

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа

по учебному предмету

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2016

СОГЛАСОВАНО

решение МС

протокол № 4 от 26.03 20 16 г.

Зам. директора по УР

Т.С. Фомина Т.С. Фомина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДХШ

ст-цы Крыловской



Н.В. Старченко

2016 г.

Разработчик:

программы учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» -

Фомина Татьяна Сергеевна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Лазебный Василий Викторович, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Плохотникова Ольга Петровна, преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа г. Тихорецка, директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа г. Тихорецка.

Рецензия
на программу по учебному предмету
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство», разработана в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Программа реализуется с нормативным сроком 3 года при 3-летнем обучении.

Программа составлена с учетом возрастных возможностей, уровнем развития обучающихся.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Текст программы носит целостный характер, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, логичный. Структурные элементы программы составлены профессионально, педагогически грамотно и соответствуют федеральным государственным требованиям.

Таким образом, программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» отвечает предъявляемым требованиям и рекомендуется для использования в образовательной практике детских художественных школ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
« 26 » марта 2016 г.



Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской

В.В. Лазебный

Н.В. Старченко

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по учебному предмету
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство», разработана в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Программа реализуется с нормативным сроком 3 года при 3-летнем обучении.

Программа составлена с учетом возрастных возможностей, уровнем развития обучающихся.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Очень ценно, что в программе уделяется внимание художественно-творческому развитию учеников, которое осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Структура программы учебного предмета содержит пояснительную записку, в которой раскрывается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи учебного предмета, методы обучения.

В программе представлен тематический план занятий, требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения. Критерии оценки, материально-технические условия, методическое обеспечение учебного процесса и библиотечные ресурсы соответствуют федеральным требованиям, предъявляемым к общеобразовательным общеразвивающим программам.

Структура программы выдержана, все разделы содержательны и конкретны. Программа «Декоративно-прикладная композиция» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ.

Рецензент: директор,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка.
«19» апреля 2016 г.



О.П. Плохотникова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая и учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах.

Особенную роль в эстетическом воспитании играет декоративно-прикладное искусство. Не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации в которой порой им трудно разобраться. Приходится констатировать и тот факт, что утрачивается связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. Меняются идеалы и ценности, страдает духовность и нравственность подрастающего поколения.

Поэтому неизмеримо возросла в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творческой и духовно – нравственной личности. Изучение предмета «Декоративно-прикладная композиция» способствует эстетическому развитию детей, помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства.

Совмещение нескольких примерных программ дало возможность расширить диапазон выполняемых заданий в зависимости от конкретных условий работы с учащимися их индивидуальных и возрастных особенностей. Также появилась возможность познакомить учащихся в течение курса обучения на ряду с знакомством детей с различными видами не только народного, но и нетрадиционного декоративно - прикладного искусства, с разнообразием видов и техник: роспись гуашью; различные виды аппликаций и печати, мозаика из цветной бумаги, осколков керамики, камешков; конструирование из бумаги, тканей, природного материала; декоративная лепка с росписью, папье-маше и другие. Увеличено время на изучение различных видов прикладного искусства, обучая практическим навыкам этого искусства. Деятельность на занятиях включает в себя три вида работ: на плоскости, в объеме и пространстве.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени						Всего академических часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Декоративно-прикладная композиция	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет	

Недельная нагрузка в часах (академических часах) - 2 часа в неделю;

Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае). Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек, а также в групповой – от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного курса: формирование творческих способностей учащихся посредством овладения основами прикладного искусства и интереса к традициям своего народа.

Задачи учебного предмета

Основные задачи:

- научить детей видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют утилитарное и художественное значение.
- научить разнообразным техническим приемам и видам практической деятельности на плоскости, в объеме и пространстве.
- развивать фантазию и воображение, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, технические навыки.
- развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать творческую и духовно – нравственную личность.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по лепке у преподавателя имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

1 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1	Беседа о декоративном искусстве	Урок-беседа	2	2
2	Плетение из полосок из цветной бумаги	урок	2	2
3	Узор в полосе или в квадрате	урок	2	2
4	Аппликация из засушенных листьев	урок	2	2

5	Конструирование из природного материала	урок	6	6
6	Коллаж или аппликация	урок	6	6
7	Работа с бумагой	урок	6	6
8	Фриз «Деревья зимой».	урок	6	6
9	Работа из природного материала	урок	4	4
10	Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги	урок	4	4
11	Эскиз вышивки на полотенце «Птицы», «Петушок».	урок	6	6
12	Декоративное панно «Сказочный букет»	урок	4	4
13	Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги.	урок	6	6
14	Декоративная роспись по мотивам народного искусства: поднос, прялка, игрушка.	урок	6	6
15	Изразец «Жар-птица».	урок	4	4
16	Итоговое занятие.	урок	2	2
			68	68

