонений в эмоциональном развитии и анализ причин трудностей адаптации;
- Комплексный сбор сведений о ребёнке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- Определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, выявление его резервных возможностей;
- Дифференцированное изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей ребёнка;
- Изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка с целью

- определения их влияния на эмоциональное развитие ребёнка;
- Изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
 - Системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой эмоционального развития ребёнка;
 - Анализ успешности коррекционно-развивающей работы по преодолению эмоциональных нарушений у детей.

Основные направления коррекционной работы по преодолению эмоциональных нарушений у детей с ОВЗ

Коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в преодолении эмоциональных нарушений у детей с ОВЗ, способствует формированию эмоциональной устойчивости, адекватного социально-эмоционального развития в соответствии с индивидуальными

возможностями ребёнка и имеющими личностными ресурсами.

Содержанием коррекционно-развивающей работы является:

- Выбор оптимальных для развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья методов, методик и приёмов коррекции эмоциональных нарушений в соответствии с его возможностями;
- Организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений эмоциональной сферы;
- Коррекция и развитие высших психических функций;
- Развитие эмоционально-волевой и личностной сферы ребёнка;
- Формирование навыков адекватного эмоционального реагирования в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.
- Формирования мотивации учебной деятельности и устойчивых познавательных интересов;
- Формирование у ребенка навыков самостоятельной деятельности, в частности самоконтроля.





Ершова Р.В.,
специалист МБУ «ЦРО»

Библиотекари общеобразовательных учреждений проводят массу мероприятий, которые способствуют привитию любви к книге и чтению. Чтобы учащиеся активно принимали участие в запланированных мероприятиях, необходимо много читать, для того, чтобы подготовиться ответить на самые нужные и интересные вопросы, и, конечно же, получить обещанный приз, попав в число призеров или победителей.

Мероприятие, например, проведенное Бекетовой Натальей Николаевной, библиотекарем МОБУСОШ № 10, способствовало развитию мышления, скорости реакции, познавательной активности, создание атмосферы взаимовыручки у учащихся 2 и 3 классов. Участвуя в мероприятии по теме «Уважайте

правила движения», библиотекарь поставила цель: познакомить детей с профилактикой детского дорожно-транспортного травматизма, научить простым, но очень важным правилам дорожного движения. Данное мероприятие преследовало несколько задач, которые удалось выполнить.

Образовательные:

- активизация интереса к предмету через игровую деятельность;
- формирование умений применять полученные знания в нестандартной ситуации;
- формирование умений выбирать рациональные способы выполнения работы;
- закрепление правил дорожного движения;
- формирование умений коллективной работы.

Воспитательные:

- воспитать систему взглядов на окружающий мир;
- воспитать способность следовать нормам поведения;
- воспитать нормы социального поведения детей;
- воспитать уважительное отношение к предмету.

Развивающие:

- развитие речи, мышления, памяти;
- развитие сенсорной и эмоционально-волевой сфер личности;
- развитие навыков определения опасных дорожных зон и ситуаций;
- развитие умственной деятельности, способности наблюдать, делать выводы, - проверять результаты.

План мероприятия:

1. Организационный момент. Разминка. Слово библиотекаря.
2. Выступления учащихся. « Это интересно знать...» (из истории правил дорожного движения).
3. Игра “Разрешается – запрещается”
4. Викторина. «Кто лучше знает?»
5. Автомульты.
6. Выступления детей.
7. Заключение.

Научно-методическое обеспечение

Применять современные формы и методы обучения и воспитания детей, направленные на предупреждение несчастных случаев на улицах и дорогах.

Оборудование: карточки с дорожными знаками, цветные карандаши или фломастеры, ручка-корректор (с белым цветом).

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Разминка.

Сейчас я проверю, какие вы внимательные пешеходы и готовы ли

вы к игре. Я вам задаю вопрос, а вы отвечаете «да» или «нет».

- Что хотите - говорите, в море сладкая вода? (Нет)
- Что хотите - говорите, красный свет - проезда нет? (Да)
- Что хотите - говорите, каждый раз, идя домой, играем мы на мостовой? (Нет)
- Что хотите - говорите, но если очень вы спешите, то перед транспортом бежите? (Нет)
- Что хотите - говорите, мы всегда идем вперед только там, где переход? (Да)
- Что хотите - говорите, мы бежим вперед так скоро, что не видим светофора? (Нет)
- Что хотите - говорите, на знаке «здесь проезда нет» нарисован человек? (Нет)
- Что хотите - говорите, на круглых знаках красный цвет означает «здесь запрет»? (Да)

Слово библиотекаря:

В нашей стране множество дорог. В любое время года и в любую погоду по ним мчат автомобили, автобусы. Трамваи, троллейбусы, несутся мотоциклы, катят велосипедисты, идут пешеходы.

Ещё с давних времён люди мечтали о скоростях. У многих сбылись мечты. Машин становятся всё больше и больше. Но автомобиль наградила человека не только удобствами – он может стать причиной несчастий.

Растёт поток машин, на улицах становятся небезопасно. Но опасность подстерегает только тех, кто не знает правил движения, не умеет правильно вести себя на улице, не соблюдает дисциплины.

А для тех, кто хорошо изучил правила уличного движения, кто вежлив и внимателен, улица совсем не страшна.

Правила движения – законы улиц и дорог. Их обязан знать и выполнять каждый. Каждому из нас приходится переходить улицу или дорогу. Мы пользуемся общественным транспортом, некоторые из вас являются водителями велосипедов – всё это делает нас участниками дорожного движения. Каждый должен знать правила и соблюдать их. Поэтому мы сегодня закрепим наши знания в целях профилактики детского – дорожного травматизма, именно в начале учебного года.

2. «ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ...» (из истории дорожного движения)-
Рассказывают заранее подготовленные дети.

1 ученик. «В старину улицы в городах и загородные дороги были едиными и для тех, кто ехал, и для тех, кто шёл пешком. Это приводило к неразберихе, а нередко и к несчастным случаям. Несмотря на различные строгости, вплоть до царских указов, чтобы едущие соблюдали осторожность и не давили лошадьми идущих пешком, количество несчастных случаев не уменьшалось. Только тогда стали строить в городах специальные дорожки, которые назвали французским словом – тротуар, что в переводе означает «дорога для пешеходов». А чтобы на тротуар не заезжали экипажи или сани, его приподняли над проезжей частью».

2 ученик. « Уже позже, с появлением большого количества автомашин, для наведения порядка движения по проезжей части дороги люди стали делать на ней дорожную разметку. Зная её обозначения, водитель или пешеход могут правильно ориентироваться в дорожной обстановке и не попасть в беду.»

3 ученик. «У любого перекрёстка

Нас встречает светофор
И заводит очень быстро
С пешеходом разговор:
Свет зелёный – проходи!
Жёлтый – лучше подожди!
Если свет зажегся

красный-

Значит,
Двигаться опасно!
Стой!
Пускай пройдет трамвай.
Наберись и уважай
Правила движения. (Я.

Пишумов)

Всем нам известен светофор. А знаете ли вы, как он появился?

...Свое происхождение светофоры ведут от семафоров, которые применялись на железных дорогах и имели два цвета – красный и зелёный. Такой семафор более ста лет назад был установлен в Лондоне. С помощью лебедки поднималась стрела с зелёным или красным диском. Чтобы не было столкновений, люди придумали промежуточный жёлтый свет. А в нашей стране светофор был установлен в 1929 году в Москве. Первыми светофорами управлял регулировщик».

Библиотекарь: Не заметить и не понять сигналы светофора просто невозможно.

Перейти через дорогу
Вам на улицах всегда
И подскажут, и помогут

Наши верные цвета... (красный, жёлтый, зелёный)

3. Игра “Разрешается – запрещается”

- Играть на мостовой... (запрещается)

- Переходить улицы при зелёном сигнале светофора... (разрешается)

- Перебегать улицу перед близко

идущим транспортом... (запрещается)

- Идти толпой по

тротуару... (разрешается)

- Переходить улицу по подземному переходу...(разрешается)
- Переходить улицу при жёлтом сигнале светофора...(запрещается)
- Помогать старикам и старушкам переходить улицу...(разрешается)
- Велосипедистам цепляться за проезжие машины...(запрещается)
- Обходить стоящий у тротуара транспорт спереди...(запрещается)
- Идти по тротуару слева...(запрещается)
- Выбегать на проезжую часть дороги...(запрещается)
- Кататься на велосипеде, не держась за руль...(запрещается)
- Болтать и громко смеяться в транспорте...(запрещается)
- Уважать правила дорожного движения...(разрешается)

4. ВИКТОРИНА. «Знание правил дорожного движения».

- а) В каком порядке расположены сигналы светофора сверху вниз? (красный, желтый, зелёный)
- б) Что обозначает красный свет светофора? (стоп)
- в) Что обозначает желтый свет светофора? (внимание)
- г) Что обозначает зелёный свет светофора? (иди)
- д) Человек , совершающий пешком движение по улице.(пешеход)
- е) Проезжая часть дороги с твердым покрытием.(шоссе)
- ё) С какого возраста дети могут ездить на велосипеде по шоссе? (с 14 лет)
- ж) Номер телефона скорой помощи.(03)
- з) Обозначенное место для перехода проезжей части улицы.(переход)
- и) Определите, что это за знак, что он значит? В каких случаях ставится?(показать учащимся знаки «Въезд запрещен», «Движение на велосипедах запрещено», « Скользящая

дорога», « Велосипедная дорожка», «Пункт питания», « Больница».)

5. АВТОМУЛЬТИ

Вопросы из мультфильмов и сказок, в которых упоминаются транспортные средства.

