

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 «Светлячок» пгт. Ноглики

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 30.08.2023



УТВЕРЖДАЮ: И.о заведующего
МБДОУ д/с № 1 «Светлячок» пгт.
Ноглики

Нехаенко И.Н.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Пластилинография»
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год обучения**

Разработчик программы:
Воспитатель Буянова Е.В.

пгт. Ноглики,
2023г.

Раздел 1. Целевой раздел Пояснительная записка.

Направленность программы

Программа «»имеет художественно-эстетическую направленность, так как способствует развитию у обучающихся творческих способностей, развитию навыков мелкой моторики, через рисование картин – пластилином, пластилинографию.

Уровень сложности программы

Программа предусматривает базовый уровень овладения навыками, поскольку содержание Программы обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках тематического направления Программы.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Отличительные особенности и новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с пластилином, но и способствует развитию психических процессов: вниманию, памяти, мышлению; способствует развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей; планированию своей работы и умение доводить ее до конца.

Адресат программы

Количество детей в группе:

Возраст детей: **4-5 лет**

Состав групп: постоянный.

Особенность набора: свободный, по желанию детей и родителей.

Группа: средняя.

1.2. Формы и методы обучения

Формы обучения

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы. Выполнить композицию в технике пластилинографии не просто, поэтому над её созданием одновременно трудятся несколько детей.

Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза.
2. Подготовка основы (покрытие основы скотчем, перенос эскиза на основу).
3. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.
4. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему.
5. Лепка мелких деталей. Декорирование.

Занятия по индивидуальным маршрутам – форма работы с наиболее одарёнными детьми. Это позволяет дать детям дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности изобразительной деятельности детей.

Пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

Методы обучения

- **Словесные методы.** В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.
- **Наглядные методы.** Ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.
- **Практические методы обучения** основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.
- **Активные методы,** которые позволяют старшим дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения

предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.

- Исследовательский метод, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.

- Информационно-рецептивный: метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.

- Репродуктивный метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

Тип и форма занятий

Объем, срок реализации цели

Срок реализации программы – 1 год (36 ч.)

Режим занятий – 1 раз в неделю по 20 минут.

1.3. Цель и задачи программы:

Цель:

Развитие ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

Обучать специальным технологиям работы с пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

Дать теоретические знания и формировать у обучающихся практические приемы и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.

Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Развивать и укреплять мелкую моторику пальцев рук

Развивать интерес к коллективной работе

Воспитывающие:

Содействовать воспитанию у обучающихся интереса к художественно-творческой деятельности, стремлению к овладению знаниями и навыками в работе с пластилином.

Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Воспитывать эстетический вкус, любовь к прекрасному.

Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

1.4. Планируемый результат

- положительный эмоциональный настрой у детей в процессе изготовления поделок из пластилина, желание создавать поделки своими руками, дети научатся радоваться полученному результату;
- повысится уровень развития мелкой моторики рук младших дошкольников;
- увеличится активный словарь детей, повысится качество произношения звуков;
- дети смогут самостоятельно применять приёмы лепки при изготовлении поделок из пластилина;
- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.

Предметные результаты

- Умение свободно владеть лепным материалом, техническими приемами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.
- Знание исходных форм и умение их выполнять любого размера.
- Правильное понятие о пропорции и соразмерности.
- Умение использовать плоские рисованные изображения для создания объёмных форм.
- Умение лепить предметы, передавая их характерные особенности. Личностные результаты отражаются в качественных свойствах обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. У детей будут сформированы: • доброжелательное отношение к сверстникам; • Развитие фантазии и творческого мышления. • Укрепление мелкой моторики рук.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия)

У обучающихся сформированы действия:

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- стимуляция и поддержание речевой инициативы.

