

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК»

01/2019



Название рубрики	Содержание	Страница
Организация образовательного процесса	Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях	4
Методическая копилка учителя	Методическая разработка праздника «ВОТ И ОКОНЧЕН 1 КЛАСС....»	7
	Духовно-нравственное воспитание школьников в МОБУООШ № 27 станицы Советской	11
Профессиональные конкурсы	Учитель года Кубани - 2019	16
Знаменательные даты	2019 год – международный год периодической таблицы химических элементов	17
	23 февраля – День защитника Отечества	18
Библиотека	Испокон века книга растит человека!	19
	Методические рекомендации по организации выставочной деятельности в библиотеках общеобразовательных учреждений	20
Новости психолого-медико-педагогической и социальной службы	Социальный педагог – специалист, помогающий детям и подросткам социализироваться в обществе	25
	Ранняя профилактика девиантного поведения (рекомендации специалистам)	28

	Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста	30
	Проблема готовности детей к школе	34
Коррекционная педагогика	Практические приемы выполнения артикуляционной гимнастики воспитателем по заданию логопеда	38
	Развитие межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста	40
	Интеграция двигательной и речевой деятельности в процессе физического воспитания дошкольников	42
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ		
Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ	Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников	44
Методическая копилка воспитателя	Волшебные бусы	46
	Современная технология «ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН» в работе воспитателя групп компенсирующей направленности	48
	Почему детям нужно задавать открытые вопросы	51
	Роль развивающей предметно-пространственной среды в воспитании девочек и мальчиков	55
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ		58

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях

Специалисты МБУ «ЦРО»

Внеурочная деятельность – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Согласно ФГОС на внеурочную деятельность отводится в школе 10 часов в неделю.

Организация занятий по внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

Внеурочной деятельности не присущи жесткая регламентация содержания деятельности и чисто управленческий подход при составлении программ, алгоритмов, планов. Внеурочная деятельность нацелена на индивидуальный, «штучный» характер воспитания ребенка, причем воспитание основывается на увлеченности предметом той деятельности, которой учащийся отдает предпочтение.

Общеобразовательные учреждения предоставляют учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника:

- спортивно-оздоровительное;
- художественно-эстетическое;
- научно-познавательное;
- военно-патриотическое;

- общественно полезная деятельность;
- проектная деятельность.

Отличительными особенностями внеурочной деятельности является:

- содержание внеурочной деятельности строится на изучении интересов и потребностей детей разных возрастных групп, имеется возможность учитывать потребности и интересы детей и членов их семей;
- внеурочная деятельность, строится на условиях добровольного участия, активности и самостоятельности детей;
- психологическая атмосфера на занятиях внеурочной деятельности носит неформальный характер, которая способствует формированию равноправных отношений детей с педагогами на основе общих интересов и ценностей. Предполагается высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по тематике, уровню интеллектуального развития, руководителю-педагогу);
- в отличие от других видов образования позволяет объединять все группы обучающихся - одаренных,

имеющих отклонения в умственном развитии, имеющих физические недостатки, склонных к асоциальным формам поведения, разного возраста;

- деятельности при сохранении традиционных и инновационных видов деятельности;

- практическая значимость полученных знаний и умений;

- широкого использования образовательного пространства (возможность проводить внеурочные занятия в различных помещениях: в библиотеке, актовом и спортивном залах, игровой комнате, во время экскурсии, прогулки и т.п.);

- нет строгого подчинения задач внеурочного занятия только обучающим задачам. Занятия в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка, формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям;

- отсутствие домашнего задания.

При разработке программы внеурочной деятельности педагог должен учитывать следующие общие правила разработки программ внеурочной деятельности.

Рекомендации по разработке программ внеурочной деятельности:

1. Программы организации внеурочной деятельности школьников могут быть разработаны образовательным учреждением самостоятельно или на основе переработки примерных образовательных программ.

2. Разрабатываемые программы должны быть рассчитаны на школьников определенной возрастной группы: младшие школьники (1 – 4 классы), младшие подростки (5 – 6 классы),

старшие подростки (7 – 9 классы), старшеклассники (10 – 11 классы).

3. В определении содержания программ школа руководствуется педагогической целесообразностью и ориентируется на запросы и потребности учащихся и их родителей.

4. Программа содержит:

- введение, в котором есть информация о назначении программы, ее структуре, объеме часов, отпущенных на занятия, возрастной группе учащихся, на которых ориентирована программа;

- перечень основных разделов программы, с указанием отпущенных на их реализацию часов;

- описание разделов примерного содержания занятий со школьниками;

- характеристику основных результатов, на которые ориентирована программа.

5. В программе описывается содержание внеурочной деятельности школьников, суть и направленность планируемых школой дел и мероприятий. Из описания должно быть видно, на достижение какого уровня результатов направлены эти дела и мероприятия.

6. В программе указывается количество часов аудиторных и внеаудиторных активных (подвижных) занятий. При этом количество часов аудиторных занятий не должно превышать 50% от общего количества часов.

7. Программы могут реализовываться как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников одной возрастной группы. В первом случае школа разрабатывает программы (объемом 340 часов) для каждого класса. Во втором случае школа создает модульные программы (объемом значительно превышающем 340 часов) для каждой возрастной группы учащихся и предлагает школьникам данной возрастной группы самостоятельно

выбирать модули. Занятия в таком случае проводятся не с классом, а с группами, состоящими из учащихся разных классов и параллелей. При этом доля выбранных школьником аудиторных занятий не должна превышать третьей части от общего числа занятий, которые он собирается посещать.

Важно, чтобы занятия по внеурочной деятельности:

- не напоминали урок
- были фактом психологической и физической разгрузки ребенка;
- не сводились к набору мероприятий, а были целенаправленно выстроены;
- обеспечивала достижение планируемых результатов.

Формы внеурочных занятий можно разделить **на две группы:**

1. занятия в учебном кабинете (библиотеке, игровой комнате, спортивном и актовом залах, в иных учебных помещениях):

- тематические занятия (занятие выстраивается вокруг одной темы преимущественно с одним видом деятельности);
- комплексные или интегрированные (занятие выстраивается вокруг одной темы, но с использованием 2-3 видов деятельности);
- игровые (освоение ценностей происходит в процессе специально организованных игр).

2. выездные занятия:

- экскурсии, поездки;
- походы (в том числе культпоходы);
- экспедиции;
- практические занятия «на местности» (т.е. в естественных для данного вида деятельности условиях);
- полевые практики.

Педагогу, ведущему внеурочные занятия, необходимо помнить, что для достижения личностных результатов учащимися, необходимо соблюдение некоторых условий:

- максимальная смена образовательной среды (помещение, расстановка мебели, расположение учащихся, наглядность должны отличаться от урочной формы занятий);
- наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов. Умение отобрать информацию, которая вызовет наибольший эмоциональный отклик учащихся;
- наличие благоприятной психологической атмосферы. Создание положительного настроения на работу, атмосферы заинтересованности, доверия;
- активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
- знание возможностей обучающихся, умение видеть перспективы утверждения этих возможностей и формирования ценностных ориентаций;
- переход от шаблонного построения занятия к творческому разнообразию;
- переход от монолога к диалогу, к проблемным беседам, обсуждениям, к эмоциональной отзывчивости обучающихся.

Часть внеурочных занятий проводится **в условиях учебного кабинета** и педагогу необходимо создать неформальную и удобную для занятия обстановку.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА УЧИТЕЛЯ



Методическая разработка праздника «ВОТ И ОКОНЧЕН 1 КЛАСС....»

*Стаценко Т.Н.,
учитель начальных классов
МОАУСОШ № 4 им.А.И.Миргородского
г. Новокубанска*

Цель: создать условия для развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность при подготовке и проведении праздника.

Задачи: Развитие творческих способностей. Воспитание ответственности, взаимопонимания, взаимопомощи, умения сотрудничать. Создание атмосферы радости, удовлетворения от собственных результатов.

Ход праздника:

Ведущий: Дорогие ребята!

Есть в году различные праздники.
А сегодня праздник у вас –
Вы прощаетесь с первым классом.
К нам на праздник пришли родители,
И с волнением глядят на вас,
Будто только впервые увидели
Повзрослевших детей сейчас!

Ученики:

1. Самый трудный первый класс!
Всех труднее первый класс!
Потому что в первый раз!
2. Сегодня закончен последний урок,
Последний звенит у нас в классе звонок.
Мы сумки под мышку и мчимся
в припрыжку,
И дружно шагаем за школьный порог.

3. Качаются клены, шумят тополя
И значит все это, что начато лето,
Что нас ожидают леса и поля!
4. Умеем читать, умеем считать,
Умеем на карте Москву показать!
Мы с песней веселой простимся
со школой,
Чтоб осенью в школу вернуться опять!
5. «До свидания, первый класс!»
Это, кажется, про нас!
Давайте песенку споем
Про класс, в котором мы живём!
(Песня «учат в школе»)

Ведущий: Ребята, а кто же помогал вам справиться со всеми трудностями, которые встречались на пути обучения?

Ученики:

1. Папа мой - мастеровой,
Папе не до скуки:
Все умеет папа мой -
Золотые руки!
Научился у отца я,
Все приемы знаю,
Даже в стенку до конца
Гвозди забиваю!
2. Мама сделана моя
Из тепла и ласки,
Часто засыпаю я
С маминою сказкой!
Коль обида жжет меня -

Не решил задачу,
На плече у мамы я
Хоть чуть-чуть поплачу...

3. С дедом я хожу на пруд,
Там у нас рыбалка,
Только рыба не клюет,
Что, конечно, жалко!
Дня четыре или пять
Не приносим рыбы...
Скажет бабушка опять:
«И на том спасибо!»

4. Знает бабушка моя
Множество сказаний.
Учит бабушка меня
Мастерству вязания.
Мы готовим с ней обед -
Поджимают сроки -
Борщ, котлеты, винегрет,
И еще... уроки!

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы теперь умные, преумные!!! А проверим-ка ваших родителей! Всё ли они знают!?

Вопросы для родителей:

1. Какой цветок вручали чемпиону? (*пион*)
2. Сколько детей в классе, в котором учится Ваш ребёнок? (*25*)
3. Вспомните расписание уроков своего ребёнка в среду. (*изо, рус. язык, математика, литературное чтение*)
4. Под каким кустом сидит заяц во время дождя? (*под мокрым*)
5. Как написать «сухая трава» четырьмя буквами? (*сено*)
6. Как зовут директора школы?
7. Сколько уроков физкультуры в неделю было у Вашего ребёнка (*3*)
8. Как называется водоём, у которого растёт гречка? (*речка*)
9. Какая буква алфавита обозначает класс, в котором учится Ваш ребёнок?

Ведущий:

Неважно, кем ты будешь в жизни
Врачом, иль академиком,
Стремиться должен каждый стать
Культурным человеком.

В течение года вы учились правильно себя вести в коллективе, в школе, узнали, что такое хорошо и что такое плохо. Давайте ещё раз послушаем эти правила.

(*дети исполняют в стиле «рэп»*)

«Что такое хорошо...»

Если учишься на 5,
Дисциплина тоже 5.
То могу тебе сказать:
Тебя можно уважать!
Если ты трепач и лгун,
И большой пройдоха.
То сказать тебе могу:
Это очень плохо!
Если с другом разделил
Ты свои конфеты –
Хорошо ты поступил,
Каждый знает это.
Ты узнал чужой секрет
И разнёс сейчас же.
Это плохо, хуже нет,
Это подло даже.
Если ты подал при всех
Девочке пальтишко.
Ты – культурный человек,
Мировой мальчишка!
Если ты, как дикий зверь,
Сразу лезешь драться.
Недостойн ты, поверь,
Человеком зваться.
Уважай людей вокруг,
Старших, младших тоже,
И тогда тебя, мой друг,
Назовут хорошим!
(*все вместе*)

Ведущий: В молоке есть пенки, а в классе – перемены (*звонок*)

Дети исполняют куплет (на мотив песни «Погоня»)

Усталость забыта, уроку конец.
Ребята сорвались с цепи наконец.
Не стой на дороге,
А то пропадёшь.
Несутся, несутся, несутся
И их не уймёшь.

Ученики:

1. Перемена, перемена!
Лезет 1 «А» на стену,
Очень дружно «А» и «Б»
Стоят с утра на голове.
2. Мы немножко в перемену
Поиграли, пошумели.
А сказали: «Тишина» –
В школе рухнула стена.
3. Перемена, перемена!
Класс, как улей, загудел.
Нужно сделать непременно
Столько самых важных дел!
4. Обменяться новостями,
Став с подружками в кружок,
Поиграть в футбол с друзьями,
Съесть в буфете пирожок.
5. К турнику бегут спортсмены.
И дерутся шалуны...
Перемены так мгновенны,
А уроки так длинны!
6. Перемена, перемена!
Танцы справа, драка слева!
Лиза весело визжит!
Катя радостно кричит!
7. На переменах нам простор:
Гулянье, визги, крики, спор.
8. Догоним быстро друга мы,
Когда он в коридоре.
Ведь на уроке места нет
Побегать на просторе.

Ведущий: А сейчас мы проведём конкурс для самых внимательных. Кто желает? (5 человек)

Расскажу я вам рассказ
В полтора десятка фраз.
Лишь скажу я слово «три»,
Приз немедленно бери.
- Понятно, когда брать приз?
(на слове «три»)

Мечтает мальчик закаленный
Стать олимпийским чемпионом.
Смотри, на старте не хитри,
А жди команду: «Раз, два.....марш!»

Когда стихи запомнить хочешь,
Их не зубри до поздней ночи.
А про себя их повтори
Разок, второй а лучше.....пять!!
Недавно поезд на вокзале
Мне три часа пришлось прождать.
Ну что ж вы приз, друзья, не взяли,
Когда была возможность взять!?

Ученики: (цепочкой)

1. Только в школу расходились,
2. Да за партой рассиделись,
3. Да в тетрадке расписались,
4. В перемену расшумелись,
5. Всех друзей расслушались –
6. Вдруг каникулы зачем-то
Тут на нас обрушились! ...
7. Никаких уроков нету – отдыхай!
8. Всем дана команда – «Вольно!»
9. Ждёт на поле мяч футбольный –
Забивай!
10. Никаких заданий на дом!
Всё, играй! ...

Ученики:

1. Первый класс! Первый класс!
Год назад ты принял нас.
Переходим во второй
И прощаемся с тобой.
2. Мел, доска, картины, карты
Вместе с нами перейдут.
Чуть повыше станут парты,
Вместе с нами подрастут.
3. Полюбили мы друг друга,
За подруг стоим горой.
И со мной моя подруга
Переходит во второй!
4. А учительница что же
Разве бросит нас с тобой?
5. Нет, учительница тоже,
Переходит во второй!

*Песня-переделка (на мотив «Говорят
мы бяки-буки» из к\ф «Бременские
музыканты»)*

1 куплет:

Вот кончается наш первый
Самый трудный первый класс!

Вы встречайте второклашек -
Это точно уже нас!
Ой-ля-ля, ой-ля-ля!
Это точно уже нас!
Ой-ля-ля, ой-ля-ля!
Ех-ха!

2 куплет:

Вот каникулы наступят
Будем спать до десяти.
Подрастём и поумнеем –
Во второй ведь нам идти!
Ой-лю-лю, ой-лю-лю!
Во второй ведь нам идти.
Ой-лю-лю, ой-лю-лю!
Ех-ха!

3 куплет:

Мы родителям любимым
Обещание даём:
Что пятёрки мы получим –
Миллион!
Ой-ля-ля, ой-ля-ля!
Миллион и даже два!
Ой-ля-ля, ой-ля-ля!
Миллион и даже два!

