

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету В.05

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

2016

Рецензия
на программу по учебному предмету
В.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Композиция прикладная», разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Данная программа относится к вариативной части образовательной программы. Актуальность программы неоспорима, так как изучение предмета «Композиция прикладная» приобщает обучающихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление. Разнообразие художественных работ и материалов дает возможность каждому школьнику выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности при самостоятельной работе и в свободное время.

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 3 года со сроком обучения 5(6) лет.

Содержание и структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы цели и задачи, отражено распределение учебного материала по годам обучения.

Программа предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в областях живописи и декоративно-прикладного творчества.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит объемные списки методической и учебной литературы.

Представленная программа составлена грамотно, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ и ДШИ.

Рецензент: директор,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка.

«9» марта 2016 г.



О.П. Плохотникова

Рецензия
на программу по учебному предмету
В.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Композиция прикладная», разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Данная программа относится к вариативной части образовательной программы. Актуальность программы неоспорима, так как изучение предмета «Композиция прикладная» приобщает обучающихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление. Разнообразие художественных работ и материалов дает возможность каждому школьнику выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности при самостоятельной работе и в свободное время.

Программа предполагает персонализированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в областях живописи и декоративно-прикладного творчества. Средствами изобразительного искусства раскрываются и получают дальнейшее развитие потенциальные возможности личности учащегося, совершенствуется эмоциональная сфера, повышается уровень восприятия окружающего мира, развиваются все виды памяти, мышления и воображения, закаляется воля.

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 3 года со сроком обучения 5(6) лет.

Данная программа является комплексной и включает в себя ряд предметов:

- народная вышивка;
- плетение из природных материалов;
- аппликация соломкой;
- народная игрушка;
- роспись по ткани (батик);
- крестьянская лоскутная кукла.

При этом большое значение уделяется вопросам композиции на плоскости и объемно-пространственной, роли цвета, формы и конструкции, своеобразию творческой переработки природных материалов в декоративные формы, эстетике окружающей действительности. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Содержание и структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы цели и задачи, отражено распределение учебного материала по годам обучения.

Заключение:

Представленная программа составлена грамотно, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской



В.В. Лазебный

« 26 » марта 2016 г.

Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской



Н.В. Старченко



Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Изучение предмета «Композиция прикладная» приобщает школьников к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление. Разнообразие художественных работ и материалов дает возможность каждому школьнику выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности при самостоятельной работе и в свободное время.

Данная программа предполагает персонализированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в областях живописи и декоративно-прикладного творчества. Средствами изобразительного искусства раскрываются и получают дальнейшее развитие потенциальные возможности личности учащегося, совершенствуется эмоциональная сфера, повышается уровень восприятия окружающего мира, развиваются все виды памяти, мышления и воображения, закаляется воля.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет программа учебного предмета «Композиция прикладная» рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часа. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	396
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек и групповой – от 11 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы – развитие творческого мышления и формирование практических навыков и умений, необходимых для самореализации во многих видах искусства; формирование у учащихся представления о культуре родного края.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучение основ декоративной композиции.
- Обучение учащихся образному мышлению, умению обобщать, стилизовать увиденное.
- Обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.
- Обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции.
- Обучение использованию линий ритма, силуэта, цвета, пропорций, формы, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Владение процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснение взаимосвязи формы украшаемого изделия и орнамента.
- Ознакомление с различными видами декоративной росписи.

воспитательно-развивающие:

- Развитие детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности.
- Развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Развитие навыков работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Привитие любви к народному искусству.
- Развитие навыков владения приемами художественных ремесел Кубани.
- Воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края.
- Воспитание человека художественно образного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость.
- Воспитание чувства гармонического восприятия действительности.
- Воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.

- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей учащихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Данная программа является комплексной и включает в себя ряд предметов:

- народная вышивка;
- плетение из природных материалов;
- аппликация соломкой;
- народная игрушка;
- роспись по ткани (батик);
- крестьянская лоскутная кукла.

Комплексный подход дает возможность рассматривать одну из предложенных тем программы одновременно по разным предметам, что

позволяет глубже усваивать учебный материал. Задания выстраиваются по принципу от простого к сложному. На предмет, требующий дополнительных усилий, отводится большее количество часов.

Программа предусматривает возможность проявления творческой индивидуальности учащихся. По каждому предмету даются самостоятельные задания.