1. На чём ехал Емеля к царю во дворец? (На печке)
2. Любимый двухколёсный вид транспорта кота Леопольда? (Велосипед)
3. Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живёт на крыше? (Вареньем)
4. Какой подарок сделали родители дяди Фёдора почтальону Печкину? (Велосипед)
5. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (В карету)
6. На чём летал старик Хоттабыч? (На ковре – самолёте)
7. Личный транспорт Бабы – Яги? (Ступа)
8. На чём поехал в Ленинград человек рассеянный с улицы Бассейной? (Поезд)
9. На чём летал Барон Мюнхгаузен? На ядре)
10. На чём катался Кай? (На санках)

6. ВЫСТУПЛЕНИЕ ДЕТЕЙ.

1 ученик.

Всем, кто любит погулять,
Всем без исключения
Нужно помнить,
Нужно знать
Правила движения.

2 ученик.

Чтобы руки были целы,
Чтобы ноги были целы,
Много знаков надо знать!
Надо знаки уважать!

3 ученик.

Заучи закон простой,
Красный свет зажегся – стой!

4 ученик.

Желтый скажет пешеходу:

- Приготовься к переходу!

5 ученик.

А зеленый впереди,
Говорит он всем – иди!

6 ученик.

Выходя на улицу,
Приготовь заранее
Вежливость и сдержанность,
А главное – внимание!

7 ученик.

Бурлит в движенье мостовая,
Денис увидел друга впереди:
Подумаешь, машины и ...трамваи.
Ему б быстрее дорогу перейти.
Умею пробежать по мостовой,-
Подумал, побежал и ...
Ой, чуть под машину не попал.

8 ученик.

Не пострадает только тот,
Кто ходит там,
Где пешеходный переход.

9 ученик.

Я проспект пересекаю,
Не спешу,
Не тороплюсь...
Я автобусов,
Трамваев
Совершенно не боюсь!
Потому что здесь подземный,
Безопасный,
Самый лучший переход!

10 ученик.

Полосатая лошадка,
Её зеброю зовут.
Но не та, что в зоопарке,
По ней люди все идут.
Она на улице у нас,
Здесь на перекрёстке,
Точно зебра в самый раз –
Переход в полоску.

11 ученик.

Мир, в котором мы живем,
Огорчает нас порой.
Сделать безопасной нашу жизнь
Очень нужно нам с тобой.
Давай друг друга уважать,

Простым законам подчиняться,
Тогда забудут про печаль и боль
И будут все вокруг смеяться.

7. Заключение.

Подведение итогов.

Библиотекарь: Мы всегда должны
знать и выполнять. Правила дорожного
движения. Вот они:

(на стенде вешают правила для
пешехода)

- **Ходи по тротуару, придерживаясь
правой стороны.**

- **Переходи улицу спокойным шагом
только по пешеходному переходу.**

- **При переходе дороги убедись в
безопасности. Посмотри, нет ли
рядом машин.**

- **Переходи только на зелёный
сигнал светофора.**

- **Никогда не перебегай проезжую
часть перед близко идущим
автомобилем.**

- **За городом безопаснее идти
навстречу движущемуся
транспортному потоку.**

- **Всегда обрати внимание на знаки и
светофоры.**

При подготовке мероприятия
использовалась следующая литература:

1. Правила дорожного движения. - М,
2004.

2. Три сигнала светофора.
Дидактические игры, викторины. - М:
Просвещение, 1998.

3. Филенко М.Н. Школьникам о
правилах дорожного движения. - М:
Просвещение, 1985.

4. Князева Р.А. 100 задач по ПДД. - М:
Педагогика, 1997.

Вызвать интерес к книге и
чтению, прививать учащимся навыки
работы с книгой, формировать
сознательное и заинтересованное
отношение к чтению старается в своей
работе Кушкина Ирина Бруновна,
библиотекарь МОБУСОШ № 3.

Ирина Бруновна провела интересное мероприятие по теме:

«Всем хорошим в себе я обязан книгам», - под таким названием прошла беседа с учащимися 6 классов. Эпиграфом к беседе стали слова писателя Альберта Иванова «Те, кто читает, те будут страной руководить, науку двигать, открытия делать... Те, кто не читает, так и останутся недотёпами. А жаль...»

Учащимся было предложено предварительное задание: написать мини-сочинение по теме «Я – читатель!», используя предложенный план:

1. Читать я научился в _____ лет.
2. Когда я был маленьким, мне читала книги _____
3. Моё _____ любимое произведение _____
4. Я хотел (а) бы, чтобы моими друзьями были (литературные герои):
5. Книги _____ нас _____ учат _____
6. Время для чтения я выбираю _____
7. Дома у меня есть (нет) небольшая (большая) библиотека, которая собирается _____ из _____
8. У нас в семье любят читать, особенно _____
Мама - _____
Папа - _____
Мы делимся впечатлением о прочитанном с _____
9. Какую книгу выбрать почитать мне советует _____
10. Я _____ посещаю _____ библиотеку. В ней мне нравится _____ (не нравится) _____

1. Библиотекарь:

«Книжки могут быть рядом, а могут и не быть. Это уж от вас зависит.

Книжки – как спасательный канат в заполярную ночь в пургу. Можно, конечно, идти не держась, но ведь так и унесёт, чего доброго, неизвестно куда. Пока люди живут, пока двигаются они от первого своего сознательного часа до самого конца, каждый день возникают у них вопросы. Человек всё время прислушивается к себе, старается понять, что же там в нем происходит?». «Ты и твоя книга» И.Линкова

Хорошая книга увлекает не только в мир, созданный воображением автора, но и вдохновляет читателя на размышления о жизни, о себе. И это самый верный путь – от интересной книги к себе самому и к уважению хотя бы ближайшего и значимого для человека окружения.

Как читать? Сколько читать? Дело не в арифметике. Просто бывает очень часто, что люди читают до тех пор, пока им нечего делать. Пока им нечем себя занять. Но как только появляется что-нибудь повеселее и попроще – всё книжка в сторону и читатель быстро превращается в нечитателя. Вот это – плохо. Чтение требует времени. Чем взрослее вы будете, тем труднее будет это время добывать. Так что торопитесь. Мало читать вы ещё успеете. Лучше начинать с многого.

2. Заслушать мини сочинения учащихся. Обсудить

3. Викторина

Викторина для тех, кто написал интересные сочинения

В Разминке дано было задание: определить, кто из названных людей – писатели:

А.П. Чехов, И.С. Тургенев, Ф.И. Шаляпин, Ф. Искандер, И.И. Шишкин, Дм.Дм. Шостакович, М. Плисецкая, А. Волков, А. Толстой, Л. Утёсов, А.

Блок, М. Дунаевский, М. Боярский, Ю. Олеша, И. Репин, Э. Рязанов, Л. Гурченко, Вальтер Скотт, М. Пришвин, Фадей, Фадеевич Беллинсгаузен, Э. Успенский.

Вопросы для победителей разминки
– Кто въехал в столицу Французского государства на лошади такой масти, что она вызвала всеобщий смех?;
- В каком литературном произведении говорится о методе лечения бородавок с помощью кошек? (Том Сойер);
- Вспомните имена трёх поросят из сказки «Три поросёнка»;
- Кто мог при езде обходиться половиной лошади? (Барон Мюнхгаузен);
- Какой фразе в первую очередь научил Робинзон Крузо своего попугая? («Бедный, бедный Робинзон! Куда ты попал»);
- Назовите три произведения и их авторов, в которых всё дело в бороде (Лагин, Толстой, Пушкин);
- Кому принадлежат музыкальные инструменты: 2 скрипки, альт и контрабас? (мартышке, ослу, козлу и косолапому мишке).

4. Вывод. Прочитать 6 заповедей. Читаем вместе.

1. Если ты желаешь добра себе и процветания своей стране – читай!
2. Если ты хочешь быть умным, хорошим и счастливым человеком - читай!
3. Если ты хочешь стать личностью, хочешь иметь много друзей – читай!
4. Если ты хочешь хорошо учиться, узнать что-то новое для своего развития – читай!
5. Если тебе нужен совет или тебе грустно и обидно – возьми и читай хорошую книгу!
6. Если ты хочешь, чтобы у тебя была дружная семья, читай вместе со своими сёстрами и братьями, читай им вслух, читай бабушке и дедушке!

Использованная литература: И. Линкова «Ты и твоя книга».

Мероприятия, проводимые библиотекарями, призваны сформировать у учащихся потребность в систематическом чтении и воспитать любовь к книге и чтению.





«ПОСТРОЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Воспитатель М. А. Залозная
МДОАУ № 3, г. Новокубанск

Одной из важнейших задач стоящих перед любой дошкольной образовательной организацией является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь. Согласно Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации" (глава 4, ст. 44) «родители (законные представители) несовершеннолетних

обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Одной из главных задач, на которую направлен ФГОС дошкольного образования, является «обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

В настоящее время многие педагоги и ученые занимаются проблемой вовлечение родителей в

образовательный процесс детского сада, налаживания взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.

Кандидат педагогических наук Татьяна Николаевна Доронова под термином "взаимодействие" детского сада и семьи предполагает совместную деятельность педагогов и родителей по воспитанию ребенка, общение, обмен мыслями, чувствами. Родители, по ее мнению, выступают в позиции партнеров, а не учеников. Т.Н. Доронова считает, что воспитатель должен заострить внимание родителей на том, что дошкольное детство – важнейший период в нравственном становлении личности. От сложившегося семейного микроклимата во многом зависит эффективность педагогических воздействий.

Привлечение родителей к жизни группы, является важным и значимым моментом в общении с ребенком, который позволяет повысить уровень педагогической культуры родителей.

Изучив федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, мы поставили перед собой задачи и целевые ориентиры в работе с семьями воспитанников:

- установление партнерских отношений;
- объединение усилий для развития и воспитания;
- создание атмосферы общности интересов;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях.

