

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр развития образования»
муниципального образования

Новокубанский район
(МБУ «ЦРО» МО Новокубанский район)
352240, Краснодарский край,
г. Новокубанск, ул. Первомайская, 134
тел. (861 95) 3-24-61 тел./ф. (861 95) 3-01-73
cto@ck.kubanet.ru

от 06.06.2024 г. № 776

на № _____ от _____

Руководителю
общеобразовательного
учреждения

О подготовке к конкурсу сочинений

Муниципальное бюджетное учреждение «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район направляет в помощь учителям русского языка и литературы, учителям начальных классов Методические рекомендации по подготовке обучающихся к всероссийскому конкурсу сочинений (далее – ВКС).

Методические рекомендации составлены с целью упорядочения системы работы по подготовке обучающихся 4-11 классов к всероссийскому конкурсу сочинений (Приложение).

Методические рекомендации составлены на основании приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13 мая 2024 года № 318 «О Всероссийском конкурсе сочинений 2024 года», приказа управления образования администрации муниципального образования Новокубанский район от 05.06.2024 г. № 285 «Об организации и проведении муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений среди обучающихся 4-11 классов в 2024-2025 учебном году», а также с использованием информационных материалов, расположенных на сайте Всероссийского конкурса сочинений.

Приложение: на 15 л. в 1 экз.

Директор МБУ «ЦРО»



С.В. Давыденко

Р.В. Ершова
30173

Приложение
к письму МБУ «ЦРО»
от 06.06.2024 г. № 776

Методические рекомендации

по организации работы с обучающимися в подготовке написания конкурсных материалов «Всероссийского конкурса сочинений», направленных на создание условий для самореализации обучающихся, формирования положительного отношения к русскому языку и литературе.

Всероссийский конкурс сочинений (далее – Конкурс).

Основная цель написания сочинения - определение уровня речевой культуры учащегося, его начитанности, личностной зрелости и умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранному направлению.

Сочинение является универсальной формой проверки уровня речевого и интеллектуального развития обучающихся, позволяющее оценить сформированность умений и навыков. Работа по подготовке к написанию сочинения позволяет развивать умение понимать тему (вопрос) и не уклоняться от выбранного направления, выстраивать систему аргументации высказывания (обоснование и подтверждение примерами), умение логично и связно излагать мысли, соблюдая речевые и грамматические правила.

Подготовка к написанию сочинения должна мотивировать обучающегося к чтению художественных произведений русской классической литературы, формированию умения обращаться к литературному материалу. Такая работа развивает навыки анализа произведений в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления, способствует пониманию авторской позиции, развитию умений видеть приемы, с помощью которых автор раскрывает основную идею, ориентирует на восприятие произведения в литературно-культурном контексте.

Подготовка к сочинению учит размышлять о прочитанном, строить собственное суждение и обосновывать его, применять знания о нормах русского языка в речевой практике.

Чтение необходимо проводить работу по подготовке обучающегося к написанию конкурсного сочинения.

Конкурс предоставляет тематические направления, используя которые учителя могут оказать непосредственную помощь обучающимся в подготовке написания грамотных сочинений.

Прежде чем учитель начальной школы приступит к подготовке четвероклассников к Конкурсу, необходимо обратить внимание на юбилей литературных произведений в 2024 году.

Данное направление предполагает, прежде всего, обращение к читательскому опыту участников Конкурса.

Работа с учениками, акцентировать внимание учителя должен на том, чтобы не пересказывать, произведение, подменить сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. Написывать детям на то, что приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста, литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному контексту.

Работа в данном направлении, для обучающихся 4 класса необходимо обратить внимание на юбилей следующих литературных произведений:

- 190 лет со времени выхода сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунук»
- 180 лет с даты публикации сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»
- 100 лет со времени публикации сказок В.В. Бианки «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?», «Кто чем поет?»
- 65 лет со времени написания «Ленинских рассказов» В.Ю. Драгуникова – то есть произведения, которые известны учащимся 4 класса.

По данному направлению для основного и старшего звена рекомендуются следующие литературные произведения:

195 лет со времени издания повести А.Погодельского «Черная курица или Подземные жители»;

- 190 лет с даты публикации сказки В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке»;
- 180 лет с даты публикации сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева»;
- 170 лет с даты публикации повести И.С.Тургенева «Муму».

