

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК»

5/2015

*Если учитель имеет только любовь
к делу, он будет хороший учитель.
Если учитель имеет только любовь
к ученику, как отец, мать, - он будет лучше
того учителя, который прочел все книги,
но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.*

*Если учитель соединяет в себе
любовь к делу и к ученикам,
он - совершенный учитель.*

- Л. Толстой

Название рубрики	Содержание	Страница
«Колонка главного редактора»	***	4
«Методическая копилка учителя»	«Формирование саморазвивающейся личности путем развития универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы на ступени основного общего образования»	5
	«Простые механизмы. Условия равновесия рычага. Момент силы»	10
	«Словосочетание как особая синтаксическая единица. Способ определения зависимого и независимого слова в словосочетании»	15
	Занятие кружка «загадки русского языка» «путешествие по страницам словарей»	18
	Конспект урока – игры по русскому языку во втором классе « <i>Правописание частицы не с глаголами</i> ».	22
	Разработка урока по литературе в 9 классе Художественные особенности «Слова о полку игореве». Значение «слова...» для русского искусства	26
	Технологическая карта Урока литературы в 5 классе «Спящая красавица»	36
	«Приемы работы при обучении чтению младших школьников на английском языке»	42
«Знаменательные даты»	«5 октября – День учителя»	44
	«4 ноября – День народного единства»	45
«Иновация!»	«Применение информационно-коммуникационных технических средств на уроках физики»	46

"Новости психолого-медико-педагогической и социальной службы"	«Таланты детей находятся на кончиках их пальцев» (консультация для родителей)	49
	«Понимаем ли мы Друг друга?»	53
	«Взаимодействия с семьями воспитанников в период адаптации ребенка к условиям детского сада»	55
«В помощь библиотекаря»	«Профессия вечная – библиотечная»	58

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

«Методическая копилка воспитателя»	«Развитие элементов логического мышления посредством игры»	61
	«Использование разнообразных мячей в физическом развитии дошкольника»	65
«Иновация!»	«Использование нетрадиционных техник рисования в детском саду»	69
«Семейные ценности»	«Семейное воспитание»	74
	«Экологическое воспитание»	77
ФОТОГАЛЛЕРЕЯ		80
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ		82



Добрый день, уважаемые коллеги!

МБУ «Центр развития образования» представляет вашему вниманию очередной выпуск методического журнала «Педагогический вестник».

Учебный год в самом разгаре. В конце октября учащиеся общеобразовательных учреждений муниципального образования Новокубанского района приняли активное участие в работе форума «Создай себя сам» г. Краснодаре - краевой инновационной площадке по первому жизненному самоопределению молодежи.

В первый день работы форума у старшеклассников края и их родителей появилась уникальная возможность пообщаться с представителями высших и профессиональных учебных заведений Краснодарского края. На встречу к ребятам пришли ректоры ведущих кубанских ВУЗов. Они ответили на часто задаваемые вопросы, которые присылали абитуриенты по Интернету заблаговременно, а также на вопросы из зала. В аудитории собралось более 200 старшеклассников. Интересовали ребят льготы при поступлении, наличие общежития, правила и сроки приема. В завершение встречи ректоры пожелали своим будущим студентам удачи! За три дня работы состоялось более десятка круглых столов, мастер-классов и заседаний, на которых педагоги края, социальные партнеры, исполнительные и законодательные органы власти определяли векторы развития отрасли на ближайшую перспективу.

10 ноября 2015 года начал свой отсчет муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников. В 2015-2016 учебном году в процедуру проведения предметных олимпиад внесены значительные изменения: количество участников школьного этапа всероссийской олимпиады школьников рекомендовано до 100%, а значит, возрастает количество призеров и победителей, и, следовательно – участников муниципального этапа ВОШ. Это хорошая возможность для каждого школьника попробовать свои силы в различных предметных олимпиадах, что позволяет своевременно распознать способности в каждом ребенке, грамотно ориентировать его на их развитие.

Муниципальный этап олимпиад по истории, русскому языку, математике и обществознанию будет проводиться в режиме видеонаблюдения, так как они являются самыми массовыми, а победители и призеры этих олимпиад (региональный и заключительный этапы) получают льготы при поступлении в высшие учебные заведения Краснодарского края.



«ФОРМИРОВАНИЕ САМОРАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ ПУТЕМ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ НА СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Ясенович Лариса Павловна,
учитель русского языка и литературы МОБУСОШ № 9
муниципального образования Новокубанский район

Не секрет, что современная школа значительно изменилась за последние десятилетия и сегодня стремительно продолжает меняться, пытается попасть в ногу со временем. Сегодня важно не столько вооружить ученика большим объемом предметных знаний, сколько сформировать у него универсальные способы действий. Именно об этом идёт речь в Стандартах второго поколения ФГОС ООО.

Именно универсальные способы действий помогут современному школьнику развиваться и самосовершенствоваться в постоянно меняющемся обществе. А для этого должен быть изменён способ обучения. В этом смысле я сделала попытку организации учебного процесса, нацеленного на формирование УУД, что означает способность ученика к

саморазвитию, к самостоятельному усвоению новых знаний.

Главная цель моей педагогической деятельности на уроках русского языка и литературы – это формирование саморазвивающейся личности, личности, желающей и умеющей учиться.

Задачи:

- формирование всех видов УУД;
- развитие у детей способности к самосовершенствованию;
- реализация системно - деятельностного подхода, положенного в основу Стандарта второго поколения;
- формирования опыта переноса и применения УУД в жизненных ситуациях.

Ученику необходимо осваивать новые формы, в которых требуется анализировать и перерабатывать информацию.

Соответственно, меняется и роль учителя - теперь он главный помощник ребенка в овладении компетенциями, он создает условия для развития, а не только для овладения предметными знаниями!

Добиться этого можно только через специальную организацию учебно-воспитательного процесса.

Конечно же, необходимо учитывать возрастные особенности подростка. Поэтому особое внимание в программе развития УУД уделяется коммуникативным универсальным учебным действиям. В этом смысле преподавание русского языка и литературы дает мне, как учителю, явное преимущество.

В подростковом возрасте ведущая деятельность - это межличностное общение. В этом смысле задача основной школы — «учить ученика учиться в общении».

Акцент на своих уроках делаю на системно-деятельностный подход, согласно которому знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности, когда учителем создаётся проблемная ситуация, обнаруживается противоречивость или недостаточность знаний и вместе с детьми определяется цель урока.

Я использую в своей работе следующие средства формирования универсальных учебных действий.

1. Проектное обучение.

Это эффективный метод формирования УУД, который предполагает высокую степень самостоятельности, инициативности учащихся, формирует развитие социальных навыков школьников в процессе групповых взаимодействий.

Работа в группах построена на следующих основных правилах:

1. Полное внимание к однокласснику;
2. Серьезное отношение к мыслям, чувствам других: терпимость, дружелюбие; никто не имеет права смеяться над ошибками одноклассника, т. к. каждый имеет «право на ошибку».

Все дети принимали активное участие в обсуждении этих правил. При этом у учащихся формировались универсальные учебные действия в таких сферах: личностных (базовые ценности: терпение, добро, освоение роли ученика, формирование интереса к учению), коммуникативных (участие в диалоге), познавательных, регулятивных (работа по инструкции, которую сами выработали).

Установлено, что у детей, занимающихся проектной деятельностью, учебная мотивация учения в целом выражена выше, существенно снижена школьная тревожность, что немаловажно.

Обязательно распределение ролей в группах: организатор, секретарь, спикер и т.д.

Деятельность учителя здесь - это организация совместного действия детей как внутри одной группы, так и между группами: он направляет обучающихся на совместное выполнение задания.

Учебное сотрудничество.

При формировании УУД широко использую эту технологию. Дети помогают друг другу, осуществляют взаимоконтроль, взаимопомощь. Стоит ли говорить, что сами школьники это очень любят. Чтобы научиться учить себя, школьнику нужно поработать в позиции учителя по отношению к другому (пробую учить других) или к самому себе (учу себя сам). В результате формируются регулятивные и коммуникативные УУД.

Учитель и ребенок общаются с позиции сотрудничества;

2. Технология коммуникативного взаимодействия.

Тесно связана с учебным сотрудничеством, где, каждый ученик может самостоятельно и коллективно усвоить новые знания, формировать умения и компетенции, что совпадает с концепцией УУД.

Это формирует адекватную мотивацию школьника, развивает произвольность восприятия, внимания, памяти, воображения.

Организация учебного процесса по данной технологии позволяет:

а) расширить содержание образования и адаптировать его индивидуальным познавательным потребностям учащихся, не увеличивая учебную нагрузку;

б) снизить утомляемость за счет переключения на разные виды деятельности;

в) формировать у детей умения самостоятельной организации учебного труда, способности к исследовательской деятельности, развивать коммуникативные компетенции;

г) способствовать развитию интересов и склонностей ученика, которые в перспективе станут основной для самоопределения в жизни.

Дискуссия как технология формирования УУД.

На своих уроках я часто применяю этот вид деятельности. Это диалог обучающихся не только в устной, но и в письменной форме. На определённом этапе эффективным средством работы со своей и чужой точками зрения может стать именно письменная дискуссия. Наиболее удобное время для этого — 5—8 классы, это даст возможность высказаться всем желающим, даже тем детям, которые в силу своей неуверенности, застенчивости, медленного темпа деятельности, предпочтение послушать, чем высказаться, не участвуют в устных

обсуждениях, а также дополнительной возможности концентрации внимания

Все мы применяем информационно-коммуникативных технологии

На своих уроках, что в полной мере способствует развитию исследовательской деятельности.

В моей практике на данный момент отработаны формы работы со следующими типами Интернет-ресурсов:

1. Материалы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>

2. Презентации, имеющиеся на образовательных сайтах .

Здесь предполагаются следующие варианты исследовательских заданий:

- создать информационный проект на основе материалов ЦОР (это задание формирует у школьников навыки нахождения, обработки, классификации, систематизации и презентации информации);

- решить поставленную проблему, посредством обращения к источникам, выходящим за рамки школьной программы (реализация межпредметного знания, формирование умения критически, многогранно смотреть на мир);

- исследовать лексико-семантическое поле слова, используя электронные этимологические, толковые и др. словари, сделать вывод о правильности употребления данного слова в современном обществе .

Обращение к материалам образовательных порталов дает школьникам широкие возможности для получения межпредметных знаний, для нахождения интересной информации.

Я предлагаю следующие варианты применения такого типа ресурсов, используя исследовательские задания:

- найди ошибки в представленной презентации и доработай ее, изменив

(тему исследования, аспект рассмотрения проблемы,

- на основе анализируемой презентации сформулируй предмет и объект исследования; выяви логику расположения слайдов;

- сопоставь две презентации на одну тему и оцени полноту исследования, представленного каждой.

Если говорить о логике построения урока литературы с использованием технологии исследования, то он может быть построен по схеме:

1 этап – актуализация и систематизация имеющихся знаний по теме;

2 этап - постановка ряда проблем;

3 этап – выбор проблемы, объекта и предмета изучения

Необходимо обратить внимание учащихся на «достоверность» используемых источников, их грамотного цитирования.

4 этап – собственно исследование:

5 этап – оформление работы

6 этап – представление результата работы (может быть проведено непосредственно на данном учебном занятии или следующим за ним).

7 этап – подведение итогов. Рефлексия.

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе.

Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими.

Она включает осознание учебной задачи (что такое задача? что нужно, чтобы решить данную конкретную задачу?);

• понимание цели учебной деятельности (чему я научился на уроке? каких целей

добился? что я узнал? чему можно было научиться ещё?); иначе говоря, это способность рассматривать и оценивать собственные действия, «Что я делаю? Как я делаю? Почему я делаю так, а не иначе?» При организации такой работы я использую оценочные карты, цель которых – научить адекватно оценивать себя и других.

К этому этапу дети готовы заранее: они знают, за что ставится та или иная отметка, умеют оценивать работу по обозначенным критериям и самостоятельно выбирать критерии для оценки. Согласно этим критериям они способны оценивать и свою работу.

Алгоритм самооценки (вопросы к ученику):

1-й шаг. Что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была цель, что нужно было получить в результате?

2-й шаг. Удалось получить результат? Найдено решение, ответ?

3-й шаг. Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чём)?

4-й шаг. Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чём)? Какую оценку ты себе ставишь?

На уроке ученик сам по алгоритму самооценивания определяет свою оценку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право поправить её, если докажет, что ученик зависил или занизил её.

К этому этапу дети готовы заранее: они знают, за что ставится та или иная отметка, умеют оценивать работу по критериям и самостоятельно выбирать критерии для оценки.

Важно не сравнивать детей между собой, а показывать достижения ребенка по сравнению с его вчерашними достижениями.

Необходим демократический (психосберегающий) стиль общения:

учитель - ученик, учащиеся между собой, всеобщее сотрудничество и взаимопомощь в идеале должны царить на таком уроке

Технология продуктивного чтения.

Включает в себя 3 этапа работы с текстом: до чтения, во время чтения и после чтения.

Данная технология резко отличается от традиционной технологии передачи ученику готового знания. Теперь учитель организывает исследовательскую работу детей так, что они сами «додумываются» до решения ключевой проблемы урока и сами могут объяснить, как действовать в новых условиях. Учитель становится – наблюдателем и наставником.

Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке исследовательская, а роль учителя всё более сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности учащихся. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное.

В результате работы по данным технологиям на моих уроках обучающиеся 5 класса учатся искать закономерности, рассуждать по аналогии, что несомненно повышает мотивацию к обучению, дети стали больше читать, научились более-менее контролировать свои результаты, научились сотрудничать, самостоятельно находить ответы на вопросы путём логических рассуждений, чувствовать

ответственность за поведение и действия себя и других;

Итак, при такой работе, как мы видим, включаются практически все виды универсальных учебных действий: и личностные (самоанализ, самоконтроль, и регулятивные (формирование умений ставить цель, планировать её достижение, прогнозирование и адекватная оценка результатов), познавательные (поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (включая электронные, цифровые), коммуникативные: аргументирование своей точки зрения, выслушивание собеседника и ведение диалога, умение обратиться за помощью, адекватная реакция на замечания.

Такая система работы позволяет активизировать творческую деятельность учащихся, выработать активную жизненную позицию, сформировать творческую личность.

Я убедилась, что использование ИКТ на уроках дает хорошие результаты: развивает творческие, исследовательские способности учащихся, повышает их активность; способствует более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самоорганизации, повышает интерес к предмету.

Исследовательская деятельность способствует формированию у детей указанных выше универсальных учебных действий. А использование информационно-коммуникационных технологий, на мой взгляд, привлекает и учащихся к исследованиям на уроках и делает уровень преподавания русского языка и литературы соответствующим современным требованиям образования.



«ПРОСТЫЕ МЕХАНИЗМЫ. УСЛОВИЯ РАВНОВЕСИЯ РЫЧАГА. МОМЕНТ СИЛЫ»

Назарян Ерванд Минасович, учитель
физики
МОБУООШ № 30 х.Радищево



Предмет: Физика

Класс: 7

Базовый учебник: Пёрышкин А.В. Физика 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

Тема урока: Простые механизмы. Условия равновесия рычага. Момент силы.

Цель урока:

- исследовать устройство, принцип работы и практическую значимость рычага, через практическую деятельность и взаимодействие времен рассмотреть простые механизмы как устройства, служащие для преобразования силы; выяснить условие равновесия рычага; ввести понятие «момент силы»;

- развивать познавательную активность обучающихся средствами новых информационных технологий, развивать навыки исследовательской и изобретательской деятельности в процессе решения проблемных задач;

- воспитывать внимание к проблемам и открытиям глобального масштаба, понимание их причин, значения, характера и последствий; формировать исторический взгляд на развитие техники, познавательный интерес; положительной мотивации к учению; дисциплинированности эстетического восприятия мира.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийный проектор, технологическая карта урока. Рычаги (7 шт.), модели простых механизмов (наклонная плоскость, рычаг на штативе), набор грузов (21 по 100г), линейки, Пёрышкин А.В. Физика 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Проверка готовности класса к уроку.

Настрой на работу

Здравствуйте, ребята! Садитесь.

II. Проверка домашнего задания. Повторение пройденного материала.

Шестерым ученикам класса раздаются индивидуальные карточки по теме «Работа и мощность» различающиеся по уровню сложности на 3 варианта (*Приложение 1*).

Еще двое учеников работают с интерактивной доской, на которой заранее учитель написал 10 различных неполных формул по физике. Задача учеников вписать не хватающий элемент в формулу (*Приложение 1*).

III. Этап постановки целей и задач (проблемная ситуация).

Учитель: На экране появляется картинка, где Архимед поднимает триеру (корабль)

СЛАЙД №1 (Приложение 2).

Однажды по берегу моря вдвоем
гулял Архимед с сиракузским царем.
А рядом триеру тащили на мель
И тут Архимед Гиерона спросил:
– Ты помнишь мой винт для подъема воды?
В Египте рабам я облегчил труды.
А знаешь, как людям помог бы рычаг
в труде непосильном. К примеру,
один бы сумел на песчаный причал
втащить я... вот эту триеру.
Стоит Гиерон, потирает висок:
– Ты втащишь триеру? Один? На песок?!
– Триеру на берег втащу я один.
Триеру с гребцами и грузом.
Вот ты через месяц сюда приходи...
И я удивлю Сиракузы.
В назначенный срок собирается люд
на пристани, солнцем согретой.
Глядят на машину, но чуда не ждут:
– Не втащит! Да слыхано ль это!
Гиерон. Я вижу веревки и много колес,
и я поражаюсь размеру,
но даже Геракл, ухватившись за трос,
не втащит на берег триеру...
И тут Архимед повернул колесо –
триера послушно ползет на песок.
На палубе с ног повалились купцы.
На берег заехать – не шутка!
По воздуху веслами машут гребцы,
как будто лишились рассудка.
Гиерон. Не верю глазам! Столько силы в плечах?!
Архимед. Нет, царь! Эту силу умножил рычаг!
Взглянул Архимед: небо, море кругом.
Синее море и горы.
– Я землю бы мог повернуть рычагом,
Лишь дайте мне точку опоры.