При этом большое значение уделяется вопросам композиции на плоскости и объемно-пространственной, роли цвета, формы и конструкции, своеобразию творческой переработки природных материалов в декоративные формы, эстетике окружающей действительности. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологии, вводят учащихся в строгие рамки, ограничивают их в передаче внешних сходств с изображаемым и придают последнему черты условности и декоративности.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры, поэтому большая часть времени по программе отводится народным традициям и ремеслу своего края. Знакомство, изучение и выполнение копий входят в раздел программы. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Знакомство с изделиями народных промыслов и технологиями их выполнения направлено на развитие творческих способностей у учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции прикладной				
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	урок	1	-	1
1.2.	Замки и терема. Выбор формата	урок	11	6	5
1.3.	Организация декоративной плоскости композиции	урок	16	8	8
1.4.	Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия	урок	12	6	6
	Раздел 2. Цвет в композиции прикладной				
2.1.	Цветовая растяжка. Тепло - холодные цветовые гармонии. Батик	урок	16	8	8
2.2	Передача через цвет эмоционального состояния природы.	урок	8	4	4
			64	32	32
II полугодие					
	Раздел 3. Аппликация. Соломка				
3.1	Виды и структура орнаментов. Геометрический орнамент. Аппликация из соломки	урок	20	10	10

	Раздел 4. Народная игрушка.				
4.1.	Народная игрушка. Происхождение. Игрушка-матрешка. Папье-маше	урок	16	8	8
	Раздел 5. Витраж.				
5.1	Иллюстрация. Витраж	урок	16	8	8
	Раздел 6. Коллаж.				
6.1.	Композиция на конкурсную тему. Коллаж	урок	15	8	7
6.2	Зачет		1	-	1
			68	34	34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Цвет				
1.1.	Цветовой круг	урок	12	6	6
1.2	Портрет осени. Аллегория. Свободная техника	урок	16	8	8
	Раздел 2. Игрушка как вид народного творчества				
2.1.	Крестьянская лоскутная кукла	урок	8	4	4
2.2.	Объемно-декоративная работа. Соломенная игрушка	урок	8	4	4

2.3	Игрушка из природного материала – талаша. Кукла		8	4	4
2.4	Глиняная народная игрушка		12	6	6
			64	32	32
II полугодие					
	Раздел 3. Упражнения по цветоведению				
3.1.	Натюрморт. Пейзаж	урок	5	12	12
	Раздел 4. Аппликация. Соломка				
4.1.	Аппликация соломкой.	урок	10	12	12
	Раздел 5. Плетение.				
5.1.	Традиционные приемы плетения из листьев початков кукурузы (талаша)	урок	20	10	9
5.2.	Зачет	урок	1	-	1
			68	34	34

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Вышивка				
1.1.	Символика орнаментов кубанской вышивки. Зооморфические и растительные мотивы, геометрические и растительные	урок		4	4

	орнаменты				
1.2	Вышивка «крестом»	урок	24	10	10
1.3	Вышивка «гладью»	урок		8	8
1.4	Вышивка лентами	урок		10	10
			64	32	32
II полугодие					
	Раздел 2. Мозаика				
2.1.	Мозаика из яичной скорлупы	урок	18	12	12
	Раздел 3. Бисероплетение				
3.1.	Композиция «Цветы», «Деревья»	урок	24	12	12
	Раздел 4. Традиционные виды росписи по дереву				
4.3.	Роспись по дереву (Городец и Мезень)	урок	23	10	9
5.4.	Зачет	урок	1	-	1
			68	34	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. Основы композиции прикладной

1.1. Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве, задачами курса декоративно-прикладного искусства, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по прикладной композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

1.2 Выбор формата. Изображение линейно-графическое.

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: Знакомство с типами форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат). Выбор формата в зависимости от замысла.

Выполнение композиции «Замок» или «Терем» в линейно-графическом изображении.

Самостоятельная работа: выполнение композиции «Мой дом» в линейно-графическом изображении.

1.3 Организация декоративной плоскости композиции.

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции. Линия и пятно в композиции.

Задача: выбор размера плоскости изображения, выразительность пятна и линии.

Выполнение композиции: «Зоопарк», «Цирк».

Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Образ сказочных героев»: в жестких линиях – «Колдунья», в мягких плавных линиях – «Добрая фея».

1.4. Равновесие. Симметрия и асимметрия.

Цель: усвоение понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично».

Задача: навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

Выполнение декоративного натюрморта из предметов быта.

Самостоятельная работа: эскиз декоративного натюрморта с использованием линии и пятна.

Раздел 2. Цвет в композиции прикладной

2.1. Цветовая растяжка. Батик.

Цель: знакомство с искусством художественной росписи ткани. Работа с палитрой. Цветовая растяжка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Выразительность цветового пятна.

Выполнение композиции декоративной птицы, симметричной или асимметричной по форме, в технике батик.

Самостоятельная работа: выполнение декоративного рисунка рыбки, находящейся на половину в воде.

2.2. У природы нет плохой погоды. Передача через цвет эмоционального состояния природы.

Цель: изучение тепло - холодных цветовых гармоний.

Задача: Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью цвета.