Тематическое направление «Семья – это та первичная ерела, где человек должен учиться творить добро» (В.А.Сухомлинский): 2024 – Год семьи».

Президент России Владимир Путин 22 ноября 2023 года подписал указ «О проведении в Российской Федерации Года семьи»: «в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей постановляю провести в 2024 году в России Год семьи».

Работая с учащимися в данном направлении, рекомендуем обратить внимание на следующее: какое влияние семья оказывает на формирование личности, какой должна быть родительская любовь, какое значение в жизни человека имеют домашние традиции и т.д.

Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Семья – это родительский дом, где нас любят и понимают, где мы находим поддержку, это жизненная ценность, ощущение важных связей в жизни и «тыла», на котором строится наша жизнь.

Семья – это те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся. В семье мы получаем первый жизненный опыт, формируемся как личность.

Роль семьи в жизни человека отражена во многих произведениях художественной литературы, образительного искусства, музыки и др.

Работая с обучающимися по данному направлению, рекомендуется сделать акцент на том, что семья – самое главное в жизни для каждого человека. Семья – это родительский дом, где царит любовь и понимание, где можно всегда найти поддержку. Это жизненная ценность, ощущение важных связей в жизни и «тыла», на котором строится жизнь человека.

Семья – это те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся. В семье мы получаем первый жизненный опыт, формируемся как личность.

Чтение художественной литературы на темы семьи имеет большое значение для развития эмоционального мира растущего человека, его образного мышления, нравственных ценностей, ценностных ориентиров, основ мировоззрения.

Пройдя по ссылке https://pedsovet.su/liter/5924_knigi_o_semie_dlya_detey, можно ознакомиться с перечнем литературных произведений о семье для детей от 5 до 18 лет. На страницах книг предлагаемой подборки представлены истории о семьях, детях, дедушках и бабушках, братьях и сестрах, смешные и грустные, лирические и трагические. В подборке приведено описание книг, книги распределены по разделам с указанием возраста.

Отработать вместе с четвероклассниками, ответив на вопросы, чтобы они понимали то, что необходимо отразить при написании сочинения, на что обратить особое внимание.

Работая с обучающимися старших классов, рекомендуется обратить внимание на такие произведения, как например, М.Е. Салтыков-Щедрин «Оселода Головлевы», М.А. Шолохов «Тихий Дон», А.Н. Рыбаков «Дети Арбата», «Тяжелый песок» и другие.

Русская живопись имеет большую коллекцию живописных полотен разных художников на тему семьи и материнства, с помощью которой можно совершить воображаемое путешествие во времени от выбора невесты, сватовства и обручения до свадьбы, познакомиться с буднями семей разных сословий. В своих произведениях художники отражают прежде всего индивидуально неповторимый характер персонажей и уникальные черты семьи, которые ценятся выше всего и привлекают своей искренностью.

Пройдя по ссылке https://voikickid.blogspot.com/2020/07/blog-post_86.html, рекомендуется посетить виртуальный вернисаж «Семья в картинах русских художников».

Биографии многих российских композиторов и исполнителей начинаются со слов: «рос в музыкальной семье». Пройдя по ссылке <https://www.culture.ru/materials/217039/10-otchestvennykh-pisuzhnykh-dinastii>, можно ознакомиться с известными музыкальными династиями, музыкальный талант в которых передавался от поколения к поколению.

Пройдя по ссылке <https://www.culture.ru/materials/251366/podatok-mame> в разделе «Традиции», можно узнать, какие подарки делали любимым мамам писатели, художники и архитекторы.

Перечисленные песни, посвященные семье, помогут вспомнить любимые песни о семье, которые исполняются родными в семье:

Мама (Мама – первое слово...), Муз. Ж. Буржо, Т. Пола, сл. Ю. Энтина. Поговори со мною, мама. Муз. В. Мигули, сл. В. Гинзбургского.

Семейный альбом. Муз. Д. Тухманова, сл. М. Танича. Родительский дом. Муз. В. Шаинского, сл. М. Рабиновича. Это моя семья. Муз. О. Юдахин, сл. И. Жиганова.

Взрослые и дети. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

Песенка Мамонтенка. Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей. Обручальное кольцо. Муз. В. Шаинского, сл. М. Рабиновича.

Золотая свадьба. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника. Завалинка. Муз. О. Иванова, сл. А. Поперечного.

Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. Родина моя (Я, ты, он, она). Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

Киноискусство способно оказывать воспитательное воздействие на сознание, мировоззрение и ценностные представления подрастающего поколения россиян. Кинематограф дает огромный материал для изучения общества, различных социальных проблем, в том числе и семейных. Кино соединяет в себе театр, музыку, литературу, образительное искусство, что способствует его достоверности и помогает кинематографу оставаться на вершине популярности.

Рекомендуется пройти по ссылке <https://n-e-n.ru/sovietmovies/> и по описанию выбрать кинофильмы, которые можно посмотреть и обсудить вместе с детьми, задействовав в этом и родителей. Подборка включает фильмы советских режиссеров, в которых отражены детско-родительские отношения.

Можно также освоить «Семейные традиции из мультфильмов, которые пригодятся всем!» – <https://www.kanal-o.ru/news/14306>.

Следует напомнить, что конкурсное сочинение представляется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, репортажа, интервью, эссе, рецензии. Сочинение жанров не допускается.

Поэтические тексты конкурсного сочинения не принимаются.

Работая с обучающимися по тематическому направлению «Города трудовой доблести», рекомендуется использовать следующий материал:

В годы Великой Отечественной войны миллионы людей, оставшихся в тылу, проявили невероятный трудовой героизм, обеспечивая фронт всем необходимым. Их самоотверженный труд был одним из ключевых факторов Победы.

Мы не только чтим память тех, кто ковал Победу на заводах и фабриках, но и передаем эту память будущим поколениям, напоминая о важности трудового подвига в годы тяжелейших испытаний.

В целях увековечения подвига тружеников тыла во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов принят Закон об установлении почетного звания «Город трудовой доблести» (Федеральный закон от 01.03.2020 г. № 41-ФЗ «О почетном звании Российской Федерации «Город трудовой доблести»).

«Звание «Город трудовой доблести» является специальным аналогом «Города-героя» и «Города воинской славы».

Присвоение статуса «Город трудовой доблести» – это важный шаг в сохранении исторической памяти, патристическом воспитании и признании заслуг тех, кто самоотверженно трудился в тылу во имя общей Победы.

Почетное звание «Город трудовой доблести» присваивается городам Российской Федерации, жителям которых внесли значительный вклад в достижение Победы, обеспечив бесперебойное производство военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, располагавшихся на территории города, и проявив при этом массовый трудовой героизм.

Федеральный закон устанавливает правовые основы присвоения городам Российской Федерации почетного звания Российской Федерации «Город трудовой доблести».

Основами для присвоения звания «Город трудовой доблести» являются:

- награждение предприятий государственными наградами и (или) вручение им переходящих Красных Знамен Государственного комитета обороны;
- награждение работников предприятий государственных наградами за трудовые заслуги;
- документально подтвержденные факты трудового героизма жителей города в 1941–1945 годах.

Холатайство о присвоении почетного звания «Город трудовой доблести» с приложенным к нему экспертным заключением Российской академии наук, подтверждающим наличие оснований, рассматривается Российским организационным комитетом «Победа».

Звание «Город трудовой доблести» присваивается указом Президента Российской Федерации, подписанным в день Указника Ветны и Труда (1 мая).

Органы государственной власти субъекта Российской Федерации, органы местного самоуправления того муниципального образования, на территории которого находится город, уполномоченный занятием «Город трудовой доблести», в соответствии с законодательством Российской Федерации, муниципальными правовыми актами и с учетом особого статуса города обеспечивают реализацию мер по сохранению военно-исторического и трудового наследия, а также по патриотическому воспитанию жителей города, тем же всемолодые.

В городе, удостоенном звания «Город трудовой доблести», устанавливается стела с изображением герба города и текстом указа Президента Российской Федерации о присвоении городу этого звания; проводятся публичные мероприятия и праздничные салюты 1 мая (Праздник Весны и Труда) 0 мая (Пеш. Победы), а также в День города.

Работая с обучающимися по направлению «Города трудовой доблести», необходимо:

По состоянию на май 2024 года почетного звания «Город трудовой доблести» удостоены 10 городов Российской Федерации:

2 июля 2020 года звание «Город трудовой доблести» присвоено 20 городам Российской Федерации: Боровичам, Екатеринбург, Иванову, Ижевску, Иркутску, Казани, Магнитогорску, Нижнему Новгороду, Новозаченску, Новому Улену, Новому Улену, Омску, Перми, Самару, Саранску, Тольятти, Ульяновску, Уфе, Челябинску, Ярославлю;

20 мая 2021 года знание «Город трудовой доблести» присвоено 12 городам Российской Федерации: Барнаул, Камский, Киров, Комсомольск-на-Амуре, Пенза, Рязань, Севастополь, Тюмень, Чебоксары, Ярославль.