"С этого времени я требую, – велел Гиерон, – чтобы Архимеду верили во всем, что он только не скажет".

ПРОКЛ.V ВЕК НАШЕЙ ЭРЫ.

Учитель: А какая у нас сегодня тема и цели урока?

Ученики: Внимательные ученики в сюжете услышали слово «Рычаг». Архимед собирался перевернуть Землю рычагом, а что такое рычаг, какова его конструкция и где он применяется?

Учитель: Тема нашего урока: «Простые механизмы. Условия равновесия рычага. Момент силы». Учитель записывает тему на доске.

Цель, которую мы сегодня ставим перед собой – изучить простейший механизм – рычаг, его характеристики, научиться изображать его на схеме.

Учитель: Давайте переместимся в наше время... Почти все ученики, сидящие в классе, сталкиваются в своей жизни с различными механизмами. На экране появляется картинка с различными пронумерованными предметами и ученикам необходимо выписать в тетрадь номера тех предметов, которые на их взгляд являются простыми механизмами СЛАЙД №2 (Приложение 3).

Ученики: Предполагают различные варианты ответа и пояснения к ним.

Учитель: Многие считают, что механизм – это что-то большое и грохочущее, однако некоторые механизмы совсем невелики и довольно просты. Независимо от размера, все они облегчают работу человека. Все эти предметы являются простыми механизмами.

IV. Этап получения новых знаний.

Учитель: Так что же такое простой механизм?

Ученики: Находят определение в учебнике, зачитывают и записывают определение (учебник «Физика-7» А. В. Пёрышкин, стр.137)

Получается, что **простыми механизмами** называют приспособления, служащие для преобразования силы. Существует несколько видов простых механизмов. Они представлены на экране СЛАЙД №3 (Приложение 4).



Все эти механизмы облегчают работу, потому что дают выигрыш в силе или расстоянии. Так, приложив небольшое усилие на одном конце механизма, мы можем поднять тяжелый груз, подвешенный на его конце, или слегка сместив одну деталь механизма, получить большое смещение другой детали.

Учитель: Поговорим подробнее о рычагах.

Рычаг - это твердое тело, имеющее неподвижную ось вращения, на которое действуют силы, стремящиеся повернуть его вокруг своей оси.

Различают рычаги 1 рода, в которых опора располагается между точками приложения сил, и рычаги 2 рода, в которых точки приложения сил располагаются по одну сторону от опоры.

- Найдите примеры простейших механизмов, которые выполняют функцию рычага. СЛАЙД №4 (Приложение 3).

V. Этап практической работы учащихся.

На каждой парте лежит набор из рычага, 2 крюков, 3 гирь по 100 г, 1 линейки, 1 штатива (7 комплектов). Опыты выполняют по два ученика.

Эксперимент №1 уравнивания рычага:

Учитель: Как малой силой можно уравновесить большой груз? (приглашаю ученика).

1. Подвесить рычаг на штатив.
2. Вращая гайки на концах рычага, расположите рычаг горизонтально.
3. Подвесьте два груза на левой части рычага. Вес груза равен 1 Н.
4. Найти произведение сил и плеч с правой и левой сторон.
5. Правило равновесия рычага: $F_1/F_2 = l_2/l_1$; $F_1l_1 = F_2l_2$
6. Повторите опыт:
 - а) подвесьте 2 груза на левой части рычага на расстоянии 14 см от оси вращения.
 - б) опытным путем установите, на каком расстоянии необходимо вправо от оси вращения подвесить: 1) один груз; 2) два груза;

Учитель: Как относятся силы друг к другу?

Какое отношение между длиной плеч этих сил? (Согласно формуле, рычаг находится в равновесии, если отношение сил обратно пропорционально отношению плеч сил.)

Какой вывод можно из этого сделать? (Выигрыш, в силе получаемый с помощью рычага определяется отношением плеч приложенных сил $F_1/F_2 = l_2/l_1$; $F_1l_1 = F_2l_2$).

Как вы думаете, какой можно получить самый большой выигрыш в силе?

Ученики: (Теоретически: Согласно формуле можно получить сколь угодно большой выигрыш в силе, но в реальности этого не бывает)

Как вы думаете почему? (Длина большего плеча ограничена, рычаг имеет определенный вес).

Учитель: *Кратчайшее расстояние между точкой опоры и прямой, вдоль которой сила действует на рычаг, называется плечом силы.*

Произведение силы на плечо называется моментом силы $M=F \cdot l$, единица измерения момента силы?

Ученики: $M=I [Н \cdot м]$

Учитель: Как найти плечо?

Ученики: Как и в математике это кратчайшее расстояние. Перпендикуляр.

Учитель: Рассказывает о нахождении плеча силы, иллюстрирует рисунком на доске и на опыте.

Попробуйте определить плечи сил $F_3(OC)$, $F_4(OD)$, $F_5(OH)$ и $F_6(OE)$.



1. Плечо силы – это расстояние от точки приложения силы до оси рычага.

2. Линия действия силы всегда проходит через вектор силы.

3. Плечо силы может быть равно нулю.

Учитель: Что есть общего у этих рычагов? В чем их отличие?

Ученики: Ученики говорят о сходстве и отличии.

Во сколько раз можно получить выигрыш в силе, во столько же раз вы проиграете в расстоянии и наоборот. Выигрыша в работе простые механизмы не дают!

VI. Физкультминутка.

Раз - подняться на носки и улыбнуться,

Два - руки вверх и потянуться,

Три - согнуться, разогнуться,

Четыре - снова всё начать,

Пять - поглубже всем вздохнуть,

Шесть - на пояс руки ставим,

Семь - повороты туловища начинаем,

Восемь - столько раз приседаем,

Девять - потягиваемся и отдыхаем,

Десять - урок наш продолжаем.

VII. Этап обобщения и закрепления нового материала.

Обработка изученного материала организуется при решении задач и выполнении заданий.

Учитель: А давайте подсчитаем, какой длины было плечо рычага было Архимеда для поднятия триеры.

Один из учеников решает задачу у доски.

Задача №1 Деревья представляют собой рычаги, у которых точка опоры находится у поверхности земли, а плечами сил является ствол и корни. У ели крона находится у земли и имеет пирамидальную форму. Сила, действующая на ствол при ветре, невелика. У сосны и дуба кроны расположены высоко вверху, поэтому моменты силы ветра очень велики. Однако устойчивость сосны и дуба во время ветра не хуже, чем у ели. Почему?

Задача №2. Будет ли находиться рычаг в равновесии, если к нему подвесить несколько грузов, как показано на рисунках? (1 рисунок будет в равновесии $F_1 l_1 = F_2 l_2$, а 2 - нет $F_1 l_1 \neq F_2 l_2$)

рис.1

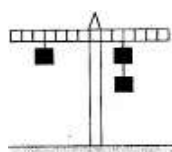
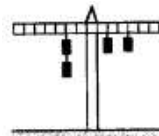


рис.2



Задача №3

Условие задачи: Найдите длину плеча рычага, если Архимед приложил силу 400 Н, а масса поднятого корабля равна 120 т. Длина плеча корабля 12 м.

Дано:

$$F_1 = 400 \text{ Н}$$

$$m = 120 \text{ т}$$

$$l_2 = 12 \text{ м}$$

$$l_1 = ?$$

СИ Решение:

$$l_1 = F_2 \cdot l_2$$

$$120000 \text{ кг}$$

$$l_1 = \frac{F_2 \cdot l_2}{F_1} \quad F_2 = mg \quad F_2 = 120000 \cdot 10 = 1200000 \text{ (Н)}$$

$$l_1 = \frac{1200000 \cdot 12}{400} = 36000 \text{ (м)} \quad \text{Ответ: } l_1 = 36000 \text{ м}$$

VIII. Подведение итогов.

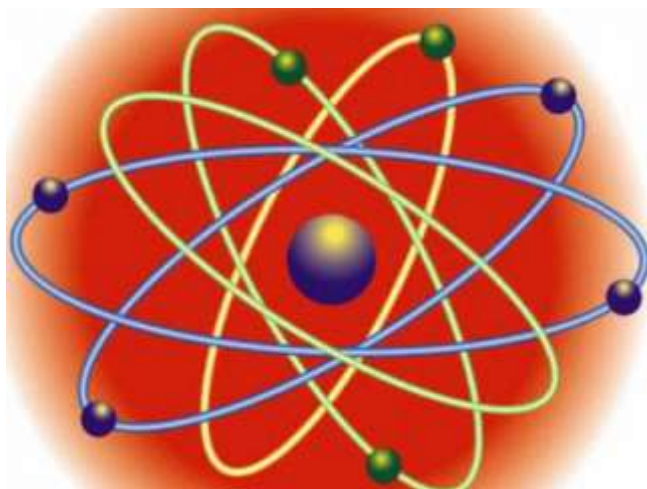
Учитель: Оценивая Вашу работу на уроке, я увидел, что практически каждый из вас внес вклад в наш урок. Мне очень понравилось с вами работать, спасибо за внимание. До свиданья.

Ученики: Делают вывод о достижении поставленных целей с опорой на слайд. Каждый учащийся выставляет себе оценку за работу на уроке. Учитель оценивает работу обучающихся на уроке и выставляет оценки в журнал.

IX. Домашнее задание: § 55 – 58. Подумайте и ответьте на вопрос: "Мог ли Архимед поднять Землю? Почему?" Подготовить сообщение по теме "Рычаги в технике и в быту", "Простые механизмы в работе".

Возвращаясь к словам великого философа: «Дайте мне точку опоры, и я переверну Землю!» А прав ли был Архимед?

Задача на «5»: Рассчитайте, какой длины должен быть рычаг Архимеда, чтобы сдвинуть мир на 1 м, если он приложил силу 600 Н, а масса Земли примерно $6 \cdot 10^{24}$ кг. (Ответ: 10^{23} м или 10^{21} км, что превышает расстояние от Солнца до Земли в $\approx 7000\,000\,000\,000$ раз).



«СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ОСОБАЯ СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА. СПОСОБ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЗАВИСИМОГО И НЕЗАВИСИМОГО СЛОВА В СЛОВСОЧЕТАНИИ»



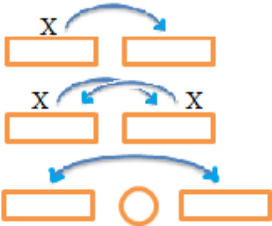
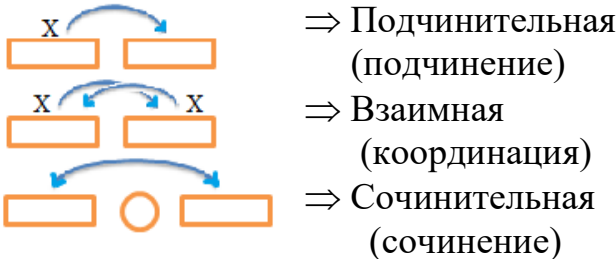
Кильтенберг Дарья Владимировна
учитель начальных классов
МОБУСОШ № 15 с. Ковалевского

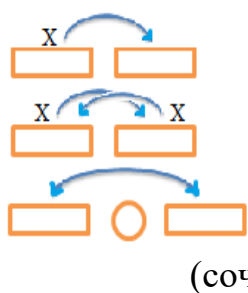
Тема: Три типа грамматической связи в синтаксических единицах

Цель: выявление различий трех типов грамматической связи (подчинительной, взаимной и сочинительной), на основе которых образуются разные синтаксические единицы языка

Тип урока: моделирование

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<p><u>1 этап – преобразование модели</u></p>	<p>Вспомните высказывание, с которым работали, когда выявляли, как связаны слова друг с другом. Запишите его. Мы уже убедились, что слова связаны между собой в данном высказывании, покажите каким образом. Зафиксируем это в модельках.</p> <p>1) Как связаны между собой 1 и 2 слово? 2 и 3 слово?</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>2) 3 и 4 слово? 3 и 5?</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>3) 4 и 5 слова?</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>сколькими типа ни связаны слова в данном высказывании?</p> <p>Выпишите парами слова, которые грамматически связаны друг с другом Укажите стрелочками зависимость</p>	<p>Младшая внучка приехала к бабушке и дедушке</p> <p>стрелочками показывают связь слов</p> <p>с помощью своих грамматических значений: числа, рода и падежа</p> <p>с помощью предлога к</p> <p>с помощью союза и тремя: с помощью грамматических значений, союзом и предлогом</p>

	<p>грамматических форм одного слова от другого, над стрелочками укажите грамматические формы, которые у зависимых слов не могут изменяться. Задание понятно? Что надо сделать? Работайте в парах. Оцените свою работу за правильно выписанные пары по одному баллу (5б), правильно указаны стрелочки и средство связи тоже по 1 баллу (5б ⇒ 10б) и работа в паре 2 б ⇒ всего 12 б Проверяем.</p>	<p>младшая внучка внучка приехала приехала к бабушке приехала к дедушке к бабушке и дедушке</p>
<p><u>II этап – моделирование</u></p>	<p>Для выписанных пар, составим модели, на которых стрелочками покажем, командира. Скажите, для каких пар модели будут одинаковы? Почему?</p>  <p>Как вы думаете, имеет ли каждый тип свое название? Какое? Обратимся к справке на с 65. Подпишем наши модели. А как же будет называться третий тип связи: к бабушке и дедушке? Одинаковую ли работу выполняют эти слова в высказывании?</p> <p>Можно ли сказать, что они равны по своему «чину»? Зависят ли ГФ этих слов друг от друга? Связаны ли они между собой? Тогда как называется такая связь? Обратимся к справке с 66 Дополним нашу схему</p>  <p>Сколько типов ГС между словами? Назовите их.</p>	<p>Младшая внучка; приехала к бабушке, -//- к дедушке Соединяются при помощи своих грамматических значений</p> <p>Да, предположение учащихся</p> <p>предположение учащихся одинаковую: называют предмет, и стоят в одинаковом падеже по отношению к слову приехала можно</p> <p>нет да, с помощью союза и</p> <p>чтение справки</p> <p>3 типа: сочинительная, подчинительная, взаимная</p>

<p><u>III этап – преобразование модели</u></p>	<p>А в следующей справке мы с вами узнаем, что образуют слова связанные разными типами синтаксической связи. С бб и дополним схему</p>  <p>⇒ Подчинительная (подчинение) → СЕ</p> <p>⇒ Взаимная (координация) → СЕ</p> <p>⇒ Сочинительная (сочинение) → СЕ</p> <p>Что-то новое вы сегодня для себя открыли на уроке?</p> <p>Итак, сначала вы познакомились с...</p> <p>Затем, узнали о трех типах ГС</p> <p>Следующим открытием было то, что слова, связанные разными типами ГС, есть... Что вам теперь (еще) осталось сделать?</p> <p>Тогда на С/п запишите упр 186 Оцените свою работу на уроке по лесенке (нижняя ступенька – ничего не понял, вторая – понял все, но нужна тренировка, и самая верхняя ступенечка – все понятно, могу писать контрольную)</p>	<p>Чтение справки</p> <p>Очень много нового получился урок открытий с тем, что есть разные типы ГС: с помощью союза, предлога, и ГЗ сочинение, подчинение и координация</p> <p>синтаксические единицы тренироваться определять разные типы ГС</p> <p>самооценка</p>
---	--	---

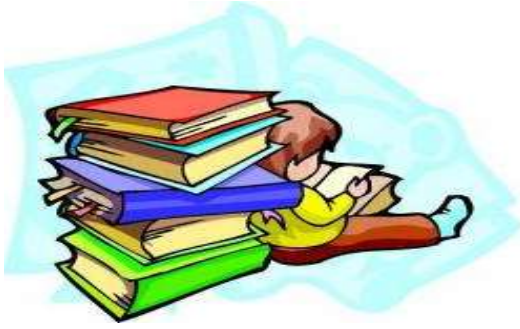
ГС – грамматическая связь

ГЗ – грамматическое значение

СЕ – синтаксическая единица

Р, Ч, П – род, число, падеж

С/п – самостоятельная подготовка (домашнее задание)



ЗАНЯТИЕ КРУЖКА «ЗАГАДКИ РУССКОГО ЯЗЫКА» «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ СЛОВАРЕЙ»

Саркисова Елена Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОБУООШ № 23

Предмет: Русский язык

Класс: 5

Цель: познакомить учащихся с многообразием словарей.

Задачи:

образовательные: создать условия для того, чтобы обучающиеся умели пользоваться лексикографическими источниками.

развивающие: развитие внимания, памяти, быстроты реакции, логического мышления.

воспитательные:

воспитание активного интереса к изучению уже существующей информации и созданию своей собственной.

УУД: Личностные УУД: формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов и учебных мотивов, формирование границ собственного «знания-незнания», объективное оценивание своего вклада в совместную деятельность.

Регулятивные УУД: формирование умения ставить цель и планировать свою деятельность для её достижения, умения работать в группе.

Коммуникативные УУД: формирование умения строить логичные полные ответы на поставленные вопросы, слушать ответы одноклассников.

Познавательные УУД: формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для решения учебной задачи, структурировать новую информацию, составлять продукт собственной деятельности.

Предметные:

Знать виды словарей, принцип их построения.

Уметь работать со словарями, составлять самому словарные статьи.

Личностные: стремление к активному участию в любом виде деятельности, желание развиваться, учиться всему новому, не бояться трудностей, искать нестандартные способы решения предложенных задач.

Метапредметные: сформированные навыки наблюдения, сравнения, анализа, поиска информации.

Основные понятия: словарь, словарная статья, лексикография.

Межпредметные связи: могут быть любыми, если дать задание найти словарную статью слова из любой научной области или области искусства.

Ресурсы:

Словари: толковый словарь В. И. Даля, С.И. Ожегова, орфографический, этимологический, иностранных слов, синонимов, антонимов, омонимов и др.

Формы урока

Г- групповая.

Индивидуальная.

Технология – поисково-исследовательская.

Оформление:

Выставка словарей.

Карта сказочного леса словарей.

Презентация.

Конверты разных цветов с заданиями.

Плакат, на котором изображен пейзаж.

Ход занятия.