Ученики:

1. Прощай, любимый первый класс!
Ты лучшим в жизни был у нас.
Ты научил нас дружно жить
И нашу Родину любить.
2. Ты научил нас всех читать,
Писать, считать и рисовать.
Прощай, любимый первый класс!
Ты лучшим в жизни был у нас!
3. Мы прощаемся с первым классом.
Лето, лето, – мы рады тебе!
Отдохни от нас, милая школа,
Мы вернёмся к тебе в сентябре.
4. Зазвонил будильник в семь,
А у нас – каникулы!
На работу нужно всем,
А у нас – каникулы!
5. Можно петь и кувыркаться,
Ведь у нас – каникулы!
Можешь сколько хочешь драться!
Ведь у нас каникулы!

б. Мама входит:
- Что такое?
- А у нас каникулы!
И стоим в углу мы, двое....
А у нас – каникулы....

Танец Вальс

Учитель: Внимание! Сейчас настал торжественный момент. Пришла пора объявить, что на основании успешного окончания первого класса все 28 учеников 1 «А» класса переведены во второй класс!!!!

Но более радостно мне сообщить, что все родители, бабушки и дедушки тоже перешли во второй класс!!

Ученик:

Спасибо, вам, родные наши
И за заботу, и за труд!
Как жаль, что вам, любимым,
Каникул летом не дают!

Учитель: Уважаемые родители!

Позади у нас сложный и, вместе с тем, интересный – первый год обучения в школе. У нас было много радостей и трудностей тоже. Огромное спасибо вам за поддержку, понимание и сотрудничество!

С наступлением летних каникул у вашего ребенка изменится режим дня. Он будет больше времени проводить на улице, общаться с друзьями. Это здорово! Но не забывайте о занятиях. Помогите вашему ребенку сделать те задания, которые я рекомендую сделать в августе, чтобы в сентябре ребятам было немного полегче и они чувствовали себя уверенней. Они несложные в выполнении, творческие, но требуют вашего контроля. Некоторые задания вы можете делать вместе с ребенком.

Отличного вам летнего отдыха!
До встречи во втором классе!



Духовно-нравственное воспитание школьников в МОБУ ООШ № 27 станицы Советской

Атаева О.В.,
учитель МОБУ ООШ №27 им. Е.С.Рязанцева
ст. Советской

Воспитание из всех святых дел самое святое
Феофан Затворник

В числе важнейших проблем воспитания серьёзную тревогу вызывают вопросы духовного и нравственного воспитания молодёжи. Чему учить и как воспитывать, как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Этот вопрос не раз задавал себе каждый из нас.

В вечном поиске положительного и доброго мы, как правило, выходим на блистательный образец – общечеловеческие ценности и идеалы. Примером может служить наследие В.А. Сухомлинского, который отмечал: *«Особая сфера воспитательной работы – ограждение детей, подростков, юношества от одной из самых больших бед – пустоты души, бездуховности... Настоящий человек начинается там, где есть святости души...»* Детство – это удивительная страна. Её впечатления остаются на всю жизнь. Человек как храм закладывается в детстве. В сегодняшней жестокой действительности ребёнку необходимо введение в традиционную духовную культуру. Ведь культура – это организованная человеком среда обитания, это совокупность связей и отношений человека и природы, искусства и человека, человека и общества, человека и Бога.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций

формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Становление духовного человека невозможно без правильного воспитания. «Воспитать» - значит способствовать формированию духовно-зрячего, сердечного и цельного человека с крепким характером. А для этого надо зажечь и раскалить в нём как можно раньше духовный «уголь», чуткость ко всему Божественному, волю к совершенству, радость любви и вкус к доброте.

«Конечная цель разумного воспитания детей заключается в постепенном образовании в ребёнке ясного понимания вещей окружающего мира. Затем результатом понимания должно стать возведение добрых инстинктов детской природы в сознательное стремление к идеалам добра и правды и, наконец, постепенное образование твёрдой и свободной воли.»

Н.И. Пирогов.

Обращение к опыту православной педагогики в настоящее время, когда идёт духовное возрождение России, особенно

актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования. Поэтому именно духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, основанное на приобщении их к православным традициям, является приоритетным направлением работы школ, организационной и методической деятельности УО и ЦРО, а так же всех заинтересованных структур в Белореченском районе. Успех в области духовно-нравственного воспитания школьников зависит в первую очередь от профессионализма педагогов, работающих с молодежью: преподавателей предметов гуманитарно-эстетического цикла, учителей ОПК, педагогов дополнительного образования.

Духовно-нравственное воспитание в школе осуществляется как целенаправленная деятельность, одной из основных форм которой является повышение культуры учащихся через участие в творческих конкурсах и предметных олимпиадах православной направленности.

В течение нескольких лет в районе проходят ежегодные Рождественские и Пасхальные выставки декоративно-прикладного творчества учащихся, школьники нашей школы участвуют в краевых творческих конкурсах: «Красота Божьего мира», «Светлый праздник Рождества», «Святые заступники Руси», «Пасха в кубанской семье», где имеют призовые места. Каждая работа ребёнка есть результат погружения в эпоху, изучения культурных традиций и мастерства предыдущих поколений. Так происходит овладение опытом предков, их нравственными и духовными ценностями, формирование собственной картины мира. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром. Это доказывает особую значимость и

актуальность разработки программы по духовно-нравственному образованию и воспитанию детей.

Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями всех педагогов образовательного учреждения.

Хочу поделиться опытом работы по духовно-нравственному воспитанию школьников сложившимся в нашей школе.

Целью программы по духовно-нравственному воспитанию является сохранение духовно-нравственного здоровья детей. В реализации этой цели ставлю **следующие задачи:**

1. Воспитывать уважение к нравственным формам христианской морали, учить различать добро и зло, любить добро, творить добро.

2. Формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций.

3. Развивать музыкальную культуру, приобщать детей к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке.

4. Развивать способность воспринимать, анализировать литературные произведения, обогащать словарный запас, умение выражать свои чувства.

5. Осуществлять целенаправленную работу по физическому воспитанию.

6. Прививать трудовые навыки, обучать основам ручного труда, продуктивной деятельности.

Педагоги школы осуществляют работу по **следующим направлениям:**

1. Духовно-образовательное.

2. Воспитательно-оздоровительное.

3. Культурно-познавательное.

4. Нравственно-трудовое.

5. Развитие творческих способностей учащихся.

Основные принципы программы:

1. Принципы духовно-нравственного воспитания

(гуманистическая направленность воспитания, природосообразность, культуросообразность, светский характер образования и законность).

2. Принципы отбора содержания образования
(научность и каноничность, многоуровневость, учёт требований типовых программ).

3. Принципы организации занятий:
(наглядность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, связь теории с практикой, воспитание в процессе обучения, вариативный подход).

Характеристика деятельности:

сочетание обучения и духовно-нравственного воспитания, интеграция духовно-нравственного содержания в эстетическое, интеллектуальное, физическое развитие и трудовое воспитание.

Методы реализации программы:

1. Наглядный (иллюстративный рассказ (лекция) с обсуждением наиболее сложных вопросов темы; проведение дидактических игр; экскурсии; работа с текстами, картами, составление кроссвордов, иллюстрирование библейских сюжетов).

2. Словесный (чтение литературных произведений, фрагментов из Библии с последующим обсуждением и творческим заданием; беседа с закреплением материала в творческих работах под руководством учителя; анализ поэтического текста с раскрытием сюжетов и образов религиозного содержания; проведение сюжетно-ролевых, дидактических игр, разбор житейских ситуаций; проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров).

3. Практический (организация продуктивной деятельности учащихся).

Формы работы с детьми:

- Факультативные, индивидуально-групповые занятия, беседы, игры нравственного и духовного содержания.

- Лекции, семинары, практикумы (в старших классах).

- Творческая художественная деятельность детей: рукоделие, рисование, создание предметов декоративно-прикладного творчества, развитие

способностей сольного и хорового пения, музыкально-сценического движения.

- Проведение праздников и мероприятий.

- Использование мультимедийных технологий (заочные экскурсии, виртуальный музей, создание презентаций).

- Исследовательская деятельность учащихся.

- Экскурсии.

- Организация выставок.

- Тематические и творческие вечера.

- Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах.

Формы работы с родителями:

- Родительские собрания на духовно-нравственные темы.

- Лекторий для родителей.

- Вечера вопросов и ответов.

- Выставки, конкурсы.

- Анкетирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания в семье.

- Информационные стенды для родителей, выставки детских работ.

- Совместно организованные с родителями праздники.

Предполагаемый результат:

- Усвоение ребёнком добродетели, направленность и открытость его к добру.

- Формирование позитивного отношения к окружающему миру, к другим людям.

- Потребность к сопереживанию.

- Воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества; формировании истинных ценностей: любовь, долг, честь, Родина, вера.

- Приобщение к опыту православной культуры.

- Деятельное отношение к труду.

- Ответственность за свои дела и поступки.

Реализация работы по духовно-нравственному воспитанию осуществляется через интеграцию предметов гуманитарно-эстетического цикла.

Занятия в начальной школе открывают детям путь к нравственно-религиозной стороне познания окружающего мира. Мир прекрасен своей гармонией, и познание его маленьким человеком так же должно быть гармоничным. Понятие о нравственности, воспитание эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру, приобщение к духовной культуре формируют личность с позитивным взглядом на мир и способствуют развитию творческих способностей ребёнка.

Реализация данных задач осуществляется через различные **виды деятельности:**

- чтение, рисование, художественный труд;

- слушание музыки и размышления о ней, сольное и хоровое пение.

На хорошем уровне взаимодействие учителя ОПК с родителями. Творческие работы ребят занимают достойное место на школьных выставках. Хочу остановиться на занятиях кружка «Азбука православия».

Идея возникновения кружка появилась не случайно. Занятия по Основам православной культуры в нашей школе проводятся в форме занятий внеурочной деятельности и охватывают сравнительно небольшое количество учащихся. С целью популяризации данного курса и приобщению большего количества детей к изучению основ православной культуры было предложено учащимся посещать занятия. Родители дали своё согласие. С этими детьми я занимаюсь с 5 по 8 классы. Практика показала, что наиболее приемлемой формой занятий является кружок, так как именно в кружковой работе наиболее эффективно можно сочетать все виды деятельности учащихся. Занятия кружка построены на основе авторизованной программы, созданной по программе А.В. Бородиной «История религиозной культуры».

Знакомство с православной культурой даёт представление о народных верованиях, традициях, обрядах, учит бережному, трепетному отношению к родной природе, своим предкам, истории народа. На занятиях

учащиеся узнают о житие святых, слушают песнопения, знакомятся с молитвами, рассматривают изображения икон и картин, написанных «в похвалу» этим людям, с сюжетами Библии, с православными праздниками. Детям эти уроки нравятся. Важную роль играют эмоции. Процесс сопереживания имеет огромное значение в развитии чувств ребёнка, ведь то, что его волнует, интересует, выражает его сущность, его индивидуальность. По мнению В. Сухомлинского эмоциональное состояние оказывает влияние на ум и всю интеллектуальную жизнь ребёнка. Яркий эмоциональный отклик вызывает инсценировка православных праздников, выполнение проектов в этой же тематике, участие в конкурсах. Все методы и приёмы, используемые для проведения занятий, находятся в тесной взаимосвязи и помогают в формировании духовной культуры школьников. Импровизация, игра, интонирование, драматизация, художественный труд органично соединяются, как соединяются в храме все виды искусства.

Результатом знакомства с православной культурой стало проведение всероссийской олимпиады школьников по основам православной культуры. Ежегодно участвуем в конкурсах: «Светлый праздник – Рождество Христово», «Пасха в кубанской семье», «Мой ангел хранитель», «Красота Божьего мира». Глядя в детские, искрящиеся добротой и радостью глаза ребят, нельзя было не вспомнить слова бывшего главы администрации Краснодарского края А.Н. Ткачёва о том, что все мы сегодня являемся свидетелями духовного возрождения Кубани, возвращения людей к своим исконным традициям. Ведь православие проповедует патриотизм и любовь к Родине, культуру и нравственные начала, милосердие и семейные ценности, призывает к миру и межнациональному согласию, к добрым поступкам и жизни по заповедям Христа.

Интегрированные уроки следует рассматривать, как важную предпосылку

успешной ориентации в современном мире, сложность, многомерность, парадоксальность, которые требуют соответствующего отражения в организации различных звеньев образовательного процесса. Воспитание духовности, нравственного отношения к жизни, развитие художественного вкуса, комплексное приобщение ребёнка к миру искусства являются важнейшими задачами художественной педагогики.

Результатом творческой работы учащихся является участие школьников в предметных олимпиадах, тематических конкурсах сочинений на муниципальном, районном и краевом уровнях, на которых учащиеся достойно представляют нашу школу, занимая призовые места.

На уроках кубановедения перед учащимися поставлены следующие задачи:

- Изучение истории Кубани и России.
- Повышение интереса к культурным традициям своего и других народов.
- Воспитание чувства сопричастности с историей края.
- Развитие духовных потребностей.
- Воспитание нравственных качеств личности: патриотизма, любви к малой Родине.

Изучение истории нашего края тесно связано с православными традициями (православные праздники, знакомство со Святыми местами Кубани, отражение православия в пословицах и поговорках казачьего населения Кубани, экскурсии в храмы).

Любовь к родному краю, к родной культуре находит отражение в творческой деятельности учащихся:

- участие в выставках художественного творчества по различным направлениям деятельности;

- музейные уроки, концерты, конкурсы;
- участие в предметных олимпиадах; викторине «Знай и люби свой край»;
- всекубанские уроки и традиционные предметные недели основ православной культуры и кубановедения.

Особое место в реализации духовно-нравственного воспитания занимает взаимодействие учителей основ православной культуры, изобразительного искусства и трудового обучения. Результатом плодотворного сотрудничества педагогов является участие учащихся в предметных олимпиадах, их высокие достижения, развитие творческой деятельности. Работы ребят, выполненные в различных видах техники, представлены на выставках, мероприятиях районного и краевого уровня. Увлечение ребят художественной фотографией нашло отражение в фотовыставке «Мир вокруг нас». Организован обмен опытом учителей на методических объединениях, проведение мастер-классов, семинаров. Многие учителя школы приобщились к художественному творчеству.

Главный результат, который хотелось бы достичь, заключается в усвоении школьниками вечных ценностей: милосердия, сострадания, стремления к добру.

«Истинная мудрость состоит не в усвоении знаний, а в правильном применении их во благо»

А.Ф.Романова

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ



С 14 по 25 января 2019 года проходил муниципальный этап профессионального конкурса «Учитель года Кубани - 2019».

В конкурсе принимали участие лучшие педагоги общеобразовательных организаций муниципального образования Новокубанский район.

Во время первого конкурсного задания «Методический семинар» конкурсанты продемонстрировали свой педагогический опыт, изложили свои методические подходы, основанные на опыте работы. Представление сопровождалось

мультимедийной презентацией, содержащей описание опыта профессиональной деятельности участника, используемых им технологий и методик в соответствии с требованиями ФГОС.

Задание «Уроки» – конкурсанты продемонстрировали методическое мастерство и творчество, раскрыли свой профессиональный потенциал в условиях организации и проведения урока, отражающего формирование личностных, метапредметных, предметных результатов достижений обучающихся в соответствии с современными требованиями.

Задание «Мастер-класс» – конкурсанты показали педагогическое мастерство в передаче инновационного опыта, осмысление перспектив собственного профессионального развития и потенциала транслирования методик и технологий преподавания.