Красноярску, Магадану, Пензе, Грозному, Севастополю, присвоено
10 сентября 2021 года звание «Город трудовой доблести»
12 городам Российской Федерации: Алану, Болотому, Воркуте, Дзержинску, Кемерову,
Донецку, Магнитогорску, Оке, Сталину, Сызрани. Чтите:

15 ноября 2022 года знание «Город трудовой доблести» присвоено 9 городам Российской Федерации: Астрахани, Вологде, Горловке, Златоусту, Каптивску, Луганску, Норильску, Орску, Костроме, Лысьве, Мончегорску, Салехурду, Уфе, Челябинску, Якутску.

11 сентября 2023 года знание «Город трудовой доблести» Новомосковский

10 городам Российской Федерации: Владимир, Волжский, Находка, Подольск, Прокопьевск, Рязань, Рубцовск, Улан-Удэ, Ханты-Мансийск.

Президент В.В.Путин 25 апреля 2024 года на Всероссийском форуме сказал участникам о том, что «Города трудовой доблести — это кузница эффективных кадров». При подборе материала к данному направлению, можно акцентировать детей на то, что их родители и они сами в будущем своими успехами и достижениями могут вносить вклад в развитие России, нести ответственность за судьбу своей страны.

Работая над написанием сочинения по направлению «80 лет со дня освобождения Горького от немецко-фашистских захватчиков» желателен рассказ об освободителях, о партизанах, о тех, кто спасал жизни, о тех, кто погибал. Работая над написанием сочинения по направлению «80 лет со дня освобождения Горького от немецко-фашистских захватчиков» желателен рассказ об освободителях, о партизанах, о тех, кто спасал жизни, о тех, кто погибал.

Сайт Ассоциации союзов писателей и издателей России <https://aspi-russia.ru/>, <https://aspi-russia.ru/>

Портал ГодЛитературы.РФ <https://godliterature.ru/>

<https://godliterature.ru/articles/2023/11/07/2024-god-stanet-godom-lejtenantskoj-prozy>

Бессмертный полк России <https://polk.press/videos/stranicy-istorii/minoborony-rf-opublikoval-rosskoechemnye-dokumenty-o-pisatelyah-frontovikah>

Культура РФ <https://www.culture.ru/materials/256423/5-pisatelei-frontovikov-i-ikh-sudby>

Рекомендуется использовать биографии писателей-фронтовиков:

Богомолов Владимир Осипович (1924–2003)

«Все пройдет, и мы пройдем, а Россия останется» (из романа «Жизнь моя, или ты приснилась мне...»)

Из всей плеяды писателей-фронтовиков Владимир Осипович стоит несколько особняком.

Характер ли этого удивительного человека сыграл свою роль в определении его в военную разведку, или, напротив, его характер сформировался под влиянием обстоятельств его службы – сказать довольно трудно. Так или иначе, активная гражданская позиция и нестигаемая воля – эти черты отличали писателя-фронтовика Богомолова.

Осенью 1941 года, приписав к своему пятнадцатилетнему возрасту два года, Владимир Осипович ушел на Калининский фронт. Первый же минометный обстрел показал юному, почти мальчишке, будущему писателю страшную изнанку войны – убитые, раненые, покаленные товарищи, несколько минут назад бывшие живыми. По воспоминаниям Богомолова, тогда ему стало страшно. С этого первого впечатления, видимо, и начал формироваться тот стержень правды, который стал основой жизни и творчества писателя.

Войну Богомолов прошел в войсковой разведке, с сентября 1944 года – в контрразведке, в Главном управлении контрразведки «Смерш». После 1945 года география расширилась – Чукотка, Камчатка, Сахалин, с 1948 года – Украина, Прикарпатский военный округ. В Москву вернулся только в 1950 году, и только в июне 1952 года экстерном В.О. Богомолов окончил школу рабочей молодежи № 57 и поступил в Московский государственный университет на специальность «Русская литература». Разрыв между преподаваемым академическим курсом литературы и потребностью в прикладных знаниях в области литературы для будущего писателя очевиден, и он заканчивает обучение в университете, уйдя со второго курса.