Уч. Ребята, Добрый день. На нашем занятии мы будем работать в группах (Приложение 1). Я вам желаю творческого настроения, будьте активны, внимательны, доброжелательны, терпимы к высказываниям своих одноклассников. **Слайд №1**

Уч. Вспомним о правилах работы в группах (Приложение 2).

Правило активности.

Всякий должен быть активным

Группа станет очень сильной.

Правило корректности.

Не оценивать суждений.

Говорить о том, что нас

Здесь волнует и сейчас.

Правило конструктивности.

Ситуация проста:

Должен каждый говорить
и проблему обсудить.

Уч. Читая книгу, газету, журнал, слушая радио, смотря телевизор, общаясь с друзьями, наверняка, вы встречали незнакомые слова, выражения, которые вам непонятны.

И, конечно, возникает потребность понять их значение. К каким книгам вы в таких случаях обращаетесь? (К словарям)

А когда в диктанте сделали ошибку и необходимо выяснить написание орфограмм, к какой книге обращаетесь? (К словарям)

Вы изучаете английский язык, когда вы не знаете, как переводится слово, к какой книге обращаетесь за помощью? (К словарю)

Действительно, во всех перечисленных случаях мы обращаемся к словарям. Это необходимая книга, первый помощник в учебе.

Словарь – сборник слов в алфавитном порядке с пояснением, толкованием или переводом на другой язык. Словари - наши помощники, они помогают нам учиться. Словари помогают правильно писать слова, объясняют их значение, дают сведения о самых разных предметах, рассказывают обо всём на свете.

Следовательно, о чем мы сегодня будем говорить? Правильно, о словарях **Слайд №2.**

Объявляется тема занятия.

Уч. Сегодня мы с вами совершим путешествие по страницам словарей. Дорога наша будет пролегать через сказочный лес.

Мы познакомимся с разными словарями, будем учиться ими пользоваться, пополнять свой словарный запас, развивать в себе чувство слова.

Эпиграф: «Словарь - это вселенная в алфавитном порядке»

А. Франс

Мотивация внеурочной деятельности.

Уч. Ребята, посмотрите, сколько у нас здесь словарей. Рассмотрите их внимательно. Что в них общего? (Учат, дают знания, расширяют кругозор) В чем их разница? (Разное назначение, разные авторы.)

А кто авторы, составители словарей? Назовите их. Это огромная, титаническая работа – составление словаря. Давайте, ребята, сегодня порадуем составителей словарей, выполнив задания, которые они нам прислали. Хотите их прочитать?

Я надеюсь, вы сегодня сами научитесь составлять словарь. А когда станете взрослыми, быть может, кто-то издаст свой собственный словарь.

Все слова в словарях расположены в алфавитном порядке. Как вы думаете для чего? Для удобства.

Путешествие.

Мы с вами отправляемся в путешествие, на пути будем любоваться лужайками с травой, кустарниками, деревьями (Плакат с пейзажем). Обратите внимание на доску, плакат с травой, кустом, деревом. Ваши книжечки – словари - в конце путешествия, если ваши ожидания сбудутся, поместите на дерево, если частично сбудутся – на куст, если совсем не сбудутся – на траву.

Ученики делятся на три группы.

1 группа- «Эрудиты»

2 группа – «Знатоки»

3 группа – «Уникумы»

На столы устанавливаются таблички с названиями групп.

За правильно выполненное задание дается команде ключ, на котором изображена буква. Из полученных ключей в итоге команды должны составить слово из семи букв. Чем больше команда заработает ключей, тем легче будет составить слово.

Итак, перед каждой командой лежат конверты разных цветов. Поочередно вскрываем конверты и выполняем задания? Каждая команда вскрывает два конверта.

Конверт №1 Уважаемые пятиклассники, вам нужно выполнить задание по орфографическому словарю Д.Н.Ушакова, С.Е. Крючкова. Перед вами самый простой и распространенный из всех словарей – орфографический. Но для того, чтобы быстро найти нужное слово в словаре и узнать, как оно пишется, необходимо знать алфавит.

Расставьте слова в алфавитном порядке.

мастер март марево (марево, март, мастер)

август автор авеню (август, авиа, автор)

Расставьте фамилии в алфавитном порядке.

Иванова, Иванов, Игонина
Кулаева, Кривошеев, Кулагина, Кислякова

Вставьте пропущенные буквы в слова:

ч..хол, ч..рнила, р..мень, в..н..грет ;
сп..ртакиада, р..цвет, с..лют, пи..нино.

Проверьте свой ответ по составленному мною орфографическому словарю. Я думаю вам полезно будет узнать, что орфографическим словарем разрешено пользоваться и на ГИА по русскому языку.

Лопатин Владимир Владимирович

Конверт №2.

Фразеологические словари включают фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов, которые имеют переносный смысл.

Наиболее популярными и известными фразеологическими словарями являются сборники С.В. Максимова «**Крылатые слова**», Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной «Крылатые слова»,

«Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А.И. Молоткова.

«Школьный фразеологический словарь русского языка» составлен Власом Платоновичем и Анатолием Власовичем Жуковыми. Фразеологические словари объясняют значение и нормы произношения.

Задание: определите значение фразеологизмов, заменив их одним словом.

- Яблоку негде упасть (тесно);
- Хоть глаз выколи (темно);
- Хоть пруд пруди (много);
- Кот наплакал (мало);
- Не успел оглянуться (быстро);
- Черепашьим шагом (медленно);
- Ни свет, ни заря (рано);
- Рукой подать (близко);
- Из рук вон (плохо).

Конверт №3.

Первый **словарь иностранных слов** относится к XIX веку. Он был рукописным. Выделяется трехтомный словарь Н.М. Яновского. Самым полным в настоящее время является «Словарь иностранных слов» под редакцией И.В. Лехина и Ф.Н. Петрова.

«**Школьный словарь иностранных слов**» составили для нас Виктор Васильевич Одинцов, Галина Петровна Смолицкая, Елена Ивановна Голанова и Инна Александровна Василевская. Из этого словаря можно узнать происхождение слов, их значение, грамматические особенности, нормы произношения и ударение.

Вам нужно определить, о каких заимствованных словах идет речь.

1. Учреждение, занимающееся собиранием и хранением редких памятников истории, искусства. (Музей, греч.)
2. Мягкая подстилка для лежания, спанья. (Матрац, арабск.)
3. Мягкая мебель для сидения и лежания. (Диван, перс.)

Конверт №4.

По образованию Даль был хирургом. Он был также известным писателем (под псевдонимом Казак Луганский), имел способности к технике. Но главным трудом всей его жизни стало составление **толкового словаря**. Это научный подвиг ученого. **Слайд №5**



КОНСПЕКТ УРОКА – ИГРЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ «ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ НЕ С ГЛАГОЛАМИ».

Учитель начальных классов
МОБУСОШ № 17 х.Ляпино
Елисеева Татьяна Павловна

ПРОГРАММА: УМК «Школа России».

Тип урока: изучение нового материала.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

ЦЕЛЬ: формировать навык раздельного написания глаголов с частицей не.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить с их отличительными признаками и ролью в речи.
- Обучать учащихся применению правила на правописание не с глаголами.
- Развивать речь, мышление, внимание, память.
- Формировать умение рассуждать, сравнивать, делать простые выводы.
- Воспитывать чувство дружбы, товарищества, взаимовыручки, правильного поведения в школе, повышение уровня познавательного интереса к предмету русский язык.

ОБОРУДОВАНИЕ: компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал: карточки с пословицами

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент:

Прозвенел звонок и смолк.
Начинается урок!
Вы за парты дружно сели,
На меня все посмотрели.

Улыбнитесь друг другу и пожмите руки.

II. Актуализация знаний

-Урок с игры я начинаю,

Всех в части речи превращаю!

- Первая группа - существительные,
- Вторая группа – прилагательные,
- Третья группа - глаголы.

- Защищайте себя, уважаемые Части Речи! Составьте рассказ о себе в виде текста – рассуждения.

Приблизительные ответы детей:

- Имя существительное обозначает предмет. Это самая главная часть речи. Без него практически нельзя составить предложение и оно является его главным членом.

- Имя прилагательное обозначает признак и качество предмета. Это самая красивая часть речи, оно помогает описать предмет, уточнить его признаки. В предложении является второстепенным членом.

- Глагол обозначает действие предмета. Это самая живая часть речи. В предложении является главным членом.

- Молодцы! Все справились с заданием. Все части речи примут активное участие на уроке, но ведущее место займет глагол. Послушайте текст:

-Слезь со стула!

-Не хочу!

-Упадешь!

-Не упаду!

-Подойди!

- Не подойду!

- Отойди!

- Не отойду!

- Знаком ли вам такой диалог?

- Частот ли родители от вас слышат такие ответы? /Ответы детей./

- Что помогло глаголу получить отрицательный смысл?/Слово **не** /

- Ребята, маленькое слово не называется частицей.

- Слова эти вы говорите, а кто задумывался, как их написать?

III. Работа по теме урока.

- Мне бы сегодня хотелось бы поговорит и о дружбе в классе. Посмотрите, пожалуйста, на картинку на доске./Появляется слайд/.



- Что вам не нравится на этой картинке? /Ответы детей./

- А теперь прослушайте шуточное стихотворение в исполнении одноклассников:

НЕ

Мальчик: Завести велели мне

Новые привычки:

Никогда девчонок **не**

Дергать за косички!

Девочка: Никогда с братишкой **не**

Драться за обедом!

На уроках больше **не**

Говорить с соседом!

Мальчик: Я согласен даже **не**

Рисовать на карте!

Я согласен даже **не**

Танцевать на парте!

Н.Вронский.

- Почему автор так назвал стихотворение? О чем оно? Какие еще хорошие привычки должны быть у ребят?

- Выпишите глаголы с частицей не. Подчеркните частицу не./Задание выполняется учениками и на доске и в тетрадях./

- **А теперь урок я продолжаю**

И всех вас в поэтов превращаю!/появляется слайд/

- Вам Незнайка нес стихотворение. Но налетел ветер и перепутал все строчки. А это необычное стихотворение, а стихотворение – правило.

И глагол дружить не стал.

Дружит НЕ с глаголом?

Между ними – интервал.

-НЕТ! Это вовсе не секрет!

-Учащиеся составляют стихотворение:

Дружит НЕ с глаголом?

-Нет! Это вовсе не секрет!

И глагол дружить не стал.

Между ними интервал.

- Делается вывод, что частица не с глаголами пишется отдельно. Это орфограмма. Проверьте еще раз в тетрадях, как вы написали глаголы с частицей не.

- **Урок свой продолжаю**

И в путешественников вас превращаю!

- Незнайка так же приглашает вас в путешествие на лесную лужайку.

- Но прежде чем мы отправимся в путешествие, он предложил вспомнить нам правила дорожного движения.

- Вот такое предложение он составил о светофоре:/Текст появляется на доске вместе с Незнайкой./

**Кто меня признает,
Тот в беду попадет.**

- Все ли правильно сделал Незнайка? /Объяснения детей о пропущенной частице не о ее правописании./

- Правильное составление предложения:

**Кто меня признает,
Тот в беду не попадет.**

**Кто меня не признает,
Тот в беду попадет.**

- А давайте посмотрим, может он правильно составил памятку пешехода?/Текст появляется на доске вместе с Незнайкой./

-Ходи по проезжей части дороги.

- Переходи дорогу там, где не разрешено.

- Играй на дороге или рядом с ней.

- Перебегай дорогу перед движущейся машиной.

- Начиная переходить дорогу на красный свет.

- Обходи автобус или троллейбус спереди.

- Выводы детей и правильное составление памятки.



- Давайте выпишем глаголы с отрицательным смыслом, то есть с частицей не./ не ходи, не переходи, не играй, не перебегай, не начинай, не обходи/. /Работа в парах/.

- Проверка.

IV. Физкультминутка.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке. (Подскоки на правой ноге.)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке. (Подскоки на левой ноге.)

По тропинке побежим,

До лужайки добежим. (Бег на месте.)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки. (Прыжки на месте на обеих ногах.)

Стоп. Немного отдохнем.

И домой пешком пойдем. (Ходьба на месте.)

V. Закрепление изученного материала

- Дорожка нас привела на зеленую лужайку.

- А на ней разбросаны пословицы. Хотел Незнайка прочитать пословицы, а не может.

Начало от одной пословицы, а окончание от другой.

- **Игра «Добавь слово».**

- Поможем восстановить пословицы. У вас есть карточки с заданием: соедините пословицы стрелками.

Друзей и водой...

не купишь.

Без беды друга...

не спеши.

Дружбу на деньги...

не разольешь.

Дружбой дорожи, забывать ...

не узнаешь.

Хорошие друзья в беде...

не теряй.

Новых друзей наживай, а старых...

не оставят.

- Проверка.

- О чем эти пословицы?

- Как вы их понимаете?

- Как написаны глаголы с частицей не?

- Задание: спишите те любую понравившуюся пословицу. Подчеркните глагол и частицу не.

VI. Рефлексия.

- Спиши и вставь в текст вместо точек частицу не, так чтобы некоторые глаголы имели отрицательный смысл.

Никогда обижай друзей. Всегда ... защищай слабее себя. Попавшим в беду, ... отказывай в помощи. В своей речи используй вежливые слова.

- Проверка.

VII. Подведение итогов урока

- Что нового узнали на уроке?

- Как надо писать не с глаголами?

- О каких полезных привычках и правилах дружбы мы говорили?

- Ребята, посмотрите на этот рисунок. Я надеюсь, что в нашем классе все будут уважать и помогать друг другу.





РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ». ЗНАЧЕНИЕ «СЛОВА...» ДЛЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Учитель русского языка и литературы
Кузнецова Л.В. МОБУСОШ № 13 п.Глубокого

Цель урока:

- развивать умение анализировать художественное произведение, находить средства художественной выразительности;
- помочь учащимся открыть своеобразие, музыкальность и эмоциональность «Слова...», его лиричность;
- раскрыть живую связь «Слова» с литературой и другими видами искусства;
- развивать навыки выразительного чтения лирического произведения;
- воспитывать любовь к родному языку и литературе.

Оборудование: картины Н.К. Рериха «Поход князя Игоря», В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Боян»; картина К.Васильева «Плач Ярославны», гравюра В.А. Фаворского «Золотое слово Святослава», фотография памятника Бояну в г.Трубчевске, фрагмент оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.

II. Объявление темы. Постановка цели.

Слово учителя.

Ребята, сегодня на уроке мы продолжим изучение замечательного образца древнерусской литературы – «Слова о полку Игореве». На предыдущем занятии вы познакомились с содержанием, композицией, идейной направленностью произведения. Сегодня же мы поговорим о поэтических особенностях языка великого произведения, а также о связи «Слова...» с литературой и другими видами искусства.

III. «Слово...» и древнерусская литературная традиция

I. Слово учителя.

Сколько гармонии звучит в ликующей музыке строк «Слова о полку Игореве». Общение с ним всегда рождает в человеке глубокие мысли, сильные переживания, будит душу и воображение. И это понятно. Возникшее в пору юности русской литературы, оно необыкновенно свежее, как дикий полевой цветок, «благоухающий, свежий, и яркий». И поэтому неудивительно, что уже более двух веков «Слово» находится в поле зрения переводчиков, поэтов, художников, композиторов.

2. Чтение подготовленным учеником вступления «Слова...»

(Приложение 1)

(Слайд 1: картина работы В. М. Васнецова, «Боян», 1880 г)

3. Вопрос к классу:

- Кому посвятил автор «Слова» вступительную часть? Кто же такой Боян?

(Боян — историческое лицо, придворный певец ряда русских князей XI века. Выдвигалась гипотеза о том, что Боян был связан с [Черниговским](#) и зависимым от него [Тмутараканским](#) княжеством)

4. Слово учителя.

(слайд 2: фотография памятника Бояну в г.Трубчевске)

Автор поэмы об Игоре в походе представляется нам одиноким певцом памятных страниц русской старины. Кажется, будто у него не было предшественников и сверстников в его поэтическом деле. А между тем сам он с уважением и восторгом говорит о "соловье старого времени" Бояне, песенный дар которого ценит так высоко, что не решается идти по его стопам, чувствуя себя бессильным сравняться с ним в искусстве поэзии. Наш автор не прочь был бы уступить свое место Бояну, чтобы он своим соловьиным щекотом воспел Игоревы полки, но, сам принимаясь за свою песнь, автор "Слова" то и дело говорит не "по былинам сего времени", как он обещал это делать, а "по замышлению Бояню". Красочность и гиперболичность образов "Слова", стремительность и напряженность повествования, взволнованность речи - все это, нужно думать, подсказано было ему песенным стилем Бояна. Он идет по следам Бояна и тогда, когда изображает богатство добычи Игоря при его победе над половцами, и тогда, когда рисует картину битвы русских с половцами. С Бояном автора «Слова...» роднит ритмичность и музыкальность речи. Он говорит о песнях и струнах не потому только, что Боян пел с их аккомпанементом, а потому, что сам был полон песенного ритма и речевой музыки.

Таким образом, своим поэтическим искусством наш автор был обязан мастерству певца, в свою очередь воспитавшего свой дар на лучших образцах народно-песенного творчества.

II. Фольклорные традиции в «Слове...».

1. «Плач Ярославны» - выразительное чтение отрывка подготовленным учеником. (Приложение 2)

(Слайд 3: картина К.Васильева «Плач Ярославны»,

Слайд 4: картина В.Г.Перова «Плач Ярославны»,)

2. Слово учителя.

Яркий, лиричный образ Ярославны помогает автору «Слова...» усилить эмоциональность поэмы, выразить отношение всей русской земли к произошедшей трагедии.

Важно отметить, что именно в этом эпизоде отчетливо заметна связь произведения с устно-поэтическими традициями Руси.

Свойственные народной поэзии плачи проходят через всю поэму. Когда князь Игорь терпит поражение, плачет природа (“Никнет трава от жалости, а дерево с горем к земле приклонилось”), плачет родная земля.