Для конкурсного задания «Педагогический совет» была выбрана тема «Формирование системы оценки качества обучения и развития обучающихся на основе применения современных педагогических технологий». Здесь оценивалось понимание проблемы, убедительность и аргументация позиции, взаимодействие и коммуникационная культура, творческий подход и оригинальность суждений, информационная и языковая культура.

25 января 2019 года в актовом зале МОБУГ № 2 г.Новокубанска прошло ЗАКРЫТИЕ муниципального этапа профессионального конкурса «Учитель года Кубани - 2019».

Финалисты конкурса:

- Музыка Александр Сергеевич, преподаватель-организатор ОБЖ МОБУСОШ № 16 им.В.В.Горбатко п.Восход;
- Ткаченко Дмитрий Александрович, учитель физики МОБУСОШ № 6 п.Прогресс

Призёры конкурса:

- Калининская Валентина Николаевна, учитель истории МОБУООШ № 12 с.Новосельского;
- Судник Светлана Евгеньевна, учитель начальных классов МОБУООШ № 32 ст.Бесскорбной;
- Егорова Анна Михайловна, учитель истории и обществознания МОБУГ № 2 г.Новокубанска

Победитель конкурса:

- Кочеткова Татьяна Николаевна, учитель английского языка МОБУСОШ № 10 ст.Советской.



МБУ «ЦРО» от всей души поздравляет конкурсантов и желает всем дальнейших творческих и педагогических успехов!!!

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева

ГРУППЫ ЭЛЕМЕНТОВ

Группы: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, He

Периоды: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10

ЛАНТАНОИДЫ

АКТИНОИДЫ

Дмитрий Иванович Менделеев

1834-1907

Создатель периодической системы химических элементов

1869

Система химических элементов, разработанная Д. И. Менделеевым, позволила предсказать существование и свойства новых химических элементов.

Система химических элементов, разработанная Д. И. Менделеевым, позволила предсказать существование и свойства новых химических элементов.

2019 год – международный год периодической таблицы химических элементов

2019 год провозглашен Генеральной ассамблеей ООН Международным годом Периодической таблицы химических элементов. Это масштабное событие посвящено 150-летию открытия Периодического закона химических элементов великим русским ученым Д.И. Менделеевым.

С инициативой о проведении Международного года Периодической таблицы химических элементов выступили Российская академия наук, Российское химическое общество имени Д.И. Менделеева, Министерство науки и высшего образования РФ, российские и зарубежные ученые.

Инициативу России поддержали зарубежные страны, международные научные организации, а также более 80 национальных академий наук и научных обществ. Среди них – Международный Союз по теоретической и прикладной химии (IUPAC), Международный союз теоретической и прикладной физики (IUPAP), Европейская Ассоциация химических и молекулярных наук (EuChemS), Международный астрономический союз (IAU) и другие.

Международный год Периодической таблицы химических элементов пройдет под эгидой ЮНЕСКО в нескольких странах мира. В рамках этого события планируется проведение большого количества мероприятий: научных конференций, тематических выставок, конкурсов молодых ученых и т.д.

29 декабря 2018 года Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал распоряжение «О проведении в 2019 году Международного года Периодической таблицы химических элементов» и возглавил Оргкомитет. В состав Оргкомитета вошли руководители федеральных органов исполнительной власти, ведомств и ведущих научных организаций.

Торжественная церемония открытия Международного года Периодической таблицы химических элементов состоялась 29 января 2019 года во Франции, в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО.

В России церемония открытия Международного года – 6 февраля 2019 года в Москве, в Президиуме РАН, приурочена ко Дню российской науки и одновременно Дню рождения Дмитрия Ивановича Менделеева.

В рамках Международного года во всех регионах России планируется проведение более 500 научно-популярных и образовательных мероприятий, посвященных 150-летию выдающегося открытия Д.И. Менделеева и направленных на привлечение внимания школьников, студентов и молодежи в целом к науке и ее достижениям.

Проведение в 2019 году Международного года Периодической таблицы химических элементов имеет особое значение для России. Это событие будет способствовать международному признанию заслуг великого русского ученого Д.И. Менделеева, а также укреплению престижа и популяризации отечественной науки.



23 февраля – День защитника Отечества

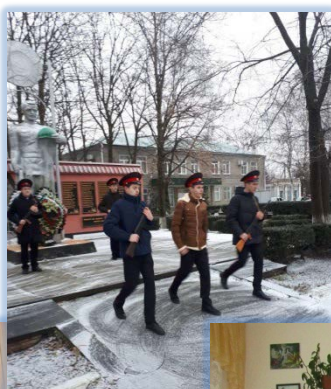
23 февраля в России отмечают День защитника Отечества, день мужества героизма и патриотизма нашего народа.

День защитников Отечества – день воинской славы России, частичкой которой мы с вами являемся сегодня, и гордимся этим. В этот день мы отдаем дань глубокого уважения всем, кто прошел суровую армейскую школу, и тем, кто несет службу сегодня. Чувством патриотизма наполнены наши сердца, а патриотизм – это, прежде всего, любовь к своей Родине, народу, его истории, языку, национальной культуре, это преданность Родине, гордость за нее, стремление служить ее интересам, защищать от врагов.

По сложившейся традиции в этот день поздравляют не только ветеранов и действующих защитников Отечества, но и мужчин всех профессий и возрастов, в том числе самых юных, которым только предстоит когда-то встать на защитные рубежи.

В рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы «Воинский долг – честь и судьба!» во всех образовательных учреждениях Новокубанского района в преддверии этого праздника прошли торжественные мероприятия, уроки мужества, классные часы, патриотические акции, встречи с ветеранами, конкурс песни, конкурсы открыток, рисунков и поделок, спортивные соревнования, в музеях и библиотеках – тематические выставки и экскурсии.

На мероприятия были приглашены почетные гости: ветераны Великой Отечественной войны и локальных конфликтов, представители администрации и духовенства, представительный казачьих обществ и совета ветеранов. Гости и ветераны делились воспоминаниями, с гордостью говорили о годах службы в армии, отметив, что она воспитывает, прежде всего, чувство ответственности и дисциплинированности!



БИБЛИОТЕКА



Испокон века книга растит человека!

*Ершова Р.В.,
специалист МБУ «ЦРО»*

Школьникам становится все труднее читать и воспринимать тексты, особенно классические. Это – одна из актуальных проблем современного образования и является серьезным препятствием в приобщении к чтению. Роль семьи имеет огромное значение в привитии любви к книге и чтению, так как именно родители зарождают у детей вкус к прекрасному, развивая воображение, мышление, речь, память ребенка, что является основой хорошей учебы в школе. И сегодня задача школьного библиотекаря развить эти качества в читателях, средствами самой книги, разнообразными формами мероприятий поддержать в читателях интерес к чтению.

Семинар библиотекарей по теме «Формирование навыков работы с книгой. Приобщение детей к чтению: из опыта работы» прошел накануне на базе МОБУООШ № 26 х. Роте Фане (директор Шаповаленко И.С.).

В стремлении повысить читательский интерес у обучающихся не должно быть сложных и не интересных форм работы, так считает и Галина Николаевна Яковенко, библиотекарь школы, продемонстрировавшая гостям семинара свой опыт работы по привитию обучающимся любви к книге.

Используя один из наиболее эффективных приемов формирования культуры чтения, она представила презентационные материалы библиотечного

урока «Писатели-юбиляры -2018», посредством которого познакомила участников с творчеством детских писателей: С. Михалкова, Б. Заходера, Н. Носова, сделав обзор имеющейся в библиотеке литературы. Показать было что, так как более 300 экземпляров детских книг было приобретено библиотекой в 2017 году.

Активными помощниками в проведении семинара стали Цаканян Ася, учащаяся 9 кл. и Бутовская Саша, учащаяся 1 кл. Декламируя стихи, они подчеркнули свое уважительное отношение к Слову, привлекая в мир литературы.

Учащиеся 2 и 4 классов продемонстрировали сказку «Репка» на новый лад, оказав большое эмоциональное воздействие на гостей семинара. Прибегая в работе к театральной постановке, библиотекари убеждены, что она дает возможность раскрыться детям, привить навыки простого человеческого общения, улучшает память, развивает внимательность.

Подводя итоги семинара отмечено, что использование всевозможных инструментов в работе оказывает значительное влияние на воспитание обучающихся, способствует пополнению интеллектуального багажа, привитию нравственных ценностей. Подобные формы и способы библиотечной работы направлены на реализацию образовательных потребностей, способны повысить уровень воспитания культуры чтения и образования в целом.



Методические рекомендации по организации выставочной деятельности в библиотеках общеобразовательных учреждений

*Ершова Р.В.,
специалист МБУ «ЦРО»*

Выставочная деятельность – одна из важных составляющих в работе библиотек общеобразовательных учреждений, базовое средство доведения информации до пользователей. По выставкам можно судить о стиле деятельности библиотеки – творческом, либо формальном, об отношении к читателю. Библиотечная выставка существует как самостоятельная наглядная форма массовой работы, а может быть частью (дополнением) к крупному массовому мероприятию.

Главной целью выставочной деятельности библиотеки является раскрытие фонда. Задачи – продвижение чтения, облегчение поиска необходимой информации, привлечение внимания к той или иной проблеме, или документу.

Основные требования к выставочной работе:

- комфортность, т.е. создание благоприятных возможностей для работы с носителями информации;
- наглядность, т. е. представление книги, документа в виде библиографического списка, плаката, картотеки, библиографического описания представленной информации на выставке;
- доступность, т.е. предоставление возможности изучения демонстрируемых книг, документов и способы их группировки;
- оперативность отражения информации.

Библиотечные выставки классифицируются по следующим признакам:

- хронологические (текущие и ретроспективные);
- содержательные (тематические, универсальные, отраслевые);
- количественные (большие, малые, одной книги (документа));
- жанровые (смешанные, журнальные);
- организационные (самостоятельные и являющиеся составной частью комплексных мероприятий);
- конструкционные (ординарные, планшеты, развалы, витрины);
- по характеру (краеведческие, отраслевые, любительские увлечения и досуг, выставки-презентации собственных библиотечно-библиографических услуг, оказываемых читателям библиотеки; выставки одной книги, персоналий и др.).

Библиотечная выставка является одним из способов воздействия на информационное поведение читателя, представляется в виде следующих составляющих:

- привлечение внимания. Библиотечная выставка может вызвать непроизвольное внимание пользователя своим броским оформлением, музыкальным или голосовым сопровождением, однако следует избегать насыщенности. Другой способ – изменение ее обычного места расположения, конфигурации оборудования;

- поддержание интереса;
- проявление эмоций;
- убеждение;
- принятие решения;
- действие – выбор документа, источника информации.

Библиотечная выставка – это результат информационной деятельности, включающий в себя:

- планирование;
- подготовку и рекламирование;
- проведение;
- подведение итогов и оценки, на основе которых проводится дальнейшая корректировка и прогнозирование деятельности.

Осмысленное формирование замысла библиотечной выставки также, в свою очередь, предполагает определенные правильные шаги:

I шаг – уточнение проблематики выставки. Вопрос, которому будет посвящена выставка, должен иметь проблемный характер, то есть требующий изучения, исследования.

II шаг – изучение содержания проблемы, которую необходимо раскрыть перед читателями. Правилom должно стать условие, что ни одна книга, статья или другой материал не появятся на выставке, если содержание данного источника не известно библиотекарю, не ясна точка зрения автора. Следует определить основные аспекты проблемы, представляющие собой возможные разделы выставки.

III шаг – разработка концепции выставки. Обдумываются и отбираются необходимые для экспозиции документы, определяются оформительские средства, с помощью которых можно воплотить общий замысел, передать необходимые идеи, образы. При этом все элементы выставки должны иметь предельно точное назначение, производить задуманное впечатление и подводить читателя к выводам, на которые рассчитывает

библиотекарь.

Формирование концепции выставки можно считать завершенным, если вы готовы ответить на три вопроса:

1. Что хотите сказать?
2. Для чего и для кого готовите библиотечную выставку?
3. Каким образом предполагаете выразить свою позицию?

Структура выставки – принцип от общего к частному, от простого к сложному. Должна соблюдаться логика в расположении разделов.

Главное требование к выставке – структура должна способствовать раскрытию содержания темы и акцентировать внимание на наиболее важных проблемах. При этом, как правило, один из разделов носит краеведческий характер.

Выбор заглавия – важный аспект, играющий огромную роль в привлечении внимания читателей и связаны с формированием установок на восприятие. Выбор заголовка осуществляется после того, как определяется основная идея и подобрана литература. Поиск цитат и названий для планируемых выставок нецелесообразен, так как в процессе подбора литературы может измениться концепция выставки, и заголовок перестанет отвечать содержанию.

Требования к заголовку библиотечной выставки:

1. Объем заголовка не превышает 5 слов. Стихотворные цитаты необходимо выбирать короткие или, при необходимости, сокращать их.

2. Заголовок выставки опосредовано отражает целевое и читательское назначение выставки. Так, выставку литературы к выпускным школьным и вступительным вузовским экзаменам можно назвать «Шпаргалка к экзамену».

3. Оригинальность заголовка, отсутствие заимствований, собственная фантазия автора выставки позволяют

наиболее полно отразить и жизненную позицию библиотекаря, и его видение проблемы, которой посвящена выставка.

Варианты расположения: П-образный, дуговой, волнообразный, угловой, шахматный; на столах, стеллажах, витринах; дополнительно используются банкетки, стулья, кресла.

В расположении заголовка и элементов выставки необходимо учитывать движение глаз слева-направо, сверху-вниз, от крупных элементов к мелким, от темных к светлым, от непривычных форм к привычным. Доказано, что в глаза бросается левый верхний угол, поэтому наиболее важный материал нужно располагать именно там. Кроме того, привлекает внимание середина нижней полки.

Язык библиотечной выставки предполагает определенную последовательность изложения: первый раздел носит установочный характер – он объясняет последующие.

При оформлении библиотечной выставки важно соблюдать следующие моменты:

- техническое оснащение. Наиболее правильно применять 4-5 полочных витрины, на каждой из которой размещать 5-6 книг;
- компоновка материала (логическая), на 1-е место материал, охватывающий весь вопрос в целом, далее - затрагивающие отдельные стороны вопроса;
- оформление текстов и материала.

Требования при оформлении выставки (для книг, одинаковых по содержанию) – правильное расположение материалов по формату, цвету, по графическому решению (с рисунком и без рисунка), по общему тону переплета.

Если 2 книги в темных, 3 в светлых тонах, выставка будет распадаться на части, светлую и темную, лучше чередовать цвета. Точно также стоит поступать с книгами с рисунком и без него.

Размерные соотношения: следует чередовать книги большего и книги меньшего формата, или группировать крупные по размеру книги в центре.

Размещение материала по убывающей или возрастающей степени не рекомендуется – у читателя будет переключаться внимание от содержания на оформление. Нельзя накладывать одну книгу на другую, закрывая ее заглавие и обложку.

Важную книгу можно выделить:

- путем использования размерных и цветовых соотношений (например: среди книг большого формата - книгу маленького формата, среди разноцветных книг – одноцветную);
- расстояние между книгами больше по сравнению с обычным расстоянием;
- выделение книги на отдельную полку;
- размещение книг в развернутом виде;
- применение текстов и иллюстраций.

Аксессуары – дополнительные средства, усиливающие воздействие выставки.

Они могут быть:

- знаковые (различные символы, символные изображения);
- предметные (натуральные предметы, детали, модели, макеты, муляжи, бутафории);
- знаковые и предметные в сочетании;
- художественные (картины, коллажи, плакаты, иллюстрации, фотографии);
- конструктивные (средства оргтехники, канцелярские принадлежности, подставки из дерева, оргстекла, металла, закладки, фломастеры и др.).

