УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № \_

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

Уровень обучения (класс): **5 класс**

Количество часов: **102**

Учитель:

Программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы». Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010 г.

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе авторской Про­граммы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Про­свещение, 2010 г.).

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно бо­гатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потреб­ностями. Курс ли­тературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления исто­рико-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка

**Основные цели и задачи изучения литературы в основной школе**

* формирование духовно развитой личности, об­ладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссий­ским гражданским сознанием, чувством патрио­тизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведе­ний отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании об­разной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, исто­ризма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произве­дениями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образо­вания предусматривает решение следующих основных **задач***:*

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образова­тельной программы и соответствующему уси­лению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психо­лого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образователь­ного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с ограни­ченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систе­му клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности; участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города)для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы; сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный** подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отве­чающих требованиям информационного обще­ства, инновационной экономики, задачам по­строения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и кон­струирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (ре­зультата) личностного и познавательного раз­вития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигну­ты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с клас­сическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоин­ствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творче­ства читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгло­мератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно свя­зан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетиче­ской функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к ре­зультатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, целями изучения литературы в основной школе являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патрио­тизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для ус­пешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, исто­ризма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представле­ние своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интер­нет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседнев­ной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

* личностные универсальные учебные действия (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
* регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее: осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
* познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую ин­формацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, ос­мысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабаты­вать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
* коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; аде­кватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно из­лагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации ос­новные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

**III.** **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* т умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Формой контроля*,*** предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литера­турных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материа­лам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфи­ческих средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**V. Содержание учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение худо­жественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5 классе яв­ляются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литератур­ного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последователь­ность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет при­мерный характер.

Курс литературы строится с опорой на текстуаль­ное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Форма организации образовательного процесса:**классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающе­го обучения, развития критического мышления, обучения в сотрудничестве, обучения анализу художественного текста, проблемного обучения, проектная, развития исследовательских навыков, ин­формационно-коммуникационные, здоровьесберегающие.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная дея­тельность.

**VI. Содержание программы**

**ВВЕДЕНИЕ 1 ч**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 1 ч**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности

в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). **Кубан.** Кубанские пословицы.

*Теория литературы*. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ 9 ч**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. **Кубан.** Казачьи сказки.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы*. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. **Кубан.** Упоминание о народах Кубани и Кавказа в «Повести…»

*Теория литературы.* Летопись (начальное представление).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 ч**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 43 ч**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

*Теория литературы.* Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы*. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями

«**У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **Кубан.** Пушкинское лукоморье – излучина Тамани.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Образы сказки. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps».**Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. **Кубан.** Лермонтов и Кавказ.

*Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

**«Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.

Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Герасим в сравнении с другими героями, его нравственное превосходство. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. **Кубан.** Пребывание писателя на Кавказе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы*. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев** **«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 30 ч**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие

окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Праздники и будни в жизни главного героя повести Короленко Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин**. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. **Кубан.** Кубанские сказы В. Попова.

*Теория литературы*. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **Кубан.** Стихи кубанских поэтов о земляках – героях.

**Произведения о родине и родной природе**

**И. Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. **Кубан.** Природа родного края в стихотворениях кубанских поэтов.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 14 ч**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды

(цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. **Кубан.** Легенды нашего края о цветах.

*Теория литературы.* Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Кубан. Страна Детства в произведениях кубанских писателей.**

**VII. Описание учебно-методического**

**и материально-технического обеспечения**

**I. Учебник.**

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 частях. Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010 - 2013.

**II. Методические пособия.**

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В.. Универсальные поурочные разработки по литературе. М.: ВАКО, 2010.

2. Поливанов К.А.. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

3*.* Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

**III. Печатные пособия.**

1. Ушаков Д.Н.. Большой толковый словарь русского языка. М.: Дом славянской книги, 2009.

2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М., «Просвещение», 2007.

3. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 класс. Методические советы. М., «Просвещение», 2010.

**IV. Экранно-звуковые пособия.**

1. Универсальный мультимедийный тренажер.

2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия..

3. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.

4. Презентации и видеоролики из ресурсов сети Интернет.

5. Аудиокниги.

6. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МРЗ). М.: Аудио-школа: Просвещение, 2007, 2008, 2009, 2011.

**V. Демонстрационные пособия.**

1. Альбомы по литературе с электронным приложением.

2. Комплекты раздаточного материала по литературе.

3. Набор репродукций «Русские писатели в живописных портретах»

4. Электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)

**V. Технические средства обучения.**

1. Интернет-ресурсы:

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

2. Интерактивная доска.