При взаимодействии с родителями мы используем следующие принципы:

- доброжелательный стиль общения;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество, а не наставничество;
- серьезная подготовка;
- динамичность.

Существует множество различных форм взаимодействия с родителями (традиционные и нетрадиционные). Все эти формы мы используем в своей работе. Это родительские собрания, индивидуальные педагогические беседы с родителями, наглядно-информационный материал, фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

На групповом родительском собрании в начале года было принято решение создать «Клуб сообществ», - где родители рассказывали, делились опытом, «изюминкой» своего опыта общения с детьми в разных областях воспитания.

Деловые игры стали неотъемлемой частью работы с родителями. Так деловая игра «Нужно ли детей обучать в детском саду чтению?» помогла родителям разобраться и получить грамотные ответы на проблемный вопрос. С интересом состоялась беседа «Современные дети, – какие они?» за чашкой чая в доверительной обстановке.

Проводим в нетрадиционной форме общение с родителями, которое построено по типу развлекательных программ, игр и направлено на установление неформальных контактов с родителями, привлечения их внимания к детскому саду.

Чтобы родители пришли на наши мероприятия, мы продумывали формы активизации родителей:

1. дистанционная форма (пригласительные, изготовленные

детьми для своих родителей с датой и временем проведения мероприятия)

2. творческий подход (родители вместе с детьми готовили творческий продукт для публичного отчета: «Мой город Новокубанск», «Вот моя улица. Вот он мой дом», «Мой веселый звонкий мяч»). Тематические выставки «Дары осени» и «Золотые руки мамы»).

3. креативный план (на мероприятии демонстрировались фотоматериалы «Мама – солнышко мое», «Наши защитники», «Волшебный мяч»).

Досуговое (социально-коммуникативное), направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы, посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Продумывая досуговые мероприятия с родителями, мы планируем и проводим их в интерактивной форме, тематика мероприятий перекликается с разными видами и формами деятельности детей и родителей.

В августе 2014 года прошло замечательное мероприятие «С чаем, яблочком, с медком посидим ладком!» – в подготовке и проведении активное участие приняли родители и дети. Ребята нарисовали красивые пригласительные для родителей, а взрослые приготовили большое количество разнообразных блюд из яблок. На мероприятии дети вместе с родителями рисовали печатками

половинок яблок красивые тарелочки, а затем перешли в красивую «гостиную», где с играми, шутками, прибаутками сели за столы пить ароматный чай с кубанскими травами и слушать историю о Яблочном Спасе. Родители делились рецептами яблочных яств.

По добрым и восторженным откликам родителей можно сказать, что встреча удалась!



В преддверии дня рождения Краснодарского края провели мероприятие «Расти казак – Атаманом будешь!», - в котором удачно совместили патриотическое воспитание (региональный компонент) с решением задач по организации здорового образа жизни. К мероприятию готовились активно и дети и родители: в процессе подготовки разучивали казачьи игры, стихотворения о родном крае кубанского поэта Крониды Обойщикова. Было использовано большое количество оборудования для проведения соревнований: плетень с подсолнухами, чугушки, плоскостные лошади, деревянные ложки, корзиночки с мешочками с песком, обручи с гроздьями винограда. Зал оформлен был в стиле кубанского двора. Все ребята были одеты в кубанские костюмы. На соревнования был приглашен потомственный казак – Степанов

Евгений Николаевич, который и был главным судьей мероприятия. В конце мероприятия он зачитал «Наказ юным казачатам» и вручил медали в форме подсолнухов.

Данный материал принял участие в муниципальном этапе ежегодного IX Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в ноябре 2014 г.



Весело и интересно в конце ноября 2014 года в нашей группе прошел праздник «Кафе для любимой и песнями, в нарядно украшенном зале. Главные виновники торжества с удовольствием расположились за столиками и приняли участие в развлечениях. Были подготовлены и стихи о показаны совместные выступления семей воспитанников (чтение стихов, песни о маме, исполнение бардовских песен под гитару, зажигательный совместный танец мам и детей в стиле флешмоб). Завершился праздник необычным сюрпризом со световым шоу и настоящей дискотекой в «Кафе для любимой мамочки».



Данный материал так же был представлен для участия в муниципальном этапе краевого конкурса педагогов дошкольных образовательных учреждений по теме «Работаем по новым образовательным стандартам» и мы вышли победителями на муниципальном уровне и материал был передан в г. Краснодар.

В декабре наши родители приняли активное участие в районной конференции педагогов детских садов «Растим детей здоровыми». На конференции, мама Гетмонского Булата - Наталья Ковалевская поделилась семейным опытом по приобщению детей в семье к здоровому образу жизни.

13 февраля 2015 г. итоговым мероприятием проектной деятельности по теме «Волшебный мяч» в группе вместе с родителями прошел спортивный праздник. К нему готовились все вместе. Все дети принесли различные мячи, и мы устроили выставку мячей. Был изготовлен альбом «Мой веселый звонкий мяч» (силами родителей собраны фотографии о том, как дети играют с мячом дома), провели

анкетирование, по результатам которого узнали об интересах детей. Вместе с детьми мы рисовали и делали аппликацию «Мой мяч», учили стихи и загадки о нем. На праздник была приглашена тренер детской юношеской спортивной школы «Олимп» - Людмила Анатольевна Аполонова, она подготовила небольшое выступление с гимнастическими мячами с девочками нашей группы, которые посещают секцию художественной гимнастики. Зрелище было потрясающее! Затем дети вместе с родителями танцевали веселую разминку и соревновались в ловкости и быстроте в эстафетах с мячами. В конце праздника дети получили сладкие призы, а родители «Книжки-малышки» с разнообразием игр в мяч. Все получили большой заряд энергии, бодрости и хорошего настроения.



Ко «Дню защитника Отечества» были проведены спортивные соревнования вместе с папами, дедушками детей. Был приглашен на праздник почетный гость – Борисенко Николай Алексеевич, офицер в отставке. Он поздравил всех с праздником и рассказал, что звание – Защитник Отечества это почетное звание для пап и будущих защитников нашей страны. Дети не сводили с него глаз. А папы и дедушки были на празднике «генералами», получали «секретные донесения», показали свою силу и

ловкость в перетягивании каната. Ребята вместе с родителями сделали выставку боевой техники и книг об армии и вооруженных силах России. Был сделан коллаж «Наши защитники», на котором были представлены фотографии пап, дедушек и снимки из архива семьи Грабарь Даши, прадедушка служил в армии еще до 1941 г. Дети с гордостью рассказывали о своих «защитниках». Мероприятие прошло в нетрадиционной форме и называлось «Как Баба-Яга лешего в армию провожала».



Все мероприятия были освещены в районной газете «Свет маяков» и отражены на сайте администрации муниципального образования Новокубанский район и муниципального дошкольного образовательного автономного

учреждения Центр развития ребенка детского сада № 3 «Колокольчик» г.Новокубанска муниципального образования Новокубанский район.

Не забываем всегда и везде поощрять родителей. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда.

Использование в работе с родителями разнообразных форм работы дало положительные результаты: родители из пассивных «зрителей» и «наблюдателей» стали

активными участниками встреч и помощниками воспитателя, в группе создана атмосфера взаимоуважения. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. В группе создана атмосфера общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в решении проблем друг друга.



«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ, ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

Мыскина Н.Н., музыкальный руководитель
МДОБУ № 2 г.Новокубанска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают инициативу, самостоятельность, умение творчески мыслить, помогают детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивают певческие навыки, чувство

ритма, тембровый и динамический слух.

Применение музыкально-дидактических игр на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно. В игре дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих навыков, восприятия музыки и музыкально-ритмических движений.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, красочно оформлены, интересны и

привлекательны, такие игры вызывают желание у детей играть, петь, слушать музыку, танцевать. Музыкально-дидактические игры, развивающие восприятие музыки, с помощью классических и народных музыкальных произведений вызывают интерес ребенка к музыке, формируют эмоционально-положительное отношение к ней. Развитое слуховое восприятие положительно влияет на формирование предпосылок к занятиям различными видами музыкальной деятельности, именно поэтому необходима помощь музыкально-дидактических игр.

Музыкально-дидактические игры стимулируют певческую активность и способствуют развитию звукового взаимодействия между взрослым и ребенком. Пение взрослого благотворно влияет на мелодический слух ребенка, а чередование пения и музыки в аудиозаписи придает играм особую эмоциональную насыщенность, позволяет концентрировать внимание ребенка, дольше сохранять его интерес к музыкально-игровой деятельности.

Организуя музыкально-дидактические игры нужно предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем они сознательнее, отзывчивее, добросовестнее относятся к поручениям. Предлагаем вам некоторые музыкально-дидактические игры на развитие у детей певческих навыков, восприятия музыки и развития музыкального слуха.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСЕНКА» (4 – 5 лет)

Цель: дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

Игровой материал: восьмиступенчатая лесенка и фигурка (животного, героя мультфильма и т.д.)
Методика организации игры:

Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках, рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. ее ступеньки это музыкальные звуки, их можно только услышать. Детям предлагается прослушать движение звука вверх и вниз по ступенькам музыкальной лесенки (педагог поет песенку «Про лесенку»), сопровождая свое пение движением ладони по воображаемым ступеням.

Сту-пень-кизву-ки вверх и-дут,
За-тем о-ни нас вниз све-дут.

Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми. Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (например, 8-ступенчатую лесенку из кубиков и фигурку, которая перемещается по ней вверх и вниз).

ИГРА «ОЗОРНОЕ ЭХО» (4 – 5 лет)

Цель: развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

Игровой материал: короткие фразы, содержащие имена детей, и слова, определяющие настроение.

Методика организации игры:

Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с мячиком-эхом. Бросая мячик-эхо кому-либо из играющих, педагог пропевает его имя или слово-настроение. Ребенок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу, пропетую педагогом. Можно использовать как обычную, так и ласкательную форму имени, усложняя фразы и таким образом

развивая музыкальный слух ребенка (Таня – Танечка, Лена – Леночка).