*И застонал, братья, Киев от горя,
А Чернигов от напастей.
Тоска разлилась по Русской земле.*

Плачут русские жёны: “Уж нам своих милых лад ни мыслью не осмыслить, ни дуемою не сдумать, ни глазами не повидать...” А на самом Дунае слышится плач жены Игоря — княгини Ефросинии Ярославны, обращённый и к ветру, и к Днепру Словутичу, и к светлому солнцу.

3. Вопрос к классу:

- Какие же средства выразительности народной поэтической речи известны вам, ребята?

(ученики называют постоянные эпитеты, образы-символы, сравнения, метафоры, олицетворения)

4. Работа над языковым анализом отрывков из произведения. Задание классу:

- Прочитав отрывки из поэмы, определите средство выразительности речи:
(Раздаточный материал. Приложение 3)

5. Слово учителя.

Так же, как плачи, характерны для русского фольклора и прославления: ведь в сказках, как знаем мы с детства, добро всегда побеждает зло. Игорь Святославич врага не победил, но родная земля ждала его и радовалась возвращению из плена. И, отдавая дань глубокого уважения отваге и смелости русских князей и дружины, Автор завершает поэму прославлением.

*Слава Игорю Святославичу,
буй туру Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!
Здравы будьте, князья и дружины,
борясь за христиан
против нашествий поганых!
Князьям слава и дружине!
Аминь.*

III. Оригинальность произведения.

1. Слово учителя.

Глубокое идейное содержание "Слова о полку Игореве" гармонически воплотилось в изумительной поэтической форме, какой мы не встретим ни в одном памятнике старинного славянского эпоса. Богатство образно-символических элементов - отличительная черта "Слова". Поэтическое олицетворение, сравнение, параллелизмы - все это в изобилии находим мы в нем. Художественные средства поэтической речи автор "Слова" использовал так, что придал своему произведению глубокую лирическую взволнованность и большое эмоциональное напряжение, то и дело высказывая свое субъективное отношение к

событиям и лицам, принимавшим в событиях участие. Это делает "Слово" памятником насквозь публицистическим, агитационным, призывающим к действию, к борьбе за сплочение всех русских сил против кочевников-разорителей Русской земли. Призыв постоять "за землю Русскую", забыв личные счёты и личные временные эгоистические выгоды, звучит у нашего автора значительно энергичнее и убедительнее, чем он звучит даже у древнего летописца, также стоящего на страже интересов Русской земли в ее целом. "Слово", является сугубо прогрессивным для своего времени литературным памятником, обнаружившим силу национального самосознания наиболее передовых людей Киевской Руси.

Велика и познавательная ценность "Слова". Оно дает живую и правдивую картину феодальной обстановки старой Руси.

"Слово о полку Игореве", конечно, много выше того, что создала до него русская литература. Но не нужно забывать, что такое произведение не могло возникнуть на почве, не подготовленной всем предшествующим литературным развитием. "Слово о полку Игореве" ценно не только само по себе, но и как органический продукт нашей хотя и молодой, но уже в ту пору талантливой культуры, быстрыми шагами догонявшей более старую и значительно раньше себя проявившую культуру средневековой Европы.

(Слайд 5. Приложение 4.)

V. Тестирование.

«Слово о полку Игореве» в искусстве.

1. «Слово...» в живописи.

(заранее подготовленные ученики готовят презентацию по теме и рассказ. Приложение 5)

2. «Слово...» в музыке

1. Рассказ заранее подготовленного ученика об опере А.П.Бородина. (Приложение 6)

2. Звучит отрывок из оперы "Князь Игорь".

VI. Подведение итогов урока.

Заключительное слово учителя.

Умирая, человек продолжает жить, - он живёт в своих делах. И важно отметить, что в человеке жило, живёт и будет жить только лучшее. Лучшее в человеке бессмертно. Ещё более это относится к памятникам искусства. Великие произведения искусства продолжают участвовать в жизни народа. Вот почему "Слово", продолжающее жить в произведениях XIX–XX веков, мы вправе считать произведением не только древней, но и в известной мере и современной литературы. Оно живо и действенно, заражает поэтической энергией, учит литературному мастерству и любви к родине.

Используемая литература.

1. Д.Лихачёв. "Слово о полку Игореве" – героический пролог русской литературы" – Ленинград, изд. "Художественная литература", 1967 г.
2. Древнерусская литература.- М.: Дрофа: Вече, 2002 г.
3. Лихачев Д.С. Великое наследие. <http://ppf.asf.ru/drl/index.html>

4. Фундаментальная электронная библиотека РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР
5. Н.К. Гудзий/www.drevne.ru/theory/slovo_trad.htm
6. <http://feb-web.ru/feb/slovenc/es/es2/es2-2361.htm>
7. www.slovoopolku.ru
8. www.metodkabinet.eu

Приложение 1. СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ (Перевод Н.Заболоцкого)

*Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его -
В похвалу трудам его и ранам -
По былинам времени сего,
Не гоняясь в песне за Бояном.
Тот Боян, исполнен дивных сил,
Приступая к вещему напеву,
Серым волком по полю кружил,
Как орел, под облаком парил,
Растекался мыслию по древу.
Жил он в громе дедовских побед,
Знал немало подвигов и схваток,
И на стадо лебедей чуть свет
Выпускал он соколов десяток.
И, встречая в воздухе врага,
Начинали соколы расправу,
И взлетала лебедь в облака,
И трубила славу Ярославу.
Пела древний киевский престол,
Поединок славил старинный,
Где Мстислав Редедю заколол
Перед всей касожскою дружиной,
И Роману Красному хвалу
Пела лебедь, падая во мглу.
Но не десять соколов пускал
Наш Боян, но, вспомнив дни былые,
Вещие персты он подымал
И на струны возлагал живые.-
Вздрагивали струны, трепетали,
Сами князям славу рокотали.

Мы же по иному замысленью
Эту повесть о године бед*

*Со времен Владимира княженя
Доведем до Игоровых лет
И прославим Игоря, который,
Напрягая разум, полный сил.
Мужество избрал себе опорой.
Ратным духом сердце поострил
И повел полки родного края.
Половецким землям угрожая.
О Боян, старинный соловей!
Приступая к вещему напеву,
Если б ты о битвах наших дней
Пел, скача по мысленному древу;
Если б ты, взлетев под облака,
Нашу славу с дедовскою славой
Сочетал на долгие века,
Чтоб прославить сына Святослава;
Если б ты Трояновой тропой
Средь полей помчался и курганов, -
Так бы ныне был воспет тобой
Игорь-князь, могучий внук Троянов:
"То не буря соколов несет
За поля широкие и доли,
То не стаи галочки летят
К Дону на великие просторы!"
Или так воспеть тебе,
Боян, Внук Велесов, наш военный стан:
"За Сулою кони ржут.
Слава в Киеве звенит,
В Новеграде трубы громкие трубят,
Во Путивле стяги бранные стоят!"*

Приложение 2. ПЛАЧ ЯРОСЛАВНЫ

(Поэтическое переложение Н.А. Заболоцкого)

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая.
Голос Ярославны молодой;
"Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь".

Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
"Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?
Чем тебе не любо на просторе
Высоко под облаком летать,
Корабли лелеять в синем море,
За кормою волны колыхать?
Ты же, стрелы вражеские сея,
Только смертью веешь с высоты.
Ах, зачем, зачем мое веселье
В ковылях навек развеял ты?"
На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая,
На стене рыдая городской:
"Днепр мой славный! Каменные горы
В землях половецких ты пробил,
Святослава в дальние просторы
До полков Кобяковых носил.
Возлелей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слезы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне!"
Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
"Солнце трижды светлое! С тобою
Каждому приветно и тепло.
Что ж ты войско князя удалое
Жаркими лучами обожгло?
И зачем в пустыне ты безводной
Под ударом грозных половчан
Жаждою стянуло лук походный,
Горем переполнило колчан?"

Приложение 3. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Прочитав отрывки из поэмы, определите средство выразительности речи:

Всеслав – князь
Людей судил,

Князьям города рядил,
А сам в ночи

- А) фантастичность образов
 - Б) плавность и размеренность повествования
 - В) музыкальность и красочность речи
- 6. Почему автор «Слова...» отказывается вести повествование в духе Бояна?**
- а) он акцентирует внимание на необходимости иной манеры изложения;
 - б) он не хочет никому подражать;
 - в) он считает Бояна великим мастером слова и скромно оценивает собственное дарование
- 7. «Золотое слово Святослава» в «Слове о полку Игореве»:**
- а) предшествует описанию похода Игоря на половцев и содержит призыв объединить силы для него;
 - б) завершает произведение и отражает радость по поводу возвращения Игоря на родину;
 - в) является идейно-композиционным центром повествования.
- 8. Жанр фольклора, использованный в «Слове о полку Игореве».**
- а) былина;
 - б) плач;
 - в) песня

Приложение 6. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» В ЖИВОПИСИ.

“Слово о полку Игореве” стало живым явлением не только литературы древней, но и новой – XIX-XX веков. Поэты не только переводили, но и использовали его образы в своих произведениях. Поэтические инкрустации из “Слова” вносили в свою поэзию В. Жуковский (в “Певце во стане русских воинов”), А.С. Пушкин (в поэме “Руслан и Людмила”), К. Рылеев (в стихах “Боян”, “Владимир Святой”, “Рогнеда”), А. Островский (в драме-сказке “Снегурочка”). С удивительным искусством использованы образы “Слова” в стихах о России А. Блока и в произведениях И. Бунина. Поэтическим переводом произведения занимались многие художники слова: В.А.Жуковский, А.Г.Майков, К.Д.Бальмонт, Н.А.Заболоцкий.

«Слово о полку Игореве» оставило глубокий след и в русской живописи. Среди тех, кто иллюстрировал его, наибольшую известность имеют гравюры В.А. Фаворского. Сердцем и разумом приблизился мастер к тому былинному времени и услышав в самом себе чудный голос автора “Слова”, обогатил поэтическую сущность поэмы в полные величавой красоты зримые образы. Люди, живущие на гравюрах, полны человеческих страстей и в лучшем смысле психологичны. Как писал К.Федин, “сказочная жизнь наших праотцов понятна, близка, трогательна нам, как будто она произошла на нашей памяти и вполне реальна”. Рассказ о трагедии Игоря воспринимается как нетленная сказка, исполненная песенной прелести и возвышенная.

Среди исторических полотен замечательного художника Виктора Михайловича Васнецова есть картина «После побоища Игоря Святославича с половцами». Будучи художником лирического склада и горячо любя родину, Васнецов нашёл в “Слове” поэтические мотивы для будущего своего произведения. Его картина – эпически величественное произведение, вызывающее глубокое преклонение перед героической гибелью павших за родину героев. «Торжественное безмолвие царит на поле брани. Степь покрыта телами убитых воинов – русских и половцев. Величественно покоятся русские богатыри. Они пали смертью героев. Глубокое впечатление оставляет могучий богатырь, упавший с широко раскинутыми руками, и прекрасный юноша, пронзённый

стрелой в сердце». Эти образы определяют идею картины – величие, благородство и красоту совершённого подвига.

К теме этого произведения обращался и другой известный русский художник — «сказочник» И. Билибин. Его эскизы к опере Бородина «Князь Игорь» отличает яркая декоративность, образность, зрелищность, умение раскрыть национальный характер оперы.

Картина другого известного русского художника Николая Рериха «Поход князя Игоря» скорее похожа на сказку, хотя и написана на историческую тему — сражение русского князя с половцами. Выразительны силуэты воинов, неудержимо движущихся вперед, их красные, червленые щиты (по ним в XI веке узнавали русичей) озарены солнечным сиянием. Тревожная тень, падающая на войско с другой стороны, напоминает нам о солнечном затмении, предвещавшем войску неудачу.

Широко известны также работы художников: В. Перова «Плач Ярославны», Е. Лося Боян», Н.Гончаровой «Плач», И.Глазунова «Отправление войск», К.Васильева «Плач Ярославны», палехских художников И.Голикова, Смирновой, Р.Белоусова и многих других.

Приложение 7. «СЛОВО...» В МУЗЫКЕ.

Александр Порфирьевич Бородин, был и гениальным композитором, известным химиком и выдающимся педагогом. Много и научных открытий принадлежит Бородину, и много написано им музыкальных произведений, но самой заветной мечтой Бородина, по его признанию, было написание эпической русской оперы.

Этой мечте суждено было осуществиться. Но прежде чем приступить к созданию оперы он переработал множество исторических источников. Здесь и различные переводы “Слова”, и все фундаментальные исследования по истории России. Мало этого – Бородин изучал русские летописи, исследования о половцах, русские народные песни и сказания, песни тюркских народов и многое другое. Но верность исторической правде не заслонила от Бородина высокую поэзию основного источника, по которому он сам создавал либретто. Литературный памятник и лег в основу оперы “Князь Игорь”.





ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Голованова Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы
МОБУСОШ № 18 х. Родниковского

УМК: Литература. Под ред. Коровиной В.Я. и др.

Учебный предмет: литература

Тип урока: урок открытия нового знания

Тема урока: «Спящая красавица». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.

Цели: показать, как автор отразил драматическими средствами эпоху, народ, отдельных личностей эпохи Смутного времени; развивать умение характеризовать героев, опираясь на их мысли, поступки, отношение к людям.

Планируемые результаты обучения:

Предметные: познакомятся с произведением В.А.Жуковского, главными героями, композицией, художественными особенностями

Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий - УУД):

Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.

Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.

Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное.

Личностные: владеют техникой художественного пересказа.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>1.Мотивация к учебной деятельности. (2 мин.)</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки; ✓ осознанное 	<p>Приветствие учащихся.</p> <p>Проверка готовности к уроку.</p> <p>Психологический настрой.</p>	<p>Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, психологически настраиваются на урок.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Уметь слушать собеседника</p>

<p>вхождение учащегося в пространство учебной деятельности, создание предпосылок для эмоционально комфортной обстановки на уроке.</p>			
<p>2.Актуализация знаний и пробное учебное действие. (8 мин.) <u>Цель:</u> ✓ актуализировать мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение</p>	<p>– Что вы знаете о В.А. Жуковском? – Что это был за человек? – Чем он прославился? (слайд № 4) Сегодня на уроке мы должны будем найти сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки, заполняя при этом таблицу. Предстоит выяснить, кто является героем литературной сказки? На прошлом уроке мы с вами говорили об истории создания сказки В.А. Жуковского (состязание с Пушкиным на лучший стихотворный пересказ народных сказок; ее основа – французская и немецкая народные сказки с общим сюжетом). Давайте вспомним, как создается народная сказка, как она живет?</p>	<p>Народная сказка живет, пока переходит из уст в уста, ее жизнь в течении, как жизнь реки.</p>	<p>Познавательные УУД Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках. Коммуникативные УУД Уметь определять цель учебной деятельности, уметь слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные УУД Уметь планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Уметь оценивать, сравнивать с эталоном, результаты деятельности (своей - чужой), анализировать собственную работу.</p>
<p>3. Этап закрепления (15 мин.) Цель: формирование навыка анализа художественного текста.</p>	<p>Наряду с народными существуют и литературные сказки, созданные писателями. Писатели используют многие истории, которые лежат в основе народных сказок. Эти истории называются сюжетом. Давайте обратимся к словарю и выясним, что такое литературная сказка. (Зачитывают определение и</p>	<p>Литературная сказка – это литературный эпический жанр в прозе или стихах, опирающийся на традиции народной сказки. (Определение записывают в тетрадь) (Слайд 5) Волшебной учащиеся</p>	<p>Коммуникативные УУД Уметь оформлять свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя, слушать и понимать речь других. Уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли. Регулятивные УУД. Уметь выполнять</p>


	<p>записывают его в тетрадь) - К какому виду сказок можно отнести сказку В.А. Жуковского отнесли? (Слайд 6) - Почему?</p> <p>- Дома вы прочитали сказку Жуковского «Спящая царевна». Понравилась ли она вам? Почему? Умение ориентироваться в построении сказки Жуковского <i>(по мере ответов на вопросы на доске с помощью заранее заготовленных табличек заполняется композиционно-сюжетная линия)</i> – С чего начинает завязываться действие в сказке? Прочитайте. – Как развиваются события дальше? – Как думаете, с чем связано, что двенадцать было чародеек? – Почему на пир не пригласили 12-ю колдунью? Как она отомстила? (слайд 7) Свои ответы подтвердите текстом. – Можно ли сказать, что 11-я чародейка спасла царевну от смерти?</p> <p>– Расскажите</p>	<p>указывают на черты волшебной сказки, приводя цитаты - Наличие чуда · Столкновение с волшебной силой · Существование какого-либо запрета · Волшебные персонажи · Волшебные предметы · Символы</p> <p>(звучат ответы детей)</p> <p>(Приводят цитаты) А незваная стоит Над царевной и ворчит: "На пиру я не была, Но подарок принесла: На шестнадцатом году Повстречаешь ты беду; В этом возрасте своем Руку ты веретеном Оцарапаешь, мой свет, И умрешь во цвете лет!" (Слайд 7)</p> <p>Делают вывод о том, что эти герои</p>	<p>учебные действия в умственной форме. Познавательные УУД Уметь работать с разными по уровню заданиями</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> · о царе Матвее · о царевне · о царском сыне (Слайд 8) (После рассказа о героях, узнать второстепенные они или главные, ввести понятие образа героя) <p>– Какой счастливой сказочной формулой завершится сказка?</p> <p>– Итак, что общего в этой сказке с народной сказкой? Чем они отличаются? (По мере ответов на вопросы учитель заполняет таблицу на доске) (Слайд 9)</p> <table border="1" data-bbox="475 719 932 1364"> <thead> <tr> <th>сходство</th> <th>различия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Идея – добро побеждает зло</td> <td>1. Автор</td> </tr> <tr> <td>2. Типичные герои (они не наделены какими-то особыми чертами характера)</td> <td>2. Более разнообразные приключения.</td> </tr> <tr> <td>3. Построение: зачин, развитие действия, концовка.</td> <td>3. Стихотворная речь</td> </tr> <tr> <td>4. Употребление устойчивых выражений</td> <td>4. Повествовательная манера (шутливый тон, литературные описания, авторские «эпитеты»)</td> </tr> <tr> <td>5. Волшебные «заколдованные» предметы</td> <td>5. Жанр</td> </tr> </tbody> </table>	сходство	различия	1. Идея – добро побеждает зло	1. Автор	2. Типичные герои (они не наделены какими-то особыми чертами характера)	2. Более разнообразные приключения.	3. Построение: зачин, развитие действия, концовка.	3. Стихотворная речь	4. Употребление устойчивых выражений	4. Повествовательная манера (шутливый тон, литературные описания, авторские «эпитеты»)	5. Волшебные «заколдованные» предметы	5. Жанр	<p>типичные для народной сказки, они наделены чертами характерными для героев народной сказок.</p> <p>Свадьба, пир, и я там был И вино на свадьбе пил; По усам вино бежало, В рот же капли не попало.</p>	
сходство	различия														
1. Идея – добро побеждает зло	1. Автор														
2. Типичные герои (они не наделены какими-то особыми чертами характера)	2. Более разнообразные приключения.														
3. Построение: зачин, развитие действия, концовка.	3. Стихотворная речь														
4. Употребление устойчивых выражений	4. Повествовательная манера (шутливый тон, литературные описания, авторские «эпитеты»)														
5. Волшебные «заколдованные» предметы	5. Жанр														
<p>4.Динамическая пауза (2 мин.) Цель: сменить вид деятельности.</p>			<p>Личностные УУД Установка на здоровый образ жизни и ее реализация на уроке.</p>												
<p>5. Включение изученного в систему знаний. (10 мин.) Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ мотивировать учащихся к деятельности; ✓ координировать деятельность учащихся; 	<p>Выразительное чтение сказки Какие описания, отрывки сказки вам понравились и почему? - Можно ли сказать, что Жуковский в создании своей сказки опирался на фольклор, использовал народные сказки? - В чем сходство его сказки с народной? - А чем отличается его сказка, почему мы говорим о «Спящей царевне» как о литературной сказке?</p>	<p>Работа в группах (2-3 ученика читают эпизоды)</p>	<p>Познавательные УУД Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках. Коммуникативные УУД Уметь оформлять свои мысли в</p>												

