

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа ст-цы Крыловской  
муниципального образования Крыловский район

Принято педагогическим советом  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской  
МО Крыловский район  
Протокол № 1 от « 27 » 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Крыловской  
Н.В.Старченко  
« 27 » 08 2020 г.



**Формы аттестации и фонды оценочных средств  
по дополнительной предпрофессиональной программе в  
области изобразительного искусства «Живопись»**

Срок освоения программы 5 лет

Ст-ца Крыловская  
2020 год

## ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных средств для проведения рубежного контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО ДХШ с т-цы Крыловской разработан в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2014 года №273-ФЗ, Уставом МБУ ДО ДХШ с т-цы Крыловской на основании федеральных государственных требований по реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств №145 – ФЗ, от 16.06.2011 г.

Фонды оценочных средств представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов; тесты, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

### **Задачи фонда оценочных средств.**

Фонд оценочных средств должен решать следующие задачи:

1. Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта, определенных по ФГТ, подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительных искусств.
2. Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

### **Условия формирования фонда оценочных средств.**

Методическими основами формирования фонда оценочных средств являются: - структурные графы формирования общих компетенций к выпускникам Учреждения; - структурные графы оценочных средств, для проведения промежуточного, и итогового просмотра оценки качества знаний обучающихся в соответствии с ФГТ;

### **Типы, виды, традиционные формы контроля, критерии оценивания.**

**1.** Типы контроля успешности освоения обучающимся и выпускником:

- внешний
- взаимный
- самоконтроль

**2.** К видам контроля относятся:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая на протяжении четверти.

Промежуточная аттестация (зачет, просмотр, выставка) — это оценка совокупности знаний, умений и практического опыта по дисциплинам, проводимая в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения знания в целом с участием внешних экспертов (экзамен), проходит в конце освоения всего курса обучения

**3.** К методам контроля относятся:

- просмотр;
- выставка;
- устный контроль;
- письменный контроль;
- контроль с использованием технических средств и информационных систем.

**4.** К традиционным формам контроля относятся:

- собеседование;
- зачет;
- экзамен (по дисциплине, итоговый экзамен);
- тест;
- контрольная работа;
- выполнение практических работ;
- творческие работы;
- реферат;
- выпускная итоговая работа.

Формы контроля, предусмотренные преподавателем в процессе изучения дисциплины, должны отражаться в Рабочей программе дисциплины.

### **Основные требования к структуре фонда оценочных средств и систем оценивания.**

В структуру фонда оценочных средств, входят:

- план-график проведения контрольно-оценочных мероприятий на весь срок обучения;
- совокупность контрольно-оценочных материалов (тестов и др.), предназначенных для оценивания уровня сформированности полученных знаний на определенных этапах обучения;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания оценки качества знаний;
- материалы итогового экзамена для выпускников;
- методические материалы, определяющие требования, процедуру защиты и критерии оценки выпускной работы на основе требований ФГТ;
- рекомендации по обновлению фонда оценочных средств (периодичность, степень обновления, изменение процедур, методов, показателей, критериев и др.).

### **Экспертиза оценочных средств.**

**1.** Создаваемые фонды оценочных средств должны проходить экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную), в качестве экспертов привлекаются преподаватели, обучающиеся выпускных классов;
- внешнюю; в качестве внешних экспертов привлекаются представители СУЗов, выпускники прошлых лет, представители образовательных учреждений ДХШ.

**2.** Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий:

- требований ФГТ;
- основной образовательной программе по направлению подготовки;

Итоги экспертизы оформляются документально.

### **Принципы оценивания при создании фонда оценочных средств.**

Фонд оценочных средств должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- справедливость – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха;
- эффективность

## Наполнение фондов оценочных средств для разных видов и форм контроля

### Текущий контроль успеваемости

#### Традиционные формы контроля:

<b>Учебный предмет</b>	<b>Примеры форм контроля</b>	<b>Примерные варианты наполнения фондов</b>
- Беседы по искусству - История изобразительного искусства	- Опрос - Тестирование - Реферат	Вопросы по разделам и/или темам. Критерии оценки.
- Рисунок - Живопись - Композиция станковая - Скульптура - Композиция прикладная	-Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы обучающихся - Контрольные работы (постановки) - Творческие задания.	Задания, контрольные работы по разделам, темам. Критерии оценки. Методические рекомендации по проведению и/или выполнению работ.