ИГРА «КОЛОКОЛЬЦЫ-БУБЕНЦЫ» (5 – 7 лет)

Цель: развитие вокального тембрового слуха.

Игровой материал: песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.

Методика организации игры:

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих.

Песенка «Колокольцы - бубенцы»

Колокольцы-бубенцы
Раззвонились удалцы,
Дили-дили-дили-дон –
Угадай, откуда звон.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМИК» (5 – 7 лет)

Цель: развитие инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: «музыкальный домик» - ширма и различные музыкальные инструменты, окружающие детей в повседневной жизни детского сада.

Методика организации игры:

Педагог устанавливает домик-ширму и объясняет детям, что это необыкновенный домик, в котором живут различные музыкальные инструменты. «Поскольку эти инструменты ваши хорошие знакомые, вы можете узнать их по звучанию», - говорит педагог. Поочередно педагог извлекает звуки из различных инструментов. Дети должны узнать их. Основным условием игры является внимательное сосредоточенное слушание звучащего инструмента, абсолютно исключая разговоры, выкрикивания, обсуждения, педагог сам решает, кто ответит на вопрос.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО» (5 – 7 лет)

Цель: закрепление работы над развитием вокального и инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: аудиозапись со звучанием вокальных (мужских, женских, детских) и инструментальных (инструменты симфонического и народного оркестров) тембров, большие карточки, являющиеся основным полем лото и разделенные на сектора; маленькие карточки, соответствующие каждому сектору.

Методика организации игры:

Данная игра является продолжением предварительных бесед с детьми о звучании различных тембров. Звучит аудиозапись с ярко выраженным тембром того или иного инструмента или голоса. Дети выбирают соответствующую этому звучанию маленькую карточку и

накрывают ею определенный сектор на основном поле лото. Звучание музыкальных фрагментов должно длиться не более 30 секунд. Игра предполагает сосредоточение на процессе узнавания различных тембров. Комплект карточек должен быть у каждого ребенка.

ИГРА «ТИХО-ГРОМКО» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха.

Игровой материал: песня Е. Тиличеевой «Тише-громче в бубен бей» (сб. «Музыка в детском саду». М.: Музыка, 1982. Вып.1), бубен.

Методика организации игры:

Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с бубном в руках. Педагог исполняет песню Е. Тиличеевой «Тише-громче в бубен бей» с использованием бубна для контрастной характеристики образов грома и ручейка. В процессе исполнения песни в определенных смысловых моментах педагог подключает детей к изображению этого контраста на бубне. Усложнять игру можно, предлагая детям самим исполнять песню, т.е. выбирать на роль водящего ребенка. Очень важно, чтобы дети органично сочетали изображаемое с пением водящего. Пение водящего должно быть ярким, выразительным, но при этом не крикливым и не форсированным.

ИГРА «ИГРА С ПЛАТОЧКАМИ» (4 – 5 лет)

Цель: развитие у детей реакции на смену динамических оттенков.

Игровой материал: аудиозапись вариаций В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Методика организации игры:

Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое – прячут платочки за спину. Невнимательные к смене динамики - громкости звучания дети выбывают из игры. Педагог решает в зависимости от ситуации, сколько туров игры ребенок пропускает, при этом он должен утешить ребенка и дать ему надежду на победу в следующий раз.

ИГРА «КОЛОБОК» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха в сочетании с чистотой интонирования в пении.

Игровой материал: любая знакомая песня, которую можно петь без музыкального сопровождения, игровое поле, молоточек и несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник и елку.

Методика организации игры:

Педагог расставляет фигурки на игровом поле в любом порядке. Дети рассматривают фигурки и выбирают вместе с педагогом водящего. Водящий выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут «колобок» и зовут водящего:

Укатился колобок, колобок – румяный бок, Как же нам его найти, к деду с бабкой привести?

Ну-ка, Лена, по дорожке походи, походи, И по песенке веселой колобочек отыщи.

Дети поют знакомую песенку, а водящий в это время берет молоточек и водит им по игровому полю от фигурки

к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, дети поют тихо, если близко – громко. Во время исполнения песни педагог следит за тем, чтобы дети чисто интонировали, пели ласково, выразительно, не форсировали звук.

ИГРА «ВЕСЕЛЫЙ ПОЕЗД» (5 – 7 лет)

Цель: развитие звуковысотного и тембрового слуха.

Игровой материал: набор детских музыкальных инструментов и озвученных игрушек, вырезанный из картона силуэт поезда с несколькими пустыми окошечками, карточки с нарисованными на них музыкальными инструментами (по размеру окошечек). Инструменты располагаются за ширмой.

Методика организации игры:

Педагог обращает внимание играющих на красочный поезд, в котором едут музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если хорошо прислушаться, то можно определить, звуки каких инструментов слышны из разных окон веселого поезда. Педагог исполняет знакомую мелодию поочередно на разных музыкальных инструментах. Узнав инструмент, ребенок подходит к столу с карточками, на которых изображены инструменты, и выбирает нужную ему, ею он закрывает пустое окошко поезда. Затем задание выполняет другой ребенок и т.д., пока не закроются все окошки вагончиков.

Чтобы картинки с изображением инструментов хорошо держались на окошках поезда, рекомендуем использовать двусторонний скотч.

ИГРА «ГДЕ МОИ ДЕТКИ?» (3 – 5 лет)

Цель: развитие певческих навыков и звуковысотного слуха у детей.

Игровой материал: маленькие карточки с изображением гусят, утят, цыплят, большие карточки с изображением гуся, утки, курицы.

Методика организации игры:

Дети сидят полукругом, у каждого в руках одна карточка с изображением или гусят, или утят, или цыплят. Педагог предлагает поиграть и начинает рассказ: «В одном дворе жили курица с цыплятами, гусыня с гусятами и утка с утятами. Однажды подул сильный ветер, пошел дождь и все спрятались, мамы-птицы потеряли своих детей. Первой стала звать своих детей утка (показывает карточку):

«Где мои утята, милые ребята? Кря-кря! (поет на нотах «ре» и «фа» первой октавы)

Дети, у которых на карточках изображены утята, поднимают их и отвечают:

«Кря-кря, мы здесь!» (поют на звуке «ля» первой октавы)

Педагог забирает у детей карточки и продолжает: «Обрадовалась уточка, что нашла своих утят! Вышла мама-курица и тоже стала звать своих детей:

«Где мои цыплята, милые ребята? Ко-ко-ко! (поет на нотах «ре» и «фа» первой октавы). Цыплята отвечают: «Ко-ко-ко, мы здесь!» (поют на звуке «ля» первой октавы).

Игра продолжается, пока все птицы не найдут своих детей.

ИГРА «ЖИЛИ-БЫЛИ ЗВУКИ» (5 – 7 лет)

Цель: развитие музыкального слуха у детей, знакомство с основами музыкальной грамоты (высота звука, длительность, музыкальные интервалы, аккорды).

Игровой материал: маленькие карточки с изображением нот.

Методика организации игры:

Суть игры состоит в том, что каждый звук как бы становится отдельным существом, которое умеет разговаривать, испытывать чувства и эмоции. Эти звуки часто бывают друг у друга в гостях (играются аккорды), а иногда могут и поссориться (интервалы большая и малая секунды).

Далее игра проходит по принципу сказки: однажды звуки (можно назвать конкретные ноты) нашли карту сокровищ (звучит мелодия). На ней отмечено место клада (аккорд Г). Ноты собрались в путешествие на корабле, они плывут мимо островов, к которым должны причалить, чтобы спасти от дракона Волшебный звук, который поможет им добраться до нужного острова. В данном случае жилищем дракона может быть нижний регистр, а Волшебным звуком – трель, звучащая в верхнем регистре.

Условия игры зависят от того, на каком этапе проходит игра, а также от того, как ребенок усваивает элементарную музыкальную грамоту и решает поставленную задачу. В ходе игры можно использовать простые легкие мелодии русских народных песен, а также музыку композиторов П.И.Чайковского и М.И.Глинка.

ИГРА «СЛОЖИ ПЕСЕНКУ» (5 -7 лет)

Цель: развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев, припев в песне).

Игровой материал: кружки и прямоугольники разного цвета.

Методика организации игры:

Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого предлагает одному из детей сложить песенку с помощью разноцветных фигурок: каждый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником.

Во время повторного исполнения песни ребенок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Как вариант – выполнение задания несколькими детьми.

ИГРА «УЗНАЙ СКАЗКУ» (5 – 7 лет)

Цель: развивать умение детей различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Игровой материал: две квадратные карточки зеленого цвета, обозначающие первую и третью часть музыки, в которых развивается нежный лирический образ Красной Шапочки. А также один квадрат красного цвета, обозначающий среднюю часть, характеризующую появление Серого Волка.

Методика организации игры:

Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки и

показывает его. Если произведение известно ребенку, то он называет имя композитора и название произведения.

ИГРА «КТО ПОЕТ?» (4 – 5 лет)

Цель: развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Игровой материал: три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.

Методика организации игры:

Дети слушают рассказ о музыкальной семье (при этом музыкальный руководитель показывает соответствующие картинки), в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сынок – высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащих в разных регистрах и получают разъяснения. Пьеса, звучащая в низком регистре называется «Рассказ папы» (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре называется «Колыбельная песня» (мама поет своему сыну колыбельную); пьеса, звучащая в высоком регистре называется «Маленький марш» (мальчик, напевая, марширует под музыку).

После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом «музыкальные загадки» исполняются в разной последовательности.

ИГРА «КАПЕЛЬКИ» (5 – 7 лет)

Цель: развитие музыкального слуха, определение характера музыки.

Игровой материал: картинки в форме капелек, на которых изображена разная мимика.

Методика организации игры:

Детям раздаются картинки с изображенными на них капельками воды с разной мимикой. Сначала они называют нарисованные эмоциональные состояния, находят между ними общие и отличительные черты. «Капельки» объединяются между собой по принципу схожести, противоположности. Затем, из предложенных музыкальных фрагментов выбираются те, которые наиболее подходят для описания каждой капельки. После этого педагог говорит детям, что все капельки живут на одном облаке и очень дружны между собой (звучит веселая, легкая музыка).

Далее дети внимательно следят за сменой характера произведения: например, когда звучит веселая музыка капельки весело танцуют, когда музыка меняется на грустную – они собираются на облаке и грустят, когда звучит грозная музыка, то капельки превращаются в грозные капли, топают ногами. Педагог обязательно объясняет характер музыки и движения детей.

Можно использовать музыку: «Вальс» Ф. Шопена, «К Элизе» Л. Бетховена, «Времена года» П. И. Чайковского.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ» (4 – 5 лет)

Цель: определение характера и настроения музыки.

Игровой материал: три цветка, изображающих три настроения – грустное, веселое, спокойное; у каждого ребенка один цветок, отражающий характер музыки.

Методика организации игры:

Педагог исполняет музыкальное произведение, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки и показывает его. Если произведение известно детям, то ребенок говорит его название и имя композитора.

ИГРА «КОТ И МЫШИ»(5- 7 лет)

Цель: совершенствовать умение детей различать динамические оттенки, умение выразительно передавать музыкально-игровой образ.

Игровой материал: музыкальное произведение «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.

Методика организации игры:

Педагог читает стихотворение, сопровождая его музыкальными отрывками, исполняемыми в той динамике, которая озвучена стихотворением. Дети выполняют действия, согласно тексту и динамике. Стихотворение:

Жил кот Василий, ленивый был кот!
Острые зубы и толстый живот!

Очень тихо всегда он ходил,
громко, настойчиво кушать просил.

Да чуть потише на печке храпел,
вот вам и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон, вот такой,
будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал,
своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши тихо взмолились,
ой, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут чуть погромче воскликнул кот – брысь!
И врассыпную они понеслись.

Пока кот спал, происходило вот что:
мыши тихо вышли из норки,
Громко хрустя, съели хлебные

корки, потом чуть тише смеялись над котом,

Они ему хвост завязали бантом!
Василий проснулся и громко чихнул,

К стенке повернулся и снова заснул,
а мыши лентяю на спину забрались,

До вечера громко над ним потешались!

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА» (5 – 7 лет)

Цель: развитие творческого воображения детей при восприятии музыки.

Игровой материал: листы бумаги, вырезанные в форме палитры, краски, кисточки.

Методика организации игры:

Дети подходят к столам, на которых разложены краски, кисточки, листы бумаги, вырезанные в форме палитры. Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и, рисуют на палитре кружок цветом, соответствующим, по их мнению, характеру музыкального произведения.

С детьми старшей группы игра проводится во второй половине учебного года, когда детьми уже накоплен определенный опыт слушания, анализа и сопоставления разнохарактерных музыкальных произведений.

С детьми подготовительной группы игру можно провести в начале учебного года и второй раз в конце учебного года, это позволит проверить эффективность работы.

Репертуар: Старшая группа – «Детский альбом» П. И. Чайковского
Подготовительная группа – «Времена года» П. И. Чайковского

ИГРА «ТРИ ПОРОСЕНКА» (5 – 7 лет)

Цель: развитие у детей звуковысотного слуха.

Игровой материал: на картоне изображены лес и сказочный дом, в доме вырезано одно окошко, которое закрывает вращающийся диск с изображением трех поросят: Нуф-Нуфа в синей шапочке, Наф-Нафа в красной шапочке, Ниф-Нифа в синей шапочке. Если вращать диск, то в окошке домика появляются поочередно все поросята. Вверху на игровом поле прикреплены три пластинки от металлофона. Под пластинкой «фа» первой октавы нарисован Нуф-Нуф, под пластинкой «ля» первой октавы – Наф-Наф, под пластинкой «до» второй октавы – Ниф-Ниф. Здесь же прикреплен молоточек от металлофона, который свободно вынимается из петельки. Каждому играющему дают три картинки с изображением шапочек трех поросят: синей, красной, желтой.

Методика организации игры:

Дети рассаживаются полукругом. «Посмотрите, дети, какой красивый дом, - говорит педагог, в нем живут знакомые вам поросята Нуф-Нуф, Наф-Наф, Ниф-Ниф. Поросята очень любят петь, они спрятались в домике и выйдут только тогда, когда вы угадаете, кто поет. У Ниф-Нифа самый высокий голос: «Я Ниф-Ниф» (поет и играет на фортепиано «до» второй октавы); у Нуф-Нуфа самый низкий голос: (поет и играет «фа» первой октавы); у Наф-Нафа немного повыше (поет и играет «ля» первой октавы). Затем педагог играет на фортепиано какой-либо из трех звуков и предлагает угадать, кто поет. Дети должны поднять картинку с изображением шапочки того поросенка, который спел песенку. Если большинство детей угадали правильно,

то педагог вращает диск и в окошке появляется поросенок. Если дети неправильно угадали, то в окошке никто не появляется.

ИГРА «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК» (3 – 5 лет)

Цель: развитие музыкальной памяти у детей.

Игровой материал: небольшой красиво оформленный аппликацией мешочек; в нем игрушки: мишка, собачка, кошка, зайка, петушок, птичка.

Методика организации игры:

Участников может быть любое количество. «Дети, - говорит педагог, - к нам пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь? (показывает мешочек). Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там!»

Детям проигрывается на фортепиано знакомые мелодии, характеризующие персонажей.

Дети узнают музыку, кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

ИГРА «НАЙДИ ЩЕНКА» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха в сочетании с выразительным пением.

Игровой материал: любая знакомая песня, которую можно петь без музыкального сопровождения, маленькая фигурка щенка.

Методика организации игры:

Дети сидят на стульчиках, образуя полукруг. Педагог вместе с ними выбирает водящего, который выходит за дверь. Дети протягивают сомкнутые ладошки педагогу, кому-то он в ладошки прячет щенка (по

принципу игры «Колечко»). После этого дети зовут водящего:

Вот щенок наш убежал, спрятался за бочки,

Во дворе их много так, не найти его никак.

Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи!

Мы не будем помогать, будем песню распевать!

Водящий подставляет каждому ребенку обе ладони, в которые дети поочередно вкладывают свои, при этом поют песенку, то громко, то тихо.

Водящий пытается найти щенка, прислушиваясь к динамике исполнения.

ИГРА «ДИРИЖЕР И ОРКЕСТР» (5 – 7 лет)

Цель: формирование у детей способности к объединению различных видов деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах).

Игровой материал: ритмическая народная песня «Андрей-воробей», палочка для дирижера и ударные музыкальные инструменты.

Методика организации игры:

Педагог разбивает детей на четыре равные подгруппы (по 4-6 человек), каждая из которых образует сторону квадрата. В руках у каждой подгруппы однородные ударные инструменты (1 подгруппа – бубны, 2 – ложки, 3 – погремушки, 4 – трещотки). В центре квадрата из подгрупп стоит дирижер. Все дети исполняют песню «Андрей-воробей», по указанию дирижера, обращенному к какой-либо подгруппе детей, она исполняет данную фразу песни и играет на музыкальных инструментах. Педагог должен обращать внимание, чтобы пение было протяжным, спокойным. В качестве дирижера

сначала выступает педагог, а потом любой ребенок по желанию.

ИГРА «СОЧИНЯЕМ МУЗЫКУ» (5 – 7 лет)

Цель: учить придумывать мелодию на слова знакомых четверостиший, развивать певческие умения.

Игровой материал: карточки с текстом, диплом.

Методика организации игры:

Дети пять-шесть человек выбирают карточки с текстом, затем педагог зачитывает его и предлагает детям придумать мелодию на эти стихи. Остальные ребята – жюри, они слушают исполнение, оценивают его. Лучшему композитору вручается почетный диплом (значок победителя).

ИГРА «НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (5 – 7 лет)

Цель: учить детей простейшим приемам игры на детских музыкальных инструментах, развивать чувство ритма.

Игровой материал: детские музыкальные инструменты – металлофон, бубен, угольник, ложки, барабан.

Методика организации игры:

Дети придумывают рассказ о своем путешествии и изображают его на каком-либо инструменте. Например: бежала по лестнице, тяжело поднималась по горке, прыгала через скакалку, скатилась с горки. Один ребенок изображает путешествие, другой – узнает.

Дети одной группы начинают музыкальное путешествие, а второй группы продолжают. После окончания

игры на инструменте выясняется, что изображала каждая группа участников.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПТЕНЧИКИ» (5 – 7 лет)

Цель: закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие творческих способностей у детей.

Игровой материал: картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца, птички – 5 штук, набор шапочек для «птичек».

Методика организации игры:

Дети садятся на стульчики полукругом. Педагог: «Наступила весна, вернулись из теплых краев птицы, свили гнезда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать и стали летать с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Педагог выбирает маму-птичку и птенчиков, надевает на них шапочки и дает им в руки изображение птиц. Дети поют:

Мы птенчики веселые, умеем мы летать,
И с веточки на веточку нам весело порхать!
Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам дерева, называя их по именам: птенчик Ре, птенчик Си и т.д. Дети поют:
Не хочу к тебе лететь, буду здесь я песни петь!
Затем свою песенку поет мама, она «слетает» вниз и зовет к себе малышкой.

А мамочка волнуется, лети-ка, птенчик, вниз
Спою я колыбельную и ты уснешь, малыш!
Каждый птенчик поочередно пропевает свой звук, слетает с дерева и садится рядом с мамой.
По окончании игры все дети пропевают

имена птенчиков и возвращают их на веточки.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКРЕТ» (5 – 7 лет)

Цель: закрепление пройденного материала по пению, слушанию музыки и определение жанров (танец, песня, марш) и характера музыкальных произведений.

Игровой материал: игровое панно, изображающее карту местности, «камни», прикрепленные на липучке, с обратной стороны которых написано задание; колокольчик.

Методика организации игры:

Педагог рассказывает детям об интересном путешествии, которое им сегодня предстоит совершить. Только нужно взять с собой волшебный колокольчик, он будет указывать путь. Педагог переносит колокольчик вдоль по тропинке на игровом поле, над определенным «камнем» он звенит. Сняв и перевернув «камень» педагог читает задание и исполняет его. Дети - Затем, в конце пути колокольчик находит корзинку с угощением или открытками.

ИГРА «ДЮЙМОВЧКА» (5 – 7 лет)

Цель: повторение пройденного материала.

Игровой материал: объемный бумажный цветок, лепестки которого разрезаны и соединены наверху. Внутри его находится маленькая куколка.

Это – Дюймовочка; плоские небольшие бумажные цветочки, на обратной стороне каждого – музыкальное задание и нарисованная куколка – эльф с крылышками.

Методика организации игры:

Звучит музыка Э.Грига «Утро».

Педагог: «Вы помните, ребята, чудесную сказку про Дюймовочку? (дети отвечают). Посмотрите, какой перед вами красивый цветок! Может мы найдем ее там внутри? (раскрывает цветок и вынимает куколку). Вот она! (сажает ее между цветами, которые лежат в рассыпанную на столе). Помните, в сказке Дюймовочка мечтала о стране эльфов? Мы поможем ей попасть туда, если выполним все музыкальные

задания, которые находятся под этими цветами.

Переворачивая каждый цветок, детям предлагают исполнить знакомый танец, песню, стихи. В конце игры Дюймовочка оказывается среди эльфов и выбирает себе принца.

Можно включить в задания определение характера музыки незнакомых произведений. Дети могут рассказать о своих чувствах и фантазиях, возникающих при прослушивании произведений.



«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА»

Котова Елена Андрияновна,
МДОАУ № 3 «Колокольчик»

Опытно - экспериментальная деятельность является одним из основных видов деятельности в дошкольном возрасте.

Федеральный государственный образовательный стандарт обращает внимание на значимость развития личности ребенка, умение самостоятельно находить, выявлять и усваивать знания и применять их в жизни. Опытно-экспериментальная деятельность дает возможность ребенку продумать ход своих действий, самостоятельно прийти к

выводу в ходе непосредственных манипуляций с предметом.

Китайская мудрость гласит: «Расскажи и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Ребенку понятно то, что он может подержать в руках, рассмотреть, исследовать.

Главная задача педагога – вовлечь ребенка в деятельность, а не заставить, организовать такую образовательную ситуацию, которая заинтересовала бы его.

Необходимым условием для поддержания интереса детей является использование игровой технологии, сюрпризного момента, мотивации. Ребенок должен понимать для чего он это делает. Поддержание интереса и детской инициативы является неотъемлемой частью организации опытно-экспериментальной деятельности.

Опыт: «Извержение вулкана»

Цель: Формирование представлений о взаимодействии различных веществ

Задачи:

- В ходе опытно-экспериментальной деятельности выяснить, что произойдет, если в смесь соды и лимонной кислоты добавить воду,

- Смоделировать и показать извержение вулкана,

- Вызывать и поддерживать интерес детей к экспериментальной деятельности.

Оборудование: обрезанная пятилитровая бутылка, одноразовый стакан, сода, лимонная кислота, вода, одноразовые тарелочки.

Ход деятельности

- Скажите, ребята, а вы когда-нибудь видели извержение вулкана?

Как происходит извержение? А кто знает, почему происходит извержение?

А вы хотите сделать свое извержение вулкана?

Для этого нам понадобится столовая ложка соды и лимонная кислота.

- Работать с этими веществами нужно очень аккуратно, используя ложки.

В «кратер» дети насыпают соду и лимонную кислоту.

- Ребята, посмотрите, вода в стакане у нас прозрачная, а лава какого цвета?

А как и чем можно окрасить воду в стакане? (Можно добавить красной краски в воду)

- Ну что, готовы к нашему извержению вулкана? Выливайте воду в кратер!

- Что происходит? (Извержение вулкана, вода шипит)

Только запомните, ребята, такие эксперименты можно проводить только вместе со взрослым!

- Что нового вы сегодня узнали? Как можно сделать извержение вулкана? Что нам для этого понадобится? О каких правилах безопасности нужно помнить?

Опыт: «Волшебные цвета»

Цель: формирование представлений детей о свойствах воды.

Задачи:

- Развивать интерес к экспериментированию, опытно-исследовательской деятельности.

- В ходе опытно-исследовательской деятельности выяснить изменит ли цвет вода если в нее добавить акварельные краски,

- Выяснить какой цвет воды получится, если смешать стакан желтой и стакан синей краски

Оборудование: два стакана с водой, акварельные краски, кисточки.

Ход деятельности

Воспитатель показывает детям конверт.

- Ребята, нам пришло письмо. А вы хотите узнать, что в нем написано?

Может быть там, что-то важное?

(Да, хотим).

Педагог зачитывает:

«Здравствуйте, ребята! Нам очень интересно узнать, какого цвета станет вода, если смешать воду желтого и воду синего цвета. Расскажите нам, пожалуйста!

Юные Почемучки»

- Ну что, ребята, поможем Почемучкам?

- А что нам для понадобится для проведения исследования?

- А как же нам получить стакан с желтой и синей краской?

- Вот у нас и готовы стаканы с желтой и синей краской. Теперь что нам надо сделать? О чем просили нас Почемучки? (Смешать желтую и синюю воду).

Дети самостоятельно аккуратно смешивают желтую и синюю краску и делают вывод о том, какой цвет получился.

- Вот обрадуются Почемучки! Ребята, расскажите, как вы получили зеленый цвет?

- А что можно нарисовать зеленой краской? Давайте, каждый нарисует на память Почемучкам что-нибудь зеленого цвета? (Дети рисуют по своему замыслу, затем отправляют Почемучкам)

Конспект организованной образовательной деятельности «Красная Шапочка и воздушный шарик»

Цели: формирование представлений о свойствах резины

Задачи:

- Изучить путем опытно-экспериментальной деятельности свойства резины, воздуха;
- Вызвать интерес к опытно-экспериментальной деятельности;
- Сравнить свойства резины, бумаги, ткани.

Ход занятия.

Под музыку появляется Красная Шапочка с воздушным шариком в руках и напевает песенку, собирает цветы.

Красная Шапочка:

К бабушке с корзинкой
Смело я иду,
И в лесу тропинку
Всегда себе найду...

Красная Шапочка: Ой какой красивый шарик (берет его в руки и дальше идет напевая песенку), подходит деткам.

-Здравствуйте, ребята, а куда это я попала? (В детский сад), а чем вы тут занимаетесь? (Высказывания детей).

- Как здорово!!! Я тоже хочу в детский сад! Возьмете меня ребята?

- Я ж совсем забыла, посмотрите, что я нашла! Это воздушный шар!

Давайте, поближе познакомимся с его помощью?

Игра: «Как тебя зовут?»

Красная Шапочка бросает шарик, а дети называют свое имя

-Вот мы и познакомились! А теперь можно и поиграть.

-Ребята, а кто-нибудь знает почему шарик называется воздушный? (Дети высказывают свое мнение)

Все дело в том, что в нем живет воздух, который мы впускаем в него когда надуваем шар! Хотите попробовать? Посмотрите, у меня есть

маленькие шарики, давайте вместе их надуем. Что происходит с шариком? Он становится больше и больше... А что происходит с шариком? Почему он становится большим? А теперь давайте выпустим воздух. Что случилось с нашим шариком... он сдулся и опять стал маленьким. Как вы думаете, почему шарик не остался большим?

Но как же так, воздух вышел из шарика, а мы его не увидели? Как вы думаете почему? (Воздух бесцветный, прозрачный).

- А вы хотите увидеть воздух? Давайте посмотрим, как он будет выходить в емкость с водой.

Опыт: «Можно ли увидеть воздух?»

Дети надувают шары затем горлышком опускают в емкость с водой, появляются пузыри воздуха.

- Вот здорово! Какие пузырьки мы с вами пускали - это выходил воздух!

- Ребята, а вы маме дома помогаете? Как? (ответы детей)

- А вот я люблю мыть посуду, и помогают мне в этом резиновые перчатки! А вот в чем же их

волшебство - вы попробуйте догадаться сами!

Красная Шапочка моет посуду, потом снимает перчатку и показывает, что рука сухая!

- Ребята, а как вы думаете, почему мои ручки остались сухими?

(резина не пропускает влагу)

- А хотите тоже попробовать? У меня тут много перчаток....

Бумажные, тканевые перчатки и резиновые... А все ли перчатки нам подойдут? Давайте проверим!

Экспериментальная деятельность: «Как не намочить руки»

В ходе экспериментальной деятельности дети приходят к выводу, что перчатки из бумаги и тканевые пропускают воду, а резиновые нет.

Так что ж это за материал такой необычный резина?(Он может растягиваться, не пропускает воду, гладкий, прочный).

- Какие ребята вы молодцы, с вами так весело! Но мне пора – бабушка меня уже наверно заждалась! До свидания, ребята! До новых встреч!