Автор многих повестей и рассказов – «Иван», «Зоя», «Первая любовь», «Сердца моего боль» – писатель осваивал мастерство непосредственно в практике Богомолов вошел в историю отечественной литературы как автор самого знаменитого романа о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Но не только события и методы работы контрразведчиков интересовали писателя – он много размышляет о человеческом разуме, о человеческой душе, поверяя перу все, что знал, понял или так и не сумел понять о войне. Роман «В августе сорок четвертого» («Момент истины») выдержал свыше 150 изданий более чем на 30 языках. В интервью, которые писатель давал редко, он признавал, что некоторые черты схожести его судьбы и характера с его литературными героями есть, это подтверждали и многие лично знакомые с автором.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Войну Богомолов прошел в войсковой разведке, с сентября 1944 года – в контрразведке, в Главном управлении контрразведки «Смерш». После 1945 года география расширилась – Чукотка, Камчатка, Сахалин, с 1948 года – Украина, Прикарпатский военный округ. В Москву вернулся только в 1950 году, и только в июне 1952 года экстерном В.О. Богомолов окончил школу рабочей молодежи № 57 и поступил в Московский государственный университет на специальность «Русская литература». Разрыв между преподаваемым академическим курсом литературы и потребностью в прикладных знаниях в области литературы для будущего писателя очевиден, и он заканчивает обучение в университете, уйдя со второго курса.

Автор многих повестей и рассказов – «Иван», «Зоя», «Первая любовь», «Сердца моего боль» – писатель осваивал мастерство непосредственно в практике. Богомолов вошел в историю отечественной литературы как автор самого знаменитого романа о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Но не только события и методы работы контрразведчиков интересовали писателя – он много размышляет о человеческом разуме, о человеческой душе, поверяя перу все, что знал, понял или так и не сумел понять о войне. Роман «В августе сорок четвертого» («Момент истины») выдержал свыше 150 изданий более чем на 30 языках. В интервью, которые писатель давал редко, он признавал, что некоторые черты схожести его судьбы и характера с его литературными героями есть, это подтверждали и многие лично знакомые с автором.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Кучкина О. «Момент истины» Владимира Богомолова // Журнальный зал. «Нева»: Журналы. – 2006. № 1. URL: <https://web.archive.org/web/20190524203046/http://magazines.russ.ru/neva/2006/1/ku19.html>

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020)

«Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Юрий Васильевич Бондарев – бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Горячий снег» и др. Бескомпромиссно и честно защищал Ю. Бондарев правду и память о войне, пронес ее сквозь годы и сохранив верность себе.

Слова в романе «...каждый отвечает, прежде всего, перед самим собой и потому сам себе главный судья» выражают позицию человека, гражданина, патриота В.О. Богомолова.

Рекомендуемые публикации:

Борис Карпов. Владимир Богомолов: До и после «Августа сорок четвертого...» // жур. На Босвом посту. 5(547), май 2013, сс. 42–45. URL: <http://rosengard.ru/uploads/2017/06/52013.pdf>

Детство Юрия, родившегося 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской области, прошло в переездах: Урал, Средняя Азия, Оренбуржье, далее – Замоскворечье.

Мать Клавдия Иосифовна являлась для ребенка воплощением любви и нежности, отец Василий Васильевич – бесстрашия и стойкости. По вечерам в семье читались книги, особенно русская классика, появившаяся на развитие творческих способностей мальчика.

Поначалу мальчик отдавал предпочтение профессии моряка. Он зачитывался романами Джека Лондона и представлял в красках, как будет путешествовать на собственном корабле. Наизусть учил специальные термины, закалялся зимой и летом, продумывал варианты, как оставаться на ногах во время качки...

Но однажды все изменил урок литературы, на котором на весь класс прозвучало лучшее сочинение Юрия Бондарева о летних каникулах у дяди и двоюродного брата Сашки, научивших его тонкостям и премудростям охоты, рыбалки, строительства шалаша и полевой жизни на реке Белой под Уфой. Учительница разглядела в мальчике скрытый талант и рекомендовала заниматься писательством. Последовав ее совету, Юра даже выпускал журнал в родной 516-й школе.

Надежды на будущее рухнули с началом Великой Отечественной войны.