Выполнение упражнения на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на состояния: страшная гроза, легкий туман, солнечный день, морозный день.

Раздел 3. Аппликация. Соломка

3.1. Виды и структура орнаментов. Геометрический орнамент. Аппликация из соломки.

Цель: знакомство с видами орнаментов – геометрический, растительный, зооморфический, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте.

Задача: ознакомление с техникой работы с солодкой. ТБ. Грамотно компоновать изображение в листе. Добиться выразительности линий.

Выполнение геометрического орнамента из соломки.

Самостоятельная работа: зарисовки разных видов орнаментов.

Раздел 4. Народная игрушка

4.1. Народная игрушка. Происхождение. Игрушка – матрешка. Папье-маше.

Цель: ознакомление. Элементы росписи хохломской матрешки.

Задача: изготовление матрешки в технике папье-маше, выявление ее характерной формы, цветовой характеристики. Выполнение образца росписи.

Выполнение народной игрушки – матрешки, роспись под хохлому.

Самостоятельная работа: изучение литературы про русскую матрешку. Зарисовки матрешки в полховско–майданской традиции.

Раздел 5. Витраж

5.1. Иллюстрация. Витраж.

Цель: знакомство с понятием «витраж».

Задача: развитие фантазии, образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Эмоциональная образная роль цвета. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Выполнение иллюстрации детского произведения в виде витража.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание.

Раздел 6. Коллаж

6.1. Композиция на конкурсную тему. Коллаж.

Цель: знакомство с понятием «коллаж».

Задачи: выполнение композиции в технике коллаж. Стилизация формы. Подбор материала по цветовым гармониям. Строгое соблюдение технологической последовательности.

Выполнение композиции на конкурсную тему.

Самостоятельная работа: сбор материала для композиции. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки.

2 год обучения

Раздел 1. Цвет

1.1. Цветовой круг.

Цель: знакомство с цветовым кругом. Спектр насыщенности цветов, спектр разбелов и затемнений цветов.

Задача: Познакомится на практике с последовательностью спектрального расположения цветов. Изготовить модель цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.

Построение цветового круга из 12 сегментов.

Самостоятельная работа: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

1.2. Портрет осени. Аллегория. Свободная техника.

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задача: передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, среды. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Соотношение фигуры и пространства.

Портрет осени.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки фигуры человека, головы человека.

Раздел 2. Игрушка как вид народного творчества

2.1. Крестьянская лоскутная кукла

Цель: знакомство с костюмными комплексами кубанских казаков, информационной функцией народного костюма.

Задача: Изучение видов и способов изготовления крестьянской лоскутной куклы.

Выполнение лоскутной куклы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

2.2. Объемно-декоративная работа. Соломенная игрушка.

Цель: знакомство с соломенной народной игрушкой. История появления, применение ее в народной обрядности.

Задача: изготовление игрушек из природного материала.

Соломенная народная игрушка. Кукла или подвесная игрушка – паук.

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок из соломенных палочек.

2.3. Игрушка из природного материала – талаша. Кукла

Цель: познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения.

Задача: изучение видов и способов изготовления куклы из талаша.

Выполнение куклы из талаша.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

2.4. Глиняная народная игрушка

Цель: знакомство с глиняной народной игрушкой, ее разновидностями, с ее историей. Основные центры производства народной глиняной игрушки.

Задача: передача характерных особенностей формы дымковской игрушки, передача цветовой гаммы.

Выполнение игрушки в материале.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы.

Раздел 3. Упражнения по цветоведению

3.1. Натюрморт. Пейзаж.

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача: приобретение навыка смешивания колеров. Гармоничное сочетание цветов.

Выбор темы «Натюрморт» или «Пейзаж». Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить в них выбранный сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета следующим образом:

1. Черный и белый.
2. Желтый, синий, черный, белый.
3. Синий + желтый = зеленый (через зеленый).
4. Через синий.
5. Через желтый.
6. Через серый.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников, выполнение аналогичного задания.

Раздел 4. Аппликация. Соломка

4.1. Аппликация соломкой.

Цель: знакомство с историей возникновения, с традицией украшения предметов быта, игрушек, украшений соломкой.

Задача: закрепление знаний и совершенствование навыка работы с соломкой, соблюдение пропорций, выразительность рисунка.

Аппликация соломкой «Цветок», «Букет цветов».

Самостоятельная работа: анализ работ народных мастеров, работа над эскизом, подготовка соломки к работе.

Раздел 5. Плетение

5.1. Традиционные приемы плетения из листьев початков кукурузы (талаша).

Цель: знакомство с историей возникновения и приемами плетения из листьев початков кукурузы.

Задача: освоение приемов плетения, плетение по часовой стрелке. Выполнение образца.

Изготовление изделия – коробочка.

