

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету В.01

СКУЛЬПТУРА

СОГЛАСОВАНО

решение МС

протокол № 4 от 26.03 20 16 г.

Зам. директора по УР

 Т.С. Фомина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДХШ

ст-цы Крыловской



Н.В. Старченко

2016 г.

Разработчик:

программы учебного предмета «Скульптура» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» -

Косенко Оксана Николаевна, преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Фомина Татьяна Сергеевна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Плохотникова Ольга Петровна, преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа г. Тихорецка.

**Рецензия
на программу по учебному предмету
В.01. СКУЛЬПТУРА**

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Скульптура», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции большое значение имеют занятия по скульптуре.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет, со сроком обучения 5(6) лет.

Данная программа предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию индивидуальности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в областях живописи и декоративно-прикладного творчества.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала составлено системно и методически грамотно.

В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Отдельный раздел посвящен требованиям к уровню подготовки обучающихся.

Важное место в программе занимает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются способы и методы обучения.

Программа составлена грамотно и соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ и ДШИ.

Рецензент: директор,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка.
«28» марта 20 16 г.



О.П. Плохотникова

Рецензия
на программу по учебному предмету
В.01. СКУЛЬПТУРА

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Скульптура», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции большое значение имеют занятия по скульптуре.

Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство; развитию творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти; воспитанию у детей понимания материала и любви к нему.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет, со сроком обучения 5(6) лет.

Данная программа предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию индивидуальности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в областях живописи и декоративно-прикладного творчества.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала составлено системно и методически грамотно.

В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Отдельный раздел посвящен требованиям к уровню подготовки обучающихся.

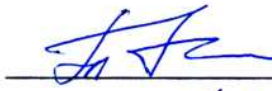
Важное место в программе занимает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются способы и методы обучения.

Заключение: Программа составлена грамотно и соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
« 26 » марта 2016 г.

Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской

 Т.С. Фомина

 Н.В. Старченко



Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции большое значение имеют занятия по скульптуре.

Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство; развитию творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти; воспитанию у детей понимания материала и любви к нему.

Данная программа предполагает персонифицированный подход к обучающимся, который способствует развитию креативности ребенка, его творческой самостоятельности, качеств, необходимых для формирования художественной компетентности в областях живописи и декоративно-прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет программа учебного предмета «Скульптура» рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 4 класс. При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 165 часов - аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		прос-мotr		Прос-мotr		Прос-мotr		прос-мotr		прос-мotr	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой (от 11 человек) и мелкогрупповой форме (численность группы - от 4 до 10 человек). Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы – формировать у учащихся художественно - образное мышление, творческие способности, способствовать эстетическому

воспитанию, привитие им чувства прекрасного в искусстве и окружающей действительности.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать первоначальные знания о пластических материалах (глина, пластилин);
- изучение основных принципов построения композиции;
- приобретение профессиональных навыков работы (лепка из цельного куска обоеими руками, круговой обзор, отход от работы);

воспитательно-развивающие:

- развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- развитие умения передавать строение человека и животных;
- владение навыками работы с натуры;
- воспитание наблюдательности, чувства красоты и гармонии.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена удобными скульптурными станками, столами, мольбертами, компьютером, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей учащихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается уже со второго занятия. Для этого рекомендуется использовать овощи, фрукты, т. к. они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по

форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Уже с первых занятий дети должны усвоить основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения – такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения от общего к частному, т. е. от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы – от частного к общему (обобщение).

Каждое задание должно быть направлено на развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Ученик обязательно должен время от времени сравнивать натуру со своей работой, отходя на некоторое расстояние от станка.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры.

После натуральных постановок предлагаются задания по композиции на заданную тему. Работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, которые могут быть взяты из жизненных наблюдений или литературных источников, после чего следует подготовительный этап зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов (на бумаге и в материале), из которых только те, что пластически наиболее интересно раскрывают идею, могут стать основой композиции. Такой подход к композиции делает задания увлекательными и дает возможность ученику полнее раскрыться в своем творчестве.

На первом году обучения, выполняя копию несложного гипсового орнамента, учащиеся получают начальное представление о рельефе.

В 1 классе дети работают без каркаса, создавая цельные, в едином курсе композиции.