Летом 1941 года семнадцатилетний Юрий с другими добровольцами участвовал в устройстве оборонительных сооружений под Смоленском. Последний эпизод, уходящий в Москву, увез Юрия накануне ожесточенных боев за Смоленск.

Уже через год после окончания школы юноша прошел ускоренную трехмесячную подготовку во 2-м Бердичевском пехотном училище и получил назначение под Сталинград.

Воевал на южном фланге Сталинградской битвы – в Котельниковском районе командиром минометного расчета. Был и ранен, и контужен, и обморожен... Драматические дни отражения танкового удара группировки Эриха Манштейна в декабре 1942 года нашли отражение в романе «Горячий снег».

Труд писателя-фронтовика отмечен многими государственными и общественными наградами. Но самая важная для писателя – Юрий Бондарев почетный гражданин города-героя Волгограда.

8 сентября 2004 года постановлением Волгоградского городского Совета народных депутатов за большой личный вклад в формирование образа города-героя Волгограда как центра воинской славы России, а также вклад в сохранение исторической памяти героев Сталинградской битвы Юрию Васильевичу Бондареву было присвоено звание «Почетный гражданин города-героя Волгограда». Именно под Сталинградом в 1942 году началась боевой путь будущего писателя.

После лечения в госпитале до октября 1944 года Бондарев служил командиром орудия. Участвовал в форсировании Днепра, воевал на Украине и в Польше. За уничтожение в Сумской области трех огневых точек, автомобилей и противотанковой пушки противника был награжден медалью «За отвагу». Под Каменец-Подольским за подбитый немецкий танк получил вторую медаль «За отвагу».

Снова был ранен. После выздоровления его направили в Чкаловское артиллерийское училище. Профессиональным военным стать не пришлось: проучившись год, младший лейтенант Бондарев не прошел очерединую комиссию и был комиссован.

После демобилизации Юрий отваялся осуществить свою мечту. Он поступил в

Литературный институт им. А.М.Горького, где проходил обучение под руководством самого К.Г. Паустовского. Еще до поступления известный писатель рекомендовал зачислить Бондарева без вступительных экзаменов. Он прочитал первый рассказ Юрия «Поздним вечером» и был восхищен его талантом.

Тема войны и «копная правда» стали основой творчества молодого писателя-фронтовика.

«Все, что мною написано о войне, – это искупление долга перед теми, кто не вернулся...» – так говорил Юрий Васильевич о причине своего выбора.

В конце 40-х вышли первые рассказы Бондарева. С 1951 года – член Союза писателей СССР. Знаменитым он стал после повести «Батальоны просят огня» (1957), романов «Тишина» (1962), «Двое» (1964) и «Горячий снег» (1969).

По произведениям писателя были сняты фильмы, ставшие легендарными:

«Горячий снег» (1972) и «Батальоны просят огня» (1985). Юрий Васильевич стал одним из авторов сценария масштабной и мощной по своему духу киноэпопеи «Освобождение».

Юрий Бондарев был удостоен звания Героя Социалистического Труда (1984), двух орденов Ленина (1971, 1984), ордена Трудового Красного Знамени (1974), ордена Отечественной войны I степени (1985), отмечен Ленинской премией за киноэпопею «Освобождение» и другими наградами и премиями.

«Я принадлежу к писателям, убежденно избравшим ежедневную «сладкую каторгу» за письменным столом, и в дни без работы испытываю ощущение пустоты и беспечности» – так говорил Юрий Бондарев.

Рекомендуемые к работе публикации:

Газета «Правда» про Юрия Бондарева: Неустанный искатель, неутомимый подвижник. URL: <https://krf.ru/history/soviet/193330.html?ysclid=twq4yb2b5m558804549>.

Памяти писателя-фронтовика Юрия Бондарева. URL: <https://pisatel-i-rossii.ru/pamyat/pamyat-pisatelya-frontovika-yuriya-bondareva/>.

«Лейтенантская проза» – Юрий Бондарев (Военное обозрение). URL: <https://topwar.ru/25577-leytenantskaya-proza-yuriya-bondareva.html>

Василь Владимирovich Быков (1924-2003 гг.) «Наверное, в одних условиях раскрывается одна часть характера, а в других – другая. Поэтому у каждого времени свои герои» (из повести «Обелиск»).

Василь Владимирович Быков – белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны. Большинство своих произведений Василь Быков писал по-белорусски, многие переводил сам на русский язык. Именно русскоязычные версии чаще всего становились источником для перевода литературных произведений белорусского писателя более чем на 20 языков мира.