Цветовое решение должно привлекать, но не раздражать и базироваться в трех условиях: контраст, гармония, концепция. К чистым цветам относятся красный, синий, желтый. Наиболее удачные сочетания цветов:

- черный с желтым, оранжевым, золотым и серебряным;
- красно-бело-синий;

- белый на синем, красном, зеленом.

Дисгармонию создают следующие сочетания цветов: желтый на красном, синий на желтом. При выборе цветового решения выставки надо учитывать интерьер помещения библиотеки в целом (стены, потолок, пол, мебель, паласы, шторы, светильники). Красные тона имеют большую наглядность, нежели голубые, а чистые цвета более наглядны, чем тона и цветовую гамму. Так, если выставка посвящена военной тематике, сочетание красного и черного цветов создадут тревожное настроение, черного с золотом (близкое к расцветке Георгиевской ленты) – торжественное и т.д. Заголовки целесообразно выполнять, используя сочетание трех цветов: фон – общая информация – символика.

Если выставка посвящена Году театра, то целесообразно применить яркие цвета: красный, желтый, оранжевый.

Наиболее распространенными считаются следующие типы цветовых композиций:

- двухцветная однотонная (синее с голубым);
- двухцветная контрастная (черно-белое);
- трехцветная однотонная (бежевое, коричневое и красное);
- трехцветная однотонно-контрастная (белый, синий, голубой) и, как исключение, четырехцветная.

В более многоцветных композициях случайные места могут вызвать пестроту, беспокойность и нарушение единства композиции. Выполненные в контрастных сочетаниях красного и зеленого, оранжевого и синего, желтого и фиолетового цветов композиции сами по себе броские, не используются в сочетании с крупным шрифтом заголовка. Наиболее четко воспринимаются контрастные сочетания: черный – на желтом фоне, зеленый – на белом, красный – на белом, черный – на белом, желтый – на черном.

Цвет оказывает значительное влияние на ощущение пространства и эмоционального состояния. Красный цвет создает ощущение близости предмета и вызывает беспокойство. Оранжевый – передает ощущение близости предмета, вызывая при этом воодушевление. Желтый внушает состояние бодрости. Зеленый – вызывает спокойствие. Синий и фиолетовый – успокаивают и ободряют.

И аксессуары, и расположение, и цветовое решение выставки должны органично сочетаться с ее концепцией.

Концептуальность выставки заключена в ее проблемности, содержательности, идее, названии в сочетании с дизайном.

Своеобразие и оригинальность требуют сохранения определенного алгоритма работы. Можно создать красивую концепцию, но, упустив какой-либо технологический момент, разрушить целиком идею.

Не зная элементарных алгоритмов выставочной деятельности, можно по аналогии воспроизвести чью-то удачную экспозицию, но создать оригинальное произведение, не имеющее себе подобных, трудно.

Библиографическое обеспечение библиотечной выставки включает библиографические списки литературы, списки Интернет-сайтов по теме, фактографическую информацию, представленную в виде дополнительной информации, в том числе, даты жизни писателей, цифровую информацию. К библиографическому обеспечению относятся разделы каталогов и картотек, в которых осуществляется отбор документов по теме, вопросу.

Библиотекарь также может использовать творчество читателей в оформлении помещений библиотеки предметами быта, картинами местных художников, раскрашиванием стен библиотеки местными орнаментами и сюжетами в разумной мере, без особой вычурности.

Алгоритм создания библиотечной выставки

1. Определение, уточнение и согласование темы, целевого и читательского назначения.
2. Предварительное знакомство с темой, определение направления поиска, примерного круга источников и вероятной структуры выставки, как правило, это осуществляется библиотекарем интуитивно.
3. Выявление методических рекомендаций, библиографических указателей по теме выставки и просмотр вышеуказанных вторичных источников информации.
4. Выявление источников по СБА библиотеки и подбор выявленной литературы в фонде – это, как правило, также неразрывный процесс.
5. Просмотр, отбор и группировка литературы в соответствии со структурой выставки.
6. Определение названий разделов, заголовка, подбор цитат, иллюстраций, предметной среды.
7. Оформление выставки.
8. Реклама выставки внешняя и внутренняя.
9. Доукомплектование выставки.
10. Учет эффективности библиотечной выставки.

ПАСПОРТ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ

Читательское назначение:

Для обучающихся 1-11 классов и всех интересующихся данной темой.

Целевое назначение:

Привить любовь к русской культуре, театру.

Сроки экспонирования:

Календарный 2019 год.

Заглавие:

Цитаты:

Дополнительный список литературы.

Оценка эффективности:

Количество обзоров и бесед, проведенных у книжной выставки: Два обзора. Отзывы читателей. Посещаемость обзорных экскурсий.

Количество книг, выданных с книжной выставки: (10 экз.)

Необходимые оформительские средства: книги (5 экз.), журналы (2 экз.), картотеки, альбом, папки газетных публикаций, детские рисунки, фото работы, заголовки, цитаты, макет и т. д.

Средства рекламы выставки:

Информационные стенды при входе в библиотеку и в фойе;

Пригласительные билеты и афиши;

Сюжет для телевидения — презентация выставки;

Личные приглашения

Сопутствующие мероприятия:

Презентация выставки с участием организатора выставки;

Обзорная экскурсия по выставке для обучающихся 1 – 11 классов;

Презентация выставки:

Выступление с обзором. Проведение игр, викторин, обзоров и др.

НОВОСТИ ПСИХОЛОГО-МЕДИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ



Социальный педагог – специалист, помогающий детям и подросткам социализироваться в обществе

*Дьяченко О.В.,
специалист МБУ «ЦРО»,
социальный педагог ПМПК*

Социальный педагог – это специалист, который помогает детям и подросткам социализироваться в обществе, найти в нем свое место, оставшись при этом самостоятельной личностью. Это определение показывает идеальную картину в плане воспитания, то, к чему должны стремиться все специалисты, работающие с детьми. На практике же социальный педагог – это человек, который в школе занимается мониторингом неблагополучных семей и профилактикой правонарушений среди детей.

Деятельность социального педагога в школе и других учебных заведениях заключается в изучении определенной семьи, выявлении проблем в этой ячейке общества, нахождении путей решения трудных ситуаций, а также в координировании работ по заданному маршруту. Опять-таки, речь идет о должностных обязанностях, прописанных в положении образовательного учреждения. В реальной жизни картина несколько иная. Социальная педагогика – отрасль, рассматривающая процесс воспитания через призму социальных явлений, характерных для общества. Каждая отдельно взятая личность развивается в определенной среде, где

имеются свои устои, моральные принципы, стереотипы, приоритеты. Человек не может существовать отдельно от социума, более того, он активно влияет на окружающих, внося в ближайший "микромир" свое мироощущение. Процесс этот обоюдный и взаимосвязанный. Личность может подчиниться требованиям среды, либо окружению придется принять человека таким, какой он есть. В своей деятельности социальный педагог руководствуется нормативной и правовой базой. Деятельность социального педагога в действительности социальный педагог – это человек, который становится "козлом отпущения" в решении многих проблем. С одной стороны, профессиональные обязанности и ожидания общества, связанные с достижением определенных целей. С другой, полное нежелание конкретной неблагополучной семьи решать свои проблемы. Ведь контингент, с которым работает специалист, – это асоциальные семьи с пьющими родителями, половина из которых уверена, что они глубоко несчастные люди, обиженные жизнью. Другая половина из разряда "непутевых", которым на все наплевать, включая своих детей. Понятно, что морально-нравственное воспитание детей из этой среды сравнимо с подвигом,

потому что ребенок, проживающий в этих условиях, считает их нормальными и часто идет по стопам родителей. Только единицы адекватно осознают свое положение и стараются его исправить. Самое интересное, что они часто достигают больших результатов, поскольку мотивация – вещь очень мощная. Опускать руки нельзя ни в коем случае: если не бороться с негативными социальными явлениями, они поглотят общество целиком. Если удастся нормализовать жизнь хотя бы нескольких семей – это победа. Социальный педагог – это человек, работу которого нельзя оценить оценками в журнале, нельзя наглядно показать ее эффективность. Это ежедневный кропотливый труд, приносящий плоды только через длительное время. Но начальству это не докажешь, они требуют наглядности и цифр. Отчет социального педагога входит в перечень номенклатуры дел специалиста. К ней относятся федеральные, региональные законодательные акты, регламентирующие данный вид деятельности; должностные обязанности; перспективный план работы (куда же без него), в который включено планирование групповой и индивидуальной работы; программы действий по определенным ситуациям, профилактике правонарушений; картотека на детей, с которыми работает специалист; рекомендации для родителей и учителей

Деятельность социального педагога должна включать в себя глубокие разносторонние знания в области философии, социологии, теории социальной работы, юриспруденции, медицины, психологии, педагогики, политологии и т.д., чтобы уметь работать с различными социальными, половозрастными, религиозными, этническими группами и лицами, нуждающимися в социальной помощи и

защите, среди них, конечно же, дети-инвалиды.

Типичными группами несовершеннолетних, нуждающихся в социально-педагогической поддержке, являются дети-инвалиды.

Цель социально-педагогической работы с данной категорией детей - обеспечение детям инвалидам возможности вести образ жизни, соответствующий возрасту; максимальное приспособление ребёнка к окружающей среде и обществу путём обучения навыкам самообслуживания, приобретения знаний профессионального опыта, участия в общественно полезном труде; помощь родителям детей-инвалидов. Конечно же, это нелегко и требуется очень много сил, так как по причине своей болезни дети бывают очень капризны.

Жизнь ребёнка-инвалида зачастую протекает в ограничениях по состоянию здоровья. Социальная ситуация его развития отличается от образа жизни и воспитания здорового ребёнка. Такой ребёнок должен быть включен в сферу общения, игры со сверстниками, так как окружающие часто уклоняются от общения с инвалидами. Поэтому необходимо создавать такую атмосферу, что этот ребёнок был со своими сверстниками и чувствовал себя ни в чём неограниченным.

На формирование личности ребёнка-инвалида огромное влияние оказывает его ближайшее окружение - семья. Дальнейшая судьба таких детей в значительной степени зависит от позиции семьи.

В зависимости от знаний, культуры, личностных особенностей родителей и ряда других факторов возникают различные типы реагирования, а соответственно и поведения их в связи с появлением в семье ребёнка-инвалида. Это событие, как правило, сопровождается потрясением, приводит родителей в

стрессовое состояние, вызывает чувство растерянности и беспомощности, нередко служит причиной распада семьи. В такой ситуации, особенно в первое время, важна поддержка социального педагога. Задача его заключается в изучении психологического климата в семье, психологических ресурсов родителей и других родственников. Известно, что в одних случаях в семье наблюдается недопонимание сложившейся ситуации и в связи с этим - пассивная позиция родителей.

Социальному педагогу предстоит направить усилие семьи в рациональную работу, пытаться примирить родителей в случае размолвки между ними, привести их к правильному пониманию своих тяжёлых обязанностей. Ситуация в семье с появлением ребёнка-инвалида усугубляется ещё и в связи с экономическим фактором: возникает необходимость обеспечить платный уход, медицинские консультации, приобретение лекарств, дополнительное питание, реабилитационные средства и т.д. В семье с ребёнком-инвалидом возникает и проблема его обучения.

Умение правильно оценить характерологические задатки ребёнка-инвалида, особенности его реагирования на ограниченность своих возможностей, на отношение к нему окружающих лежит в основе его социальной адаптации. Развитие невротического состояния, эгоцентризма, социального и психического инфантилизма ребёнка-инвалида во многом зависит от педагогических, психологических и медицинских знаний родителей и умения их использовать. Роль социального педагога – помочь родителям в этой сфере. Поэтому чрезвычайно важны просветительская, информационная деятельность социального педагога, умение применять правильно свои знания в данной области.

Инвалиды как социальная категория людей, находятся в окружении здоровых и по сравнению с ними нуждаются в большей степени в социальной защите, помощи, поддержке. Эти виды помощи определены законодательством, соответствующими нормативными актами, инструкциями и рекомендациями, известен механизм их реализации.

Под реабилитацией детей-инвалидов понимается система мероприятий, цель которых - быстрее и наиболее полное восстановление здоровья и возвращение их к активной жизни. Целью социальной реабилитации является восстановление социального статуса личности, обеспечение социальной адаптации в обществе, достижение материальной независимости.

Педагогическая реабилитация – это мероприятия воспитательного характера, направленные на то, чтобы ребёнок овладел необходимыми навыками и умениями по самообслуживанию, получил школьное образование.

Для плодотворной работы необходимо руководствоваться следующими принципами:

Не стоит ругать ребёнка, если он возбуждён, отчитывать, если он расстроен. Есть очень важное правило воспитания – хвалить и порицать следует не ребёнка, а его поступок. Это правило на все случаи жизни.

Особое внимание должно уделяться знакомству родителей с нормативными документами, социальными гарантиями и льготами детей-инвалидов и их семей.

Таким образом, необходимо учитывать, что реабилитация – это не просто оптимизация лечения, а комплекс мероприятий, направленных не только на самого ребёнка, но и на его окружение в первую очередь на его семью. В этой связи важное значение для реабилитационной программы имеют групповая терапия,

семейная терапия, трудовая терапия и терапия средой.

Работа с семьями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями, является одним из приоритетных направлений социальной работы.

Следует отметить, что только совместная работа социального педагога и

родителей в работе с детьми с ограниченными возможностями позволит решить проблемы развития личности ребёнка, его социальной реабилитации и адаптации в будущем.



Ранняя профилактика девиантного поведения

(рекомендации специалистам)

*Дьяченко О.В.,
специалист МБУ «ЦРО»,
социальный педагог ПМПК*

Основными направлениями ранней профилактики являются:

1. Выявление и установление неблагоприятных условий жизни и воспитания еще до того, как они отразились на поведении, формировании взглядов конкретных подростков.

2. Выявление и устранение (нейтрализация) источников отрицательных влияний на подростков, могущих сформировать антиобщественную позицию личности и способствовать совершению преступлений.

Это направление предполагает:

- применение мер по оздоровлению неблагоприятных условий семейного воспитания подростка с помощью различных мер воздействия к его родителям;

- изъятие подростков из отрицательно

воздействующей на подростка обстановки;

- применение предусмотренных законом мер к лицам, вовлекающим подростков в пьянство, и иную антиобщественную деятельность;

3. Оказание сдерживающего и корректирующего воздействия на подростков с социально отклоняющимся поведением.

Причем могут быть выделены меры: воздействия на подростков, антиобщественные взгляды которых еще не укрепились и проявляются в совершении отдельных малозначительных проступков.

Цель их применения не дать закрепиться антиобщественным взглядам и привычкам; воздействия, применяемые к подросткам с достаточно выраженной антиобщественной позицией личности, совершающим правонарушения, не

носящие преступного характера. Их цель - не дать возможности реализоваться в преступление антиобщественной позиции личности;

4. Здесь наряду с оказанием, в случае необходимости, помощи подростку, попавшему в неблагоприятные условия семейного воспитания, вплоть до изъятия из отрицательной среды и направления в детский дом, школу-интернат и т. д., возможно применение конкретных мер по организации контроля за его поведением и индивидуальной воспитательно-профилактической работы (постановка на учет и инспекцию по делам несовершеннолетних, назначение шефа, общественного воспитателя и т. д.). Сюда же относится и применение различных мер воздействия (общественных, административных, гражданско-правовых, принудительных мер воспитательного характера) к подросткам, допускающим правонарушения.