Самостоятельная работа: просмотр работ народных мастеров, закрепление навыков плетения.

3 год обучения

Раздел 1. Вышивка

1.1. Символика орнаментов кубанской вышивки. Зооморфические и растительные мотивы, геометрические и растительные орнаменты.

Цель: знакомство с историей развития вышивки на Кубани. Виды вышивки на Кубани. Виды вышивки, бытующие в народной традиции Кубани.

Задача: работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки.

Самостоятельная работа: зарисовки отдельных образцов народной вышивки.

1.2. Вышивка «крестом».

Цель: понятие композиции (ритм, симметрия, выявление центра, композиция, пропорции).

Задача: технология выполнения вышивки (качество изнаночной стороны, обработка вышитых изделий).

Самостоятельная работа: посещение исторического музея ст-цы Крыловской. Зарисовки отдельных образцов народной вышивки с экспонатов в музее.

1.3. Вышивка «гладью».

Цель: знакомство с историей развития вышивки на Кубани. Виды вышивки на Кубани. Виды вышивки, бытующие в народной традиции Кубани.

Задача: технология выполнения вышивки (качество изнаночной стороны, обработка вышитых изделий).

Самостоятельная работа: анализ работ народных мастеров, работа над эскизом.

1.4. Вышивка лентами.

Цель: знакомство с историей развития вышивки на Кубани. Виды вышивки на Кубани. Виды вышивки, бытующие в народной традиции Кубани.

Задача: технология выполнения вышивки (качество изнаночной стороны, обработка вышитых изделий).

Самостоятельная работа: анализ работ народных мастеров, работа над эскизом.

Раздел 2. Мозаика

Цель: знакомство с новой техникой декоративно-прикладного творчества – мозаика.

Задача: выполнение работы из яичной скорлупы в технике мозаика.

Самостоятельная работа: анализ работ великих художников, выполнение аналогичного задания.

Раздел 3. Бисероплетение.

Цель: знакомство с историей возникновения и приемами плетения из бисера.

Задача: освоение приемов плетения. Выполнение образца.

Выполнение композиции «Цветы», «Деревья».

Самостоятельная работа: просмотр работ народных мастеров, закрепление навыков плетения.

Раздел 4. Традиционные виды росписи по дереву.

Цель: знакомство с историей возникновения, видами и приемами росписи по дереву.

Задача: освоение приемов росписи. Выполнение образца (Городец и Мезень).

Самостоятельная работа: просмотр работ народных мастеров, закрепление навыков росписи.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, витража, декупажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного

времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ученика, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового

материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях района и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество теория, история, практика. Ростов на Дону, «Феникс», 2007г.;
2. Е.Г. Вакуленко. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. Монография. Краснодар, Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Краснодар, КГУ культуры и искусств, 2002 г.;
3. В.П. Толстой. Советское декоративное искусство 1917-1945г. М., 1984г.;
4. Наина Величко. Роспись техники, приёмы, изделия. М., 1999г.;
5. Роберт Хэррольд. Костюмы народов мира. М., 2002г.;

6. Патриция Наве Черутти. Фантазии из бумаги. Харьков. 2006г.;
7. М.Кузьмина. Макраме техника «кавандоли». М. 2000г.;
8. Е.Успенская (перевод). Искусство батика. М., 2001г.,
9. Сандра Харди. Коврики своими руками. М., 2004г.
- 10.С.Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов. М., 2004г.;
- 11.С.Кочетова. Мягкая игрушка (игрушки для всех). «ЭКСМО», 2002г.;
- 12.Л.Л.Каянович . Декорируем ткань шаг за шагом. Харьков, 2006г.;
- 13.Л.Евсрататова. Цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. М. 2001г.;
- 14.Л.Белицкая. Креативные картины из природных материалов. «ЭКСМО», 2006г.,
- 15.Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. «Нила-Пресс», 2006г.;
- 16.Н.Соколова-Кубай. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка, Тверь, 2006г.;
- 17.К.В.Силаева. Солёное тесто украшения, сувениры, поделки, «ЭКСМО», 2002г.;
- 18.Л.А.Ерлыкин. Пионер – Умелец. Москва, « Детская литература», 1986г.;
- 19.Карманная библиотека. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы. М., «Астрель», 2008г.;
- 20.Донателла Чиотти. Цветы из бисера. Москва, «Контэнт», 2003г.;
- 21.Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. 2006г.;
- 22.А. Зайцева. Большая энциклопедия «Техники работы с бумагой» М. 2010г.;
- 23.А.А. Ярыгина. Технология «Художественная роспись ткани» Волгоград: Учитель, 2007г.;
- 24.Миронова Т.В. Вышивка крестом. Мир книг, 2008г.;
- А. Иванова. Вышивка. Тверь, 2004г.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - видеофильмы, учебные кинофильмы;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.