<p>✓ контролировать выполнения заданий</p>			<p>устной форме, отвечать на вопросы. Регулятивные УУД Уметь планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей.</p>
<p>6.Рефлексия. (5 мин.) Цель: ✓ оценить результаты собственной деятельности</p>	<p>А.С. Пушкин говорил: Сказка – ложь, да в ней намек, Добрым молодцам урок. – А какой урок извлекли вы из сказки «Спящая царевна»? (Слайд 10)</p>	<p>Ответы учащихся</p>	<p>Личностные УУД Мотивация учебной деятельности, способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Коммуникативные УУД Уметь оформлять свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя, слушать и понимать речь других. Регулятивные УУД Уметь осуществлять итоговый контроль деятельности («Что было трудным? Что вызвало интерес?»)</p>
<p>7. Домашнее задание (3 мин.)</p>	<p>Создать иллюстрации к сказке «Спящая царевна», читать балладу «Кубок».</p>		<p>Познавательные УУД Уметь выбирать решение, обосновывать выбор.</p>

II проверка домашнего задания:
Биография Жуковского В.А.

- 1) Что вы знаете о В.А. Жуковском?
- 2) Что это был за человек?
- 3) Чем он прославился?



III. Объяснение нового материала :

Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки.

Что такое литературная сказка?

Литературная сказка - это литературный эпический жанр в прозе или стихах, опирающийся на традиции народной сказки.



III. Объяснение нового материала :


Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки.

К какому виду сказок можно отнести сказку В.А. Жуковского отнесли?

Волшебной

Назовите основные черты волшебной сказки

- ❖ Наличие чуда
- ❖ Столкновение с волшебной силой
- ❖ Существование какого-либо запрета
- ❖ Волшебные персонажи
- ❖ Волшебные предметы
- ❖ Символы




III. Объяснение нового материала :

Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки.

Почему на пир не пригласили 12-го колдунью?

Как она отомстила?

А незваная стоит над царевной и ворчит:
"На пиру я не была,
Но подарок принесла:
На шестнадцатом году
Повстречаешь ты беду;
В этом возрасте своем
Руку ты веретеном
Оцарапаешь, мой свет,
И умрешь во цвете лет!"



III. Объяснение нового материала :

Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки.

А теперь расскажите о царе Матвее →

→ **царевне** →

→ **царском сыне** →

Вывод: эти герои типичные для народной сказки, они наделены чертами характерными для героев народной сказок






III. Объяснение нового материала :

Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки.

Сходство	Различие
1. Идея-добро побеждает зло	1. Автор
2. Типичные герои (они не наделены какими-то особыми чертами характера)	2. Более разнообразные приключения.
3. Построение: зачин, действия, концовка	3. Стихотворная речь
4. Употребление устойчивых выражений	4. Повествовательная манера (шутливый тон, литературные описания, «авторские «эпитеты»)
5. Волшебные «заколдованные предметы»	5. Жанр




Рефлексия:
 А.С. Пушкин говорил:
**Сказка-ложь, да в ней намек,
 Добрым молодцам урок.**

А какой урок извлекли вы из сказки «Спящая царевна»?





«ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

Остапенко Виктория Валерьевна
учитель английского языка
МОБУООШ № 23 г.Новокубанска

Чтение - это самостоятельный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием информации, закодированной графическими знаками. В начальных классах закладываются основы этого важного вида речевой деятельности.

Обучение чтению на иностранном языке на начальном этапе способствует более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру, формирует у детей готовность к общению на иностранном языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению. Он позволяет ознакомить младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным песенным, стихотворным и сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской художественной литературы на изучаемом иностранном языке. Процесс обучения чтению позволяет формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках, развивая этим интеллектуальные, речевые и познавательные способности учащихся.

С первых уроков английского языка учащиеся знакомятся с английскими звуками и буквами. Особенности чтения в английском языке у русскоговорящих вызывают

определенные трудности. На уроках сравниваем родной язык и иностранный и приходим к пониманию того, что научиться читать на английском языке не просто. Помимо правил чтения английских букв необходимо знать типы слогов и транскрипцию.

При восприятии материала младшие школьники склонны обращать внимание на яркую подачу материала, наглядность, эмоциональную окраску. Так, для того, чтобы обучение правилам чтения не было для учащихся младшей школы скучным и утомительным, можно использовать цветные картинки. Например, чтобы познакомить с чтением гласных букв под ударением, можно воспользоваться изображением бабочки с разноцветными крыльями, каждый цвет которых обозначает определённое правило. Такие же цвета учащиеся используют, когда подчёркивают орфограмму в словах.

Однако в учебниках недостаточно заданий для закрепления правил чтения. В таком случае на уроках можно использовать дополнительные упражнения, которые помогут младшим школьникам не только повторить изученные правила чтения, но и будут способствовать развитию мышления (анализировать, сравнивать, обобщать). Упражнения можно давать

по уровню сложности, от самого легкого к самому трудному.

Примеры таких упражнений:

1. Odd one out (Убери лишнее слово):

a) Big, did, is, bike, slim.

b) Cab, name, dad, bad, cat.

2. Put these words in 3 columns (Распредел и эти слова в три колонки):

Pen, ten, he, , red, tree, , Pete, me.

3. Choose and write type of reading: I, II, III, IV. (Выбери и запиши тип чтения гласных букв):

date - sit - dark - girl - ten - cry - fork -

На уроках английского языка также можно пользоваться не только карточками с транскрипционными знаками, но и карточками буквосочетаний гласных и согласных.

Можно использовать подвижные игры, которые также развивают технику чтения.

7. Whispers. ("Испорченный телефон").

Учащиеся делятся на две команды. Учитель раскладывает картинки в стопках на столе для каждой команды, карточки со словами на другом столе. Учащийся выстраиваются в ряд. Впереди стоящий ученик, берёт верхнюю картинку, шепчет название картинки следующему и т.д. до последнего ученика. Последний ученик выбирает слово для картинки и помещает его на доске. Затем, выбирает следующую картинку, шепчет слово впереди стоящему ученику из своей команды и встаёт впереди и т.д. Выигрывает та команда, которая правильно соберёт пары: картинка - слово. Можно использовать картинки и карточки из разных разделов.

8. Pass the ball. ("Передай мяч").

Дети стоят в кругу (у своих парт). Играет музыка. Учащиеся передают мяч по кругу. Когда музыка останавливается, тот ребёнок, который остался с мячом в руках. Выбирает карточку со словом в стопке и называет её, не показывая

легкого к самому трудному.

другим детям, остальные показывают карточку с картинкой.

Таким образом, вышеуказанные упражнения и игры помогают учащимся быстрее запоминать и закреплять изученные правила чтения, читать незнакомые слова. Игры позволяют использовать учителю разнообразные формы работы (фронтальная, групповая, парная), обеспечивают быструю смену деятельности, что очень важно на уроках в начальной школе. Подвижные игры позволяют снять усталость и утомление учащихся на уроках. Благодаря указанным приемам уроки английского языка в начальной школе становятся разнообразнее и интереснее.

9. Найди пару.

Учащиеся делятся на две команды. Учитель раздает каждой команде по два конверта. В одном конверте находятся карточки со словами, а в другом транскрипция этих слов. Учащиеся должны найти транскрипцию к каждому слову. Выигрывает та команда, которая сделает это быстрее.

10. Найди рифмующиеся пары.

Ученики должны подобрать рифму к каждому слову. Слова даются в разброс.
rat-fat bag-flag cry-fly
book-look clean-green rock-fork dog-clock
Таким образом, вышеуказанные упражнения и игры помогают учащимся быстрее запоминать и закреплять изученные правила чтения, читать незнакомые слова. Игры позволяют использовать учителю разнообразные формы работы (фронтальная, групповая, парная), обеспечивают быструю смену деятельности, что очень важно на уроках в начальной школе. Подвижные игры позволяют снять усталость и утомление учащихся на уроках. Благодаря указанным приемам уроки английского языка в начальной школе становятся разнообразнее и интереснее.

5 октября - День учителя!

Современный учитель – это не профессия, это образ жизни. Мы сами должны сделать так, чтобы ученики с удовольствием шли в школу, на наши уроки. А удовольствие от радости открытия детей во многом зависит от нас, учителей.

5 октября 2015 года в КДЦ г.Новокубанска прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню Учителя!

За преданность профессии, за высокие результаты в педагогической работе Почетное звание «Заслуженный учитель Кубани» присвоено Прокопьевой Натальи Петровне, учителю музыки МОБУГ № 2 г.Новокубанска.

Почетными грамотами и благодарностями министерства образования и науки РФ было награждено 27 педагогических работников.

Грамотами и благодарностями главы муниципального образования Новокубанский район – 60 педагогических работников.

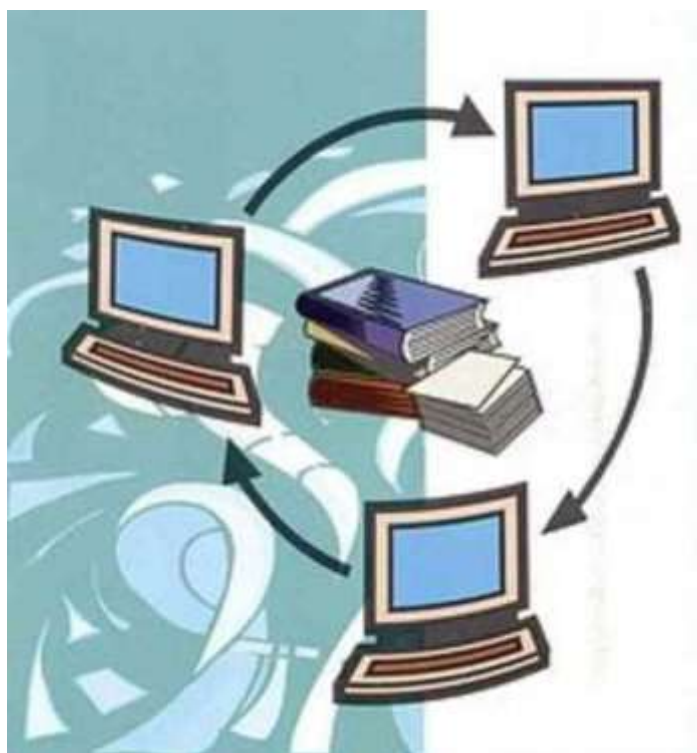
Грамотами и благодарностями управления образования и райкома Профсоюза работников образования за достигнутые успехи в деле обучения и воспитания учащихся, за добросовестный педагогический труд, и верность профессии было награждено 54 педагогических работников.

На протяжении 3-х лет муниципальное бюджетное учреждение «Центр развития образования» муниципального образования Новокубанский район выпускает «КНИГУ ПОЧЁТА», где размещена информация о педагогах, удостоившихся какой-либо награды в наш профессиональный праздник – «День Учителя!».

Ознакомится с ее содержанием можно на сайте МБУ «ЦРО» novcro.usoz.ru

4 ноября 2015 года





«ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ»

Теклюк В.А.,
учитель физики и информатики
МОБУСОШ № 8 им. А.Я.Тимова

Важнейшей задачей школы, в том числе, и преподавания физики, является формирование личности, способной ориентироваться в потоке информации в условиях непрерывного образования.

Осознание общечеловеческих ценностей возможно только при соответствующем познавательном, нравственном, этическом и эстетическом воспитании школьника. В связи с этим главную цель обучения можно конкретизировать более частными целями: воспитание у школьников в процессе деятельности положительного отношения к науке вообще и к физике в частности. Естественной в учебно-воспитательном процессе становится установка на самостоятельное получение знания

обучаемыми, на их самообразование и на самопознание. Свою задачу вижу в том, чтобы помочь учащимся через использование информационно – коммуникационных технологий создать условия для овладения общеучебными навыками, знаниями по предмету и для формирования интереса к физике. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. При использовании компьютера на уроке информация представляется не статичной не озвученной картинкой, а динамичными видео- и звукорядом, что

значительно повышает эффективность усвоения материала

На уроках физики я использую некоторые способы применения информационно-коммуникационных технологий:

- компьютерное моделирование;
- компьютерные демонстрации;
- лабораторно – компьютерный практикум;
- решение задач в электронной таблице Excel;
- компьютерное тестирование.

Значительное число компьютерных моделей, охватывающих почти весь школьный курс физики, содержится в учебных электронных изданиях: “Физика в картинках”, “Открытая физика”, “Живая физика”. Существуют большие возможности моделирования физических задач в среде Microsoft Excel. Программной средой компьютерного моделирования являются языки программирования.

Разумеется, компьютерная лаборатория не может полностью заменить настоящую физическую, но этого и не требуется. Не секрет, что учащиеся с огромным удовольствием и старанием выполняют практические, экспериментальные и лабораторные работы, где идёт непосредственное соприкосновение с приборами, механизмами.

Так, в 8 классе при изучении математического маятника, сначала выполняем лабораторную работу «Исследование зависимости периода и частоты свободных колебаний математического маятника от его длины», а затем проводим компьютерное исследование этой же зависимости. Разность значений, полученных при реальном и компьютерном эксперименте,

позволяет говорить о погрешностях измерения не как об отвлечённых математических величинах, а как об обязательном факторе проведения реального компьютерного эксперимента.

Компьютер является неотъемлемой частью при объяснении нового материала. Это и создание презентаций средствами PowerPoint. По сравнению с традиционной формой ведения урока использование мультимедийных презентаций высвобождает большее количество времени, которое можно употребить для объяснения нового материала, отработки умений, проверки знаний учащихся, повторения пройденного материала.

Презентация урока представляет собой его мультимедийный конспект, содержащий краткий текст, основные формулы, чертежи, рисунки, видеофрагменты, анимации. Обычно такие сценарии подготавливаются в форме мультимедийных презентаций с использованием программы PowerPoint из пакета Microsoft Office. При помощи PowerPoint можно строить диаграммы и графики, готовить слайды, проспекты, а также организовывать показы слайдов. На этапе обобщения и систематизации знаний создаю и заполняю различные таблицы одновременно с учащимися, используя мультимедийный проектор. Например, в 7 классе при изучении темы «Агрегатные состояния вещества» вывожу на экран документ в формате Word, содержащий следующую таблицу

Агрегатное состояние	Сохраняет ли форму	Сохраняет ли объём	Характер взаимодействия
Газ			
Жидкость			
Твёрдое тело			

Затем, совместно с учащимися эту таблицу заполняем: они в тетрадях, учитель на экране.

Также при помощи компьютера и интернета учащиеся могут методом поиска информации изучать темы урока. Например в 11 классе при изучении темы: «Свойства электромагнитных волн», учащимся раздаются таблицы, которые они самостоятельно заполняют в группах, т.е. расписывают свойства всех видов излучения. Таким образом они методом поиска информации в интернете самостоятельно изучают тему.

Компьютерное тестирование эффективный способ контроля знаний. На своих уроках я часто использую кабинет информатики, где мы с ребятами, пройдя тему по физике, закрепляем усвоенный материал при помощи тестов онлайн (например: onlinetestpad.com), что способствует к дальнейшей подготовки к итоговой аттестации.

В 11 классе, в четвертой четверти ученики, для которых физика и астрономия не профильный предмет, в качестве зачетной работы составляют презентацию в POWER POINT, а те, кто занимался исследованиями в физике, пишут рефераты, оформляют проекты в текстовом процессоре WORD.

Часто для закрепления материала, я использую проверочные тесты в электронной таблице Excel.

При решении расчётных задач, особенно в старших классах, практикую применение Microsoft Excel. Использование электронных таблиц позволяет отвлечься от рутинных расчётов, даёт возможность

обрабатывать большое количество данных, строить графики и диаграммы для глубокого понимания процесса анализировать суть явлений.

На сегодня в моей творческой лаборатории компьютерных технологий обучения есть:

1. Тесты для 7-11 классов по всем разделам физики. .