Василь Быков родился 19 июня 1924 года в крестьянской семье в деревне Бычки Ушачского района Витебской области, которая находилась тогда в двух километрах от советско-польской границы. С детства проявлял способности к рисованию. После окончания 8 класса школы в деревне Кубличи поступил в Витебское художественное училище, которое вынужден был через год оставить после отмены стипендий. Поступил в Витебскую школу ФЗО № 5, которую окончил в мае 1941 года. Великая Отечественная война застала Василия в украинском городе Шостка на Черниговщине. Там он был мобилизован, принимал участие в оборонных работах в составе инженерного батальона. Во время отступления в Белгороде отстал от своей колонны, чудом избежал расстрела. Осенью, когда выяснилось, что юноша не достиг призывного возраста, был отправлен в Саратовскую область, в тыл.

В действующую армию Василь Быков был направлен осенью 1943 года в воинском звании младшего лейтенанта, окончив годичный курс Саратовского пехотного училища. Так началась военная биография писателя-фронтовика. Воевал на 2-м и 3-м Украинских фронтах, командовал вначале стрелковым взводом, затем взводом полковой, позже армейской артиллерии. Под Кировоградом был ранен, ошибочно был внесен в списки погибших, три месяца находился в госпитале. После лечения участвовал в боевых действиях Красной армии на территории Румынии, Болгарии, Венгрии, Австрии. За военную службу был награжден орденом Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги».

Демобилизация 1947 года, после которой Василь Владимирович выбрал местом жительства Грозно, открыла новую страницу его жизни. Работа в художественных мастерских, затем в редакции областной газеты «Грозненская правда» была лишь небольшой передышкой. В редакцию он вернулся в звании майора в 1955 году, после службы в Советской Армии, в которую был призван в 1949 году. С 1972 по 1978 год был секретарем Грозненского отделения Союза писателей Белорусской ССР.

Переезд в Минск в 1978 году открыл новые возможности проявления активной гражданской общественной позиции писателя. Он был избран депутатом верховного Совета Белорусской ССР (1978-1989), стал одним из учредителей Белорусского народного фронта, словом, заявил свое гражданское и общественное положение со смелостью и открытостью, свойственной ему на протяжении всей жизни.

Писатель-фронтовик, общественный деятель, Василь Владимирович Быков отсчитывал начало своей литературной деятельности с 1956 года – даты публикации рассказа «Утрата» в журнале

«Малолосцы». А уже через год свою первую повесть «Последний солдат» Быков отзывает из издательства, считая «плохой, выдуманной». Широкая известность пришла к писателю в 1962 году после публикации повести «Гретья ракета». Тема человека на войне становится на долгие годы основной для творчества писателя. В 1960–1970-х годах выходят такие его повести, как «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», которые приносят автору всесоюзную известность. Его военная проза получает признание читателей и литературной критики, переводится на многие языки, становится основой для сценариев кинофильмов и театральных постановок.

Обращается Быков и к другим темам – коллективизация, поиски себя в послевоенной жизни, Чернобыльская трагедия. В 1990-е годы писатель вновь, как и в начале творческого пути, чаще использует малую форму, пишет рассказы и приключения, которые составили сборники «Сычана» (1997) и «Пахалжана» (1999).

В годы перестройки Быков проявил себя как активный общественный деятель и публицист. Его статьи, тексты выступлений, интервью составили сборники «На крыжах» (1992) и «Крыжовы шляхи» (1998). В 2002 году вышла книга воспоминаний «Долгая дорога домой», в которой Быков подвел итоги своей жизни и творчества.

Творчество Василия Быкова было отмечено многочисленными литературными премиями и правительственными наградами. В 1980 году ему было присвоено почетное звание «Народный писатель Белорусской ССР».

«Память о кровавых испытаниях в прошлой войне есть лучший гарант мира и существования разных народов на нашей земле» – такой завет оставил В. Быков в своей повести «Дожить до рассвета».

Рекомендуемые публикации

«Лейтенантская проза» – Василий Быков (Военное обозрение). URL: <https://topwar.ru/27025-leytenantskaya-proza-vasil-bykov.html>

Президентская библиотека Республики Беларусь: «Книги и фильмы о войне. Смотри и читай» (в рамках проекта «Литература в искусстве»). URL: <https://preslib.org.by/news/type/knigi-i-filmy-o-voine-smotri-i-chitai-v-ramkah-proekta-literatura-v-iskusstve?ysclid=lvq5lsvjh86516267>

Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске в семье казарового офицера царской и впоследствии Красной армии.