3. Компьютер.

*СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО*

*Протокол заседания МО заместитель директора по НМР*

*учителей русского языка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /*

*и литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*№ \_ от \_\_.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*Руководитель МО*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /*

**VI. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урок | Содержание  (разделы, темы) | Основные виды учебной деятельности |
| **Введение 1 ч** | | |
| 1. | Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги | Выразительное чтение, выражение личностного отношения к прочитанному, устный и письменный ответ на вопрос |
| **Устное народное творчество 1 ч** | | |
| 2. | Фольклор – устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. **Т.л**. Фольклор. Устное народное творчество | Выразительное чтение малых фольклорных жанров,  устные рассказы о собирателях фольклора; умение задавать вопросы. |
| **Русские народные сказки 9 ч** | | |
| 3. | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. **Т.л.** Сказка как повествовательный жанр фольклора | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 4. | «Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы. | Выразительное чтение сказок по ролям, различные виды пересказов.  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 5. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану, использование Интернет-ресурсов  презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 6. | «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. | Устные и письменные ответы на вопросы, различные виды пересказов,  презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 7. | Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета. | Умение работать с текстом, устные ответы на проблемные вопросы.  участие в коллективном диалоге. |
| 8. | «Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. | Различие видов сказок, выявление в сказках разных видов художественных образов.  выражение личностного отношения к прочитанному в процессе чтения |
| 9. | «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках. | Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.  работа над коллективным учебным проектом. |
| 10. | Классное сочинение на тему «Каков мой любимый герой русской народной сказки?». | Умение извлекать необходимую информацию из прочитанных текстов. |
| 11. | Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора. |
| **Из древнерусской литературы 2ч** | | |
| 12. | «Повесть временных лет» как литературный памятник». Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Их подвиги во имя мира на родной земле. | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 13. | Отзвуки фольклора в летописи. **Т.л.** Летопись. | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора, пересказ сюжетов древнерусской литературы,  умение формулировать собственное мнение и позицию |
| **Из литературы XVIII века 2ч** | | |
| 14. | Краткий рассказ о писателе. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. | Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета. |
| 15. | «Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стиха. **Т.л.** Роды литературы. Жанры литературы. | Выразительное чтение стиха, поиск в стихотворении юмористических элементов, устные ответы на вопросы,  работа над коллективным учебным проектом. |
| **Из русской литературы XIX века 43ч** | | |
| 16. | Жанр басни. Истоки басенного жанра. И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем, поиск сведений о баснописцах с использованием ресурсов Интернета,  участие в коллективном диалоге. |
| 17. | «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. **Т.л.** Басня. | Выявление особенностей басенного жанра, устные ответы на вопросы, создание собственных иллюстраций и их защита,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 18. | «Волк и Ягненок» - осмеяние пороков – грубой силы, неблагодарности, хитрости. **Т.л.** Аллегория. Понятие об эзоповом языке. | Анализ различных форм авторской позиции, составление характеристик героев басен,  создание собственных иллюстраций и их защита, инсценирование басен. |
| 19. | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. **Т.л.** Баллада. | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада», восприятие и выразительное чтение баллады, составление характеристик героев и их нравственная оценка,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 20. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. | Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки, составление плана произведения участие в коллективном диалоге |
| 21. | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа, «У лукоморья дуб зеленый…» - собирательная картина сюжетов. **Т.л.** Лирическое послание. | Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета, устный рассказ о поэте, выразительное чтение,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 22. | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. | Выразительное чтение, пересказы фрагментов сказки, выделение этапов развития сюжета,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 23. | Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. **Т.л.** Лирическое послание. | Поиск незнакомых слов и определение их значений, составление вопросов к сказке,  создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. |
| 24. | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. | Устный и письменный ответ на проблемный вопрос,  работа над коллективным учебным проектом. |
| **Русская литературная сказка XIX века** | | |
| 25. | А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | Различные виды пересказов, устные ответы на вопросы и использованием цитирования,  участие в коллективном диалоге |
| 26. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Т.л.** Литературная сказка. | Устные ответы на вопросы и использованием цитирования,  обсуждение произведений книжной графики к сказкам. |
| 27. | Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Черная курица или Подземные жители». | Поиск примеров художественной условности в сказке,  презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 28. | В. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. | Поиск примеров художественной условности в сказке, устное иллюстрирование. |
| 29. | Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование,  защита собственных иллюстраций. |
| 30. | **Вн. чт.** П. Ершов «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта. **Т.л**. Стихотворная и прозаическая речь. | Различные виды пересказов, выразительное чтение сказки по ролям,  защита собственных иллюстраций. |
| **Из русской литературы XIX века** | | |
| 31. | М.Ю. Лермонтов «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стиха. | Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета, устный рассказ о поэте,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 32. | Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. **Т.л.** Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. | Характеристика и нравственная оценка героев, устное иллюстрирование,  презентация изащита собственных иллюстраций. |
| 33. | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 34. | Народные предания, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в рассказе. | Характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизода по плану,  работа над коллективным учебным проектом |
| 35. | **Вн.чт.** Н.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Т.л. Фантастика. Юмор. | Характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизода по плану,  работа над коллективным учебным проектом |
| 36. | **Вн.чт.** Н.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести. Изображение конфликта темных и светлых сил. | Характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизода по плану,  работа над коллективным учебным проектом |
| 37. | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. | Характеристика героев повестей, различные виды пересказа, составление плана и анализ эпизода по плану, выразительное чтение,  анализ различных форм авторской позиции. |
| 38. | Н. Некрасов отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. | Устные ответы на вопросы, устное иллюстрирование, анализ различных форм выражения авторской позиции,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 39. | **Вн.чт.** Н. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Вера поэта в силы народа, в лучшую его судьбу. **Т.л.** Эпитет. | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет», сопоставление стиха «На Волге» с полотном И. Репина «Бурлаки»,  защита собственных иллюстраций. |
| 40. | И.С. Тургенев «Муму». Краткий рассказ о писателе. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя),  участие в коллективном диалоге. |
| 41. | И. Тургенев «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. **Т.л.** Пейзаж. | Восприятие и выразительное чтение повести, различные виды пересказа,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 42. | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. **Т.л.** Портрет. Литературный герой. | Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести, устные ответы на вопросы с использованием цитирования,  участив в коллективном диалоге. |
| 43. | Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. | Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев,  работа над коллективным учебным проектом. |
| 44. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что воспевает И. Тургенев в образе Герасима?» | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос,  работа над коллективным учебным проектом. |
| 45. | Письменный ответ на проблемный вопрос «Что воспевает И. Тургенев в образе Герасима?» |
| **Русская литература XIX века** | | |
| 46. | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движений картина весенней природы. | Выразительное чтение стиха, (устные ответы на вопросы) с использованием цитирования),  участие в коллективном диалоге. |
| 47. | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе,  участие в коллективном диалоге. |
| 48. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. **Т.л.** Сравнение. Сюжет | Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной), устные ответы на вопросы с использованием цитирования,  участие в коллективном диалоге |
| 49. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. **Т.л.** Сравнение. Сюжет. |
| 50. | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. | Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной), нравственная оценка героев, устное иллюстрирование,  презентация и защита собственных иллюстраций |
| 51. | Утверждение гуманистических идеалов. | Составление цитатного плана, выявление этапов развития сюжета, различные виды пересказов,  работа над коллективным учебным проектом. |
| 52. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?» | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос,  работа над коллективным учебным проектом. |
| 53. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?» |
| 54. | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 55. | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. **Т.л**. Юмор. | Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики),  презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Поэты XIX века о Родине и природе** | | |
| 56. | Ф.И. Тютчев, А.В. Кольцов, А.Н. Майков, И.С. Никитин о Родине и родной природе. | Выразительное чтение стихотворений, аргументация своего мнения с помощью цитат, устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 57. | Выразительное чтение наизусть стихотворений. |
| **Из литературы XX век 30ч** | | |
| 58. | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 59. | **Вн.чт.** И. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. | Обучение анализа эпизода рассказа, устное иллюстрирование,  участие в коллективном диалоге. |
| 60. | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе,  участие в коллективном диалоге. |
| 61. | Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. **Т.л.** Композиция. | Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж), выразительное чтение повести,  участие в коллективном диалоге. |
| 62. | Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. **Т.л.** Портрет. | Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев», сопоставление персонажей,  участие в коллективном диалоге. |
| 63. | Праздники и будни в жизни главного героя | Составление плана литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания, участие в коллективном диалоге |
| 64. | «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, устное иллюстрирование, инсценированное чтение,  презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 65. | Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему у Маруси и Сони два разных детства?» | Составление письменного ответа на проблемный вопрос,  работа над коллективным учебным проектом. |
| 66. | С.А. Есенин. Краткий рассказ о писателе. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России в стихах С. Есенина. | Выразительное чтение стихотворений, анализ стиха по плану анализа лирики, устное иллюстрирование,  презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Русская литературная сказка XX века** | | |
| 67. | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественной литературы, ресурсов Интернета, устный рассказ о писателе,  участие в коллективном диалоге. |
| 68. | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. **Т.л.** Сказ. | Выразительное чтение сказа по ролям, устные ответы на вопросы с использованием цитирования,  участие в коллективном диалоге. |
| 69. | Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. | Составление плана характеристики героев, рассказ о героях и их нравственная оценка,  участие в коллективном диалоге. |
| 70. | Своеобразие языка, интонации сказа. | Анализ эпизода произведения, подбор цитатных примеров иллюстрирующих понятие «реальность» и «фантастика»,  презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 71. | К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение сказки по ролям, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика», устное иллюстрирование.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 72. | Реальное и фантастическое в сказке. |
| 73. | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» доброта и сострадание в сказке. | Выразительное чтение сказки, выявление черт фольклорной традиции в сказке, различные виды пересказов,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 74. | Доброта и сострадание в сказке «Заячьи лапы». |
| 75. | С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Маршака. | Устный рассказ о писателе и выразительное чтение сказок писателя, обобщение сведений о его сказках,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 76. | «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. **Т.л.** Пьеса-сказка. | Нравственная оценка героев сказки, составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, выявление черт фольклорной традиции, устное иллюстрирование,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров, работа над коллективным учебным проектом. |
| 77. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?» |
| 78. | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | Устный рассказ о писателе, выразительное чтение рассказа, устные ответы на вопросы,  участие в коллективном диалоге. |
| 79. | Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. **Т. л**. Фантастика. | Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка, сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа, подбор материалов и цитат,  аргументирование своего мнения. |
| 80. | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. | Устный рассказ о писателе, восприятие и выразительное чтение, пересказ фрагментов рассказа,  участие в коллективном диалоге. |
| 81. | Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. | Составление плана и письменная характеристика героя с использованием цитирования,  обсуждение произведений книжной графики к рассказу. |
| 82. | Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоления сложных жизненных ситуаций. | Нравственная оценка героя, анализ различных форм авторской позиции, устное иллюстрирование,  участие в коллективном диалоге, защита своих иллюстраций. |
| 83. | «Открытие» Васюткой нового озера. **Т.л.** Автобиографичность произведения. | Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания,  участие в коллективном диалоге. |
| 84. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведении  В. Астафьева «Васюткино озеро?» | Составление письменного ответа на проблемный вопрос,  участие в коллективном диалоге. |
| **«Ради жизни на Земле…»** | |  |
| 85. | К.М. Симонов, А.Т. Твардовский. Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии, выразительное чтение стиха, устный анализ стихотворений,  участие в коллективном диалоге, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| **Произведения о Родине, родной природе** | | |
| 86. | И. Бунин, А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов. Лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира. | Выразительное чтение стихотворений, устные ответы на вопросы, устный анализ стихов,  участие в коллективном диалоге, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров, защита собственных иллюстраций к стихам. |
| **Писатели улыбаются** | |  |
| 87. | С. Черный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов, устные ответы на вопросы,  участие в коллективном диалоге, презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 88. | «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Образы и сюжеты литературной классики для детей. |
| **Из зарубежной литературы 14 ч** | | |
| 89. | Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков**. Т.л.** Баллада. | Устные рассказы о писателях, выразительное чтение произведения, устное иллюстрирование,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 90. | Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения героя. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественной литературы, ресурсов Интернета,  участие в коллективном диалоге. |
| 91. | Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость пред жизненными обстоятельствами). | Различные виды пересказов, устное иллюстрирование,  сопоставление речевой характеристики персонажей. |
| 92. | Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. | Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе,  участие в коллективном диалоге, презентация и защита собственных иллюстраций. |
| 93. | Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Кай и Герда. | Различные виды пересказов, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования),  участие в коллективном диалоге, обсуждение произведений книжной графики. |
| 94. | Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. **Т.л**. Художественная деталь. | Выразительное чтение произведения по ролям, устное иллюстрирование,  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 95. | Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). | Составление плана письменной характеристики героев, и их характеристика по плану (с использованием цитирования),  устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. |
| 96. | Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему Герда победила Снежную королеву?» |
| 97. | Ж.Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | Составление характеристики по плану (с использованием цитирования), составление речевой характеристики персонажей.  участие в коллективном диалоге |
| 98. | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественной литературы, ресурсов Интернета.  участие в коллективном диалоге |
| 99. | Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. | Сравнительная характеристика героев, различные виды пересказа, устное иллюстрирование,  участие в коллективном диалоге, защита собственных иллюстраций |
| 100. | Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героя. |
| 101. | Д. Лондон «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. | Сравнительная характеристика героев, различные виды пересказа, устное иллюстрирование,  участие в коллективном диалоге, защита собственных иллюстраций. |
| 102. | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе, выразительное чтение, устный монологический ответ, различные виды пересказов,  отчет о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. |