По ходу работы необходимо своевременно объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре предполагает не одну точку зрения, она должна быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны точное соотношение объемов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти

свойства скульптуры должны определять требования к работе в течение всего периода обучения.

В конце первого года обучения учащиеся делают двухчасовые наброски фигуры человека, сидящего в несложных позах. Главное в этой работе – уловить и обобщенно передать характер и движение объема в пространстве, не вникая еще на этом этапе в детали.

На втором году обучения значительно усложняются задачи натуральных постановок. Продолжается работа над орнаментом, натурой; ставятся натюрморты; композиция создается на основе пройденного материала. Дается понятие о каркасе, объединяется его значение в скульптуре.

На третьем и четвертом годах обучения учащиеся продолжают работу над копированием классических орнаментов, добиваясь выразительности и возможно большей верности оригиналу. Ребята продолжают работу с живой натурой по темам «Животное», «Человек», в которой большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы. Выполняют задания по композиции.

На четвертом и пятом годах обучения много времени отводится работе с натуры, этюды: «Розетка», фигура человека в движении и гипсовая античная голова. Продолжается работа по представлению, созданию композиции.

На протяжении всего курса «Скульптура» на занятиях закрепляются начальные профессиональные навыки работы в скульптуре – как в объемной, так и в рельефе.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Вводная беседа о скульптуре				
1.1.	Вводная беседа и задание на	урок	4	2	2

	свободную тему.				
	Раздел 2. Круговой обзор				
2.1.	Натюрморт из простых предметов быта: овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	урок	8	4	4
2.2.	Однофигурная композиция «Птица», (по наброскам).	урок	8	4	4
	Раздел 3. Рельеф				
3.1.	Лепка простого орнамента (Цветок лотоса)).	урок	12	6	6
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 4. Однофигурные композиции				
4.1.	Однофигурная композиция «Животное», (по наброскам).	урок	8	4	4
4.2.	Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах.	урок	6	3	3
	Раздел 5. Двухфигурные композиции				
5.1	Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные».	урок	10	5	5
5.2.	Композиция «Сказка».	урок	9	5	4
	Просмотр.	урок	1	-	1
			34	17	17

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Двухфигурная				

	композиция				
1.1.	Двухфигурная композиция по наблюдению на тему «Человек и животное».	урок	12	6	6
	Раздел 2. Рельеф				
2.1.	Этюд с натуры - гипсовый орнамент – «Лист».	урок	12	6	6
2.2.	Этюд с натуры - драпировка, висящая на стене.	урок	8	4	4
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 3. Натюрморт. Круговой обзор				
3.1.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся).		12	6	6
	Раздел 4. Фигура человека				
4.1.	Этюд «Сидящая фигурка в несложной позе».		10	5	5
4.2.	Композиция «Цирк».		11	6	5
	Просмотр.		1	-	1
			34	17	17

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Рельеф				
1.1.	Этюд "Розетка".	урок	8	4	4
1.2	Этюд – двухплановый рельеф, натюрморт.	урок	12	6	6
1.3	Композиция в рельефе (орнаментальная).	урок	12	6	6
			32	16	16

II полугодие					
1.4	Этюд – растительный античный орнамент «Завиток».	урок	10	5	5
	Раздел 2. Применение каркаса				
2.1.	Этюд фигуры в движении с применением каркаса, в положении стоя, «глаголе».	урок	12	6	6
2.2.	Композиция в объёме на историческую тему. (не более трех фигур).	урок	11	6	5
	Просмотр.		1	-	1
			34	17	17

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Этюд с натуры				
1.1.	Этюд с натуры – фигура человека в движении.	урок	8	6	6
1.2.	Этюд с натуры – античная ваза.	урок	12	4	4
	Раздел 2. Двух(трех)фигурная композиция				
2.1.	Композиция на тему литературных произведений.	урок	12	6	6
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 3. Рельеф				
3.1.	Этюд с натуры – орнамент «Розетка».		14	7	7
3.2.	Декоративная маска.		19	10	9
	Просмотр.		1	-	1
			34	17	17

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Лепка головы человека				
1.1.	Этюд с натуры – губы.	урок	6	3	3
1.2.	Этюд с натуры – глаз.	урок	6	3	3
1.3.	Этюд с натуры – нос.	урок	6	3	3
1.4.	Лепка обрубочной головы.	урок	14	7	7
			32	16	16
II полугодие					
5.1.	Этюд с натуры - гипсовый слепок головы человека.	урок	18	9	9
6.1.	Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга»).	урок	15	8	7
	Просмотр.		1	-	1
			34	17	17

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. Вводная беседа о скульптуре

1.1. Вводная беседа и задание на свободную тему.