2. Модели физических явлений, опытов в презентациях и программах

3. ППС:

- «Наглядная физика» (интерактивное пособие, Экзамен медиа);

- «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» (ООО Кирилл и Мефодий 2006)

- «Физика 7-11 кл» (пл.1С:Образование);

Уже на этапе подготовки к урокам, на компьютере я с помощью текстового процессора готовлю дидактические карточки, опорные конспекты, изготавливаю наглядный материал, различного рода инструкции к групповым работам. Часто в качестве опорного конспекта, с небольшими изменениями, использую конспекты из электронных пособий. Открытость систем ППС позволяет дополнять материал, и систематизировать его на одной из платформ, в моем случае на платформе «1С ОБРАЗОВАНИЕ 3.0. Удобство заключается и в том, что она снабжена системой поиска.

Но все это возможно тогда, когда твои дети умеют пользоваться ЭВМ имеют навыки быстрой работы. Поэтому я часто провожу интегрированные уроки «информатика + физика». Это экономит учебное время, усиливает межпредметную связь.

**«НОВОСТИ
ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
И СОЦИАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ»**

Консультация для родителей



**«ТАЛАНТЫ ДЕТЕЙ
НАХОДЯТСЯ НА КОНЧИКАХ
ИХ ПАЛЬЦЕВ»**

Педагог-психолог МДОБУ №13
Буренкова Анна Александровна

Так утверждала и доказывала на основе многочисленных экспериментов известный педагог Мария Монтессори.

Исследования современных физиологов показывают, что имеется тесная связь больших полушарий мозга с нервными окончаниями, заложенными в подушечках пальцев и в кистях рук: утомление мышц рук вызывает торможение центральной нервной системы и наоборот. Можно влиять на рецепторы кистей рук и пальцев, механически раздражая их и вызывая ощущение тепла с помощью массажа.

Например, в Японии во всех детских садах и школах в обязательном порядке применяются самые простые упражнения. Начиная с двухлетнего возраста детей обучают приемам самомассажа кистей рук и пальцев. Вот несколько из них:

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, затем

медленно опускаются к его основанию. Такой массаж желательно сопровождать веселыми рифмовками.

2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками. Детям предлагаются шарики, которые можно просто вертеть в руках, щелкать по ним пальцами и «стрелять», направлять в специальные желобки и лунки, состязаясь в меткости.

3. Массаж грецкими орехами. Предлагается: а) катать два ореха между ладонями; б) прокатывать один орех между пальцами; в) удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами ведущей руки; г) удерживать несколько орехов между пальцами обеих рук.

4. Массаж шестигранными карандашами. Грани карандаша легко «укалывают» ладони и активизируют нервные окончания, снимают

напряжение. Детей учат пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами; удерживать его в определенном положении в правой и левой руке.

Очень важно научить детей снимать напряжение со ступней с помощью веселых упражнений.

Приведем несколько примеров:

«Слепки ступней» - их делают на песке или на глине. Для этого в группе нужно иметь поддон (поднос) с соответствующим материалом. **«Угадай, чей след»**. Хождение босиком по рулону бумаги (обоев) мокрыми ногами, окрашенными в слабом растворе зеленки.

«Собери листья». Игроки сидят на стульях. На полу разложены

«листья» (из бумаги, ткани или тонкого пенопласта). Их надо собрать

пальцами ног. Выигрывает тот, кто соберет больше листьев.

Для младших дошкольников подбираются более легкие упражнения:

«Аплодисменты» ступнями, «Разведи пальцы ног», «Пятка о пятку».

Медики и педагоги едины в своем мнении: такие игровые упражнения

развивают представления детей о возможностях своего организма, улучшают память, внимание, устраняют психическую напряженность,

восстанавливают бодрое настроение, благотворно влияют на мозг и нервную систему.



Советы педагогам

*Кто не ценит собственного здоровья,
тот меньше заботится и о других
людях.*

В.М.Шепель

Проектируя стратегию профессионального роста, педагогу необходимо продумывать и усилия по сохранности и поддержанию собственного здоровья, особенно психического, дружить с ортобиотикой.

Ортобиотика – это наука о технологии сбережения человеческого здоровья и оптимистического настроения.

Умение радоваться – яркий показатель состояния здоровья. Все психологи и врачи, когда их спрашивают, что нужно делать для сохранения своего здоровья в наше психогенно-напряженное время, дают единодушный ответ – «радоваться»!

Человек обязан стремиться к мажорному умунастроению. Радость – одно из самых эффективных лекарств. И доступное для всех. Веселые люди стойко переносят тяготы жизни и болезни. Они, как правило, не падают духом при каких-либо поражениях, а потому у них не формируется «гормон страха», наличие которого разрушающе действует на здоровье.

Разнообразие впечатлений. Они основа наших эмоций и чувств. Яркие и эстетические впечатления способствуют благотворному протеканию в организме физиологических процессов. Желательно иметь интересное хобби.

Обращение к музыке. Музыка прекрасно снимает усталость, восстанавливает сон, выравнивает ритм сердца. Она может снизить излишнюю

возбудимость, создать хорошее настроение, придать бодрость.

Игры с детьми. Доказано, что даже дидактические игры также эмоционально положительно воздействуют и на взрослых людей, в том числе и на педагогов. Тот, кто может увлечь детей, душевно богат.

Общение с природой. Важный фактор, который действует эмоционально-очищающее и успокаивающее, целительно воздействует на психику любого человека.

Культура общения. Важный элемент ортобиоза. В деловом мире профессиональное и межличностное общение играет чрезвычайно важную роль. Культура общения – соблюдение правил хорошего тона, доброжелательный настрой к людям, проявление уважения и деликатности. Это умение брать лучшее, что есть в духовности других людей.

Самоободрение – преднамеренное возбуждение жизненного оптимизма в себе с помощью аутотренинга, медитации и др.

Самоорганизация труда как важнейшая составляющая НОТ – это организация своего рабочего времени и собственного жизнеобеспечения в процессе профессиональной деятельности, основными элементами которой являются:

личная организованность в соблюдении ортобиоза;
рациональное распределение рабочего времени;
рациональное оборудование рабочего места;
профессиональное выполнение своих функций.

Самоконтроль и саморегуляция – это бесценные инструменты, с помощью которых осуществляется отладка образа жизни. Разнообразен круг полезных привычек. Прежде всего, они связаны с соблюдением личной гигиены, гигиены труда и отдыха. Например, в одно и то же время ложиться спать и вставать, ежедневно делать утреннюю физзарядку, принимать водные процедуры, соблюдать режим питания в течение дня, сложные профессиональные задачи решать на «свежую голову».

Самоценность личной жизни. В ортобиозе осознание самоценности собственной жизни – исходная предпосылка его успешного построения. Трудовая деятельность имеет огромное значение для каждого человека, но не должна вытеснять все другие. Человек не имеет права обкрадывать свою личную жизнь, не проявлять трепетного отношения к семье, не реализовывать полностью свои способности.

Основные принципы психологии здоровья, сформулированные известным врачом Николаем Михайловичем Амосовым:

1. В большинстве болезней виноваты не природа и не общество, а только сам человек. Чаще всего он болеет от лени и жадности, но иногда и от неразумности.

2. Не надейтесь на медицину. Она неплохо лечит многие болезни, но не может сделать человека здоровым... Больше того: бойтесь попасть в плен к врачам! Порой они склонны преувеличивать слабости человека и

могущество своей науки, создают у людей мнимые болезни и выдают векселя, которые не могут оплатить

3. Чтобы стать здоровым, нужны собственные усилия, постоянные и значительные. Заменить их ничем нельзя. Человек, к счастью, столь совершенен, что вернуть здоровье можно почти всегда. Необходимые усилия возрастают по мере старости и углубления болезней.

4. Величина любых усилий определяется стимулами, стимулы – значимостью цели, временем и вероятностью ее достижения. И очень жаль, но еще и характером. К сожалению, здоровье как важная цель встает перед человеком, когда смерть становится близкой реальностью.

5. Для здоровья одинаково необходимы четыре условия: физические нагрузки, ограничения в питании, закаливание, время и умение отдыхать. И еще пятое – счастливая жизнь! К сожалению, без первых четырех она здоровья не обеспечивает...

6. Природа милостива: достаточно 20-30 минут физкультуры в день, но такой, чтобы задохнуться, вспотеть и чтобы пульс участился вдвое. Если это время удвоить, то будет вообще отлично.

7. Нужно ограничивать себя в пище. Поддерживайте вес как минимум рост в сантиметрах минус 100.

8. Уметь расслабляться – наука, но к ней нужен еще и характер. Если бы он был!

9. Говорят, что здоровье – счастье уже само по себе. Это неверно: к здоровью так легко привыкнуть и перестать его замечать. Однако оно помогает добиться счастья в семье и в работе. Помогает, но не определяет. Правда, болезнь – она уж точно несчастье.



«ПОНИМАЕМ ЛИ МЫ ДРУГ ДРУГА?»

*Смирнова Наталья Павловна,
МДОБУ № 2 «Светлячок» г. Новокубанска,
социальный педагог*

Расхожая фраза «Счастье – это когда тебя понимают», говорит, что понимание не такое уж часто встречаемое явление. Лозунг «Детство – лучшая, счастливая пора» скорее самоуспокоение для взрослых, чем реальность для детей. Бремя ответственности создаёт у взрослых иллюзию беззаботности и безответственности периода детства. Но насколько порой ребёнку живётся труднее, чем взрослому! Он ещё не знает, что в жизни «всё проходит», и оттого обостренное и непосредственное его отклик, выше внушаемость и доверчивость к словам и поступкам окружающих; ребёнку труднее реагировать и удовлетворять свои желания, он ещё не умеет, как взрослые находить им замену или компенсацию; ребёнок всё время оценивается: дома, в саду, в школе. При этом нередко наказывают ребёнка за то, что сами взрослые делают безнаказанно. («Мама, я тебя редко слушаюсь, а ты меня часто!»)

Детские слёзы – часто слёзы обиды и непонимания. Нередко они имеют адресата («Я не тебе плачу, а маме!»)

Из чего складывается понимание?

- Понимание обязательно включает знания возрастных особенностей: что

можно ожидать от ребёнка 1 года, 3 лет, 5 лет и чем такое поведение объясняется.

Включает знание индивидуальных особенностей ребёнка и мужество взрослого эту уникальность в ребёнке сохранять и поддерживать.

Знание жизни, мудрость (это то, чем часто обладает старшее поколение, и родители)

Обижаются: «Вот бы ты меня так воспитывал в своё время, как сейчас внука!»

Родители дают ребёнку модель отношений с миром и друг с другом. Это отношения спокойные, доброжелательные, активные или оценивающие, не доверяющие, наказывающие?

М.М.Жванецкий сказал, что родитель должен не вкладывать в ребёнка совесть, а показать ему, что она, совесть, у него, родителя, есть. А иначе где ещё ребёнок это увидит? Совесть нам подсказывает, где мы не правы: обидели, нарушили закон человеческого общежития – пожелали не своё, позаимствовали нам не принадлежащее, не помогли, обманули и т.п. От таких поступков и ошибок никто не застрахован, но ребёнок должен видеть, что это больно и что родитель признаётся в этой боли,

страда. Взрослый, понимающий душу ребёнка, страдает и в том случае, если причинил страдания ребёнку.

Итак, *понимание* – это обязательно ещё самопонимание и самовоспитание.

Часто детей воспитываем не по науке (а кто её знает?), а по вере, той вере, которая сформировалась из убеждений в детстве: надо воспитывать так, как нас воспитывали. И нередко в таких программах желание взять реванш, отыграться (ведь теперь я царь и бог!). За такой установкой трудно разглядеть индивидуальность ребёнка. Нужно стремиться избегать мелкого педагогического корыстолюбия, цель которого: «Я хочу, чтобы обо мне хорошо думали!» Ребёнок это всегда чувствует, ведь его интересы остаются на задворках. Вырастить же детей, ничем не поступаясь, невозможно.

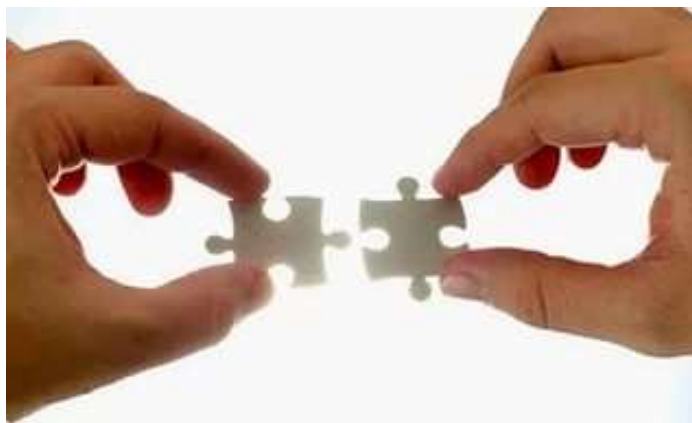
Но бывают дети, которые столь любимы и властны в семье, что верховодят родителями, легко управляя ими. Это тоже вариант непонимания ребёнка. Непонимания, которые ведут к неуправляемости и к тому, что ребёнок плохо ориентируется в ролях: кто есть кто, кто главный и за что ответствен, где наступают ограничения. Он не понимает себя, потому что его не захотели понять близкие.

Воспитание – это работа без гарантийного результата. Силы родителя должны распределяться разумно: на своё счастье и счастье ребёнка. Ребёнок научится быть счастливым, если наблюдает это умение у родителей; он будет отзывчивым, если отзывчивы родители к своим родителям и другим людям; он будет смелым, совестливым, порядочным...

Но при этом он будет ещё и самим собой, ибо понимание означает терпимость к непохожему. Следует понять, что ребёнок хоть и является продолжением родителей, всё же не их точная копия. Порой он берёт какие-то качества от обоих родителей, иногда – не самые лучшие. Но это как раз ваше – что ж на ребёнка сердиться? теперь ему надо помогать!

Ребёнок не довесок и не придаток к жизни родителей. Он – самостоятельная судьба. Родители временно его в этой жизни сопровождают, любовью и терпением открывая в ребёнке всё лучшее талантливое, способное. Но за это ребёнок не обязан жить жизнью родителей и реализовывать их несостоявшиеся мечты!

Любовь родительская должна сочетаться с требовательностью, проистекающей из понимания себя, целей воспитания, понимания характера и души ребёнка, понимания



жизни. Ребёнка важно не только понимать, но и уметь выразить своё понимание, чтобы ребёнок понимание чувствовал словом, паузой, интонацией, поступком, скоростью отклика, смехом, плачем. Главное – неравнодушием и трудом.



«ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА»

Деркунская И.В.,
МДОБУ № 3 «Колокольчик» г. Новокубанска,
социальный педагог

По мнению А.А.Майер и О.И.Давыдовой, проблема адаптации ребенка не нова, однако до сих пор остается одной из актуальных в силу трансформации определенных ценностных ориентаций и в социальной политике государства, и в процессе воспитания детей. Адаптация ребенка перестает рассматриваться в биологическом аспекте приспособления индивида к новым условиям окружающей среды. Перерастая рамки проблемы приспособления ребенка к новой социальной ситуации в ДООУ, она выходит в совершенно иную плоскость изучения:

1. Как максимально адаптировать дошкольное образовательное учреждение к потребностям и интересам конкретного ребенка?
2. Как организовать педагогический процесс в ДООУ в ходе адаптации ребенка к новым условиям?
3. Как включать детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение, в общий контекст возрастного развития?

Проблема адаптивности в современном обществе очень актуальна и значима. На ранних этапах развития личности основные механизмы социализации и жизнеосуществления базируются на психо-физиологических возможностях детского организма интегрироваться в контекст определенной социальной ситуации

развития.

Отход от собственно биологической адаптации ребенка как процесса пассивного приспособления к новым условиям окружающей среды позволяет обозначить другой подход к исследованиям организации процесса социальной адаптации ребенка средствами социально-педагогической деятельности, выходящей за рамки образовательного учреждения. Одной из актуальных задач, стоящих сегодня перед дошкольным учреждением, является организация работы с семьей по адаптации ребенка к условиям ДООУ.

Социальная адаптация ребенка в условиях новой ситуации развития, по определению Р.И.Давыдовой и А.А.Майер, имеет две стороны:

- овладение новым содержанием, регламентирующим активность ребенка в определенной сфере взаимоотношений, и соответствующими технологиями его реализации в деятельности и общении;
- включение в определенную детско-взрослую общность в качестве полноправного ее члена на основе присвоения социальных ролей и способов социально-приемлемого поведения.

Ранний возраст – это совершенно особый период становления всех органов и систем и, как совершенно справедливо писал Л.С.Выготский, «ранний возраст сензитивен во всем».

Это период бурного сенсорного развития, формирования наглядно-действенного мышления, особой чувствительности к речевому обучению. Это период начала формирования личности ребенка. И если не созданы необходимые условия для оптимального хода развития ребенка и не формируются необходимые функции сензитивного периода, это оказывает отрицательное влияние на дальнейшее развитие ребенка. К.Л.Печора, выделяет ряд актуальных проблем, с которыми дети в настоящее время поступают из семьи в дошкольное образовательное учреждение:

1. Низкий уровень нервно-психического развития детей.
2. Большой процент детей имеют различные отклонения в поведении.
3. Проблема адаптации ребенка к детскому саду.

В периоде адаптации происходит «переделка» динамического стереотипа, ранее сформированных привычек и, помимо иммунной, физиологической ломки, происходит преодоление психологических преград, вызывающих стресс и защиту в виде отказа от еды, сна, общения с окружающими, уход в себя, ограничение себя в пространстве. В большей степени протекание периода адаптации зависит от готовности ребенка к поступлению в ДООУ. Среди психолого-педагогических параметров, выявляющих готовность ребенка к поступлению в ДООУ, по мнению К.Л.Печоры, особое значение имеют параметры, связанные с социализацией и прежде всего с наличием опыта общения со сверстниками. Важен и вопрос **организации** периода адаптации. «Процесс адаптации управляем и дает свои положительные

результаты», пишет К.Л.Печора.