**КРАТКИЙ ПРОЕКТ
ИННОВАЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МДОБУ № 12
ПО ТЕМЕ: «ФОРМИРОВАНИЕ
ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА
РЕБЕНКА В ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО»**

Жбанова Галина Николаевна, заместитель
заведующего по учебно-воспитательной работе,
Заслуженный учитель Кубани

Содержание выступления

Инновационный поиск направлен на преобразование образовательной системы МДОБУ в соответствии с потребностями дошкольного учреждения в русле запросов нового времени и требований ФГОС ДО. Тема звучит следующим образом: «Формирование личностного потенциала ребенка в творческой деятельности: технологические аспекты реализации ФГОС ДО».

Необходимость значительного обновления, а именно, модернизации образовательной системы, модели функционирования зарождается с возникновением противоречий в педагогической практике.

Мы отмечаем ряд противоречий в числе, которых наиболее существенным считаем следующее:

парадигма современного дошкольного образования ориентированная на активное участие детей в образовательной деятельности и стереотипы педагогов в выборе образовательных технологий и стиля взаимодействия с детьми, отсутствие конкретных методических разработок по организации образовательного процесса как комплексной модели педагогического сотрудничества.

С учетом необходимости устранения обозначенного противоречия создан инновационный проект, цель которого создание комплексной образовательной модели воспитания и развития детей 5 – 7 лет (старшей, подготовительной группы, соответствующей требованиям ФГОС ДО, направленной на развитие активной творческой личности ребенка с учетом субкультуры дошкольного детства.

Основной, ведущей задачей выделяем следующую:

построение образовательной системы в свете требований ФГОС ДО, ориентированных на творческое участие детей и родителей в образовательном

процессе;

Полагаем, что созданная нами образовательная модель, в которой преобладает *организация комплексной образовательной деятельности в сфере детских интересов в рамках тематических проектов с использованием специально ориентированных педагогических технологий создадут оптимальные условия для развития детского творчества и воспитания личности: любознательной, инициативной, организованной, успешной в социальном мире и обучении в школе.*

Рассматривая преимущества создаваемой образовательной модели, мы отмечаем ее ценность:

актуальность – *организация комплексной образовательной деятельности старших дошкольников в сфере детских интересов в рамках тематических проектов с использованием специально ориентированных педагогических технологий, создание дидактических модулей в рамках тематических проектов и сюжетных линий для активного участия детей в познавательном и творческом процессе;*

новизна: *уход от учебной модели организации образовательной деятельности, разработка интегрированных социально-дидактических модулей (программ), с применением эффективных технологий, методик, способов их применения в активной творческой деятельности детей в рамках тематических проектов. Приоритет стиля сотрудничества и сотворчества педагогов, специалистов родителей с детьми в преобразовании окружающей среды и реализации творческих замыслов с применением ИКТ;*

теоретическая значимость: *создание модели образовательной деятельности на принципах обозначенных федеральным государственным стандартом дошкольного образования, заключается в исследовании технологий и обосновании выбора актуально-значимых для конкретных задач дошкольного образования в изменяющихся условиях;*

эффективность:

- *обеспечение творческого развития каждого ребенка, его инициативности, самостоятельности в социуме и способного к успешной адаптации к последующей школьной жизни.*
- *создание полного и методического комплекса ее реализации;*
- *разработка новой интегрированной модели образовательной деятельности в старшей и подготовительной группах.*

На основе обозначенных федеральными стандартами принципов дошкольного образования, мы сформулировали актуальные для своей образовательной системы. Среди них особо хотелось бы выделить как системообразующие:

- *деятельность, не имеющая жесткой регламентации, возникающая на основе интересов ребенка, формирующая его поступательное развитие в «зоне актуального и ближайшего развития»;*
- *взрослый – партнер, участник исследования, открытый, интересный человек;*
- *результат деятельности – это продукт нужный для ребенка актуальный*

для развития социального статуса, его дальнейшей творческой позиции.

Основные объекты инновационной деятельности, т. е. то, над чем нам предстоит упорно трудиться:

- тематические образовательные проекты в сфере интересов и потребностей детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Все возрастные группы разрабатывают недельные тем. проекты. В год рассматривается 30 – 34 темы. Для детей старшей, подготовительной группы они будут включать в себя содержание дид. модулей, о которых я скажу далее;
- социально-дидактические модули (программы) на основе интеграции программных задач, соответствующих образовательным областям, представляющие собой образовательный комплекс: «Волшебная радуга детства»;
- методическое сопровождение социально-дидактических модулей основанное на конкретизации эффективных образовательных технологий деятельности, творчества, сотрудничества;
- модель сотрудничества с семьей - «Сообщество», направленная на взаимодействие в рамках реализации проекта, создание условий активного участия в воспитании и развитии детей, включая систему «Виртуальный детский сад» и консультационный пункт «Путь к успеху» (в рамках работы консультационного центра).

Особенностью образовательной модели является использование методов, приемов, технологий предполагающих участие детей дошкольного возраста:

- создание продукта творческой деятельности (социальной, художественной) на основе имеющихся представлений, опыта;
- получение новых знаний в исследовательской и экспериментальной деятельности;
- организация культурных практик совместной деятельности, обмена информацией, проведение социальных акций.

Образовательный процесс в старших группах строится в соответствии с требованиями ФГОС и Сан ПиН, предполагается из НОД оставить 1 музыкальное и 3 ФИЗО, остальная образовательная деятельность организуется в свободной познавательном и художественном творческом взаимодействии детей и взрослых в сюжетной линии ориентированной на дни недели.

Понедельник	«Я расту»
Вторник	Школа гнома Эконома, Открываем мир вместе с Информиком
Среда	Математика вокруг нас
Четверг	«Мы украшаем мир (основы дизайна)»
Пятница	Мы и театр

Каждый модуль предполагает свои образовательные цели, виды деятельности, согласно интеграции образовательных областей, программным задачам, сюжетной линии тематического проекта и свои способы организации детской активности, как проектировщиков и участников образовательной деятельности с творческим приложением своих сил и умений. Каждая тема (сюжетная линия будет

сопровождаться сценариями образовательных ситуаций, перечнем материалов предметно-пространственной организации, картотеками игр, литературными произведениями, электронными ресурсами). Творческая группа педагогического коллектива в течение учебного года разработала тематические образовательные проекты согласно тематическим понедельным планам.

Этапы инновационной деятельности:

1 этап:

- исследование: потребностей и приоритетов творческого поиска;
- создание электронных портфолио педагогов;
- исследование условий: материальных, кадровых ресурсов;
- исследование современных, актуальных образовательных технологий;
- поиск, создание организационно – педагогических моделей образовательной деятельности и педагогического сотрудничества;
- разработка дидактических модулей.

2 этап:

- апробация и доработка тематических образовательных проектов – (новая модель комплексного планирования);
- апробация и защита (рецензирование образовательных программ);
- апробация новых форм и методов взаимодействия с семьей («Виртуальный детский сад», консультационный центр по запросам семьи «Путь к успеху»).

3 этап:

- оценка качественных изменений в образовательной системе дошкольного учреждения;
- защита материалов из опыта работы;
- мастер-классы и дни «открытых дверей» по темам инновационного поиска
- публикация лучших педагогических разработок;

Все эти этапы подробно представлены задачами и мероприятиями в программе инновации рассчитанной на 2016 – 2019 годы.

Качественные изменения и количественные результаты мы также наметили, разработали критериальную базу отслеживания результатов инновационной деятельности.

В 2015 – 16 учебном году в годовой план мы включили методическую деятельность по подготовке педагогического коллектива к реализации инновационного проекта, разработали и обобщили материал, подготовили самиздат брошюры по актуальным для реализации проекта направлениям.

«СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»



«ЖЕНСКИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ОБРАЗЫ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Кузнецова Людмила Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОБУСОШ № 13 п.Глубокого

Женщины-христианки в Церкви и в общественной жизни всегда являли образцы верности, любви и сострадания. Своим молчаливым и заботливым присутствием, сердечным теплом они не раз доказывали свою доброту и преданность, разделяя все тяготы и невзгоды жизни со своими родными. За двадцать столетий своего существования на земле Церковь Христова украсилась множеством святых подвижниц, отдавших жизнь

служению Богу и сотворивших благие дела для окружающих людей. К великому счастью, с самого начала существования христианства на Руси, немало святых женщин озарили и нашу родную страну. Истории их подвижнической жизни сохранились на страницах древнерусской литературы. Святые женские образы немногочисленны, но они поражают своей определенностью, духовной силой, и совершенством, заключают в

себе созидание, тепло семейного очага, любовь и верность.

Говоря о святых женах земли русской, невозможно не вспомнить Святую Ольгу – равноапостольную благоверную княгиню. Именно она первая приняла христианство на Руси и проповедовала его на просторах земли Русской. Княгиня, славя Бога, стала воздвигать первые христианские храмы. Народная память до сих пор хранит память о местах, связанных со святой Ольгой, как с просветительницей Руси.



Святая равноапостольная княгиня Ольга" М.В.Нестеров. 1927

Конечно, образ княгини запечатлелся в произведениях древнерусской литературы. С начальных страниц «Повести временных лет» мы встречаемся с крестьянской девушкой Ольгой, красотой, умом и целомудренностью которой был поражен князь Игорь, случайно встретившись с ней во время охоты. Не смог позабыть он «дивную в девицу», и, когда пришло время жениться, послал за ней сродника своего, князя Олега. Так Ольга стала

женой князя Игоря, великой русской [княгиней](#).

Вторично летопись упоминает об Ольге в связи с убийством её мужа древлянами. По языческим обычаям Игорь должен был быть отомщен, и повесть посвящает мести Ольги несколько страниц. Её поступкам можно ужаснуться, но не нужно забывать о том, что Ольга в тот момент была язычницей: жила по законам отцов и поступала в соответствии со своими понятиями о справедливости. Кроме того, став правительницей, она, как смелый воин и расчетливый хозяин, совершила мудрый ход, покарвав непокорных.