2.1. Учебный план

| № п/п | Виды работы, проекты | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|-------|----------------------|-------------|--------|----------|---------------------------|
| 1 | Мониторинг | 1 | | 1 | диагностика |
| 2 | «Мухомор» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3 | «Белый гриб» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 4 | «Корзина с грибами» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 5 | «Цветные зонтики» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 6 | «Береза» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 7 | «Золотая осень» | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 8 | «Медуза» | 1 | | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|--------|---|----|---|----|-------------|
| 9 | «Осьминог» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 10 | «Рыбки в аквариуме» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 11 | «Черепашка» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 12 | «Снегири на веточках» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 13 | «Мастерская деда Мороза» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 14 | «Елочка, елочка - зеленая иголочка» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 15 | «Снеговик» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 16 | «Зимняя ночь». | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 17 | «Самолет летит» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 18 | «Подарок папе» | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 19 | «Узоры на окнах» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 20 | «Подарок маме» | 2 | 1 | 1 | выставка |
| 21 | «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 22 | «Верба» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 23 | «Звездное небо» | 1 | | 1 | выставка |
| 24 | «Пасхальное яйцо» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 25 | «Одуванчики – цветы, словно солнышки» | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 26 | «Гусеница» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 27 | «Стрекоза» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 28 | «На лугу» | 1 | | 1 | наблюдение |
| 29 | Мониторинг | 1 | | 1 | диагностика |
| Итого: | | 36 | 7 | 29 | |

2.2. Содержание учебной программы

1. Практика. *Входная* диагностика.

2. Практика. «Мухомор». Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение гриба.

3. Практика. «Белый гриб». Учить выполнять работу на картонной тарелке круглой формы, закреплять умение изображать гриб.

4. Теория. Практика. «Корзина с грибами». Учить самостоятельно продумывать композицию на предложенную тему. Закреплять умение изображать объемные грибы, учить изображать корзину.

5. Практика. «Цветные зонтики». Учить достигать выразительности создаваемого образа посредством точной передачи формы и цвета.

6. Практика. «Береза». Научить изображать дерево, подбирать самостоятельно цвета.

7. Теория. Практика. «Золотая осень». Уточнить знания детей о пейзаже. Закрепить умение изображать осенние деревья, продолжать учить приемам отщипывания, тренировать в лепке округлых форм.

8. Практика. «Медуза». Расширить представления о морском животном, его особенностях внешнего вида. Закреплять умение отщипывать пластилин.
9. Практика. «Осьминог». Продолжать учить выкладывать изображение по контуру, лепить длинные «колбаски».
10. Практика. «Рыбки в аквариуме». Развивать умение продумывать композиционное построение изображения.
11. Практика. «Черепашка». Формировать умение изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом
12. Практика. «Снегири на веточках». Расширить представления детей о зимующих птицах, учить детей передавать свои наблюдения за живой природой.
13. Практика. «Мастерская Деда Мороза». Учить изображать елочные игрушки, закреплять известные приемы лепки – раскатывание, сплющивание, размазывание.
14. Теория. Практика. «Елочка, елочка – зеленая иголочка». Учить создавать картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей при украшении елочки.
15. Практика. «Снеговик». Закреплять навыки раскатывания и сплющивания. Включать в работу «бросовый» материал.
16. Практика. «Зимняя ночь». Уточнить знания детей о понятии «пейзаж». Учить создавать лепную картину с выпуклыми изображениями.
17. Практика. «Самолет летит». Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.
18. Теория. Практика. «Подарок папе». Побуждать детей к изготовлению подарков для близких.
Развивать творческое воображение.
19. Практика. «Подарок маме». Побуждать детей к изготовлению подарков для близких.
Развивать творческое воображение.
20. Теория. Практика. «Одуванчики цветы – словно солнышко желты». Расширять кругозор и знания детей о природе. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения.
21. Практика. «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось». Передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму
22. Практика. «Вербка». Уточнить знания детей о натюрморте, учить изображать объемно веточку вербы в вазе.
23. Практика. «Звездное небо». Побуждать интерес к созданию картины со звездами, кометами. Развивать чувство формы и композиции. Поощрять самостоятельную деятельность.
24. Практика «Пасхальное яйцо». Учить самостоятельно продумывать замысел и подбирать необходимый материал, приемы для его воплощения.
25. Теория. Практика. «Одуванчики – цветы, словно солнышки». Передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму.
26. Практика. «Гусеница». Учить изображать гусеницу с помощью жгутиков (колбасок), выкладывать из них округлые формы.
27. Практика. «Стрекоза». Учить изображать стрекозу с помощью жгутиков, выкладывать их для получения нужной формы.