Л.Н.Павлова, раскрывая перспективные направления взаимодействия семейного и общественного воспитания детей раннего возраста, отмечает, что «глубина современных научных представлений о раннем онтогенезе человека, уникальности первых лет его жизни, исключительной зависимости от социальных условий и окружающей среды выводят педагогику раннего возраста на новый уровень воспитания, обусловленный задачами гуманизации общества в целом». Восстановление системы общественного воспитания детей раннего возраста сегодня проходит в обстановке радикально меняющейся экономической и политической жизни России. Складывается парадигма современной новой государственности, проходит ориентировочная фаза ее развития, поиск идеи возрождения России на основе ее высокой национальной и многонациональной культуры и духовности. Стратегия текущего момента решения проблем раннего детства – в поиске современных форм помощи семьям, имеющим маленьких детей. Проведенный **полифакторный анализ с привлечением смежных с педагогикой дисциплин** (научная демография, медицина, социология, психология и др.) позволил выделить три информационных поля в решении проблемы:

- * аналитические показатели состояния раннего детства на современном этапе;
- * конструктивные линии обновления и развития системы общественного и семейного воспитания маленьких детей (что делать? как и какими средствами?);
- * перспективы развития системы общественного воспитания детей

раннего возраста.

Приведенные выше три информационных поля на основе синтеза гуманитарных наук дали возможность подойти к решению проблемы обновления и качественному преобразованию системы общественного воспитания маленьких детей. Демографические изменения, происходящие в обществе в настоящее время, привели к необходимости вывести работу с населением, имеющем детей раннего возраста, на новый уровень взаимодействия, снимающий невротизацию и взрослого населения (родителей), и детей. Детский сад должен стать «открытой» системой для населения по всем вопросам развития и воспитания ребенка. Семейное и общественное воспитание не поляризуются, а выступают как две стороны единого процесса в интегративном взаимодействии.

В заключение можно сказать: раннее детство – начало развития ребенка. Задача современной педагогики – реализовать в воспитательном процессе самоценность раннего детского возраста как базисной основы всего последующего развития. Благоприятная социальная среда

воспитания маленького ребенка как в условиях семьи, так и в условиях общественного воспитания оказывает самое благоприятное воздействие на адаптацию ребенка раннего и дошкольного возраста.

Адаптация (приспособление) – процесс активного взаимодействия организма со средой. Социальная адаптация – приспособление к социальным условиям, к социальной среде, которая требует от него адекватных форм поведения. Целью любой адаптации является устранение либо ослабление разрушающего действия факторов среды... (по определению педагогического энциклопедического словаря под редакцией Б.М.Бим-Бада).

При поступлении ребенка в детский сад изменяются социальные условия, ребенок попадает в трудное положение и привычные для него формы поведения ему необходимо привести в соответствие с новыми условиями жизни. Такое обстоятельство требует определенного напряжения системы адаптационных механизмов. Насколько ребенок успешно справится с этими трудностями, во многом зависит от функциональных возможностей этой системы.

[Электронная библиотека](#)

1. [Абраменкова В.В. Методология и принципы анализа отношений ребенка в социальной психологии детства](#)
2. [Арнаутова Е.П. Поддержка социальных функций семьи](#)
3. [Веракса Н.Е., Дьяченко О.М. Способы регуляции поведения у детей дошкольного возраста](#)
4. [Гусева Е.Н. Социально-педагогическая работа по коррекции отклонений в поведении дошкольников](#)
5. [Комкова Е.И. Когнитивно-личностное развитие ребенка в процессе его социализации](#)
6. [Ривина Е.К. Зачем знакомить дошкольников с родословной?](#)
7. [Социальное развитие детей дошкольного возраста:](#)
8. [Телегин М.В. Воспитательный диалог как средство социализации детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов](#)
9. [Юдина И.Ю. Особенности социализации детей старшего дошкольного возраста из неблагополучной семьи в условиях детского сада](#)



Библиотекарь многие века занимал важное место в духовной жизни общества. Может показаться, что его работа не столь полезна и значима, как работа учителя или пожарного, ведь конечный результат в этой профессии увидеть невозможно. На самом деле справиться с огромным объемом литературы, издаваемой сегодня, может только книговед от Бога.



Поэтому День библиотекаря – еще и праздник признания важности этой профессии. Этот праздник не только людей, работающих в библиотеках, но и тех, кто любит и уважает книги.

История библиотек - это история людей, история библиотекарей

День библиотек - это и праздник читателей. Поэтому к этому дню

«ПРОФЕССИЯ ВЕЧНАЯ – БИБЛИОТЕЧНАЯ»

Библиотекарь МОБУСОШ № 15 Н.В.Подгорная

необходимо провести конкурс **"Самый читающий читатель"**.

«Где мысль сильна – там дело полно силы»

В. Шекспир

Небольшая разминка для памяти – блиц – опрос:

1. Назовите древнейшую рукописную русскую книгу. (Остромирово Евангелие. 11век.)
2. Назовите дату начала книгопечатания на Руси. (1 марта 1564 г. И Федоров «Апостол».)
3. Назовите самую знаменитую печатную книгу в мире. («Библия». И Гуттенберга.)
4. С какого количества страниц брошюра считается книгой? (Более 48 страниц –книга.)
5. Кто основал первую известную библиотеку на Руси? В каком году? (князь Ярослав Мудрый, 1037г.)
6. Назовите знаменитых людей, которые работали библиотекарями. (И. Загоскин – писатель, библиотекарь Императорской публичной библиотеки; В. Одоевский –писатель, заведующий Румянцевской публичной библиотекой; Н. Лобачевский –математик, директор

Библиотеки Казанского университета; И Крылов – писатель, заведующий отделом русских книг в Императорской публичной библиотеке; В.Стасов – критик, заведующий Публичной библиотекой в Петербурге и другие.)

Первый уровень вопросов библиотечные, 20 баллов за ответ):

1. Каталог библиотечный –

- А) Корзина для бумаг
- Б) Рекламный лист
- В) Журнал мод
- Г) Перечень книг, имеющих в библиотеке и раскрывающий её фонд

2. ББК –это...

- А) Классификация млекопитающих
- Б) Продукт питания
- В) Денежный знак
- Г) Библиотечно-библиографическая классификация

3. Формуляр (читательский) – это...

- А) Ежедневник
- Б) Награда образцовому читателю
- В) Читательский кондуит
- Г) Документ для учета выданной литературы

4. Задолжник – это...

- А) Читатель, берущий в долг у библиотекаря деньги
- Б) Читатель, дающий в долг библиотекарю до зарплаты
- В) Читатель, дающий книги в долг
- Г) Читатель, не возвращающий во время взятые книги

5. Библиотечная кафедра – это...

- А) Сцена для выступления библиотекаря перед читателем
- Б) Место казни читателя -задолжника
- В) Место для занятия читателями научной работой
- Г) Стойка для выдачи библиотекарем книг

6. Что не заносится на каталожную карточку?

- А) Автор
- Б) Название
- В) Издательство
- Г) Сюжет

Второй уровень вопросов (литературные, 50 баллов за ответ):

1. С именем какого русского писателя связано развитие библиотечного дела в России. Писатель, журналист, библиотекарь, библиограф. Впервые в истории библиотечного дела применил систему шифровки книг с одновременным проставлением шифров в каталоге.

Составлял библиографические списки и библиографические указатели. Его имя?

- А) М. Державин
- Б) В. Жуковский
- В) В. Межов
- Г) И. Крылов

2. Кто из перечисленных писателей получил Нобелевскую премию в области литературы?

- А) Максим Горький
- Б) Алексей Толстой
- В) Антон Чехов
- Г) Михаил Шолохов

3. Кто из писателей – фантастов родился в России, жил в США, окончил Колумбийский университет по специальности «химия», защитил диссертацию по биохимии?

- А) Александр Беляев
- Б) Рэй Бредбери
- В) Роберт Шекли
- Г) Айзек Азимов

4. Перечитав только что законченное произведение А.С. Пушкин воскликнул: «Ай да Пушкин, ай да сукин сын!». Что это за произведение?

- А) «Руслан и Людмила»
- Б) «Евгений Онегин»

- В) «Капитанская дочка»
- Г) Борис Годунов

5. Он пришел в детскую литературу как писатель и одновременно иллюстратор своих книг, положив начало созданию новой жанровой формы: «маленького рассказа о маленьких животных для маленьких детей». Персонажи его книжек-картинок – звериные детеныши узнаваемы, полны обаяния и прелести. Кто этот писатель?

- А) Виталий Бианки
- Б) Борис Житков
- В) Михаил Пришвин
- Г) Евгений Чарушин

6. Сказка о храброй маленькой девочке Майе заканчивается счастливо. Но сам автор назвал девочку Томмелисе, то есть Лисе величиной с дюйм. А именем, под которым мы все её знаем, её называли уже при переводе сказки на русский язык. Кто автор этой сказки?

- А) Братья Гримм Б) В. Гауф
- В) Х.К. Андерсен Г) Ш. Перро

Третий уровень вопросов (история книги, 100 баллов за ответ):

1. Одна из самых больших книг в мире - Каменная книга, её страницы высечены на стенах одного из древнейших храмов мира и их ширина достигает 40 метров. Повествует она о походах Великого Рамзеса. Где хранится эта книга?

- А) В Индии Б) В Китае
- В) В Греции Г) В Египте

2. С чьим именем связано на Руси распространение грамоты и появление первого известного книгохранилища в Софийском соборе?

- А) Владимира Мономаха Б) Святослава
- В) Юрия Долгорукого Г) Ярослава Мудрого

3. Первая Московская, так называемая «Анонимная типография», возникла около 1553 года под руководством Ивана Федорова. Первой её датированной книгой считается:

- А) Святое Евангелие Б) Триод постная
- В) Псалтырь Г) Остромирово Евангелие

4. Многие великие люди отдали свой труд и талант ради великого дела – создания печатной книги. И только одному из них удалось изобрести

книгопечатный станок. Кто этот изобретатель?

- А) Итальянец Памфилио Кастильд Б) Чех Прокопий Вальдфогель
- В) Бельгиец Иоанн брито Г) Немец Иоганн Гутенберг

5. Первые надписи, вырезанные острием мы находим на камне, костях, бамбуковых палочках. Затем человечество в качестве бумаги использует кожу, папирус, шелк. А в какой стране была изобретена бумага?

- А) Индия Б) Египет
- В) Япония Г) Китай

6. Российская государственная библиотека была основана в 1861 году на базе частной коллекции одного из самых известных в России людей, чье имя и служило названием библиотеки до того, как в XX веке она становится Библиотекой имени Ленина. Так чья же родовитая фамилия служила долгие годы её названием?

- А) Голицина Б) Орлова
- В) Татищева Г) Румянцева

7. Братья, византийские ученые – богословы, филологи, миссионеры, просветители. Старший брат был библиотекарем у патриарха Фотия. Он создал азбуку из 38 букв: из них 24 буквы подобны буквам греческого алфавита, а 14 созданы вновь. Название азбуки связано с его именем. Имена братьев:

- А) Пётр и Павел Б) Борис и Глеб
- В) Зосим и Григорий Г) Кирилл и Мефодий.



«МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ВОСПИТАТЕЛЯ»



«РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ»

Смирнова Наталья Павловна, МДОБУ № 2 «Светлячок» г. Новокубанска,
социальный педагог, воспитатель

В.А. Сухомлинский писал: “...Не обрушивайте на ребёнка лавину знаний...- под лавиной знаний могут быть погребены пытливость и любознательность. Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми цветами радуги. Открывайте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку хотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал”.

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка –

развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое.

Развитое мышление даёт возможность ребенку понять закономерности материального мира, причинно-следственные связи в природе, общественной жизни и межличностных отношениях. Логическое мышление является основополагающим при достижении успеха в жизни. С его помощью человек способен проанализировать

любую ситуацию и выбрать наилучший вариант действий в сложившихся условиях. Логическое мышление необходимо постоянно тренировать, лучше всего — с раннего детства, чтобы избежать стереотипного мышления, которое свойственно основной массе людей. С помощью логического мышления можно отделять существенное от второстепенного, находить взаимосвязи между объектами и явлениями, создавать умозаключения, искать и находить подтверждения и опровержения.

Развитие логического мышления у ребёнка начинается с самого детства. Логические игры помогают научить ребёнка сравнивать и анализировать, полученную информацию, и устанавливать простые закономерности. Умение логически мыслить в дальнейшем помогают ребёнку, не только при решении разных школьных задач, но и найти выход в сложных жизненных ситуациях.

Логические игры способствуют с ранних лет развитию мышления, желания экспериментировать, анализировать свои действия и их результат, делать верные выводы и учиться самостоятельно решать любые задачи. Осваивая логические игры, ребенок делает большой шаг к пониманию основ математики, физики и других важных наук. Развитое логическое мышление позволяет человеку свободно ориентироваться в окружающем мире, продуктивно и результативно осуществлять деятельность.

Исследования ученых (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.З. Зак, Н.Н. Поддьяков и др.) убедительно доказывают, что основные логические структуры мышления формируются примерно в возрасте с пяти до

одиннадцати лет. Эти данные подчеркивают важность старшего дошкольного детства, поддержку и всемерное развитие качеств мышления, специфических для возраста, т.к. создаваемые им уникальные условия больше не повторятся и то, что будет «недобрано» здесь, наверстать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно. Запоздалое формирование этих структур протекает с большими трудностями и часто остаётся незавершённым.

Специально подобранные мною упражнения, игры с правилами, стимулируют развитие мышления, в первую очередь наглядно-образного. Его становление и совершенствование зависят от развитости у ребёнка воображения. Сначала ребёнок приобретает способность просто механически заменять в игре одни предметы другими, придавая предметам-заместителям не свойственные им по природе, но определяемые правилами игры новые функции. На втором этапе предметы непосредственно замещаются их образами и отпадает необходимость практического действия с ними. Главные линии развития мышления в дошкольном детстве намечены следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредствованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путём использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

Словесно-логическое мышление ребёнка, которое начинает развиваться

в конце дошкольного возраста, предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений.

Изучив работу Н. Н. Поддьякова о формировании внутреннего плана действий у детей дошкольного возраста, характерных для логического мышления, я выделила шесть этапов развития этого процесса от младшего до старшего дошкольного возраста:

1. Ребёнок ещё не в состоянии действовать в уме, но уже способен с помощью рук, манипулируя вещами, решать задачи в наглядно-действенном плане, преобразуя соответствующим образом проблемную ситуацию.

2. В процессе решения задачи ребёнком уже включена речь, но она используется им только для называния предметов, с которыми он манипулирует в наглядно-действенном плане. В основном же ребёнок по-прежнему решает задачи <руками и глазами>, хотя в речевой форме им уже может быть выражен и сформулирован результат выполненного практического действия.

3. Задача решается в образном плане через манипулирование представлениями объектов. Здесь, вероятно, осознаются и могут быть словесно обозначены способы выполнения действий, направленных на преобразование ситуации с целью найти решение поставленной задачи. Одновременно происходит дифференциация во внутреннем плане конечной (теоретической) и промежуточных (практических) целей действия. Возникает элементарная форма рассуждения вслух, не отделённого ещё от выполнения реального практического действия, но уже направленного на теоретическое

выяснение способа преобразования ситуации или условий задачи.

4. Задача решается ребёнком по заранее составленному, продуманному и внутренне представленному плану. В его основе - память и опыт, накопленные в процессе предыдущих попыток решения подобного рода задач.

5. Задача решается в плане действий в уме с последующим выполнением той же самой задачи в наглядно-действенном плане с целью подкрепить найденный в уме ответ и далее сформулировать его словами.

6. Решение задачи осуществляется только во внутреннем плане с выдачей готового словесного решения без последующего обращения к реальным, практическим действиям с предметами.

Итак, работа с детьми по развитию элементов логического мышления включается во все основные структуры педагогического процесса:

-непосредственно образовательная деятельность;
-организацию совместной деятельности с детьми;
-предоставление детям возможности для свободной самостоятельной деятельности.

Эффективность развития логического мышления дошкольников возрастает, благодаря использованию наглядных моделей, знакомство с которыми начаты уже в младшей и средней группах. Общая способность к наглядному моделированию развивается с помощью моделирования сериационных и классификационных отношений с использованием моделей в форме кругов Эйлера, логических блоков Дьенеша, палочек Кюизенера. Кроме этого существует много дидактических игр, направленных на

формирование логического мышления детей дошкольного возраста.

Важный вывод, который был сделан из исследований развития детского мышления, заключается в том, что у детей пройденные этапы и достижения в совершенствовании мыслительных действий и операций полностью не исчезают, но преобразуются, заменяются новыми, более совершенными. Они трансформируются в структурные уровни организации процесса мышления и выступают как функциональные ступени решения творческих задач. При возникновении новой проблемной ситуации, или задачи, все эти уровни снова

включаются в поиск процесса её решения как относительно самостоятельные и вместе с тем как составляющие логические звенья целостного процесса поиска её решения. Иными словами, детский интеллект уже в этом возрасте функционирует на основе принципа системности. В нём представлены и при необходимости одновременно включаются в работу все виды и уровни мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.





«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ МЯЧЕЙ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА»

Мануйлова Валентина Викторовна,
инструктор по физической культуре,
МДОБУ № 15 «Дружба» г.Новокубанска

Великая ценность каждого человека – здоровье. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым – это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед дошкольным учреждением.

Одна из основных задач в дошкольном воспитании – это укрепление и охрана здоровья детей. Укрепление здоровья – это систематическое закаливание организма, формирование и совершенствование умений и навыков в основных видах движений, воспитание гигиенических навыков, а так же, формирование у детей положительных эмоций, активности и самостоятельности двигательной деятельности.

Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь. Согласно Федеральному закону "Об образовании в Российской Федерации" «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и

воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

Одной из главных задач, на которую направлен ФГОС дошкольного образования, является «обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Данные задачи можно решать с помощью одного из основных средств физического воспитания – подвижных игр.

Подвижные и спортивные игры – неперенные спутники жизни дошкольников. Особое место среди подвижных и спортивных игр занимают игры с мячом. Они развивают глазомер, координацию, ловкость, согласованность движений, развивают быстроту реакции, прыгучесть, силу, ведь ребенку часто приходится в игровой ситуации передавать мяч своему партнеру или бросать его в цель, находящуюся на значительном

расстоянии. Упражнения с мячом вырабатывают умение поймать брошенный предмет, удержать его, бросить партнёру, а так же рассчитать направление, силу броска, формируют соразмерность движений, хорошую пространственную ориентировку.