На фронт Борис Васильев ушел еще школьником. В составе истребительного комсомольского батальона 3 июля 1941 года был направлен под Смоленск. Попал в окружение, откуда вышел в октябре того же года. По личной просьбе был направлен сначала в кавалерийскую, а затем в пулеметную полковую школу. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку Третьей гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на мину и получил ранение, был контужен, лечился в госпитале. После выздоровления осенью 1943 года покинул действующую армию.

Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И.В. Сталина. В 1946 году окончил инженерный факультет академии и работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году в звании инженер-капитана. В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой.

Писательская судьба началась просто. Дебютировал Васильев в качестве автора пьесы «Танкисты», посвященной смене поколений в армии послевоенной страны. Спектакль, поставленный по этой пьесе в Театре Советской Армии, в декабре 1955 года был запрещен Главным управлением Советской Армии. Молодого автора это не остановило, и он продолжил осваивать драматургию, сочинение сценариев. По окончании студии Госкино СССР Б. Васильев написал сценарий, по которым были поставлены художественные фильмы: «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1960). В 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», не только отмеченный успехом, но и ставший на многие годы любимым фильмом многих зрителей.

Писательский талант сценариста нашел неожиданное применение: Б. Васильев сочинил сценарий для КВН, писал подтекстовки к киножурналам «Новости дня» и

«Иностранная хроника». Первой его книгой стал сборник сценариев «Клуб веселых и находчивых», где он выступил как автор предисловия и составитель.

Судьба ранней повести «Иванов катер» также сложилась непросто: редактор журнала «Новый мир» А.Т. Твардовский принял ее к публикации в 1967 году. Однако повесть увидела свет лишь в 1970 году. В 1972-м по повести был снят фильм, который вскоре был запрещен для показа по телевидению и восстановлен только в декабре 1987 года.

Настоящая слава пришла к писателю в 1969 году с публикацией в журнале «Юность» повести «А зори здесь тихие...». Васильев вспоминал, что Борис Полевой, прочитав рукопись, сделал всего два замечания и немедленно подписал ее в номер. С этого момента начинается долгое успешное сотрудничество с журналом «Юность», где впервые увидели свет лучшие произведения Бориса Васильева.

Уже через год повесть «А зори здесь тихие...» была перенесена на сцену театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. В 1972 году книга была успешно экранирована Станиславом Ростомским, снявшим фильм по этой повести в память о медсестре, которая вынесла его с поля боя. По опросу журнала «Советский экран» фильм был признан лучшим фильмом 1972 года. С 1973 году ее посмотрели около 66 миллионов зрителей. Даже спустя 30 лет по результатам опроса 2002 года эта кинокартина была признана самой популярной о Великой Отечественной войне.

Тема войны не отпускала писателя на протяжении всей его жизни. Повести «В списках не значился», «Завтра была война», рассказы «Ветеран», «Великоленная шестерка», «Вы чье, старичье?», «Неопалимая купина» – далеко не полный перечень произведений Б. Васильева, в которых он не только рассказывал о судьбах людей, прошедших испытания военного времени, но и размышлял о человеке, его предназначении. Писатель уделял в своем творчестве внимание современным острым социальным темам и российской истории.

Борис Васильев – лауреат Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени академика А.Д. Сахарова «Апрель», международной литературной премии «Москва-Пенне», премии Союза писателей Москвы «Венец», Российской академии кинематографических искусств «Ника» – «За честь и достоинство». Член Союза писателей Москвы и Союза кинематографистов России, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника». «Непрестанно учиться не заторно. Наоборот даже – любопытно и интересно» – так в одном из интервью говорил писатель Б. Васильев. И там же: «Я всегда писал и пишу о том, что знаю, до последней запятой, до крайней точки».

Рекомендуемые публикации:

Культура.РФ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – Борис Васильев. URL: <https://www.culture.ru/persons/9628/boris-vasilev>

Материал можно использовать при работе над сочинениями.

Выбор тематического направления осуществляет участник Конкурса, но учитель может подсказать ученику, зная его предпочтения, какое направление будет лучше для него.

Более подробно ознакомиться с содержанием тематических направлений можно на официальном сайте Конкурса