Рассказ о скульптуре с использованием иллюстрированного материала: ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской.

Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях, на примере этих же работ, можно дать первое понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Задача: знакомство группы с мастерской. Беседа о скульптуре. Выявить степень готовности учащихся.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

Раздел 2. Круговой обзор

2.1. Натюрморт из простых предметов быта: овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Объект постановки: предметы быта (крынка, кувшин и т. д.), различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец и т. д.).

Задача: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Работа с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Дать первые понятия о массе и объеме. Дать понятие о круговом обзоре скульптуры.

Самостоятельная работа: лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

2.2. Однофигурная композиция «Птица», (по наброскам).

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале.

Задача: передача характерного движения, пропорций и выявление отличительных особенностей, присущих данной птице. Первое представление о значении силуэта, игры света и тени. Умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок.

Самостоятельная работа: птицы – наброски с натуры. Выбор различных видов птиц. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды - в материале. Наброски и этюды сохраняются для следующих заданий.

Раздел 3. Рельеф

3.1. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

Задача: объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Изучить растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения. Обратить внимание на

пластическое решение рельефа. Напоминать об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

Самостоятельная работа: зарисовки листьев разных пород деревьев, лепка рельефа листа по одному из набросков.

Раздел 4. Однофигурные композиции

4.1. Однофигурная композиция «Животное», (по наброскам).

Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале.

Задача: наблюдение и построение живой подвижной натуры, передача ее характерных особенностей, повадок, типичных поз, основных пропорций. Внимание на силуэт, игру света и тени. Наброски – в карандаше, этюды – в пластилине. Заострить внимание учащихся на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

Самостоятельная работа: животные – наброски с натуры. Объект постановки: домашнее животное (собака, кошка, кролик и т. п.).

4.2. Наброски с натуры сидящего человека (одетого) в двух позах.

Объект постановки: учащиеся лепят два этюда натурщиков или друг друга с натуры. Постановка в несложной позе, сидя.

Задача: наблюдение модели: знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Внимание на выразительность силуэта, позы, возраст. Круговой обзор и цельность решения работы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций великих мастеров, выполнение аналогичного задания.

Раздел 5. Двухфигурные композиции

5.1. Этюды (двухфигурные) по представлению, наблюдению: «Дети и животные».

Работа по наблюдению, памяти, представлению.

Задача: передача взаимосвязи фигур, их пропорций и отношений, настроения, характерных особенностей. Обратит внимание на цельность

композиции, выразительность силуэта, эмоционального состояния и круговой обзор.

Самостоятельная работа: композиция (двухфигурная) «Животные».

5.2. Композиция «Сказка».

Задача: используя в композиции не более 2-3 фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы), стремиться к выразительности композиционного решения.

Самостоятельная работа: поиск материала, работа над эскизами, выполнение краткосрочных этюдов в материале.

2 год обучения

Раздел 1. Двухфигурная композиция

1.1. Двухфигурная композиция по наблюдению на тему «Человек и животное».

Работа по наблюдению, по памяти.

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание – на ритмический и пространственный строй композиции, ее целостность и выразительность. Дать первое представление о каркасе и требованиях к нему.

Самостоятельная работа: этюды (краткосрочные) с натуры «Осенние дары природы».

Объекты постановки: овощи, фрукты, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела. Продолжение работы по закреплению навыков, полученных в 1 классе и во время учебной летней практики: передача объема, пропорций, характера модели, ее массы.

Раздел 2. Рельеф

2.1. Этюд с натуры - гипсовый орнамент – «Лист»

Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист».

Задача: выявить характерное строение данной модели, соблюдение в работе симметрии. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе. Добиться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).

Самостоятельная работа: зарисовки гипсовых рельефов.