Изучив федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, я поставила перед собой следующую цель и задачи в работе с воспитанников:

Цель:

способствовать познавательному развитию ребенка в мире спорта и активных форм деятельности посредством взаимодействия с мячом индивидуального характера и при сотрудничестве с взрослыми (родителем, педагогом).

Задачи:

- провести цикл занятий и мероприятий с мячами;
- организовать выставку различных мячей;
- систематизировать литературный и иллюстрированный материал по мячам;
- ознакомить детей с литературой, художественными и музыкальными произведениями по спортивной тематике;
- пропаганда ЗОЖ по средствам организации активного досуга с использованием мяча;
- пополнение материальной базы дошкольного учреждения спортивным оборудованием нетрадиционного способа изготовления.

Актуальность:

Мяч – удобная, динамичная игрушка, занимающая особое место в развитии: руки; кисти; общая двигательная активность; здоровье, мозг; эмоциональная достаточность; речь; физическое развитие; группа мышц (туловище, руки, ноги); интеллектуальное развитие; ориентация в пространстве; глазомер; ловкость; координация; быстрота реакции; смекалка; мышечная сила (легкие, сердце).

Мой опыт работы заключается в использовании разнообразных мячей в физическом развитии дошкольников. Игры с мячом активно влияют на физическое развитие и работоспособность ребенка. Действия с мячами различного веса и объема развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев кисти, способствуют совершенствованию двигательной реакции дошкольников.

В играх коллективного характера создаются благоприятные условия для воспитания положительных нравственно-волевых качеств. Такие игры учат детей преодолевать эгоистические побуждения, воспитывают выдержку. Например, ради интересов команды ребенку приходится, скажем, отказываться от мяча, передавать его партнёру, который имеет более выгодные условия для ведения успешной игры. Общая цель, стремление всех игроков команды достичь результата способствует развитию взаимопонимания, взаимопомощи, умения считаться с другими членами команды. В игре ребенок всегда имеет возможность испытать свои силы и убедиться в успешности действия.

Игры с мячом являются средством, гармонически развивающим ребенка,

дающим значительный образовательный, оздоровительный и воспитательный эффект.

Для укрепления здоровья детей через организацию спортивных игр с мячом, первостепенное значение имеют:

- Максимальное исполнение двигательной активности летом;
- Забота об эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии;
- Уважительное отношение к результатам обучения спортивным играм с мячом;
- Обеспечение участия семьи в жизни дошкольного учреждения;
- Подбор оборудования для проведения игр, с учетом зрительного диагноза и общего состояния здоровья;
- Знание содержания игр и степень их влияния на организм ребенка.

Игра должна соответствовать физическому развитию детей и тем навыкам, которыми они владеют. Все мячи можно разделить на две категории: прыгучие и не прыгучие. К прыгучим мячам относятся надувные, резиновые и баскетбольные мячи. Остальные мячи хорошо использовать для прокатывания, бросания, подбрасывания и т. д. Весь используемый инвентарь должен быть безопасным!

Большое внимание уделяется выбору и подготовке места, где будет проходить игра. Необходимо убедиться в безопасности игровой площадки, определить ее размеры, установить ограничительные размеры (ориентировочные линии можно обозначить цветными мелками, полосками яркой ткани, яркими стойками и т. д., поверхность площадки должна быть ровной, однородной.

Меры безопасности дают

возможность ребенку легко входить в игру, создают положительный эмоциональный фон.



Примерный перечень игр, предлагаемый для организации спортивных игр с мячом на прогулке в летний оздоровительный период.

Младший дошкольный возраст:

«Игры – упражнения с прокатыванием мяча»

- «Прокати мяч»
- «Мяч ко мне»
- «Докати до стены»
- «Мяч между скакалками»
- «Подбрось еще выше»
- «Брось дальше»
- «Какой мяч больше»
- «Не урони мяч»

Средний дошкольный возраст:

В среднем дошкольном возрасте используются игры – упражнения с прокатыванием мяча, а так же такие игры, как:

- «Мяч в обруч»
- «Мяч по кругу»
- «Будь внимателен»
- «Догони мяч»
- «Попади в мишень»

Старший дошкольный возраст:

- «Мяч водящему»
- «Стой»
- «Ловишка в кругу»
- «Мяч в обруч»
- «Метание мяча»
- «Горячий мяч»

- «Школа мяча»
- «Ловишки с мячом»
- «Чей дальше»
- «Сбей кеглю»
- «Вышибалы»
- «Передай мяч»



Педагогам известно, что положительного результата можно добиться, лишь сделав своими союзниками родителей. Я постаралась вызвать у них интерес к физической культуре, укреплению здоровья своих детей.

Как инструктор по физической культуре для достижения положительного результата, в своей работе я сочетаю **разные формы работы с семьёй**, такие как:

- Открытые физкультурные занятия для родителей.
- Физкультурные праздники.
- Беседы — индивидуальные и групповые.
- Консультации.
- Разработка и оформление стендовой информации.
- Анкетирование.

Таким образом, можно говорить о том, что благодаря взаимодействию с ДОУ, большинство родителей со временем понимают, что их привлечение в педагогическую работу детского сада, активное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не для педагога, а для

развития их собственного ребёнка.

В своей работе тесно сотрудничаю с коллегами:

- выступила на педсовете с сообщением «Правила организации игр»;
- провела консультации: «Игры с мячом», «Школа мяча»;
- провела открытый просмотр образовательной деятельности по физкультуре с использованием мячей;
- разработала и изготовила картотеки для воспитателей всех возрастных групп «Игры с мячом».

В дальнейшем планируем продолжить работу по формированию двигательной активности детей с использованием разнообразных мячей, пополнить картотеки оздоровительной гимнастики, продолжить оснащать физкультурные уголки, составить перспективное планирование физкультурных досугов совместно с родителями, обобщать опыт семейного воспитания родителей наиболее активно занимающихся спортом со своими детьми.





«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ»

Барабуля Оксана Геннадьевна, воспитатель
МДОБУ № 15 «Дружба» г.Новокубанска

В. И. Сухомлинский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия,

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Актуальность и перспективность опыта:

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность.

Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Цель: развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности, формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности и изобразительные умения, навыки через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
3. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
5. Развивать умения подбирать, создавать и использовать различный нетрадиционный материал в творчестве, желание экспериментировать в рисовании

проявляя яркие чувства и эмоции: радость удивление, сомнение от узнавания нового;

6. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования и поддерживать интерес к изобразительной деятельности, создавая творческую атмосферу;

7. Воспитывать творческую самореализацию.

Работа с родителями:

Я провожу беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, как в детском саду, так и дома. Веду активную работу: провожу индивидуальные консультации, беседы, оформляю папки-передвижки, даю рекомендации по развитию творческих способностей детей в домашних условиях, вовлекаю в участие в выставках детского и совместного творчества (родители, дети), провожу анкетирование по вопросам художественного развития детей.



Мой опыт работы заключается в использовании нетрадиционных техник рисования в детском саду. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и. т. д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.



Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

В своей работе использую такие формы организации как: целевые прогулки, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

В своей работе использую программы «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, И.А.Лыковой «Цветные ладошки», Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования (интегрированные занятия в ДОУ), пособие для воспитателей Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», и др.

Методы нетрадиционных техник рисования: «Монотипия», «Печатание листьями», «Рисование нитками», «Печатание бумагой», «Рисование мыльной пеной», «Рисование методом наката», «Рисование ребром картона», «Рисование с помощью соли», «Рисование методом напыления (набрызг)», «Рисование кляксами», «Клеевая техника (витражи)», «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами», «Рисование по кругу», «Рисование вдвоем», «Мятый рисунок», «Рисование клейстером», «Рисование по стеклу», «Рисование методом тычка (поролоновый тычок)», «Печатание спичечным коробком», «Оттиск поролоном», «Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти), "Граттаж», «Восковые карандаши + акварель», Рисование свечой (проступающий рисунок), Рисование жесткой кистью (щетина), Рисование по сырому, Расчесывание краски, Рисование углем, Печать винной и пенопластовой пробкой, Рисование цветными и белыми мелками.



Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, воспитатель должен развить у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования. В результате работы дети должны научиться творчески, всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков должны стать интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети должны обрести уверенность в

себе, преодолевать страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Важную роль в развитии ребёнка играет *развивающая творческая среда*, которая должна стимулировать ребенка на активную деятельность.



При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать потребности детей. А потребность их состоит в том, чтобы они могли свободно,

самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе, также необходимо учитывать индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, возраст дошкольников.



Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен изучить все тонкости данной техники, её методику. Результат будет зависеть от правильно выбранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Педагогу необходимо подобрать и изучить литературу по нетрадиционному рисованию, подобрать материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществлять планирование с учетом возраста детей, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании, самому быть творческой личностью, любить рисовать.

«СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»



«СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

МОБУСОШ № 17 х.Ляпино,
учитель начальных классов Дуванова Е.Ю.

Важнейшая социальная функция семьи – воспитание и развитие детей, социализация подрастающего поколения. Воспитательный потенциал семьи включает в себя не только ее возможности в сфере духовно-практической деятельности родителей, направленной на формирование у детей определенных качеств, но и те, которые закладывает семейная микросреда, образ жизни семьи в целом.



Главная цель любой семьи – формирование нового, более лучшего и более свободного поколения. Выполнять эту задачу семья сможет тогда, когда она основана на духовных

ценностях, на духовном единении, которое нужно понимать не как одинаковость характеров и темпераментов, а как однородность духовных оценок, общность жизненных целей и принципов родителей и детей.

Нельзя забывать о том, что мы воспитываем не только тогда, когда ребенка поучаем, внушаем ему понятие о добре и зле, объясняем, требуем... Мы оказываем воздействие постоянно, каждую минуту соприкосновения с развивающейся личностью. В воспитании участвует все – наши дела, мысли, чувства, суждения, интересы, вкусы, потребности, в общем, вся атмосфера семьи, которой «дышит» ребенок. И если ребенок видит в отношениях взрослых принципиальность суждений, самокритичность, взаимопомощь, чуткость, внимание, то и ребенок, включаясь в систему подобных отношений, приобретает

положительные черты характера. Но если ребенок наблюдает в отношениях взрослых фальшь, равнодушие, невмешательство вместо принципиального, активного противоборства, стремление к материальным выгодам вместо моральных приобретений, то его воспитанность неизбежно ставится под угрозу.



Никого не может оставить равнодушным к воспитанию детей в семьях, находящихся в социально опасном положении. В таких семьях утрачивается значительное число семейно – нравственных традиций, меняется отношение родителей к детям и, в конечном итоге, разрушается микросоциум семьи. Постепенно семья, находящаяся в социально опасном положении, обретает статус асоциальной семьи. В такой семье, родители, «утопая» в своих проблемах, становятся неспособными осуществлять свои права надлежащим образом, фактически бросая своих детей на произвол судьбы. Статистика свидетельствует, что за последние годы наблюдается рост количества семей, попадающих в социально опасное положение, среди них нередко встречаются и многодетные семьи. На

это повлияли объективные факторы, в частности низкий уровень жизни, «хроническая» безработица, злоупотребление спиртными напитками, употребление наркотических средств. Вступив на такой путь, семья деградирует в социальном и моральном плане, обрекая на такое же существование и детей. Не удивительно, что дети уходят из дома, большую часть времени проводят на улице, тем самым пополняют асоциальные группы.

Сегодня возникла необходимость создания целевой программы реабилитации семьи, находящейся в социально опасном положении. Необходимо проводить последовательную работу с семьями из группы «риска», просматривать шаги их медленного возрождения. Однако стоит помнить, что здоровый микроклимат в семье – результат работы всех компетентных структур, поэтому работу по охране прав детства в семьях, находящихся в тяжелой жизненной ситуации и социально опасной жизненной ситуации, целесообразно проводить совместными усилиями социального педагога, администрации ОУ, районным инспектором по охране прав детства, классных руководителей, участковым педиатром и представителями органов внутренних дел.



Программа направлена:

- на осуществление педагогически целесообразной коррекции с целью уменьшения силы негативного влияния на микроклимат в семье,
- на стимулирование положительных изменений в семье;
- на повышение уровня социальной защищенности детей, нейтрализацию влияния негативных факторов на личность ребенка и процесс его развития;
- на создание условий для компенсации недостаточного участия семьи в обеспечении жизнедеятельности детей.

Родители с самого раннего возраста предоставляют ребенку полную бесконтрольную свободу действий. Взрослые в таких семьях очень часто заняты собой, своими делами, друзьями, своей работой. Их мало волнует душевное состояние их ребенка, они безразличны к его потребностям и запросам. А иногда просто не считают нужным обращать на них внимание.



Принципы работы с семьями, находящимися в социально опасном положении:

Принцип индивидуального подхода – реализуется путем осуществления реабилитационного процесса с учетом особенностей семьи.

Принцип законности – предусматривает соблюдение требований, законодательства РФ.

Принцип комплексности – предполагает реализацию системного подхода в работе с семьей.

Принцип взаимодействия – определяет порядок работы с семьей всех компетентных структур.

Принцип ответственности – предполагает конкретных исполнителей поставленных целей.

Включение семьи в коррекционную, реабилитационную работу, налаживания нравственных традиций семейного воспитания, восстановление положительных контактов семьи с окружением, решение бытовых проблем в семье, повышение статуса семьи до социального. Итог – изменение уклада жизни.





«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Учитель начальных классов
МОБУООШ № 23 им. Н.Шабатько
Русанова Ольга Ивановна

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общась с животными, растениями, человек становится чище, добрее, мягче. В нем пробуждаются самые лучшие человеческие качества.

Мы знаем, что человек живет и развивается за счет природы, но тысячелетия мы покоряли её, беспощадно убивали животных, вырубали леса. Сейчас пробил тот час, когда надо остановиться, Человеку нужен чистый воздух, кристально чистая вода, экологически чистые овощи и фрукты. На смену нам идет новое поколение, и наша главная задача – прививать любовь к природе, навыки бережного отношения к ней. Ведь став взрослыми, мы часто вспоминаем детство, многое, конечно, забывается, но то, что связано с природой, навсегда



остается в памяти. Природа оставляет глубокий след в душе ребенка. Она своей яркостью воздействует на его чувства.

Мир огромен, а ребенок еще мал и опыт его ограничен. Поэтому нужно знакомить его с природой постепенно, создавать условия, чтобы у ребенка формировалось правильное представление о ней. Для этого не обязательно детей везти за город, а можно и в саду, на участке, огороде, цветниках знакомить их с родной природой. Ребенок не должен бездумно смотреть на природу. Он должен видеть и понимать природные явления, связь между ними.

Задачи экологического воспитания требуют целенаправленной систематической работы: правильно составить цикл наблюдений, провести наблюдения



так, чтобы дети сами заметили все важные особенности живого объекта.

В осенний период мы с детьми проводим очистку цветника от засохших стеблей и корней. Осенью заготавливаем землю для комнатных растений, собираем разные семена для зимней подкормки птиц. Дети вместе с родителями привлекаются к сбору сухих листьев, коряг, шишек, которые в течение всего года используются на уроках технологии.



В зимний период начинается подкормка птиц. Это хороший способ для наблюдения за поведением птиц. Здесь хороший воспитательный момент: детей приучаю не выбрасывать остатки булочек, а складываем в отдельный пакет, а дежурные отдают все кусочки птицам.

В зимнее - весенний период еженедельно проводится наблюдения за набуханием почек и появлением первых листочков. Организуется посадка лука на подоконнике (1-2 класс) для наблюдения за его ростом и развитием в разных условиях: лук растет с водой, без воды, со светом, без света.

В теплое время года мы вместе с ребятами работаем на участке: проводится посев

цветочных культур семенами, рассадой. В процессе этой работы дети получают и закрепляют элементарные знания об экологии растения, у них закладывается понимание связи роста и развития семян с условием окружающей среды.

Работа по экологическому воспитанию ведется за пределами школы. Экскурсии имеют большое воспитательно-образовательное значение. Они обеспечивают непосредственное общение детей с природой в разные сезоны, активную деятельность в ней. Наша школа расположена на берегу реки и рядом с лесом. Это дает возможность проводить сезонные экскурсии в лес, на речку. Экскурсии стараюсь проводить в то время, когда наступает в природе наиболее яркие изменения, Например, во второй половине осени, когда идет массовое опадение листьев. Зимой – посмотреть следы зверей на снегу. Общение с живой природой дает ребенку более яркие представления, чем самая



прекрасная книга с картинками. Экскурсии важны ещё и тем, что сближают учителя, детей и родителей, способствуют созданию, дружеских отношений, взаимопониманию.

Я стараюсь учить детей видеть не только «красивое», но и отмечать

следы грубого отношения людей к природе Дети обязательно заметят сломанную ветку и аккуратно её удалят. Если на ветках много снега, и они пригибаются – то стряхнут. Много радости и удивления доставляют детям показ травы, зимующей под снегом (осторожно раскопав снег, можно увидеть пожелтевшую траву и зеленые листочки).

Экологическое воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач в данный момент. Это трудная, но интересная работа и возможностей здесь очень много. Результат нашей работы – благодарность родителей и желание детей сделать свой микрорайон чистым и красивым



День учителя в крае



День учителя в районе





РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Руководитель проекта Давыденко Светлана Викторовна

Главный редактор Дзюба Татьяна Викторовна

Члены редколлегии: Ершова Руслана Владимировна

Дерипаско Валентина Алексеевна



Вёрстка Вербина Валентина Валерьевна

Издание журнала

1 раз в 2 месяца, опубликован на сайте МБУ «ЦРО» <http://novcro.ucoz.ru>

Следующий набор материалов для Педагогического вестника проводится до 20 декабря 2015 года на электронный адрес cro@nk.kubannet.ru с пометкой: «Материалы для Педвестника»

За орфографические ошибки в материале педагогов редколлегия ответственности не несет.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

НАШ АДРЕС:

352240, Краснодарский край, г.Новокубанск, ул.Советская, 92

Тел.факс: 8(86195)3-01-73

E-mail: cro@nk.kubannet.ru