### Промежуточная аттестация

#### Традиционные формы контроля

<b>Учебный предмет</b>	<b>Примеры форм контроля</b>	<b>Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств</b>
- Рисунок - Живопись - Композиция станковая - Скульптура - Композиция прикладная	- Зачет - Просмотр	Критерии оценки.
- Беседы по искусству - История изобразительного искусства	- Тесты - Опрос	Банк тестов по разделам и темам. Инструкция по выполнению. Критерии оценки

### Итоговая аттестация выпускников

#### Традиционные формы контроля

<b>Учебный предмет</b>	<b>Примеры форм контроля</b>	<b>Примерные варианты наполнения фондов оценочных средств</b>
- Композиция станковая	- Защита выпускной работы (экзамен)	Тематика. Методические рекомендации по подготовке и защите. Регламент проведения защиты. Критерии оценки.
- История изобразительного искусства	- Экзамен	Программа государственного экзамена. Вопросы для подготовки. Билеты или тесты. Регламент проведения. Критерии оценки. (Положение об итоговой аттестации выпускников)

## Учебный предмет «Рисунок»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

### **Примерная тематика контрольных работ:**

Класс	1 полугодие	2 полугодие
<b>1</b>	<p><b>Контрольная постановка. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте. Обозначение натюрморта.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p> <p>Пример постановки: куб и кружка на нейтральном фоне.</p>	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт из двух предметов быта.</b></p> <p>Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.</p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за первый класс, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. Передача пространства в натюрморте.</p> <p>Материалы: бумага формат А-4, карандаш.</p>
<b>2</b>	<p><b>Контрольная постановка. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: выбор точки зрения, скомпоновать, построить, определить взаимосвязь между собой и на плоскости стола, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.</b></p> <p>Цели: выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.</p> <p>Задачи: грамотно скомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом пропорций и перспективного сокращения, передать объем предметов и собственный тон каждого предмета, пространство, цельность в рисунке.</p> <p>Материалы: бумага формат А-3, карандаш.</p>
<b>3</b>	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их</p>	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.</b></p> <p>Цели: выявление уровня знаний и умений, полученных в 3 классе и их</p>

	<p>закрепление.  Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона, добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.  Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p>	<p>закрепление.  Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем предметов и пространство с помощью тона, передать материальность предметов, добиться цельности изображения натюрморта.  Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p>
4	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.</b>  Цели: закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения.  Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать объем материальность, пространство. Материалы: бумага т А-2, карандаш.</p>	<p><b>Контрольная постановка Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.</b>  Цели: выявление полученных знаний и умений.  Задачи: грамотная композиция, построение, лепка объема, пространственная передача материальности тоном.  Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p>
5	<p><b>Контрольная постановка. Зарисовка головы человека (обрубков).</b>  Цели: дальнейшее изучение головы человека, ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.  Задачи: грамотно компоновать на листе, построить с учетом перспективных сокращений, передать основные пропорции и конструкцию головы человека, передать тональные отношения, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения.  Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p>	<p><b>Контрольная постановка. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. (Экзаменационная работа)</b>  Цели: выявление полученных знаний и умений.  Задачи: Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.  Материалы: бумага формат А-2, карандаш.</p>

## Учебный предмет «Живопись»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

### *Примерная тематика контрольных работ:*

Класс	1 полугодие	2 полугодие
<b>1</b>	<p><b>Контрольный натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.</b></p> <p>Цель: закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.</p> <p>Задачи: лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы акварелью.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-4, акварель.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.</b></p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.</p> <p>Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p>
<b>2</b>	<p><b>Контрольный натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок.</b></p> <p>Обязательно выполнение предварительного этюда</p> <p>Цели: добиться колористической цельности в натюрморте.</p> <p>Задачи: через рефлекс и полутона показать влияние цветовой среды на предметы натюрморта, передать глубину пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт. Выполнение натюрморта из трех предметов из металла (чайник, турка, кофейник).</b></p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.</p> <p>Задачи: лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-3, акварель.</p>
<b>3</b>	<p><b>Контрольный натюрморт из предметов быта против света.</b></p> <p>Цель: добиться цельности решения формы предметов и пространства: последовательное ведение работы, сохранение прозрачности и чистоты цвета.</p> <p>Задачи: создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт в светлой тональности. Обязательно выполнение предварительного этюда</b></p> <p>Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений.</p> <p>Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.</p> <p>Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p>