- 28..Практика. «На лугу». Учить продумывать рисунок на заданную тему, используя технику – «рисование жгутами».
29. Практика. Мониторинг.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Система мониторинга освоения детьми программы
Методика определения уровня творческого воображения дошкольников (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развитие художественно-творческих способностей.

Критерии (индикаторы) :

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Овладение основными знаниями:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином; - жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

Высокий уровень:

Ребенок твердо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.

Средний уровень:

Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.

Низкий уровень:

Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

Овладение основными умениями и навыками:

Высокий уровень:

Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.

Средний уровень:

Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.

Низкий уровень:

Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.

Творческая активность:

Высокий уровень: Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень: Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

Низкий уровень: Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Сенсорные способности (чувство цвета, формы):

Высокий уровень: Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Средний уровень: Есть незначительные искажения. Отступления от окраски

Низкий уровень: Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция:

Высокий уровень: По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

Средний уровень: На полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень: Не продуманно, носит случайный характер.

Общая ручная умелость:

Высокий уровень: Хорошо развита моторика рук, аккуратность.

Средний уровень: Ручная умелость развита.

Низкий уровень: Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность, оригинальность:

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.

2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения. 3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога. 2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.

Комплекс упражнений и тестов для определения уровня умений детей:

Цель – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы. (Приложение №1.)

«Свободный рисунок».

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Задание: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

8 -10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, 17 о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии

Выводы об уровне развития: 8-10баллов – высокий; 5-7 баллов – средний;

3-4 балла – ниже среднего; 0-2 балла – низкий.

«Неоконченный рисунок».

Материал:

1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Простые карандаши.

Задание: На первом этапе: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

На втором этапе: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

Оценка результатов:

10-12– высокий;

7-9 баллов – средний;

4-6 баллов – ниже среднего;

0-3 балла – низкий

2.4. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во дней | Кол-во часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|-------------|--------------|----------------|
| 2022-2023 г. | 12.09.2022 г. | 25.09.2023 г. | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю |

3. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы

Художественные средства:

- методические пособия и книги по пластилинографии;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- стенды (правила техники безопасности и др.);
- технологические карты;
- иллюстрационный тематический материал, презентации.
- демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

Технические средства:

видео-, аудио материалы, компьютер, медиа проектор, ноутбуки, магнитофон, цифровой фотоаппарат

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для занятий:

- Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания. Оборудование:
- столы для обучающихся соответствующей их возрасту и росту;
- стулья для обучающихся соответствующей их возрасту и росту;
- магнитная доска;
- шкаф (тумбочка, полочки, стеллаж) для хранения дидактических материалов и наглядных пособий; – магниты для крепления на доску;
- ноутбук для демонстрации иллюстративного материала;
- фотоаппарат для фотографирования работ.

Расходные материалы:

- пластилин
- воздушный пластилин
- гуашь
- кисти синтетика
- перманентный маркер
- доска для лепки
- стеки
- фломастеры от 36 цв.
- восковые мелки от 12 цв.
- простой карандаш
- ластик
- клей: ПВА
- туалетная бумага 9
- картон не мелованный 0,5 мм.
- ножницы: для бумаги
- бумажные салфетки 100 шт.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения технической направленности.

Педагог имеет специальную подготовку по профилю реализуемой программы.

3.4 Учебно-методическая литература для педагогов

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального образовательного казенного учреждения МОКУ «Олекминская СОШ», разработанной с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2016.

Рекомендуемая литература:

1. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. М; 2010
2. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности: коллективное творчество. М; 2009
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория- 2003» 2011, 72 стр..
5. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.) (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
6. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
7. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
8. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
9. Венгер Л.А. «Педагогика способностей». -М., 1973 г.
10. Венгер Л.А. программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).
11. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». -М., 2000 г.
12. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». -М., 1995 г.
13. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
14. Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет». Ярославль. Академияразвития, 2002 г.
15. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». -М., 1998 г.
16. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». -СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
17. Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». -М., Просвещение, 2006 г.

Для родителей:

1. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
- 2.Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
- 3.Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис- пресс. 2008
- 4.Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009
- 5.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 200