2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
17	Декоративная композиция на плоскости.	урок	4	4
18	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.	урок-беседа	1	1
19	Узор в круге.	урок	3	3
20	Лиственная аппликация «Птицы осенью».	урок	4	4
21	Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт».	урок	4	4
22	Цветы. Лоскутная техника.	урок	6	6
23	Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве «Народная игрушка».	урок-беседа	1	1
24	Украшением узора объемного предмета	урок	3	3
25	Снежная сказка.	урок	4	4
26	Орнамент для варежек.	урок	2	2
27	Конструирование из бумаги.	урок	4	4
28	«Веселая игрушка». Нянюшка. Роспись.	урок	6	6

29	Город будущего. Космос.	урок	4	4
30	Объемно – декоративная композиция.	урок	4	4
31	Роспись по ткани.	урок	4	4
32	Техника «Гратажж» «Подводный мир».	урок	4	4
33	Шрифтовая композиция.	урок	4	4
34	Декоративная композиция на плоскости. Эскиз платка.	урок	4	4
35	Итоговое занятие.	урок	2	2
			68	68

3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
37	«Солнечный пейзаж».	урок	4	4
38	Мои сказочные герои.	урок	6	6
39	Сказочный осенний натюрморт.	урок	2	2
40	Выполнение эскиза изделия по народным мотивам «Салфетка, украшенная узором», «Разделочная доска».	урок	6	6
41	Аппликация «Аленький цветочек».	урок	4	4
42	Витраж в замке снежной королевы или другого сказочного персонажа по выбору учащихся.	урок	4	4
43	Декоративная маска.	урок	6	6
44	Орнаментальное оформление посуды.	урок	4	4
45	Композиция на плоскости «Цветы в вазе».	урок	4	4
46	Орнамент для полотенца с птицами и животными.	урок	4	4
47	Конструирование из бумаги.	урок	4	4
48	Чайный сервиз для сказочного персонажа	урок	4	4
49	Фея, волшебник, король. Город сказок. Коллаж.	урок	4	4
50	Указатели размещения зверей в зоопарке.	урок	4	4
51	Искусство аппликация соломкой.	урок-беседа	2	2
52	Аппликация из соломки «Цветок»	урок	4	4
53	Итоговое занятие.	урок	2	2
			68	68

Программное содержание по годам обучения

1 год обучения

1. Беседа о декоративном искусстве.

Задача: знакомство с понятием «декоративное искусство» и его особенностями, красочностью, оптимизмом.

Декоративное искусство в быту. Народное декоративно – прикладное искусство.

Материалы: изделия декоративного искусства. Слайды.

2. Плетение из полосок цветной бумаги.

Изготовление ковриков для кукол, закладки для книг.

Задачи: освоение техники плетения, умение гармонично подбирать цвета.

Материалы: полоски цветной бумаги. Ножницы, клей.

3. Узор в полосе или квадрате.

Задачи: проведение беседы об орнаменте, выработка умения ритмически заполнять поверхности.

Материалы: цветная бумага в форме квадрата, полоски; гуашь.

4. Аппликация из засушенных листьев, трав.

Изготовление аппликаций на темы «Кто в лесу живет», «Ковер из листьев», «Яркие рыбки», «Деревья осенью», «Зима».

Работа выполняется в технике аппликации при помощи ножниц (без предварительной работы карандашом) или в технике «рваной мозаики».

Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности).

Материалы: цветная бумага, засушенные листья, клей.

5. Конструирование из природного материала.

Задачи: изготовление фигурок игрушек, передача характерных особенностей большой формы.

Материалы: кора дерева, веточки, корни, шишки, семена и т.д.

6. Коллаж или аппликация.

Изготовление коллажа или аппликации на темы «Клоун», «Петух».

Задачи: обогащение изображения характерными деталями.

Материалы: бумага или картон большого формата, цветная бумага, клей.

7. Работа с бумагой.

Изготовление бабочек, стрекоз, снежинок методом складывания и вырезания, и использование их для оформления школы.

Задачи: знакомство с понятием симметричности форм.

Материалы: разноцветная бумага.

8. Фриз «Деревья зимой».

Задачи: ритм цветowych пятен, чередование цвета. Использование цветных контуров, белого и черного цвета для усиления контраста.

Материал: аппликация.

9. Работа из природного материала.

Изготовление сувениров, украшений (бус, кулонов, брошей, браслетов).

Задачи: овладение техническими навыками, освоение понятия ритма.

Материалы: семена, орехи, ягоды, шишки, клей, нитки.

10. Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги.

Для печати используется штамп из картофеля или пробки, оттиски с листьев растений.

Задачи: знакомство с техникой печатания, приобретение навыков чередования элементов изображения на основе сетчатого узора.

Материалы: пробка, картофель, листья растений, акварель или гуашь.

11. Эскиз вышивки на полотенце «Птицы», «Петушок».

Задачи: понятие об основной форме предмета, её характерных особенностях (величина, силуэт, контур, пропорции). Декоративная форма, отличие ее от реальной. Красота силуэта.

Материал: белая бумага, красный фломастер.

12. Декоративное панно «Сказочный букет».

Задачи: понятия локальный и условный цвет. Понимать условность окраски в прикладном искусстве.

Материал: цветной фон, гуашь или аппликация.

13. Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги.

Изготовление игрушек для елки, костюма для праздников, бумажных змеев.

Задачи: развитие фантазии, изучение технических приемов.

Материал: бумага, фольга, целлофан, клей, гуашь.

14. Декоративная роспись по мотивам народного искусства: поднос, прялка, игрушки, посуда.

Задачи: гармоническое сочетание основных и дополнительных цветов. Декоративность цветовая гармония.

Материал: готовые шаблоны из картона или бумаги, гуашь.

15. Изразец «Жар-птица».

Задачи: понятие об основной форме предмета, ее характерных особенностях (величина, контур, силуэт, пропорции). Декоративная форма, отличие ее от реальной. Красота силуэта.

Материал: белая бумага, цветные мелки.

16. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

2 год обучения

1. Декоративная композиция на плоскости.

Выполнение композиций «Бабочка», «Цветы», «Сказочный домик» с элементами объемного конструирования. Коллективная работа. Изображение симметричных форм путем складывания, вырезания, примакивания с дорисовкой.

Задачи: изучение понятий симметрии, развитие пространственного мышления.

Материалы: цветная бумага, фломастеры, гуашь, клей.

2. Беседа о связи формы предмета, декора и его назначения.

Задачи: понимание единства формы предмета и его украшения, зависимости материала от назначения изделия. Размещение орнамента на изделии.

3. Узор в круге.

Изображение узора на тарелке, подносе, кружевной салфетке. Использование мотивов народного искусства.

Задачи: изучение различных вариантов расположения узоров в круге.

Материалы: цветная бумага или картон в форме круга, гуашь.

4. Лиственная аппликация «Птицы осени».

Задачи: изучение техника графика, разнообразие штриха, выразительность характера.

Материал: природный материал (осенние листья), тушь, бумага, перо.

5. Конструирование из бумаги игрушки «Транспорт».

Сочетание прямоугольных форм.

Задачи: понимание связи основных частей и деталей формы, учет конструктивных особенностей формы.

Материалы: картонные коробки, бумага, гуашь, клей, палочки.

6. Цветы «Лоскутная» техника.

Задачи: передача цветовых отношений, цветовое единство. Развитие фантазии.

Материал: бумага, гуашь, клей ПВА, ножницы, лоскутки.

7. Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Народная игрушка.

Задачи: знакомство со спецификой народного декоративно-прикладного искусства, видами народного искусства; с игрушкой как произведение народного искусства. Знакомство с современной деревянной и глиняной игрушками. Черты народной игрушки: красочность, занятность.

8. Украшение узором объемного предмета.

Украшение половника, ложки, толкушки, бочонка, используя народные мотивы.

Задачи: приобретение навыка заполнения объемной формы предмета.

Материалы: деревянные предметы, гуашь, лак.

9. Снежная сказка.

Задачи: изучение техники «набрызг», умение выделять главное, отражать свои впечатления.

Материал: тонированная бумага, природные материалы (растения, листья), гуашь, щетка.

10. Орнамент для варежек.

Задачи: развитие чувства декоративности, цветовой гармонии, умения сознательно подбирать цветовые сочетания, искать общее цветовое решение.

Материал: готовая силуэтная форма из бумаги, фломастеры.

11. Конструирование из бумаги.

Выполнение композиций «Сказочная птица», «Фантастические летательные аппараты». Сочетание цилиндрических и конусообразных форм.

Задачи: развитие пространственного мышления, фантазии.

Материал: бумага, клей.

12. Веселая игрушка «Нянюшка»

Задачи: изучение «Дымковской» игрушки. Освоение приемов росписи.

Материал: шаблон, гуашь, тушь, перо.

13. Город будущего. Космос.

Задачи: изучение техники «монотипия», поиск образа. Развитие воображения и фантазии.

Материал: бумага, гуашь, тушь, перо.

14. Объемно-декоративная композиция.

Изготовление посуды, рельефов, масок способом папье-маше с последующей раскраской.

Задачи: изучение техники папье-маше, понимание рельефа.

Материал: газетная или оберточная бумага, глина или пластилин, клейстер, гуашь.

15. Роспись по ткани.

Использование картофельного или пробкового штампа с последующей прорисовкой фломастером.

Задачи: знакомство с народными орнаментальными мотивами; освоение навыка ритмического заполнения поверхности.

Материал: гуашь, акварель, фломастеры.

16. Техника «гратажж» Подводный мир.

Задачи: изучение техники «гратажж», светлое пятно на темном фоне, цельность композиции. Развить воображение.

Материал: бумага, акварель, свеча, гуашь (черная), острый предмет (шило, игла).

17. Шрифтовая композиция.

Написание краткого текста.

Задачи: изучение конструкции букв.

Материал: цветная бумага, гуашь, цветная тушь, клей, плакатные перья.

18. Декоративная композиция на плоскости. Эскиз плаката.

Выполнение эскиза плаката из 2-3х элементов, с использованием краткого текста.

Задачи: Достижение связи шрифта и изобразительных элементов, уравновешенности в изображении.

Материал: цветная бумага, гуашь.

19. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

3 год обучения

1. Солнечный пейзаж.

Задачи: изучение техника «манка». Передача состояния природы.

Материал: бумага, клей ПВА, крупа (манка), акварель.

2. Мои сказочные герои.

Задачи: передача цветовых отношений, умение декорировать. Передать образ и характер героя.

Материал: бумага, гуашь, клей ПВА, ножницы, лоскутки, ТСО.

3. Сказочный, осенний натюрморт.

Задачи: выбор цветовой гаммы, умение компоновать в листе. Создание сказочного натюрморта.

Материал: природный материал (листья), тонированная бумага, гуашь.

4. Выполнение эскиза изделия по народным мотивам «Салфетка, украшенная узором», «Разделочная доска».

Задачи: размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности. Знакомство с разными композиционными решениями плоскости: свободное размещение узора с учетом равновесия; выделение центра, краев, углов украшаемой поверхности.

Материал: бумажные шаблоны из цветной бумаги, гуашь.

5. «Аленький цветочек».

Задачи: изучение техники «аппликация», подбор гармоничных цветов. Развитие фантазии.

Материал: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей ПВА.

6. Витраж в замке снежной королевы или другого сказочного героя.

Задачи: выразительность формы и силуэта в декоративно-прикладном искусстве, использование реальных форм растительного и животного мира, их преработка в декоративно-орнаментальные. Выразительность, изящество линии контура, его заполнение декоративными элементами.

Материал: глина, стеки.

7. Изготовление декоративной маски. Роспись готовой маски.

Работа по предварительному эскизу.

Задачи: развитие образного мышления, фантазии.

Материал: глина или пластилин, оберточная бумага, газета, клейстер, гуашь.

8. Орнаментальное оформление посуды: тарелка, ваза.

Задачи: понятие о зависимости характера узора от материала и техники выполнения. Учет функции предмета при выборе композиции декора.

Использование приема чередования элементов украшения.

Материал: мозаика из осколков битого фарфора, керамики, цветного стекла, ракушек. Монтировать на пластилин.

9. Композиция на плоскости «Цветы в вазе» (сказочные).

Задачи: развитие чувства равновесия в декоративной композиции при симметричном заполнении плоскости.

Материал: аппликация из цветной бумаги, лоскутков ткани.

10. Орнамент для полотенца с птицами и животными.

Задачи: : выразительность формы и силуэта в декоративно-прикладном искусстве, использование реальных форм растительного и животного мира, их переработка в декоративно-орнаментальные. Выразительность, изящество линии контура, его заполнение декоративными элементами.

Материал: тушь, палочка, фломастеры.

11. Конструирование из бумаги.

Игрушки конусообразной формы в сочетании с цилиндрической: «Сказочная птица», «Собаки разной породы».

Задачи: характер основной формы предметов. Выразительность и пластичность формы. Закрепление понятия «силуэт». Контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Материал: цветная и белая бумага, ножницы, клей.

12. Чайный сервиз для сказочного персонажа.

Задачи: совершенствование в технике «манка», акварельность. Передача индивидуальности.

Материал: бумага, клей ПВА, крупа (манка), акварель, ТСО.

13. Фея, волшебник, король. Город сказок.

Задачи: декоративность, умение выделить главное, характеры героев. Подбор сочетающихся материалов.

Материал: цветная бумага, вырезки из журналов, гуашь, клей ПВА, ножницы, лоскутки.

14. Указатели размещения зверей в зоопарке.

Силуэтное изображение формы.

Задачи: характер основной формы предметов. Выразительность и пластичность формы. Закрепление понятия «силуэт». Контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Материал: аппликация из бумаги 2х контрастных цветов.

15. Искусство аппликации соломкой.

Задачи: знакомство с видом народного творчества. Виды аппликации. Предметы аппликации. Последовательность выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с утюгом и режущими инструментами.

16. Аппликация из соломки «Цветок».

Задачи: знакомство с понятием композиции. Выполнение эскиза. Развить последовательность выполнения работы, аккуратность. Приобретение навыков владения инструментами.

Материал: соломка, маленькие резак, клей, бумага, соломка.

17. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

В конце обучения учащийся должен знать:

- особенности и художественные достоинства основных видов декоративно – прикладного искусства; основные центры народных художественных промыслов их изобразительных средств;
- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей;
- принципы ритмической организации и правила симметрии;
- требование к композиции: уравновешенность, отсутствие пустоты и тесноты;
- понимать роль цвета в произведениях как средство выражения настроения.

должен уметь:

- использовать в работе жизненные наблюдения;
- ритмически организовывать декоративную вещь;
- использовать выразительные средства декоративно - прикладного искусства;
- придерживаться определенной последовательности и стремиться к достижению законченности работы;
- сохранять единство композиционного целого при детализации;
- применять приемы вырезания, выщипывания, наклеивания (в аппликации), вырезать нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом;
- соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью, глиной, пластилином, бумагой, клеем.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося выполнить работу по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале:

- развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);
- изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);
- составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;
- составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;
- знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше»,

формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая и учебная литература

1. Н. В. Чен. Замечательные поделки своими руками. Харьков, Белгород, «Книжный клуб», 2008г.;
2. И. Агапова, М. Давыдова. Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги и картона. Москва, ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008г.;
3. В. Панов. Сделай сам «Удивительные прищепки» (идея для поделок и прищепок). Челябинск, 2006г.;
4. В.Панов. Весёлый мир прищепок. Челябинск, 2006г.;
5. З.А. Богатеев. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях». Издательство «Просвещение». Москва 1986г.;
6. Е. Румянцева. «Украшения для девочек». «Айрис-пресс» М., 2005г.;
7. Н.В. Шайдурова. «Веселые матрешки». Санкт- Петербург, 2008г.;
1. И.М. Петрова. «Кукольная комната». Санкт- Петербург, 2008г.; Н.В. Шаханова. Художественная аппликация и узоры из бумаги. Москва, «Ювента», 2002г.;
2. В. Гуляева, Е. Додонова. Синяя птица. Самоделки. Ростов-на-Дону, СП «СТФ-ЮС», 1991 г.;
3. Л. Люцкевич, Праздник своими руками. Москва, «Эксмо», 2008г.;
4. Е. Румянцева. Внимание: дети! Праздничные открытки. Москва, «АЙРИС ПРЕСС», 2005г.;
5. Е. Г. Виноградова. Подарок. Игрушки и украшения из бисера. Москва, «АСТ». Санкт-Петербург, «СОВА», 2006г.;
6. К. Моргунова. Фигурки животных из природного материалов. М. 2011г.;
7. Е.Артамонова. Соломка, скорлупка, цветочек-подарки для мам и для дочек. «ЭКСМО», 2001г.;
8. М.Максимова. Послушные узелки. «ЭКСМО», 1998г.;
9. Г.М. Логвинов. Декоративная композиция . «Владос». М. 2010г.;
- 10.Мейди Саутан. Цветы по шелку. «Никола-прессе», 2007г.;
- 11.Илья Мицель. Кожа. «Культура и традиции». М., 1999г.;
- 12.В.С. Бадаев. Русская кистевая живопись. «Владос», М., 2005г.;

- 13.Л.М. Салагаева «Декоративные тарелки». «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2009г.;
- 14.Г.И. Перевертень «Волшебная флористика» Издательство «Сталкер» 2004г.;
- 15.И.Гусева «Соленое тесто» Издательство «Литера» Санкт-Петербург 2005г.;
- 16.Л.М. Салагаева «Объемные картинки» Издательство «Детство-пресс» Санкт-Петербург 2009г.;
- 17.Межуева Ю. «Уроки труда». «Лицей». Саратов, 2007г.;
- 18.М. Синеглазова. Кожа. «Культура и традиции». Москва, 2000г.;
8. Нестерова Д.В. «Плетение» Издательство «Рипол». Москва 2005г.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.