<p><b>4</b></p>	<p><b>Контрольный натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами, (многослойная акварель).</b>  Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий "цветовой тон", "дополнительные цвета", "рефлексы".  Задачи: композиционное решение, тщательная светотеневая моделировка формы предметов в световоздушной среде, влияние освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.  Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт с чучелом птицы, (многослойная акварель).</b> Обязательно выполнение предварительного этюда.  Цель: выявление и закрепление полученных знаний и умений.  Задачи: цельность колористического решения, выделение композиционного центра живописными средствами, передача фактуры.  Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.  Пример постановки: чучело птицы, кринка, яйцо, декоративная драпировка.</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Контрольный натюрморт Интерьер.</b> Выполнение фрагмента интерьера класса, холла с растениями.  Цель: закрепить навыки работы гуашью.  Задачи: разобраться в цветовых и тональных отношениях - внимание на силуэт предметов и декоративность цветового решения: добиться колористической цельности и выразительности передачи фактуры.  Материалы: бумага акварельная формат А-2, гуашь.</p>	<p><b>Контрольный натюрморт из предметов различной материалности (тематический натюрморт «Игрушки»).</b>  Цель: выявить уровень подготовки обучающихся в соответствии с ФГТ.  Задачи: применение в работе основных теоретических знаний и практических навыков - передача цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом, передача живописными средствами фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки, цветовая гармония, цельность, пространственное решение.  Материалы: бумага акварельная формат А-2, акварель.</p>



## Учебный предмет «Композиция станковая»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы).

**Требования к уровню подготовки обучающихся по станковой композиции.** -

- знания законов композиции и схем композиционного построения листа;
- знания о плановости, перспективном построении пространства;
- знания о стилизации форм;
- умение самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- умение самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- навыки работы различными живописными и графическими техниками;
- навыки самостоятельного изучения материальной культуры;
- навыки применения визуальных эффектов в композиции;
- навыки создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**Критерии итоговой оценки по станковой композиции** Оценка 5

«отлично»

1. Самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне.
2. В работе показывает оригинальность идеи, грамотное исполнение, творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

1. Справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
2. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).
2. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Не умеет самостоятельно вести работу и применять подобранный материал.
2. Отсутствует композиционный замысел, незнание законов воздушной и линейной перспективы.

### Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<b>Контрольная работа. Сюжетная композиция по литературному произведению.</b> Понятия «симметрия» и «асимметрия» Палитра в 2 тона Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в	<b>Контрольная работа. Выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской).</b> Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет,

	<p>ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).</p> <p>Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.</p>	<p>светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».</p> <p>Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».</p>
2	<p><b>Контрольная работа. Выполнение композиции на тему «Зимний пейзаж Кубани»</b></p> <p>Цель: Общие принципы построения динамичной композиции.</p> <p>Задача: выполнить композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений окружающей жизни, используя зарисовки пейзажей и этюдов с натуры.</p> <p>Материалы - гуашь, акварель. Размер — 1/4 листа.</p>	<p><b>Контрольная работа. Композиция на тему «Казачья свадьба: благословение молодых, выкуп невесты» или «Обряд проводов казака на службу» (по выбору).</b></p> <p>Задача: передача торжественности, значимости происходящего события. Последовательность работы над композицией, знакомство с первоисточниками. Материалы - гуашь, акварель. Размер — 1/4 листа.</p>
3	<p><b>Контрольная работа. Живописная композиция на тему «Зимние праздники и обряды в кубанских станицах: Рождество, Новый год, Крещение» (по выбору педагога).</b></p> <p>Цель: Изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».</p> <p>Задача: при помощи разной силы тонов показать контрастные отношения в решении образов, фигур, объектов.</p> <p>Материалы - гуашь, акварель. Размер — 1/4 листа.</p>	<p><b>Контрольная работа. Композиция на тему «Весенние праздники и обряды (Масленица, Великий пост, Пасха, Троица)» (по выбору учащихся).</b></p> <p>Цель: Изучение возможностей создания композиции способами: - совмещение разновременных событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);</li> <li>- сочетание разнонаправленного движения;</li> <li>- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).</li> </ul> <p>Задача: Приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники стилистики исполнения.</p>
4	<p><b>Контрольная работа. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.</b></p> <p>Цель: Изучение способов создания творческой композиции в определенной методической последовательности.</p>	<p><b>Контрольная работа. Иллюстрации к литературным произведениям.</b></p> <p>Цель: Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и</p>

	<p>Задача: Создание графической композиции «Автопортрет в историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане» в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы.</p> <p>Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения. Умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.</p>	<p>цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.</p> <p>Задача: Развитие умения выявлять характер персонажа, психологию образа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.</p>
5	<p><b>Контрольная работа. Сюжетная композиция на конкурсную тематику</b></p> <p>Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.</p> <p>Задача: умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.</p>	<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p><b>Выполнение итоговой работы:</b></p> <p>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p>Вариант 3. Декоративный натюрморт.</p> <p>Цель: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.</p>

## Учебный предмет «Беседы об искусстве»

**Промежуточная аттестация** проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного программы.

Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

### Требования к написанию реферата

#### 1. Тема реферата и ее выбор.

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

#### 2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

#### 3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

#### 4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

#### 5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников. Средний объем основной части реферата - 10 страниц. Учителю при рецензии, а ученику

при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

#### **6. Заключение**

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 2-3 страницы.