Может быть, потому пришла Ольга к Крещению, что слишком тяжело было у неё на сердце после страшной расправы с древлянами? На этот вопрос в летописи нет ответа, но большое место отводится истории принятия Ольгой христианства, рассказу о том, какие трудности она испытала в стремлении получить истинную веру, как проповедовала своим примером крещения, созидала храмы в разных концах древней Руси.



Прием Императором Константином VII Багрянородным русской Княгини Ольги. Крещение Ольги Патриархом. Радзивилловская летопись.

Все сведения «Повести временных лет» о благоверной равноапостольной княгине Ольге подтверждаются другими летописями, и перед нами возникает образ целомудренной и верной жены, мудрой правительницы, женщины-матери, призванной оберегать, охранять, исцелять, объединять беспредельной силой любви и самоотверженности.

Еще один женский православный образ запечатлён на страницах «Слова о житии великого князя Дмитрия Ивановича» - это образ жены святого князя Дмитрия Донского – преподобной благоверной княгини Евдокии Московской. Княгиня соединила подвиг гражданского служения народу и родной земле с подвигом монашества.



Евдокия Московская стала настоящей помощницей мужу. Она была заботливой, верной и любящей женой, хранительницей очага, подарившей мужу двенадцать детей. Но сил у нее хватало не только на семью – княгиня строила дома погорельцам, жертвовала деньги вдовам, детям,

бедствующим. По великим праздникам она приходила в дома бедных, приносила им угощения, а во время моровой язвы стала, по сути, первой сестрой милосердия. Святая княгиня была устроительницей храмов, основала в Московском Кремле Вознесенский женский монастырь. Именно по ее совету при нашествии Тамерлана была принесена в Москву Владимирская икона Божией Матери, чудесно защитившая Русскую землю.

Втайне предаваясь подвигу поста, княгиня под пышными одеждами носила вериги. Этого бы никто не узнал, если бы враги Евдокии не оклеветали её перед детьми, приписав нецеломудренный образ жизни. Правда открылась, но княгиня попросила до ее смерти никому не говорить о ее подвиге.

Незадолго до своей смерти великая княгиня приняла монашеский постриг с именем Евфросиния. Слепой нищий, просивший в тот день милостыню под стенами Успенского Собора Кремля, чудесным образом был исцелён. И это было лишь первое ее чудо, ведь по молитвам святой по сей день исцеляются женщины, мечтающие о ребёнке.

Великая княгиня Евдокия Московская своим примером показала – женщина одновременно может быть и верной супругой, и многодетной матерью, и мудрым государственным деятелем, и при этом еще нести христианский подвиг служения и молитвы.

Рассказывая о прославленных женщинах Руси, нельзя не упомянуть святую благоверную Февронию Муромскую, чей союз со святым князем Петром считается образцом христианского брака, а сами они – молитвенными покровителями любви и

верности. Удивительная история жизни святых описана Ермолаем Еразмом в древнерусской «Повести о Петре и Февронии». Благочестивый брак этих правителей, основанный на вере и любви, понимании, не только животворно повлиял на окружающую обстановку в княжестве, но и укоренился в сознании людей, став образцом для подражания на протяжении нескольких столетий.



Рассматривая образ Февронии, хочется отметить её милосердие, мудрость и силу, но в то же время героиня, как и многие прославленные женщины Древней Руси, отличается тактичностью, скромностью и незаметностью. Она никогда никого не осуждает, умеет дать понять, что люди неправы, какими-либо словами или действиями, очень аккуратными, несуетными. Феврония подобна "мудрым девам" из сказочных сюжетов: загадывает хитроумные загадки и умеет без суеты разрешать жизненные трудности. Она настолько сильна духом, что разгадывает мысли

встреченных ею людей. Никогда не возражает врагам и не оскорбляет их открытым поучением, а прибегает к иносказанию, цель которого - преподать безобидный урок: ее противники сами догадываются о своих ошибках. Она творит чудеса: крохи хлеба в ее ладони превращаются в зерна благоуханного ладана, ветви, воткнутые для костра, за одну ночь превращаются в большое дерево.

Запечатлённый образ Февронии показывает, какой силой и мудростью обладает русская женщина, заставляет не раз восхищаться ее непорочностью, тактичностью, той любовью, которую она несет всю свою жизнь.

О русских женщинах, их кротости, мудрости, преданности и любви веками слагались предания, легенды, стихи. И эталоном красоты, святости в нашем народе считались матери, жены, хозяйки, преданные своим мужьям и их делу, хранительницы очага, устроительницы церквей и монастырей, подвижницы, мученицы во имя веры, во славу своего народа. Произведения древнерусской литературы отражают традиционные христианские представления о роли женщины в семье, о взаимоотношениях супругов, а также представляют идеал жены в широком понимании этого слова – идеал, достойный подражания и составляющий тот вечный смысл произведений, который и обусловил интерес к ним читателя. Мудрость героинь проявляется в следовании Божественным законам, в единстве с природой и со всем окружающим миром, в вере в судьбу, в смиренности и послушании.



«НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ, КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Чуевская Наталья Ивановна,
музыкальный руководитель
МДОБУ №17 «Родничок» п. Восход

«Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живет народная душа. Как ни сложна, ни темна психология национальной связи, мы можем, однако, утверждать, что мы не можем созреть вне национальной культуры, которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить развитие.»

В. В. Зеньковский.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур.

Издревле человек строил свою жизнь в соответствии со сменой времен года и на основании наблюдений, на протяжении веков создавался народный календарь. Традиционную культуру обогатило пришедшее на Русь христианство.

Обряды, сельскохозяйственные работы были приурочены к определенным дням и находились под покровительством христианских святых. Тысячи великих людей, воспитанных на духовных

началах, до настоящего времени являются примерами мужества и отваги, маячками для подражания.

К сожалению, народные обычаи уходят из нашей жизни. Д. С. Лихачев писал: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. В народе говорится: «Нет дерева без корней, дома – без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в ее возрождении; самореализовать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой.

Одной из форм приобщения дошкольников к народной культуре являются народные праздники.

Через русские народные праздники дети узнают нравы, обычаи своего народа, в которых заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Народные праздники по своей природе педагогичны, они всегда включают в единое праздничное действие и детей и взрослых. Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности, впитывая в себя церковную, православную религиозную обрядность.

Праздник в детском саду – особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создать максимально благоприятные условия для их развития. Насыщенность праздника народными песнями, попевками, играми, хороводами знакомит дошкольников с

традициями, обычаями, духовной жизнью своего народа.

Особо следует отметить годовые православные праздники, («Зимние колядки», «Рождественские встречи», «Пасха», «Троица», «День Петра и Февронии», «Яблочный Спас»). О них в народе говорили: «В такой день у Бога все равны», «Всякая душа празднику рада». Эти праздники для детского сада являются традицией. Каждый такой праздник – это соборная, т.е. общая организация детско-взрослой жизни. Он естественно ориентирован на создание благоприятной воспитательной среды для детей разных возрастов, рассчитан на детскую подражательность, образное мышление.

Опыт работы нашего детского сада по приобщению детей к русской народной культуре является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка, как личности, его социализация.

В детском саду регулярно проводятся народные праздники, неразрывно связанные с земледельческим календарем, в котором отражен ритм годовой жизни природы и человека во взаимодействии с ней:

«Покровская ярмарка»- 14 октября,
«Екатерина-санница» - 7 декабря,
«Федул-ветреник» - 18 апреля и др., активными участниками которых являются взрослые и дети. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствуют

содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для детей. Главным показателем успешности праздника является эмоциональная окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественность поведения детей, заинтересованность, радостные эмоции. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей. Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям.

Но, чтобы достичь полноценного восприятия праздника, понимания его смысла, работу начинаем с детьми младшего возраста через ознакомление с фольклором: потешками, пестушками, колыбельными, народными песенками и др. От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и восприятию фольклорных произведений. Дети уже с большим интересом относятся к народным праздникам. Со средней группы знакомим дошкольников с народным костюмом, начинаем инсценировать народные песни для дальнейшего использования в праздниках.

К подготовительной группе дети уже имеют багаж знаний народного фольклора, в которых метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей, особенности черт русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости,

трудолюбии, верности. Дети начинают по-другому относиться к труду взрослых, восхищаются мастерством человеческих рук.

Особый колорит детским праздникам придают выступления инструментального ансамбля «Ложжари». В составе ансамбля используются не только ложки, но и другие шумовые инструменты: трещотки, бубны, Дошкольники с удовольствием исполняют русские народные, кубанские, современные мелодии: «Во кузнеце..», русские народные мелодии. «Кадриль с выходом», «Распрягайте, хлопцы, кони», «Смуглянка», «Частушки», «В траве сидел кузнечик» В.Шаинского и другие, которые придают особый музыкальный оттенок произведению, воспринимаются легко и непринужденно.



«Один день из жизни крестьян»



«Савватий Пчеловник» (10 октября)



«Пасха»

«ФОТОГАЛЛЕРЕЯ»



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Руководитель проекта Давыденко Светлана Викторовна

Главный редактор Дзюба Татьяна Викторовна

Члены редколлегии: Ершова Руслана Владимировна

Дерипаско Валентина Алексеевна



Вёрстка Вербина Валентина Валерьевна

Издание журнала

1 раз в 2 месяца, опубликован на сайте МБУ «ЦРО» <http://novcro.ucoz.ru>

Следующий набор материалов для Педагогического вестника проводится до 20 декабря 2016 года на электронный адрес cro@nk.kubannet.ru с пометкой: «Материалы для Педвестника»

За орфографические ошибки в материале педагогов редколлегия ответственности не несет.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

НАШ АДРЕС:

352240, Краснодарский край, г.Новокубанск, ул.Первомайская, 134

Тел.факс: 8(86195)3-01-73

E-mail: cro@nk.kubannet.ru