Муниципальное образование Новокубанский район, г. Новокубанск,

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4 г.Новокубанска

муниципального образования Новокубанский район

(по уставу)

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол №1

от \_\_\_.08.2014 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5 класс

Уровень: базовый

Количество часов:

Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству. 5-7 классы» стандартов второго поколения, авторской рабочей программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы», авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских,сборник рабочих программ, издательство «Просвещение», г. Москва, 2013 год

***1. Пояснительная записка***

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), примерной программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» стандартов второго поколения и авторской программы «Изобразительное искусство, составлена с учетом ФГОС на основании примерной программы для общеобразовательных учреждений основного общего образования, основной образовательной программы МОБУСОШ № 4 г. Новокубанска. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-9 классы», авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских, издательство «Просвещение», г. Москва, 2013 год.

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, развития художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;

формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

***Общая характеристика учебного предмета***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наив­но-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

***Описание места учебного предмета в учебном плане***

В учебном плане МОБУСОШ №4 г.Новокубанска, на 2014-2015 учебный год предусмотрено 34 часа часов на изучение предмета «изобразительное искусство, что полностью совпадает с количеством часов в авторской программе. В авторской программе отсутствует разбивка часов по темам, в связи с этим распределение часов по темам произведено самостоятельно.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета***

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Содержание учебного предмета***

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»5 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| «Древние корни народного искусства» | 8 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 8 |
| «Декор - человек, общество, время» | 12 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 6 |
| Всего | 34 |

**Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

«**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях промысла.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Народные промыслы Кубани.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор – человек, общество, время. (12 ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта.

Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века.

Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта.

Костюм придворной знати и одежда буржуазии.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья.

Символы и эмблемы в современном обществе.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире. (6 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п-п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Авторская программа | Рабочая программа |
| **1.** | **Введение** | **1** | **1** |
| **2.** | **Раздел I. Древние корни народного искусства** | **8** | **8** |
| 2.1. | Тема 1. Древние корни народного искусства. | 1 | 1 |
| 2.2. | Тема2*.* Убранство русской избы и кубанской хаты. | 1 | 1 |
| 2.3. | Тема 3. Внутренний мир русской избы и кубанской хаты. | 1 | 1 |
| 2.4. | Тема 4. Конструкция, декор предметов народного быта | 1 | 1 |
| 2.5. | Тема 5. Русская народная вышивка. Кубанская вышивка. | 1 | 1 |
| 2.6. | Тема 6. Народный праздничный костюм | 1 | 1 |
| 2.7. | Тема 7.Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 | 1 |
| **3.** | **Раздел II.** «**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)** | **8** | **8** |
| 3.1. | Тема 1.Древние образы в современных народных игрушках | 1 | 1 |
| 3.2. | Тема 2. Искусство Гжели | 1 | 1 |
| 3.3. | Тема 3. Городецкая роспись. | 1 | 1 |
| 3.4. | Тема 4. Хохлома. | 1 | 1 |
| 3.5. | Тема 5. Жостово. Роспись по металлу. | 1 | 1 |
| 3.6. | Тема 6. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | 1 |
| 3.7. | Тема 7. Народные промыслы Кубани. | 1 | 1 |
| 3.8. | Тема 8.Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | 1 |
| **4.** | **Раздел III. Декор – человек, общество, время.** | **12** | **12** |
| 4.1. | Тема 1. Зачем людям украшения. | 1 | 1 |
| 4.2. | Тема 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. | 1 | 1 |
| 4.3. | Тема 3. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта | 1 | 1 |
| 4.4. | Тема 4. Одежда «говорит» о человеке. | 1 | 1 |
| 4.5. | Тема 5.Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая | 1 | 1 |
| 4.6. | Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века | 1 | 1 |
| 4.7. | Тема 7.Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. | 1 | 1 |
| 4.8. | Тема 8. Костюм придворной знати и одежда буржуазии. | 1 | 1 |
| 4.9. | Тема 9. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 1 | 1 |
| 4.10. | Тема 10. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья. | 1 | 1 |
| 4.11. | Тема 11. Символы и эмблемы в современном обществе. | 1 | 1 |
| 4.12. | Тема 12. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  (обобщение темы). | 1 | 1 |
| **5.** | **Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире** | **6** | **6** |
| 5.1. | Тема 1 Современное выставочное искусство. | 1 | 1 |
| 5.2. | Тема 2. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж) | 1 | 1 |
| 5.3 | Тема 3. Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)  Тема 4. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!». | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **34** | **34** |

**6. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | №  в раз  деле | **Разделы программы;**  **темы, входящие в данный раздел;** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **«Древние корни народного искусства» (8 ч)** | | | | |
| 1 | 1 | *Древние корни народного искусства* | Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконичную красоту. **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в их многообразии варьирование трактовок. **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 2,3 | 2,3 | *Убранство русской избы и кубанской хаты* | Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).  Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| 4 | 4 | *Внутренний мир русской избы и кубанской хаты* | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной среды. **Сравнивать и сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| 5 | 5 | *Конструкция, декор предметов народного быта* | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда**. Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| 6 | 6 | *Русская народная вышивка. Кубанская вышивка.* | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| 7 | 7 | *Народный праздничный костюм* | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.  Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма**, давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма на примере южнорусского костюма**, выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| 8 | 8 | *Народные праздничные обряды (обобщение темы)* | Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.  Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты**, участвовать** в обрядовых действах. |
| «**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)** | | | | |
| 9 | 1 | *Древние образы в современных народных игрушках* | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек. | **Размышлять, рассуждать** об истории возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы декоративной игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| 10 | 2 | *Искусство Гжели* | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптур­ность посудных форм, единство формы и декора.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с рас­тяжением, дополненный изящной линией. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 11 | 3 | *Городецкая роспись.* | Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. |
| 12 | 4 | *Хохлома.* | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку** произведениям Хохломы. **Иметь представления** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон». «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, **используя** основные элементы травного узора. |
| 13 | 5 | *Жостово. Роспись по металлу.* | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.  Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 14 | 6 | *Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.* | Краткие сведения из истории возникновения промысла. Своеобразие формы и декора. Слияние промысла с художественной промышленностью. Резное узорочье в изделиях мастеров. | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять,** что значит единство материала и формы, декора в берестяной и деревянной утвари. **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| 15 | 7 | *Народные промыслы Кубани.* | Краткие сведения из истории художественных кубанских промыслов. Разнообразие форм и материалов. Поисковая работа и подготовка сообщений о кубанских промыслах данной местности. Основные приемы работы. | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения петряковского промысла. **Соотносить** многоцветье росписи на деревянных изделиях с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы петряковского письма. **Создавать** фрагмент петряковской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |
| 16 | 8 | *Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)* | Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».  Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.  К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти. | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанных со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работ своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| **Декор – человек, общество, время. (12 ч)** | | | | |
| 17 | 1 | *Зачем людям украшения.* | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.  Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям носить украшения, что значит украсить вещь. |
| 18 | 2 | *Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.* | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью ДПИ.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука – скоробея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-ауджета и др.)  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. |
| 19 | 3 | *Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта* | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.  Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).  Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях. | **Вести поисковую работу** (подбор познавательного материала зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 20 | 4 | *Одежда «говорит» о человеке.* | Декоративно-прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. |
| 21 | 5 | *Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая* | Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. | **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и поискового материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». |
| 22 | 6 | *Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века* | Одежды знатных горожанок, их украшения.  Декоративно-прикладное искусство Западной Европы ХVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам. | **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. |
| 23 | 7 | *Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта.* | Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве ХVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обще­стве. Одежда буржуазии, простых горо­жан. | **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевой единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей |
| 24 | 8 | *Костюм придворной знати и одежда буржуазии.* | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». | **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.. |
| 25 | 9 | *О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.* | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов. История создания герба г.Краснодара, Краснодарского края и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности. | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. **Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. |
| 26 | 10 | *Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья.* | Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.  Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. | **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного изобразительного элементов. |
| 27 | 11 | *Символы и эмблемы в современном обществе.* | Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. | **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, **добиваясь** лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| 28 | 12 | *Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.*  *(обобщение темы).* | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличия от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире. (6 ч)** | | | | |
| 29 | 1 | *Современное выставочное искусство.* | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).  Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.  Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. |
| 30 | 2 | *Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)* | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. | **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |
| 31-32 | 3-4 | *Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (мозаичное панно)* | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.  Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно. | **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой деятельности. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. |
| 33-34 | 5-6 | *Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».* | Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции.  Реализация разнообразных твор­ческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.  Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.  Оформление школьной выставки по итогам года | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого - к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |
|  |  | **Итого: 34 часа** |  |  |

***Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса***

**(указываем только ту литературу и те технические средства, которые есть в наличии)**

**1) Дополнительная литература.**

1. *Изобразительное* искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.

2. *Федеральный* государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

**2) Интернет-ресурсы.**

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа : http://www.standart.edu.ru

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования). – Режим доступа : http://som.fio.ru

4. Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://fcior.edu.ru

6. http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

7. http://www.artsait.ru

**3)Информационно-коммуникативные средства.**

 Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

 Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

 Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

**4) Наглядные пособия.**

 Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007

 Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007

 Портреты русских и зарубежных художников.

 Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

 Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

 Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

 Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

 Альбомы с демонстрационным материалом.

 Дидактический раздаточный материал.

**5) Технические средства обучения.**

 Компьютер.

 Мультимедийный проектор.

 Экран проекционный.

 Принтер.

 Интерактивная доска.

 DVD.

 Музыкальный центр.

**6) Учебно-практическое оборудование.**

 Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

 Мольберт.

 Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

 Стол учительский с тумбой.

 Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

 Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

**8. Планируемые результаты**

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

**Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

***Учащиеся должны уметь:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей  МОБУСОШ № г.Новокубанска  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись Ф.И.О.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года |