#### **7. Список изученной литературы**

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

#### **8. Основные требования к написанию реферата:**

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень научности;
- объем реферата не должен превышать 15 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата. **9.**

#### **Процедура защиты реферата**

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме. Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

#### **10. Выставление оценки**

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы;
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.

5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Виды рельефа.
10. Керамика.
11. Гжель.
12. Русская матрешка.
13. Палех.
14. Жостово.
15. Золото хохломы.
16. Ростовская финифть.
17. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
18. Портрет - история возникновения и развития жанра.
19. Дизайн.
20. Народное искусство.
21. Анималистический жанр.

#### **Диктант.**

#### **Примерный список терминов для проведения диктанта.**

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф

- 29. Сангина
- 30. Скульптура
- 31. Триптих
- 32. Уголь
- 33. Эстамп

## **Учебный предмет «История изобразительного искусства»**

**Промежуточная аттестация** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 2, 3, 4 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся 2,3,4 классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

### **Итоговая аттестация**

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 5 классе. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по истории изобразительного искусства**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Критерии итоговой оценки по истории изобразительного искусства. Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

За тестовое задание с вариантами ответа:

оценка 5 «отлично» ставится, если учащийся дает 90% - 100% правильных ответов;

оценка 4 «хорошо» ставится, если учащийся дает 70% - 89% правильных ответов;

оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если учащийся дает 50% - 69% правильных ответов;

оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если учащийся дает менее 50% правильных ответов.

### ***Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации***

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

### ***Примерный список картин, предложенных для анализа***

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогоулка короля"
3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон, сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"



11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"
20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков "Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
24. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"
25. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
26. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
27. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
28. В. Пукирев "Неравный брак"
29. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
30. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
31. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
32. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка, освещенная солнцем", "Петр I"
33. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
34. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меньшиков в Березове"
35. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
36. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"
37. Б. Угаров "Ленинградка"
38. В. Федотов "Сватовство иайора", "Анкор, еще анкор!"
39. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
40. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
41. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

***Примерный список терминов для итоговой аттестации***

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф

Античное искусство  
Анфилада  
Аппликация  
Апсида Арка  
Архаика  
Архитектура  
Базилика  
Баптистерий  
"Барбизонцы"  
Барельеф  
Барокко  
Батальный жанр  
Батик  
"Бубновый валет"  
Закомара  
Зодчество  
Изразцы  
Икона  
Иконостас  
Иллюстрация  
Импрессионизм  
Инкрустация  
Инсталляция  
Интерьер  
Ионический орден  
Исторический жанр  
История искусств  
Камя  
Канон  
Канопа  
Капитель  
Кариатида  
Карикатура  
Картина  
Керамика  
Классика  
Классицизм  
Коллаж  
Колонна  
Колорит  
Композиция  
Конструктивизм  
Контраст  
Контррельеф  
Кора  
Кремль  
Кромлех

Готика  
Гравюра  
Графика  
Гризайль  
Гуашь  
Деисус  
Декоративно-прикладное  
Искусство  
Дизайн  
Диорама  
Диптих  
Дольмен  
Дорический орден  
Жанр  
Живопись  
Локальный цвет  
Лубок  
Маньеризм  
Марина  
Мавзолей  
Майолика  
"Малые голландцы"  
Мастаба  
Мегалиты  
Мемориальные сооружения  
Менгиры  
Миниатюра "Мир  
искусства"  
Мифологический жанр  
Модерн  
Мозаика  
Мольберт  
Монументальная живопись  
Монументальная скульптура  
Музей  
Набойка  
Набросок  
Натюрморт  
Некрополь  
Неф  
Ню Ньюанс  
Обеликс  
Орнамент  
Офорт  
"Окна ТАСС"  
Палаццо  
Палитра