Исходя из вышеизложенного социальная **работа с несовершеннолетними, склонными к правонарушениям должна решать следующие задачи:**

1. осуществление комплексной медико-психолого-педагогической диагностики с целью определения причин возникновения проблем в обучении, общении и других;

2. выбор оптимального способа обучения для каждого ребенка и выбор мер психокоррекционного воздействия на его личность;

3. оказание индивидуально ориентированной педагогической, психологической, социальной, правовой и медицинской помощи детям и подросткам

4. группы риска;

5. консультативная помощь родителям или лицам, их заменяющим; методическая и практическая помощь специалистам, занимающимся вопросами реабилитационно-коррекционной деятельности.

Следовательно можно выделить следующие направления действия:

1. диагностическое;
2. психокоррекционное;
3. оздоровительное;
4. учебно-воспитательное;
5. социально-правовое;
6. консультационное;
7. научно-методическое;
8. социально-аналитическое и просветительское.

Особый упор необходимо сделать на учебно-воспитательное и социально-правовое направление в деятельности школы.

Учебно-воспитательное направление деятельности - это осуществление образования детей, имеющих трудности в усвоении образовательных программ в связи с особенностями психофизического развития и неблагоприятными социальными условиями жизни, в пределах государственного образовательного стандарта. Создание условий для личностно-ориентированного обучения, обеспечивающего вариативный характер образования с постановкой коррекционно - развивающих задач; для восстановления обучаемости и повышения уровня воспитанности.

Социально-правовое направление предусматривает оказание помощи несовершеннолетним в социальной и трудовой адаптации, профориентации, получении профессии и трудоустройстве, в защите их прав и охраняемых законом интересов; консультирование несовершеннолетних и их родителей по правовым вопросам; профилактика асоциального поведения, бродяжничества, беспризорности, попыток суицида несовершеннолетних.



Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста

*Таран И.В.,
специалист МБУ «ЦРО»,
учитель-логопед ПМПК*

Ребенок в повседневной жизни, общаясь со всеми, говорит много. Но, когда ему предлагают: «Расскажи, что интересного ты увидел в парке? Перескажи сказку, рассказ...», — сразу возникают трудности. Ребенок не умеет видеть и понимать основной сюжет, определять главных героев, основное действие, время и место происходящего события, не может четко сформулировать вопрос и ответить на него.

К 5-6 годам современный ребенок должен овладеть всей системой родного языка: уметь полно и последовательно излагать свои мысли, свободно пересказывать рассказы и сказки, описывать произошедшие события правильно произносить все звуки и сложные слова.

Связная речь – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали. Основные виды развития связной речи в старшем дошкольном возрасте – монологическая и диалогическая.

Каждая из них имеет свои особенности.

Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и поправить собеседника, рассуждать, спорить, отстаивать свое мнение. Совершенствуя диалогическую форму речи, необходимо много общаться со своим ребенком,

обсуждать события его жизни и семьи. Родителям следует знать, что овладение диалогической речью – является необходимым условием полноценного социального развития ребенка. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт, как с взрослыми, так и со сверстниками.

Монологическая речь требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. А также, требует развернутости, полноты и четкости высказывания. Родители, сочиняйте со своим ребенком сказки и рассказы, придерживаясь структуры текста: начало, середина и концовка.

Дети дошкольного возраста очень тянутся к общению с взрослыми и охотно идут на него. И это нужно всячески использовать. Родители имеют большие возможности развивать связную речь ребенка.

Основные виды - это рассказ и пересказ.

Пересказ - воспроизведение прослушанного художественного произведения в выразительной устной речи.

При пересказе ребенок опирается на готовый речевой образец: дана композиция текста, речевой материал грамматически правильно оформлен, представлена необходимая лексика. Задача ребенка - запомнить и воспроизвести текст, не нарушая готового построения.

Пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников. Дети приобщаются к художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. Следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связной речи.

Прежде всего, родителям необходимо выразительно прочитать рассказ, который ребёнку предстоит пересказать. После чтения провести беседу, основное значение которой – выяснить, правильно ли ребёнок понял содержание и смысл произведения. Беседа должна проходить живо, с широким привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоционального впечатления от прослушанной сказки или рассказа. Главным методическим признаком в беседе выступают вопросы.

Самостоятельный рассказ - высший вид речи. Во время связного изложения своих мыслей ребенок должен соблюдать нормы словоупотребления, словоизменения, произношения звуков, а также правильно строить высказывание с точки зрения логики событий. Рассказывание может опираться на разные психические процессы: по памяти, по восприятию, по воображению.

Оба вида речи развиваются параллельно: пересказ текста вырастает из разговора-беседы по содержанию, а самостоятельный рассказ - из диалога по поводу событий из личного опыта. Не все дети испытывают потребность подолгу и связно говорить. Со стороны взрослого должна прослеживаться огромная заинтересованность и желание осваивать вместе с ребенком все этапы развития связной речи.

Основные задачи для развития связной речи ребенка, которые необходимо решать в семье:

- Формировать интерес ребенка к художественной литературе.

Необходимо научить ребенка слушать. Это достигается не призывами к слушанию, а подбором интересной, доступной ребенку литературы, неспешным выразительным чтением взрослого. Спросите мнение ребенка, как бы он поступил в той или иной ситуации. Объясните значение непонятных, новых слов ребенку.

Учите связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы.

- Полученные в детском саду навыки по составлению связных текстов необходимо закреплять в семье.

а) составление рассказов по семейным фотографиям (летний отдых, поход за грибами и т.п.);

б) рассказы по сериям картинок с последовательно развивающимся действием (от 4-х и более);

в) составление рассказа по сюжетной картине, о предмете, о событиях из личного опыта.

г) составлять небольшие рассказы творческого характера на предложенную тему; придумывать свои концовки к сказкам.

Дошкольники любят фантазировать, придумывать свои сказки, новых сказочных героев, часто сочиняют целые серии приключений. Если родители включаются в эту игру, может составиться небольшая книжечка походов какого-либо героя: родители запишут текст со слов ребенка, а малыш нарисует картинки. Детские фантазии и сказки легко записать на диктофон. Если ваш ребёнок пока не очень увлекается сочинительством, побуждайте его к этим занятиям. Рассматривая картинку, попросите придумать предысторию события или продолжить действие.

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

Детей учат составлять разные по способу высказывания рассказы.

Описание

1 часть - название предмета (например, шкаф);

2 часть - перечисление его свойств, качеств, действий (например, он деревянный, с металлическими ножками, небольшой);

3 часть - оценка предмета или отношение к нему (например, мне он нравится, он старый).

Повествование - это развитие сюжета во времени и логической последовательности:

1 часть - с чего все началось;

2 часть - развитие событий;

3 часть - чем закончилось.

Рассуждение - раскрытие причинно-следственных связей.

1 часть - тезис;

2 часть - доказательство;

3 часть - вывод.

Необходимо поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, для развития диалогической речи. Можно разыграть с ним сказку, предоставив ему возможность выбрать себе роль. Некоторые дети играют за всех персонажей, изображают сказку, а не просто пересказывают ее. Заинтересовать ребенка можно с помощью кукольного театра. Куклами могут быть и обычные игрушки.

Не надо думать, что «в школе научат», позаботьтесь, чтобы ваш ребенок пришел в школу с уже хорошо развитой речью – это намного облегчит ему вступление в школьную жизнь. Просто чаще играйте с ребёнком! Ведь игра – основной вид деятельности детей.

Предлагаю вашему вниманию игры и упражнения для развития связной речи детей.

Эти игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи, В них можно

играть в выходные дни, праздники, в будние дни вечерами, когда взрослые и дети собираются вместе после очередного рабочего дня. Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком, в творческих играх.

Во время игры учитывайте настроение ребёнка, его возможности и способности.

Играйте с ребёнком на равных, поощряйте его ответы, радуйтесь успехам и маленьким победам!

«Вспомним случай»

Выберите с ребенком какое-то событие, в котором вы вместе недавно участвовали. Например, как вы гуляли по набережной и смотрели праздничный салют, встречали бабушку на вокзале, отмечали день рождения... По очереди рассказывайте друг другу, что видели, что делали. Припоминайте как можно больше деталей - до тех пор, пока уже не сможете ничего добавить к сказанному.

«Рассказы по картинкам»

Хорошо, если вы сможете подобрать несколько картинок, связанных общим сюжетом. Сначала смешайте эти картинки и предложите малышу восстановить порядок, чтобы можно было по ним составить рассказ. Если ребенку трудно на первых порах, задайте несколько вопросов. Не окажется под рукой такого набора сюжетных картинок - возьмите просто открытку. Спросите ребенка, что на ней изображено, что происходит сейчас, что могло происходить до этого, а что будет потом.

«Чем закончилось?»

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не

забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

«Семейное ток-шоу»

Может быть, ребенку понравится идея попробовать себя в роли телевизионного ведущего? Приготовьте диктофон для записи, дайте "журналисту" в руки микрофон - и можно начинать интервью с бабушкой или дедушкой, тетей или сестрой... До начала интервью подскажите ребенку, какие вопросы можно задать. Например: "Какое у тебя любимое блюдо?.. А что ты любил есть в детстве?.. Куда бы ты хотел поехать?" и т. д.

«Всегда под рукой»

Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, - например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в транспорте. Все, что нужно в таких случаях, - чтобы в маминной сумочке нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна - улыбающаяся, другая - печальная, третья - удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Ребёнок может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.

«Лучший друг»

Если вы ждете в помещении, где разложены журналы, можете поиграть в "рассказы о лучшем друге". Пусть ребенок выберет картинку, которая ему нравится. Это может быть какой-то человек - большой или маленький - или животное. Попросите его рассказать о своем "лучшем друге". Где он живет? Как выглядит? В какие игры любит играть? Он спокойный или любит побегать? Что еще можно о нем рассказать?

«Репортаж»

Вы с ребенком побывали в какой-то поездке, без других членов семьи.

Предложите ему составить репортаж о своем путешествии. В качестве иллюстраций используйте фотоснимки или видеосюжеты. Дайте ребенку возможность самому выбрать, о чем рассказывать, без навязывающих вопросов. А вы понаблюдайте за тем, что именно отложилось у него в памяти, что для него оказалось интересным, важным. Если начнет фантазировать, не останавливайте. Речь малыша развивается независимо от того, какие события - реальные или вымышленные - им воспроизводятся.

«Бюро путешествий»

Каждый день вы с ребенком отправляетесь по обычному маршруту - в магазин или детский сад. А что, если попробовать разнообразить свои будни? Представьте, что вы отбываете в увлекательное путешествие. Обсудите вместе с малышом, на каком виде транспорта будете путешествовать, что нужно взять с собой, что за опасности вы встретите по дороге, какие достопримечательности увидите... Путешествуя, делитесь впечатлениями.

«Изменение ситуации в знакомых сказках»

- Давай сделаем так, что когда Золушка убежала от принца, у нее потерялась не туфелька, а что-то другое. И по этому чему-то другому принц также нашел ее.

Что же потеряла Золушка, а как ее нашел принц?

Это может быть кольцо, поясок от платья или что-то другое.

- «Посадил дед не репку, а...» Что?»
Рассказываем новую сказку.

- «Испекла бабка не колобок, а...» Что?»
Затем подводим ребёнка к самостоятельному изменению сказки и рассказу новой.

«Закончи сказку»

Расскажите ребенку начало какой-либо сказочной истории или знакомой сказки до

того момента, пока не появятся все герои, и не возникнет проблемная ситуация. Предложите продолжить сказку, придумать новое окончание, схематично изобразив его.

«Если вдруг»

Ребёнку предлагается какая-либо необычная ситуация, из которой он

должен найти выход, высказать свою точку зрения.

Например, если вдруг на Земле исчезнут: Все пуговицы; все ножницы; все ложки; все книги. Что произойдёт? Чем это можно заменить?

Играйте с ребёнком на равных, поощряйте его ответы, радуйтесь успехам и маленьким победам!



Один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства – **готовность ребенка к школьному обучению**. В конце дошкольного возраста у ребенка формируются такие качества личности, особенности познавательных процессов, эмоциональной сферы, комплекс знаний, умений и навыков, которые составляют необходимые предпосылки для нормальной адаптации к школьной жизни.

В решении вопросов готовности к школе и методов ее изучения можно выделить два подхода: педагогический и психологический. Сторонники первого определяют готовность к школе по сформированности у дошкольников учебных навыков: считать, читать, писать и т.п. Подобный подход не решает вопросы актуального и потенциального развития ребенка, прогноза качества,

Проблема готовности детей к школе

*Герасимова Н.Г.,
специалист МБУ «ЦРО»,
педагог-психолог ПМПК*

темпа, индивидуальных особенностей усвоения знаний, умений и навыков и т.п.

Л.С.Выготский сформулировал мысль о том, что *готовность к школьному обучению заключается не столько в количественном запасе представлений, сколько в уровне развития познавательных процессов*.

Зачастую, неуспевающие в учебе дети, обладают всеми необходимыми навыками письма, счета, чтения и имеют достаточно высокий уровень развития. Но готовность предполагает не только наличие определенных умений и навыков, необходимых для обучения в школе, необходимо обеспечить полноценное и гармоничное развитие ребенка.

Готовность ребёнка к школе определяется по двум основным критериям:

- **необходимый уровень моторного и речевого развития**

- **психологическая готовность ребёнка к школе.**

Требования к уровню речевого развития:

правильное звукопроизношение, способность воспринимать и различать звуки, владение связной речью. Речь должна «помогать» ребенку организовывать его собственную деятельность.

Требования к моторному развитию: уверенное владение карандашом, ориентировка на листе бумаги, выполнение графических заданий по образцу.

Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников.

Л.А.Венгер, А.Г.Венгер, В.В.Холмовской, предлагают классификацию компонентов психологической готовности:

- **Личностная готовность** (мотивация, произвольность управления поведением, познавательной деятельностью, уровень развития эмоциональной сферы);

- **Интеллектуальная готовность** (дифференцированное восприятие, аналитическое мышление, рациональный подход к действительности – ослабление роли фантазии, логическое запоминание, интерес к знаниям, процессу их получения за счет дополнительных усилий, овладение на слух разговорной речью и способность к пониманию и применению символов, развитие тонких движений руки и зрительно-двигательных координаций);

- **Социально-коммуникативная готовность** (владение способами установления взаимоотношений с другими

детьми, развитие потребности в общении с другими).

Рассмотрим подробно компоненты личностной готовности.

Мотивационная готовность к школе.

Мотивационную готовность рассматривают как побуждение к учебе, желание ребенка учиться в школе.

Различают внешнюю и внутреннюю мотивацию. Большинство детей старшего дошкольного возраста мечтают стать школьниками, но разумеется, почти никто из них не представляет, что такое школа в действительности, у многих детей совершенно идеализированное атрибутивное представление о школе, если у них спросить, кто такой школьник они непременно ответят, что это ребенок, который носит большой портфель, сидит за партой с поднятой рукой, пишет, читает и хорошие дети получают пятерки, а плохие дети получают двойки. И я хочу так же, и все меня будут хвалить.

Внутренняя же мотивация связана с непосредственным желанием учиться, выражающаяся в познавательном интересе, проявляется в стремлении узнать новое, выяснить непонятное.

Познавательная потребность у ребенка существует с рождения, и чем больше взрослые удовлетворяют познавательный интерес ребенка, тем сильнее он становится, поэтому родителям нужно уделять как можно больше и времени развитию детей, например, читать им книжки, играть в познавательные игры и проч.

Учебная мотивация складывается у первоклассника при наличии выраженной познавательной потребности и умения трудиться. Первоклассник старается быть примерным учеником, чтобы заслужить похвалу учителя, а затем и родителя. Эмоциональная похвала позволяют ребенку верить в свои возможности, повышают его самооценку и стимулируют

желание справляться с тем, что не сразу получается. (Божович).

Произвольность управления поведением, познавательной деятельностью.

Уровень произвольности дает нам представление о том, может ли ребенок контролировать свое поведение, правильно строить отношения со взрослыми (учителями), направлять и удерживать свое внимание на поставленной конкретной задаче, выполнять требования учителя. Это умение действовать по правилам, в соответствии с установленным образцом. Выполнение правила лежит в основе социальных отношений ребенка и взрослого.

Д.Б. Элькониным был проведен эксперимент. Детей первоклассников попросили нарисовать четыре кружочка, а затем раскрасить три желтым и один синим, дети раскрасили все кружочки в разные цвета, утверждая, что так красивее. Этот эксперимент прекрасно демонстрирует то, что не все дети готовы принять правила.

Социально-коммуникативная готовность к школе

Это умение ребёнка строить отношения со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, готовность к совместной с другими детьми работе, сотрудничеству, взаимопомощи, умению подчиняться требованиям взрослых.

В ситуации урока, существуют строгие правила, которых должен придерживаться школьник, например, только предметное общение.

Дети готовые к обучению, понимают условность учебного общения и адекватно ведут себя на занятиях, общение между преподавателем и учеником приобретает черту произвольности.

Интеллектуальная готовность

Для того чтобы обучение школьника было успешным, необходимо чтобы его

уровень актуального развития должен быть таким, чтобы программа обучения попадала в «зону ближайшего развития» ребенка, а иначе он просто не сможет усваивать материал.

Это само собой наличие элементарных навыков письма, чтения, счета. Ребенок должен уметь сравнивать, обобщать, классифицировать объекты, и выделять существенные признаки, делать выводы. Теперь ему приходится работать с абстрактными категориями, научными понятиями. «Ребенок должен научиться различать разные стороны действительности, только при этом можно переходить к предметному обучению. Ребенок должен в предмете видеть его параметры, отдельные стороны, которые составляют его содержание. А так же для усвоения научных понятий, ребенок должен понимать, что его точка зрения не абсолютна и не единственна».

Диагностика

На этом этапе педагог-психолог определяет, насколько соответствует уровень развития ребенка тем нормам, которые характерны для детей данного возраста. Самым благоприятным временем для проведения диагностики считаются апрель и май.

Можно выделить следующие задачи, которым нужно следовать при диагностике готовности к школе:

- понимание особенностей психологического развития детей с целью определения индивидуального подхода к ним в учебно-воспитательном процессе.

- выявление детей, не готовых к школьному обучению, с целью проведения с ними развивающей работы, направленной на профилактику школьной неуспеваемости.

Поступление в школу очень серьезный шаг для ребенка, так как это переломный момент в жизни. От того, как сложится школьная жизнь у ребенка, от того насколько успешным будет начало

школьного обучения, зависит успеваемость ученика в последующие годы, его отношение к школе, и в конечном итоге благополучие во взрослой жизни.

Ученики с личностной неготовностью к обучению, проявляя детскую непосредственность, на уроке отвечают одновременно, не поднимая руки и перебивая друг друга, делятся с учителем своими соображениями и чувствами. Они обычно включаются в работу только при непосредственном обращении к ним учителя, а в остальное время отвлекаются, не следя за происходящим в классе, нарушают дисциплину. Имея завышенную самооценку, они обижаются на замечания когда учитель и родители выражают недовольство их поведением, они жалуются на то, что уроки неинтересные,

школа плохая или учительница злая. Мотивационная незрелость, присущая этим детям, часто влечет за собой проблемы в знаниях, низкую продуктивность учебной деятельности.

Преобладающая **интеллектуальная неготовность** к обучению непосредственно приводит к не успешности учебных действий, невозможности понять и выполнить требования учителя и, следовательно, к низким оценкам.

От того, насколько хорошо ребенок подготовлен к школе дошкольным периодом, будет во многом зависеть успешность его адаптации, его вхождение в новый режим школьной жизни, его успехи в учёбе, физическое и психологическое самочувствие.



КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА



Практические приемы выполнения артикуляционной гимнастики воспитателем по заданию логопеда

*Гуцул А.А.,
учитель-логопед
МДОАУ №10 «Казачок» г. Новокубанск*

Учитель-логопед и воспитатель работают над развитием речи детей совместно, руководствуясь общими требованиями типовой программы обучения и воспитания. Устранение имеющихся у детей пробелов в речевом развитии осуществляется преимущественно логопедом

Основными направлениями работы по развитию речи детей являются:

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза.

По мере продвижения ребенка в указанных направлениях осуществляется:

- обогащение словаря детей преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- воспитание у детей умений правильно составлять простое распространенное предложение, а затем и сложное предложение; употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи;
- развитие связной речи в процессе работы над рассказом, пересказом, с

постановкой определенной коррекционной задачи по автоматизации в речи уточненных в произношении фонем;

- формирование элементарных навыков письма и чтения специальными методами на основе исправленного звукопроизношения и полноценного фонематического восприятия.

Важно отметить, что формирование элементарных навыков письма и чтения является одним из эффективных способов формирования устной речи для детей с ФФН.

Одновременно воспитатель проводит занятия, на которых расширяется и уточняется лексика дошкольников, развивается разговорная, описательная и повествовательная речь. Все указанные направления в работе по коррекции речи взаимосвязаны.

Воспитатель групп комбинированного и компенсирующего вида осуществляет коррекционную направленность воспитания и обучения на занятиях и во внеучебное время. Необходимо соблюдать общий подход к отбору речевого материала на логопедических занятиях и занятиях воспитателя. В то же время воспитатель имеет более широкие возможности закрепления достигнутых

речевых умений и навыков в детских видах деятельности и в дидактических играх, представляющих синтез игры и занятия. Воспитатель не должен повторять за ребенком его ошибки, он должен быть образцом речи. Если ошибка произошла в речевом материале, который усвоен основным составом группы, то следует предложить ребенку произнести слово правильно. В противном случае лучше ограничиться четким произнесением образца.

Важно научить детей под руководством воспитателя слышать грамматические и фонетические ошибки в своей речи и самостоятельно их исправлять.

Одна из задач воспитателей - развитие артикуляционной и пальчиковой моторики.

Выполнение артикуляционной гимнастики может стать очень увлекательным процессом, если проявить немного фантазии и изобретательности. Можно выполнять артикуляционную гимнастику по различным темам. Сейчас у нас зима, поэтому мы можем все наши упражнения связать с зимними забавами.

Зимние забавы

Снеговик

Снеговики радуются снегу и морозу. Надутые щеки, веселое выражение глаз.

Грустные снеговики весной

Опустить уголки губ вниз. Передать печальный взгляд.

Сосулька

Высунуть "острый" язык как можно дальше изо рта и удерживать его в таком положении (под счет до "шести-восьми")

Санки-ледянки

Сделать язык "чашечкой".

Снежный ком - снежный ком рассыпался

Надуваем щеки, ротик плотно закрыт, подносим указательные пальчики к щекам и аккуратно надавливаем

пальчиками на щеки - при этом губки делаем трубочкой и выдыхаем воздух.

Подуй на снежок

Дуем на ватный шарик на нитке или бумажную снежинку (щеки не надувать, кончик языка чуть виден между губами).

Ветер кружит снежинки

Рот открыт, кончик языка выполняет круговые движения по губам (по 3 раза в обе стороны).

Строим горку то высокую, то низкую

Кончик широкого языка упирается в нижние резцы, а спинка то поднимается, то опускается (6 раз).

А еще артикуляционная гимнастика может быть не только интересной, но и вкусной.

Соломка и съедобные палочки. Их хорошо использовать для отработки некоторых артикуляционных упражнений:

Трубочка языком

Положить палочку на середину языка и поднять его боковые края.

Трубочка губами

Держать соломинку губами, вытянутыми в хоботок.

Чашечка языком

Отломить кусочек соломки и положить в углубление.

Грибок

Удерживать палочку зубами, при этом язык лежит сверху палочки

Делаем усы

Удерживаем соломинку между верхней губой, поднимая ее, и носом или между губ

Ложка на тарелке

Кладем палочку на широкий распластаный язык и удерживаем ее

Печенье и сухарики.

Крошим на тарелочку кусочки, откуда малыш кончиком языка должен их "склевать"

Покусать печеньку/сухарики губами или зубами, вводя их в рот и вытаскивая

Положить крошку на кончик языка и сдуть

Проводить кончиком языка и боковыми краями по шершавой поверхности сухарика или печенья.

Построить домик/шалашик из печенья и сдуть его, задуть в домик ватку, сдуть с домика

Ребенок зажимает сомкнутыми губами печенье и пытается удержать, когда его тянут

Упражнения для сладкоежек

Положить за щеку кусочек яблока, ягоду, изюм и перекатывать его из щеки в щеку. Либо просто пытаться выковырять изо рта, если движения ограничены.

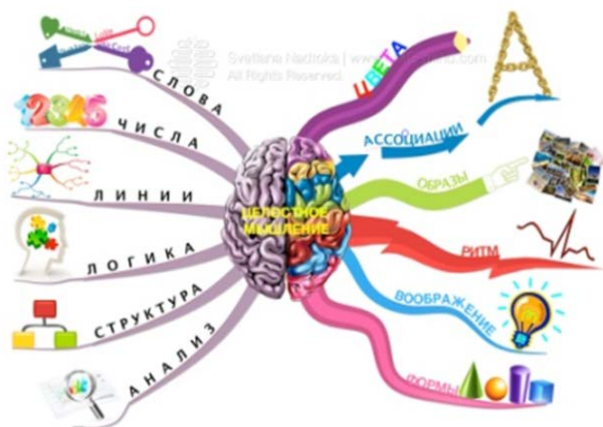
Приклеить к нёбу конфетку, жвачку и малыш должен поднять язык вверх и отлепить их.

Намазать губы чем-нибудь сладким и пусть ребенок слизывает языком.

Также можно слизывать с тарелки языком мед, варенье, сметану, сгущенку.

В углублении “чашечки” языка, так сказать “дно”, капать из пипетки что-нибудь сладкое, класть кусочки цукатов, сухих завтраков, кондитерской посыпки.

Погонять языком крошки печенья, шоколада, изюм, цукаты, забивая гол.



Развитие межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста

*Бурым М.Н. ,
учитель-логопед
МДОБУ №43 «Аленушка» г.Новокубанск*

В настоящее время нарушение речи становится все более распространенным, поэтому перед нами, логопедами, стоит нелегкая задача. Для того, чтобы понять, как правильно помочь ребенку по преодолению нарушений речи, необходимо найти причину возникновения нарушений речи.

Одной из причин может быть нарушение межполушарных взаимодействий головного мозга. Как известно, правое и левое полушария головного мозга постигают внешний мир по-своему. Правое полушарие, осуществляя чувственное восприятие, даёт необходимые образы для последующего абстрактно-логического

анализа левому полушарию. В нём определяются сходство и различие между предметами, явлениями, обрабатывается речевая информация.

Правое и левое полушария связаны с организацией движения в противоположной стороне тела, а также с приёмом и переработкой всей зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической информации, поступающей из противоположной половины тела. Такое разделение функций обеспечивает взаимодополняемость в работе полушарий. Полный анализ и синтез любой информации, построение ответа или вывода осуществляется при их тесном сотрудничестве. Практически в каждом виде учебной деятельности выделяют компоненты работы, как правого, так и левого полушария. Развитие межполушарного взаимодействия - основа интеллектуального развития ребёнка. Его несформированность - основная причина трудностей в учёбе, в том числе и связанных с ней дисграфией и дислексией.

Я предлагаю следующие задания, которые направлены на развитие интегрированного межполушарного взаимодействия у детей.

Данные игровые сеансы помогают синхронизации работы полушарий мозга, что повышает его функциональные возможности.

«Два дятла»

Инструкция: помогите дятлам найти под корой деревьев как можно больше жучков и червячков. Возьми черный карандаш и нарисуй: жучков – черные круги, червячков – волнистые линии.

Первый вариант: рисуй правой рукой, затем левой рукой.

Второй вариант: рисуй двумя руками одновременно.

«Рыбки-подружки»

Инструкция: возьми карандаши и раскрась рыбок (правой рукой – в желтый цвет, левой рукой – в красный цвет). Старайся не выходить за контур рисунка.

«Черепашки»

Инструкция: помоги черепашкам украсить свои домики. Возьми в правую и левую руку фломастеры и одновременно двумя руками нарисуй на панцире черепашек синхронные (одинаковые) линии и узоры (по своему усмотрению).

«Ежата»

Инструкция: возьми два карандаша и одновременно двумя руками нарисуй на спинках ежеат иголки.

«Кошки-мышки»

Инструкция: котята Пушок и Мурзик устроили соревнования, кто быстрее догонит мышонка. Помоги котяткам: возьми два карандаша и проведи линии по пунктирам одновременно обеими руками.

«Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнения выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак – ребро – ладонь»

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками вместе. Количество повторений – по 8-10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогать командами («кулак-ребро-ладонь»).

«Ухо-нос»

Левой рукой взяться за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук “с точностью до наоборот”.

«Перекрестные движения»

Выполнять перекрестные координированные движения одновременно правой рукой и левой ногой (вперед, в стороны, назад). Затем сделать то же левой рукой и правой ногой.

«Горизонтальная восьмерка»

Нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе.

Проблемы в развитии и плохая успеваемость – это не вина, а беда ребенка. И без заинтересованной помощи взрослых ему с ней очень трудно справиться. Способов тренировки мозга

существует великое множество. Но, даже используя такие простые вышеизложенные упражнения, можно добиться определенных результатов. Развивая координацию движений, моторику ребенка, мы создаем предпосылки для полноценного функционального становления многих психических процессов.

Главное правило – систематичность и заинтересованность со стороны ребенка.



Интеграция двигательной и речевой деятельности в процессе физического воспитания дошкольников

*Бичук Т.С.,
инструктор по физической культуре
МДОБУ №13 «Весна» г.Новокубанска*

Физическое воспитание и речевое развитие дошкольников – важные направления коррекционно-педагогической работы. Многие учёные, исследуя физическое состояние детей с нарушением речи, отмечают у них недоразвитие мелкой и общей моторики, нарушение координации и регуляции движений, отсутствие

необходимого двигательного опыта. В связи с этим наша задача не только выделить характер, но и структуру дефекта, увидеть потенциальные возможности физического развития ребёнка. Среди организованных видов двигательной активности для дошкольников огромное значение имеют игры, игровые упражнения,

игровые разминки с речевым сопровождением, считалки. Участие в игровых заданиях различной интенсивности позволяет преодолевать недостатки в нарушении речи и осваивать жизненно важные двигательные умения в ходьбе, беге, прыжках, равновесии, лазанье, метании.

Моторная и двигательная активность очень важны для речевого развития, а степень их формирования непосредственно влияет на характер речи. Двигательная деятельность детей связано с развитием речи и речевого общения. Выполнение движений сопровождается использованием речевых материалов. Дети проговаривают и усваивают слова, обозначающие движения, учатся применять их в подвижных играх, упражнениях. Использование речевого материала должно быть хорошо продумано, чтобы не снижать двигательную активность детей. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Точное динамичное выполнение упражнений для ног, рук, головы, туловища совершенствует движение артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д. Для дошкольников проговаривание стихов, считалок и другого речевого материала одновременно с движениями обладает рядом преимуществ: речь ритмизуется движениями, становится более громкой, чёткой и эмоциональной. Установлено, что на формирование речи влияют: моторика мелких мышц кисти, координационные способности, дыхание, осанка, зрительно-двигательная координация. Для успешной коррекции речевых нарушений необходимо сочетание элементов речевой подготовки с развитием двигательных способностей. Основу коррекционно-оздоровительной

работы по двигательному режиму составляют специально организованные формы двигательной деятельности. Это:

1. Коррекционно-оздоровительная гимнастика, которая проводится в утренние часы. Гимнастика позволяет обрести положительное эмоциональное состояние и хороший тонус на весь день.

2. Гимнастика для стимуляции деятельности речевых центров - система физических упражнений для коррекции речи. Данная гимнастика является составной частью всех обучающих занятий и включает в себя элементы логоритмики – движения, сочетающиеся с речевым сопровождением. При выполнении таких движений в игровой форме дети ритмично, красиво и без напряжения двигаются.

3. Релаксация- особые упражнения на расслаблении мышц рук, ног, туловища, успокаивающие детей и снимающие мышечное и эмоциональное напряжение, что является главным условием для естественной речи. 4. Подвижные игры- незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развитие смекалки, ловкости, сноровки, морально-волевых качеств. В играх дети очень хорошо осваивают и развивают свою речь.

В заключении хотелось бы отметить, что речь и движения очень тесно связаны, и дополняют друг друга. Интеграция двигательной и речевой деятельности способствует расширению объема двигательных умений и навыков, улучшает координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство ритма; развивает основные психические процессы, память, внимание, мышление.



ДОШКОЛЬНОЕ образование



ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ



Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников

*Гофман И.В., воспитатель
МДОБУ №43 «Аленушка»
г.Новокубанск*

Взаимодействие с семьей в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Непосредственное участие в образовательных мероприятиях позволяет приобщать родителей к педагогическому процессу и решать сразу несколько задач: задачи сопровождения родителями процесса развития детей и задачи педагогического просвещения родителей.

Важно понимать, что участвуя в образовательном процессе, родители учатся быть педагогами для своих детей, приобретают ценный опыт, что особенно важно для молодых семей. А сопровождать этот процесс помогут опытные и чуткие педагоги, которые должны привлечь и увлечь родителей совместной деятельностью, так и помочь им на пути образовательного и воспитательного взаимодействия со своими детьми.

Вовлечение родителей в образовательную деятельность детского сада – это один из способов деятельностного взаимодействия с семьями воспитанников.

Родитель-ассистент. Как тяжело иногда провести образовательные мероприятия с детьми, особенно, когда в группе их так много. Почему бы не пригласить кого-то из родителей в качестве ассистента? Родитель-ассистент может помочь организовать рисование с подгруппой детей. Провести эстафеты, подвижные игры, поиграть в развивающие игры, да и просто почитать детям интересную книжку.

В **«День родителя-заместителя»** сотрудники детского сада приглашают желающих родителей попробовать себя в роли педагога. Воспитатель заранее предлагает план деятельности с детьми и все необходимые материалы, обговаривает это с родителем – новым

воспитателем в группе. После этого родитель на некоторый период (полчаса, час или несколько часов) превращается в воспитателя: проводит занятие по рисованию, физкультуру, прогулку, театрализованную игру – все то, что кажется ему доступным. Опыт показал, что даже скептически настроенные родители следуют примеру самых смелых, а дети, рассказывая о практиках с новыми воспитателями, уговаривают своих родителей попробовать свои силы.

Совместная деятельность педагогов, детей и родителей – одна из эффективных форм активизации деятельности «детский сад - семья» являются совместные мероприятия детей, педагогов и родителей. Способов организации совместной деятельности в практике работы детских садов накоплено великое множество.

Познавательная совместная деятельность: выпуск тематических газет, конкурсы-викторины, исследования, экскурсии, походы и т.д.

Трудовая совместная деятельность: благоустройство группы, участка; ремонт кукольной мебели, книг, игрушек; создание групповой библиотеки; группового центра активности, посадка растений на участке; субботники и т.д.

Творческая совместная деятельность: оформление тематических плакатов, выставок, рукотворных игр и пособий, подготовка музыкальных номеров, сценок, танцев и песен, сочинение стихов и песен и т.п.

Досуговая совместная деятельность по-прежнему остается самой привлекательной: праздники, концерты, театральные спектакли, прогулки, семейные праздники (День рождения, День именинника) и т.п.; участие родителей с детьми в коротких **семейных спектаклях**, в которых ведущие роли режиссеров, сценаристов, декораторов,

костюмеров, актеров выполняют родители, а дети увлеченно ассистируют. Очень удачная практика приобщения родителей к интересной деятельности детского сада.

Совместные проекты. Содержание любого проекта – это комплекс различных видов деятельности: творческой, познавательной, исследовательской, коммуникативной и др. А мотиватором выступает проблема, которую необходимо решить.

Кто как не родители способны помочь ребенку в поиске ответов и путей решения возникшей проблемы? И здесь возникает целое «поле» для совместного взаимодействия. В зависимости от типа проекта родители могут помогать, детям исследовать, наблюдать, апробировать версии, делать выводы, оформлять результаты, вместе презентовать их друзьям. Задача педагога – помочь родителям освоить технологию проектной деятельности. Дать правильные подсказки, а еще увлечь поисково-исследовательской деятельностью как способом познания мира вместе с ребенком.

Идеи и творчество воспитателей и активных родителей не знают границ. Важно понимать, что подобный опыт участия родителей в образовательной деятельности позволяет не только познать жизнь детского сада изнутри, познакомиться с условиями и практикой организации процесса обучения и воспитания детей, но и делает родителей непосредственными участниками этого процесса, педагогически обогащает их опыт взаимодействия с детьми. Важно и то, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть успехи и проблемы своего ребенка. Апробировать разные подходы, посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести такой ценный опыт взаимодействия.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ВОСПИТАТЕЛЯ



Развитие моторики дошкольников с нарушением речи. Игра «Волшебные бусы»

Евсикова Е.И.
воспитатель МДОБУ № 43
«Аленушка» г.Новокубанска

В настоящее время общество испытывает потребность в активных творческих личностях, способных генерировать и реализовывать новые идеи, предлагать оригинальный продукт. Несомненно, воспитание такой личности должно начинаться уже в дошкольном возрасте.

Целью, какой бы то ни было детской творческой деятельности (музыкальной, художественной, театрализованной, художественно-речевой,) является создание абсолютно нового, неординарного продукта на основе приобретенного жизненного опыта и полученных, хотя и немногочисленных, знаний. Сам процесс творения чего-то, порой необычного и неожиданного, побуждает ребенка отступать от привычного образца, изменять вид продукта, экспериментировать.

Большая и ответственная роль в этом процессе отводится взрослому (воспитателю, родителю), который помогает дошкольнику обогатить его представления об окружающем мире, овладеть наиболее приемлемыми

средствами выражения полученных эмоциональных переживаний, навыком построения существующих в микросоциуме отношений, законов, ценностей. Следовательно, как дома, так и в детском саду для ребенка жизнь должна быть организована так, чтобы он мог максимально самостоятельно и в соответствии со своим желанием и способностями заниматься созданием никогда не существовавшего творческого продукта.

Основой детского творчества является процесс воображения, который в старшем дошкольном возрасте является психологическим новообразованием и играет важную роль в формировании личности (Л.С. Выготский).

Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи.

У детей с нарушениями речевого развития нередко наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук. И, как следствие, может развиваться дисграфия (нарушение письма).

Любое нарушение лучше предупреждать, чем исправлять. Развитие движений пальцев как бы подготовит платформу для дальнейшего развития речи.

Как же вовлечь ребёнка в такой серьёзный процесс, чем поддерживать его интерес?

В этом нам поможет Волшебная шкатулка, из которой появятся...

Бусы, бусы, покажитесь,

Красотою поделитесь!

Покачайтесь, покружитесь!

Бусы в сказку превратитесь

Прежде, чем мы попадем в сказку, нам предстоит преодолеть «преграды»:

- стать «чудо-деревьями» и научиться владеть собственным телом;

- познакомиться с «живыми бусами», уметь четко координировать речь и движения;

- «оживить» свои фантазии – рассмотреть, на что похожи упавшие на пол бусы;

- увидеть первые волшебные превращения и научиться придумывать свои ...

«Бусы из шкатулочки»

Жили - были бусы в шкатулочке (ладошки обеих рук складываются, а между ними помещаются бусы). Шкатулочка была крепко закрыта, её можно было потрясти и услышать, как бусы звенят... (потрясти, сжатыми ладошками, поднести к уху и послушать, как звучат бусы). На что похож звук бус?

Шкатулочка открывается, бусы появляются (одна ладошка убирается, как будто открывается крышка от шкатулки).

Бусы, бусы, покатайтесь,

Красотою похвалитесь! (двумя пальцами поднять бусы вверх)

А теперь опять сложитесь,

И тихонько спать ложитесь.

Бусы медленно и аккуратно складываются (двумя пальцами рук

обратно в ладонь, а другой ладонью прикрывается сверху).

«Рисуем бусами все вместе»

Дети выбирают себе бусы (разноцветные) и под музыку создают общий групповой рисунок. («На лесной полянке», «Морское царство»)

«Узоры»

Лежали как-то бусы на полочке и грустили, решили они попрыгать, потанцевать. Упали бусы с полочки и превратились в необычное существо. Надо подойти поближе и рассмотреть с разных сторон это существо, тогда мы сможем угадать, что хотели бусы нам показать?

Важно, чтобы каждый ребёнок произнёс вслух название своего узора.

Области применения в детском саду:

– Логопедические занятия (речевая мотивация, активизация словарного запаса, предлоги, буквы)

– Музыкальные занятия (ориентировка в пространстве, координация речи и движений, фантазии под музыку)

– Театральная студия («живые» сценки)

– Математика (геометрические фигуры, цифры, равенства-неравенства)

– Психология (снятие страхов, зажимов, повышение самооценки, развитие моторики)

Мы играем и одновременно ...

– стимулируем развитие мелкой и общей моторики, развиваем координацию движений;

– знакомим детей с такими понятиями как форма, цвет, размер;

– помогаем развивать пространственное восприятие (понятия: верх, низ, справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.) и ориентировку в пространстве;

– развиваем внимание, память, воображение и мышление;

- помогаем развивать словарный запас и активизируем речевые функции;
 - формируем творческие способности и артистические умения;
 - учимся играть и работать сообща.
- Получая удовольствие от игры, дети также учатся:
- планировать свои действия,

- осуществлять определённую (или заданную) последовательность,
- оречевлять собственную деятельность, что является основой для развития связной речи и базой для готовности к обучению в школе.



Современная технология «ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН» в работе воспитателя групп компенсирующей направленности

*Астафурова Г.В.,
воспитатель МДОБУ № 43
«Аленушка» г.Новокубанска*

Ребенок повседневно сталкивается с предметами и явлениями окружающей действительности. Перед ним открывается много интересного, нового и привлекательного. У него возникают

вопросы: «Что это? Как называется? Из чего и как сделано? Для чего?». И задача взрослых четко и правильно отвечать на вопросы ребенка, помочь понять смысл каждого слова, запомнить

его и правильно употреблять в речи. Для решения этой задачи, в своей работе с детьми я использую образовательную технологию «Дидактический синквейн». Благодаря данной технологии создаются условия для развития личности, которая может критически мыслить, отсекают лишнее и определять главное, обобщать, классифицировать и систематизировать.

Актуальность технологии «дидактический синквейн» заключается в следующем: Синквейн используется на занятиях по развитию речи с детьми старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями, а также с детьми с нормой речевого развития. Составление синквейна проводится в рамках прохождения определенной лексической темы.

Синквейн в коррекционной работе с детьми с ОНР совершенствует словарную работу. Учит определять грамматическую основу предложений. Развивает языковое чутье, формируется фразовая речь, ассоциативное мышление. Синквейн помогает анализировать информацию, кратко излагать идеи, чувства и представления в нескольких словах.

При обучении составлению синквейна решаются следующие задачи:

✓ Уточнение, расширение, активизация словаря;

✓ Знакомство с понятиями: «слово, обозначающее предмет», «слово, обозначающее действие предмета», «слово, обозначающее признак предмета»;

✓ Дети учатся: подбирать к существительному прилагательные, подбирать к существительному глаголы;

✓ Дети знакомятся с понятием: предложение. Составляют предложения по предметной, сюжетной картине, используя схемы предложений;

✓ Дети выражают своё личное отношение к теме одной фразой; а так же используют знания пословиц, поговорок по заданной теме.

Лексические темы, которые усваивают дети коррекционной группы, служат темами синквейнов.

Для того чтобы работа была успешной, воздействие должно быть системным, описывающим и охватывающим весь коррекционный процесс. Необходима предварительная работа по созданию речевой базы для составления синквейна.

Синквейн дошкольнику необходимо:

✓ иметь достаточный словарный запас в рамках темы;

✓ владеть понятиями: слово - предмет (живой не живой), слово-действие, слово-признак;

✓ научиться правильно, понимать и задавать вопросы;

✓ владеть навыком обобщения;

✓ согласовывать слова в предложении;

✓ правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Детям предлагается определённый алгоритм, предложенный автором данной технологии В. М. Акименко, который помогает составить рассказ на любую лексическую тему. Лексические темы, которые усваивают дети коррекционной группы, служат темами синквейнов.

Структура синквейна

Синквейн состоит из 5 строк

Его форма напоминает ёлочку

1 слово
2 слова
3 слова
4 слова
1 слово



1 строка – Название предмета
(существительное или местоимение).
2 строка – Слова-признаки
(прилагательные)
3 строка – Слова-действия
(глаголы)
4 строка – Предложение из
четырёх слов
(фраза, в которой выражается личное
мнение к предмету разговора)
5 строка – Обобщающее слово

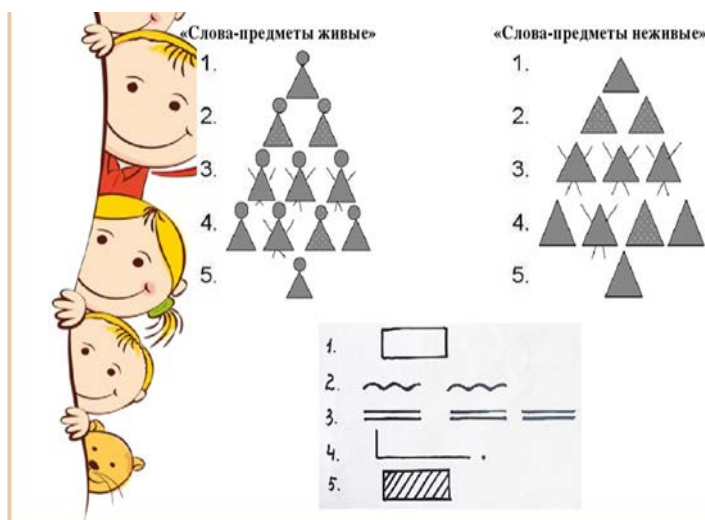
(ассоциация - существительное)

Коррекционно-педагогическая работа над синквейном начинается в конце лексической недели. На первых порах при составлении синквейна работа с детьми проводится в подгруппах, затем в парах и только потом индивидуально.

На первом этапе работы при обучении составлению синквейна уточняется, расширяется и совершенствуется словарь дошкольников. Дети знакомятся с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», тем самым готовится платформа для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», накапливается материал для распространения предложения опре-

делением. Дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно задавать вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предмета.

На втором этапе продолжается работа по обогащению и активизации словаря; составлению предложения из нескольких слов, показывающая отношение к теме, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту, предметной (сюжетной) картине. На данном этапе очень важно научить детей выражать своё личное отношение к теме одной фразой; а так же использовать знание пословиц, поговорок по заданной теме. Дети составляют предложения по картинкам, используя схемы.



Примеры синквейнов:

1. Снегирь
2. Красногрудый, черноголовый.
3. Сидит, клюёт, пугается.
4. Снегирь - символ холодной зимы.
5. Зима, холод.

Задания для составления синквейна:

- ✓ составить синквейн по предметной картинке (сюжетным) картинкам,
- ✓ составлением краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- ✓ по прослушанному рассказу или сказке;
- ✓ синквейн – загадка.
- ✓ Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо

на основе существующих строк, ее определить):

1. ?
2. Гласные, согласные.
3. Слышим, произносим, выделяем.
4. Звуки складываются в слова.
5. Речь.

Дидактический синквейн позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувств и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка, а это, в свою очередь, создает социальную ситуацию для развития ребенка, что актуально в связи с вводом в действие ФГОС дошкольного образования.



Почему детям нужно задавать открытые вопросы

Ляшенко С.П.,
воспитатель МДОБУ № 43
«Аленушка» г.Новокубанска

Давайте обсудим один очень удачный способ развития речи - открытые вопросы. Как часто мы задаём детям открытые вопросы? Наблюдаем за одним из образовательных дней воспитателя. После проведенной НОД наступило время самостоятельной деятельности детей и они с большим удовольствием

разбежались по центрам активности. Мальчишки расположились в центре строительства, начали строить, обсуждать, подкатывать к постройкам машинки. Несколько человек занялись сюжетной игрой: готовят обед, качают кукол, ходят в парикмахерскую. Остальные увлеклись настольными

играми и творчеством: выбрали себе по коробке, расположились за столами, почти не общаясь друг с другом, принялись играть (складывать пазлы, прорисовывали трафареты, лепили из пластилина, рисовали карандашами). Педагог всегда рядом, каждого видит, каждому Что – то скажет... *«Старайся хорошо»* одному, *«Заняться тебе нечем? Бери книжку»* другому, *«Нарисовал? Теперь на другой стороне»* третьему, *«Почему не всё раскрасила?»* четвертому и так дальше. Для каждого «индивидуалиста» нашлось словечко. И так почти целый час. Воспитатель, конечно, молодец, все под присмотром, каждому подсказала, чем заняться, никто не поссорился, всё спокойно и все заняты. А если говорить откровенно, то это были настоящие директивы детям со стороны воспитателя, хоть и произносимые очень мягким и спокойным тоном. А хотелось услышать детскую речь, их обсуждения и рассуждения, общение друг с другом, увидеть вдруг образовавшиеся творческие тандемы... Мог ли этому помочь педагог? А как?

У каждого найдутся свои варианты, но хотелось услышать несколько вопросов, и не только закрытых типа *«Что делаешь? – Пазлы собираю»* или *«Чем займешься? – Рисовать буду»* и т.п. Напрашивались открытые вопросы, которые помогли бы «индивидуалистам» поговорить, рассказать что про себя, про то, чем занят и почему, как будет действовать... Стоило бы педагогу подсесть к одному из детей и спросить, например, *«А как это у тебя так здорово получилось?»*, *«Как ты это сделал, расскажи?»*, *«Почему твоя принцесса в розовом платье?»*, *«Как ты будешь рисовать компьютер?»*.. и ребёнок, пусть робко, а может и нет, попытался бы объяснить, рассказать, прокомментировать свои действия... Это

и попытка развития речевого общения, ведь дети очень скупы и односложно отвечают на вопросы, боятся пофантазировать, и нужен речевой опыт именно в таких ежедневных ситуациях. Самое главное в таких ситуациях- в непринужденной деятельности, без внутреннего напряжения (которое бывает у детей в процессе организованных занятий) дети смогут приобрести очень полезный и такой необходимый опыт. Воспитателям сложно придумать такие открытые вопросы, которые способствуют детскому речепроявлению и развернутому объяснению. Педагоги привыкли использовать традиционные закрытые вопросы *«Какого цвета?»*, *«Что рисуешь?»*, *«Какое время года?»* и т.п. Придумать несколько открытых вопросов испытывают затруднение. Открытые вопросы – это новая тема. Можно собрать целую копилку открытых вопросов: по возрастам, по тематике, по сезонам, по разным образовательным областям.

Открытые вопросы – это вопросы, которые предполагают развернутый ответ и даже речь собеседника.

Обычно открытые вопросы начинаются со слов: *что, как, какой, почему, зачем, куда, а что будет, если.., что вы думаете о..., опиши, как* (какой, где)..., *расскажешь о...* и т.п. Смысл открытого вопроса в том, что мы даем своему собеседнику возможность высказаться, рассказать, объяснить, прокомментировать. Это говорит о том, что мы уважаем своего собеседника и интересуемся его точкой зрения, предлагаем свободно говорить. Если это касается ребенка, то предоставляем ему возможность поупражняться в речи, приобрести и развить этот навык.

Как понять, что мы задаем открытый вопрос?

Если мы задаем открытый вопрос, то собеседник задумается над ответом.

Если ответом на вопрос являются факты и данные, на них легко ответить и собеседник обычно не задумывается над ответом, то это скорее всего закрытый вопрос.

Когда мы задаем открытый вопрос, то передаем инициативу (в поддержании разговора) собеседнику, а если получается, что мы владеем инициативой на всем протяжении беседы, то задаем, скорее всего закрытые вопросы.

Научитесь слушать.

Умение задавать правильные вопросы бесполезно, если мы не умеем слушать собеседника. Иногда мы задаем один вопрос, а затем второй, не обращая внимания на ответ, данный на предыдущий или не дослушав. Или не проявляем заинтересованности к тому, что говорит ребенок. В такой ситуации мы можем не заметить его старания, показать, что нам не интересно и упускаем возможность задать уточняющие вопросы. Поэтому нужно слушать очень внимательно, чтобы процесс развития языковых навыков получил развитие в подобных ситуациях.

Уточняющие вопросы.

Если ребенок затрудняется с ответом можно задавать уточняющие вопросы. Уточняющие вопросы для выяснения непонятных моментов: если вы задали открытый вопрос и получили расплывчатый ответ, можно задать уточняющий вопрос. Например: «Почему тебе нравится компот?» - «Он вкусный» - «А почему он вкусный?» (он сладкий, приготовлен из фруктов, из красных яблок и т.п.)

Уточняющие вопросы для выяснения дополнительной информации: если на открытый вопрос мы получили конкретный ответ, можно задать уточняющий вопрос, чтобы узнать дополнительную информацию. Например: «Что еще тебе нравится?» или «Какие еще узоры можно дорисовать?»

Открытые вопросы для начала беседы с детьми.

Очень удачным способом начала беседы с детьми может быть заданный открытый вопрос. Например, можно спросить детей: «Что вам нравится в кошках?» Дети перечисляют некоторые качества кошек (пушистые, мягкие, любят рыбу, смешно играют и т.п.), и дальше можно продолжить разговор о каком-то определенном качестве: «Как могут кошки играть?» или «Что любят кошки?». И дети обязательно поддержат беседу своими, пусть и краткими, рассказами.

Открытые вопросы как итог беседы.

Часто в процессе беседы или обсуждения необходимо дать детям информацию о предмете беседы, рассказать о ситуации или о новой теме, т.е. обеспечить, так называемое, «погружение» в тему. И тогда вполне удачным вариантом включения детей в разговор будут открытые вопросы.

Открытые вопросы для описания деятельности.

Одни из самых удачных моментов разговора с детьми – это моменты их деятельности. Разговоры и общение в принципе опираются на практикоориентированный опыт, а у детей особенно. Ведь намного легче говорить о том, что делаешь в данный момент. Так почему же не использовать эти моменты для оречевления: комментирования действий, описания, рассказывания о том, что получится и т.д.

Что ты хочешь нарисовать?

В чем смысл твоей картины?

Как ты будешь строить ракету?

Как ты будешь собирать мозаику?

Как ты интересно слепил зайчика?

и т.д.

Открытые вопросы хороши для обсуждения различных тем, так как такие вопросы подразумевают ответы с разнообразными идеями и мнениями.

Как обрадовать Деда Мороза?

Что подарить другу?

Как помочь персонажу сказки?

Куда можно отправиться в путешествие?

Какие добрые поступки мы можем совершить?

Чем накормить куклу?

Как приготовить суп?

Какой наряд наденем на праздник?

На открытые вопросы можно ответить по-разному, у каждого будет своё маленькое мнение. И однозначно можно утверждать, что открытые вопросы развивают языковые навыки и стимулируют мышление.

Предоставьте возможность детям тоже задавать вопросы.

Постарайтесь сделать так, чтобы дети тоже задавали вам открытые вопросы. Это поможет развить разговор, позволит вам принять в нем участие (а не только задавать вопросы), да и образец ответной речи вы сможете продемонстрировать в качестве примера.

Немаловажным в обучении детей отвечать на вопросы является создание дружелюбной, раскованной обстановки, которая дает ребенку абсолютную уверенность, что над ним не будут смеяться, не будут порицать, что тем кто задает вопросы, действительно интересен его ответ.

Общение – это своего рода искусство, доступное не все людям, тем более детям. Многие стесняются свободно разговаривать, а многие просто не умеют, и открытые вопросы могут помочь детям избавиться от напряжения и приобрести опыт свободного и так необходимого речепроявления.





Роль развивающей предметно-пространственной среды в воспитании девочек и мальчиков.

*Гришкова Т.И.,
воспитатель МДОБУ № 43
«Аленушка» г.Новокубанска*

В современном обществе система дошкольного образования проживает период серьезного обновления. Изменились не только программы и формы организации образовательной деятельности, но и существенно изменилась социокультурная среда, в которой растут дети.

В связи с этим вопрос организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) ДОУ становится актуальным, что подкреплено введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной образовательной программы дошкольного образования.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, и режимных моментах.

Так как основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра. Именно поэтому повышенное внимание уделяется обновлению развивающей предметно - пространственной среды ДОУ. Под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными

раздражителями и игровыми материалами, эстетически оформленной. В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы в соответствии с их потребностями и интересами.

Развивающая предметно-пространственная среда не только обеспечивает социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую и физическую активность дошкольников, но и является основной для самостоятельной деятельности с учетом индивидуальных, а значит и гендерных особенностей.

Мальчика и девочку нельзя воспитывать и обучать одинаково. Они по-разному воспринимают мир, по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Известный писатель и педагог Ж.Ж. Руссо говорил, что как нельзя считать один пол совершеннее другого, так и нельзя их уравнивать. Цели, методы и подходы воспитания мальчиков и девочек должны быть различными. Биологические половые различия несут с собой различные эмоциональные, познавательные и личностные характеристики. Отсюда и возникает необходимость дифференцированного подхода в воспитании мальчиков и девочек, учета

этих особенностей при построении развивающей предметно-пространственной среды.

Отмечается более раннее созревание девочек. У девочек лучше развиты вербальные способности, они более дружелюбны и контактны. В дошкольном и младшем школьном возрасте девочки в речевом плане превосходят мальчиков. Рисунки девочек ярче, и с большим количеством мелких деталей, и они всегда рисуют существительные. Девочки предпочитают собираться маленькими группами, в их играх меньше агрессивности, больше соучастия, там чаще ведутся доверительные беседы и имитируются взаимоотношения взрослых. Игры девочек чаще опираются на ближнее зрение: девочки раскладывают перед собой свои богатства – куклы, тряпочки, бусинки, пуговички – и играют на ограниченном пространстве, им достаточно маленького уголка. У девочек уже в раннем возрасте проявляется «инстинкт материнства», выражающийся в интересе к другим малышам, в играх, в заботливом отношении к куклам. Их внимание привлекает прежде всего человек, его взаимоотношения с другими людьми. Чем они становятся старше, тем сильнее возрастает их интерес к внутреннему миру человека, его переживаниям, поведению. Для девочек характерно так же проявление преимущественного интереса к тому, что их непосредственно окружает (обстановка, утварь, одежда и т.п.). Девочки, как правило, прилежнее и исполнительнее по сравнению с мальчиками, более аккуратны, бережливы, добросовестны. Им в большей мере свойственна склонность проявлять заботу о других, ухаживать, а также поучать, критиковать. Повышенная эмоциональность представительниц женского пола нередко является причиной их недостаточной

объективности. Восприимчивость женской психики выше, чем мужской, девочки более обидчивы, самолюбивы, они острее реагируют как на поощрения, так и на порицания. У девочек сильнее развито непроизвольное внимание, их больше привлекает конкретная наглядность. Они легче поддаются внушению, быстрее приспосабливаются к новой обстановке, адаптируются.

Для мальчиков характерны такие особенности, как хорошо развитое зрительное восприятие, развитые визуально-пространственный способности, хорошо выраженные математические способности, способности к поисковой деятельности. При этом, по сравнению с девочками, у мальчиков хуже развита мелкая моторика, меньше развиты вербальные способности, мальчики чаще проявляют неумение справляться с рутинными, монотонными заданиями. Кроме того, мальчикам присуща скрытая эмоциональность; стремление к лидерству, стремление к игре большими группами, агрессивность. Рекомендуется подбирать приемы взаимодействия с ориентацией на визуальный канал восприятия, предоставлять большее пространство для игр, желательно иметь игровое оборудование для лазания в горизонтальной и вертикальной плоскости, мальчикам нужно чаще предлагать индивидуальные задания, чаще хвалить за выполненное задание, для мальчиков необходимо создавать ситуации соревновательности, где каждый смог бы стать лидером, победителем.

Учитывая эти особенности, наполняемость развивающей предметно – пространственной среды в нашей группе, следующая:

Спортивный уголок – скакалки, обручи, ленточки, платочки для девочек.

Кегли, колебросы, дартц, боксерские перчатки для мальчиков.

Уголок продуктивной деятельности обязательно включает в себя раскраски, трафареты, шаблоны для мальчиков и девочек.

Театральная зона с ширмой ряженья и костюмами как для мальчиков, так и для девочек.

Центр сюжетно-ролевых игр включает игрушки, которые помогают девочкам практиковаться в тех видах деятельности, которые касаются подготовки к материнству и ведению домашнего хозяйства, игрушки для мальчиков побуждают к изобретательству, преобразованию окружающего мира.

Книжный уголок включает следующие произведения : русские народные сказки про богатырей «Никита Кожемяка», «Финист Ясный сокол», «Алеша Попович», былины. Сказки для девочек «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Хаврошечка» и другие, которые учат детей мужской храбрости и женской кротости и покладистости.

Как мальчики, так и девочки любят конструировать. Разные виды конструкторов предполагают развитие их логики, мышления, воображения.

Надо сказать, что наряду с соответствующей наполняемостью среды мы следим за правилами поведения присущими как для мальчиков, так и для

девочек. «Кодекс чести разработанный» для мальчиков позволяет воспитывать из них настоящих джентельменов, и превращать наших девочек в маленьких леди.

Психологи утверждают, что очень важно в дошкольном возрасте учитывать гендерные особенности детей при их воспитании, создавать правильную гармонично развивающую предметно-пространственную среду, так как это залог нашего здорового, правильно воспитанного поколения в будущем, а значит и нашей спокойной старости.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Руководитель проекта Давыденко Светлана Викторовна

Главный редактор Вьюнова Наталья Николаевна

Члены редколлегии: Ершова Руслана Владимировна

Вёрстка Вербина Валентина Валерьевна



Издание журнала

1 раз в 2 месяца, опубликован на сайте МБУ «ЦРО» <http://novcro.ucoz.ru>

Следующий набор материалов для Педагогического вестника проводится до 20 февраля 2019 года на электронный адрес cro@nk.kubannet.ru с пометкой:

«Материалы для Педвестника»

За орфографические ошибки в материале педагогов редколлегия ответственности не несет.
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

НАШ АДРЕС:

352240, Краснодарский край, г.Новокубанск, ул.Первомайская, 134

Тел.факс: 8(86195)3-01-73

E-mail: cro@nk.kubannet.ru