2.2. Этюд с натуры - драпировка, висящая на стене.

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене.

Задача: знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание - на активную передачу формы.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

Раздел 3. Натюрморт. Круговой обзор

3.1. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов (составляется по предложению учащихся).

Объекты постановки: три контрастных по форме предмета, выбранных для постановки уч-ся (предметы знакомые по предыдущим постановкам). Для постановки рекомендуется использовать предметы небольшого размера, т.к. это позволит выполнить работу в натуральную величину. Выполнять работу на плинте или без него, в зависимости от композиции.

Задача: развивать чувство гармонии при составлении композиции, умение видеть ее и строить (лепить) в целом и каждый объем в отдельности. Совершенствовать владение материалом: выявление характерных черт, присущих каждой детали в отдельности.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

Раздел 4. Фигура человека

4.1. Этюд «Сидящая фигурка в несложной позе».

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой, спокойной позе.

Задача: освоить построение фигуры человека, решив работу в цельной, обобщенной форме. Передать движение и характер модели.

Самостоятельная работа: этюды с натуры: «Животные и птицы» (в движении). Объект постановки: животное, птица (собака, кролик, сова...и т.д.). Создать три этюда с одного и того же или с разных животных и птиц в трех положениях. Стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций.

4.2. Композиция «Цирк».

Работа по памяти, представлению.

Задача: сформировать понятие о декоративной скульптуре, возможностях применения цвета, о различных способах обработки поверхности, т. е. о возможностях фактуры. На основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданную тему с включением 2-3 фигур. Передать равновесие масс, движение, выразительности композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор.

Самостоятельная работа: поиск материала, работа над эскизами, выполнение краткосрочных этюдов в материале.

3 год обучения

Раздел 1. Рельеф

1.1. Этюд "Розетка".

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

Задача: предельно точно передать модель, её размеры, соблюдать симметрию. Развитие глазомера. Следовать от общего к частному и затем от частного к общему.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций известных мастеров, зарисовки орнаментов.

1.2. Этюд – двухплановый рельеф, натюрморт.

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка (3-4 предмета в композиции).

Задача: знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема и уплощенном пространстве рельефа. Построение двухплановый рельефа.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

1.3. Композиция в рельефе (орнаментальная).

Работа по представлению.

Задача: Выявление степени владения учащимися композиционным строем, понимание ими ритма, движения композиции, согласованности формы и орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Самостоятельная работа: поиск материала, работа над эскизами, выполнение краткосрочных этюдов в материале.

1.4. Этюд - растительный античный орнамент "Завиток".

Объект постановки: гипсовый слепок растительного античного орнамента «Завиток».

Задача: точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорции, пластических особенностей, ритма, выразительности.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка орнамента «Завиток» в классе самостоятельно, проработка тоном.

Раздел 2. Этюд фигуры с применением каркаса

2.1. Этюд фигуры в движении с применением каркаса, в положении стоя, «глаголе».

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу.

Круговой обзор. Пропорции. Грамотное построение модели.

Задача: передача движения, размещения основных масс в пространстве. Внимание на весомость цельного объёма и деталей.

Самостоятельная работа: выполнение набросков фигуры человека.

2.2. Композиция в объёме на историческую тему (не более 3-х фигур).

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать дополнительный материал. Передать характер события, эпохи, пластическая организация объёмно - пространственной композиции. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств в теме композиции и виду скульптуры. Выявление знание и умений учащихся, полученных за 3 год обучения.

Самостоятельная работа: поиск материала, работа над эскизами, выполнение краткосрочных этюдов в материале.

4 год обучения

Раздел 1. Этюд с натуры

1.1. Этюд с натуры – фигура человека в движении (с применением каркаса).

Объект постановки: одетый натурщик в несложном движении, стоя, с опорой на одну ногу.

Задача: передача движения, размещения основных масс в пространстве. Внимание на весомость цельного объёма и деталей. Круговой обзор. Пропорции. Грамотное построение модели.

Самостоятельная работа: выполнение краткосрочных набросков фигуры человека в движении.

1.2. Этюд с натуры – античная ваза.

Объект постановки: античная ваза.

Задача: построение сложной формы в пространстве. Работа двумя руками.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке. Выполнение зарисовок копий античных изделий.

Раздел 2. Рельеф

2.1. Этюд с натуры – орнамент «Розетка».

Объект постановки: гипсовый орнамент «Розетка».

Задача: совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка орнамента «Розетка» в классе самостоятельно, проработка тоном.

2.2. Декоративная маска.

Задача: Решение маски в виде образа сказочного героя (животного, человека, фантастического существа). Знакомство с основами лепки головы человека (основные пропорции, этапы выполнения). Декоративное решение, эмоциональная выразительность. Роспись работы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

5 год обучения

Раздел 1. Лепка головы человека.

1.1. Этюд с натуры – губы.

Объект постановки: гипсовый слепок губ.

Задача: Этюд слепка губ с гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры губ человека.

1.2. Этюд с натуры – глаз.

Задача: Этюд слепка глаза с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Объект постановки: гипсовый слепок глаза.

Самостоятельная работа: выполнение натуральных зарисовок с натуры глаза человека.

1.3. Этюд с натуры – нос.

Объект постановки: гипсовый слепок носа.

Задача: Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры носа.

1.4. Лепка обрубочной головы.

Объект постановки: гипсовая обрубочная голова.

Задача: Этюд с натуры – схема конструкции общей формы головы человека. Строгое соблюдение пропорций, общей формы головы. Работа ведется через конструктивный анализ формы головы.

Для изучения конструкции общей формы головы и влияния анатомического строения на образование внешних форм головы человека можно рекомендовать вместо обрубочной головы вылепить череп.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, поиск различных вариантов схем изображения пропорций головы человека, изучение анатомического строения головы.

1.5. Этюд с натуры - гипсовый слепок головы человека.

Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Венера, Антиной).

Задача: Этюд головы человека с натуры. Обобщенная трактовка, соблюдение этапов от общего к частному. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры головы человека.

1.6. Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга» и т.п.).

Задача: Создание художественного образа героя. Пластическое решение должно соответствовать характеру героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В течение 1 года обучения учащиеся должны:

- получить первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине); - изучить основные принципы построения композиции;
- приобрести первоначальные профессиональные навыки работы (лепка из цельного куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- приобрести обязательный в процессе работы навык отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора.

В течение 2 года обучения учащиеся должны освоить следующие задачи:

- закрепить знания, полученные на первом году обучения;
- продолжить дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; развитие объемно-пространственное восприятие мира;
- развить умение передавать строение человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- понятие о декоративности в скульптуре;
- освоить закономерности изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих задач:

- работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
- дальнейшее развитие глазомера;
- представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
- расширение представлений о работе в рельефе;
- самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
- закрепление навыка правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
- повышение у учащихся требований к своей работе: к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.

В течение 4 года обучения учащиеся должны освоить следующие задачи:

- закрепить полученные во время учебы знания, наиболее отчетливое проявление их при использовании заключительного задания по композиции;

- закрепить полученные во 2 и 3 классах навыки работы над фигурой человека с натуры;
- уметь работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- владеть навыками работы с натуры, в том числе выполнить орнамент «Розетка», значительно более сложный по форме и движению масс, чем все предыдущие модели, использовавшиеся для аналогичного задания;
- дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения расчленять выполнение задачи на отдельные этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по аналогичным слепкам;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение

отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

2. Критерии оценок

- Пропорциональность изображаемого объекта;
- Трехмерность (для круглой скульптуры); плановость (для рельефа);
- Установка каркаса, с учетом пропорции модели;
- Целостность изображения;
- Умение работать стеклом для детализовки модели;
- Умение выбирать материал, в зависимости от задания;
- Аккуратность выполнения работы, стадия завершенности работы.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале

выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ученика, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50%

времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях района и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Е. Барчаи. Классическая библиотека художника «Анатомия для художников». М., 2005г.;
2. «Живопись, графика, скульптура 18-20 вв.» Музей-квартира И.И. Бродского. «Искусство». Ленинградское отделение. 1989 г.
3. Говорун Л.Б. Методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство. Скульптура малых форм. Краснодар, 1995г.
4. Кузнецова Е.С. Примерная программа для ДХШ и художественных отделений ДШИ «Скульптура», М., 1989г.

Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гипсы, демонстрационные модели.
- **Электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.