Круглая скульптура	Панорама
Ксилография	Пантеон
Кубизм	Парсуна
Купол	Пастель
Курios	Пейзаж
Кьяроскуро	Первобытное искусство
Лемех	"Передвижники"
Лессировка	Петроглифы
Линогравюра	Пилон
Литография	Пилястра
Пиктография	Формат
Плакат	Фреска
Пленэр	Фриз
Полиптих	Триптих
Портал	Триумфальная арка
Портик	Уголь
Портрет	Фактура
Примитивизм	Фаюмский портрет
Постимпрессионизм	Филигрань
Промыслы народные	Финифть
художественные	Фовизм
Пуантилизм	Фронтон
Реализм	Футуризм
Рельеф	Храм
Рисунок	Хризоэлефантинная
Рококо	Скульптура Чеканка
Романский стиль	Чернофигурный стиль
Романтизм	Чернь
Ротонда	Четверик
Сангина	Шарж
Светотень	Шполера
Семь чудес света	Шрифт
Сепия	Штрих
Силуэт	Эклектика
Символизм	Эклибрис
Скульптура	Экспозиция
Станковое искусство	Экспрессионизм
Стиль	Эллинизм
Супрематизм	Эмаль
Сфумато	Энкаустика
Сюжет	Эскиз
Сюрреализм	Эстамп
Текстиль	Этюд
Термы	Ювелирное искусство
Терракота	

## Учебный предмет «Скульптура»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

В 3 классе, учащиеся выполняют контрольную работу.

### Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<p><b>Контрольная работа. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).</b> Цели: научить наблюдательности, точному глазомеру при определении пропорции, характерных особенностей орнамента. Задача: объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучить растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратить внимание на пластическое решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой. Подбор материала на выбор обучающихся (пластилин, глина)</p>	<p><b>Контрольная работа. Композиция на тему одной из сказок А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (двух-трехфигурная композиция).</b> Цели: развитие композиционного мышления и поиски образа персонажа. Развитие пространственного мышления. Определение своего отношения к добру и злу. Задачи: выполнение персонажей в различных ситуациях и взаимоотношениях. Передача движения и смысловой связи с круговым осмотром всей композиции. Работа над выразительностью персонажей. Закрепление необходимых навыков в работе в технике исполнения.</p>
2	<p><b>Контрольная работа. Этюд с натуры - драпировка, висящая на стене.</b> Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене.  <i>Задача:</i> знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание - на активную передачу формы.</p>	<p><b>Контрольная работа. Композиция «Цирк».</b> Работа по памяти, представлению. Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2-3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.</p>
3	<p><b>Контрольная работа. Композиция в рельефе (орнаментальная).</b> Работа по представлению.  Задача: Выявление степени владения учащимися композиционным строем, понимание ими ритма, движения композиции, согласованности формы и орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.</p>	<p><b>Контрольная работа. Композиция на историческую тему. (не более трех фигур).</b> Цели: самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе, раскрыть свои профессиональные способности и возможности. Задачи: выбор темы, жанра, работа над эскизами. Поиск композиционного, пластического строя работы. Выявление силуэта и целостности композиции при круговом обзоре.</p>

## Учебный предмет «Композиция прикладная»

**Промежуточная аттестация** проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы).

В 3 классе, учащиеся выполняют контрольную работу.

### Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	<b>Контрольная работа. Цветовая растяжка. Батик.</b> Цель: знакомство с искусством художественной росписи ткани. Работа с палитрой. Цветовая растяжка. Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Выразительность цветового пятна. Выполнение композиции декоративной птицы, симметричной или асимметричной по форме, в технике батик.	<b>Контрольная работа. Композиция на конкурсную тему. Коллаж.</b> Цель: знакомство с понятием «коллаж». Задачи: выполнение композиции в технике коллаж. Стилизация формы. Подбор материала по цветовым гармониям. Строгое соблюдение технологической последовательности. Выполнение композиции на конкурсную тему.
2	<b>Контрольная работа. Знакомство с глиняной народной игрушкой, ее разновидностями, с ее историей. Выполнение дымковской народной игрушки.</b> Задача: передача характерных особенностей формы дымковской игрушки, передача цветовой гаммы. Выполнение игрушки в материале.	<b>Контрольная работа. Традиционные приемы плетения из листьев початков кукурузы (талаша).</b> Цель: знакомство с историей возникновения и приемами плетения из листьев початков кукурузы. Задача: освоение приемов плетения, плетение по часовой стрелке. Выполнение образца. Изготовление изделия – коробочка.
3	<b>Контрольная работа. Вышивка лентами.</b> Цель: знакомство с историей развития вышивки на Кубани. Виды вышивки на Кубани. Виды вышивки, бытующие в народной традиции Кубани. Задача: технология выполнения вышивки (качество изнаночной стороны, обработка вышитых изделий).	<b>Контрольная работа. Роспись по дереву (Городец и Мезень)</b> Цель: Изучение основных элементов народной росписи. Задача: знакомство с историей возникновения, видами и приемами росписи по дереву. Освоение приемов росписи. Обобщение полученных знаний, выявление полученных навыков.

Разработчик:

Е.Д. Луговская преподаватель МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской