

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЛЕНЭР

Ст-ца Крыловская, 2017

СОГЛАСОВАНО

решение МС
протокол № 1 от 27.09.2017 г.
Зам. директора по УР
 Т.С. Фомина

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ДХШ
ст-цы Крыловской



Н.В. Старченко
2017 г.

Разработчик:

программы учебного предмета «Пленэр» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация» -

Старченко Николай Викторович, преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Фомина Татьяна Сергеевна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Зикринская Людмила Сергеевна, преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа г. Тихорецка.

**Рецензия
на программу по учебному предмету
ПЛЕНЭР**

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Пленэр» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Программа реализуется в условиях сельской местности с нормативным сроком 1 год.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы занятий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы с натуры. Задания адаптированы соответственно возрасту и контингенту учащихся.

Курс обучения по данной программе в полной мере отвечает поставленным программным задачам и изложен в доступной форме с указанием материала и оборудования.

Необходимость в данной программе возникла для создания условий непрерывности процесса художественного образования, оказания выпускнику профессиональной поддержки, психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии, установления преемственности программных требований к выпускникам школ и абитуриентам ССУЗ. Программа направлена на развитие у учащихся профессиональных навыков и мотивации к продолжению образования в среднем профессиональном учебном заведении.

В программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть использована для работы в ДХШ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
« 28 » августа 2017 г.


Т.С. Фомина

Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской


Н.В. Старченко

**Рецензия
на программу по учебному предмету
ПЛЕНЭР**

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Пленэр» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 1 год.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы занятий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы с натуры. Задания адаптированы соответственно возрасту и контингенту учащихся.

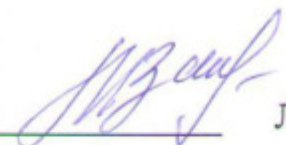
Курс обучения по данной программе в полной мере отвечает поставленным программным задачам и изложен в доступной форме с указанием материала и оборудования.

Программа направлена на развитие у учащихся профессиональных навыков и мотивации к продолжению образования в среднем профессиональном учебном заведении.

В программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть использована для работы в ДХШ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка.
«6» 09 2017г.


Л.С. Зикринская

Директор МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка


О.П. Плохотникова

Структура программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы и средств обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебная практика пленэр является частью процесса обучения в детских художественных школах и является продолжением классных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь используются и закрепляются полученные в течение учебного года навыки по всем академическим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Занятия пленэром позволяют учащимся совершенствовать профессиональные знания умения и навыки, изучить свой край: его растительный и животный мир, характерные особенности пейзажа, памятники архитектуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Пленэр» составляет 1 год.

Программа является продолжением полного курса обучения выпускников ДХШ и ориентирует учащихся к углубленному изучению изобразительного искусства и подготовке к поступлению в средние специальные художественные заведения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- формирование интереса у учащихся к изобразительной деятельности; расширение представления об окружающей действительности, создание условий для творческой самореализации и развитие их художественных способностей;

- а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- закрепление методов работы с натуры, по памяти и представлению;
- обретение навыков передачи связи изображаемых предметов со средой, воздушной перспективы, выделения главного;
- изучение роли тональности и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой;
- развитие художественного вкуса, пространственного мышления, образного представления и воображения;
- воспитание у учащихся способностей к полноценному восприятию прекрасного в жизни, природе и обществе;
- воспитание аккуратности и настойчивости в работе, привитие любви к труду.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность уроков – 40 минут.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Методическое оснащение учебного процесса: этюды из методического фонда, репродукции работ мастеров акварельной живописи, графики, видовой ряд по темам.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», с нормативным сроком обучения 1 год, общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» составляет 28 часов.

Занятия летней практики проводятся после годовых просмотров, в июне, в течение семи дней, по 4 часа ежедневно. Педагог может вести занятия, совмещая две группы. Группы для занятий формируются в соответствии с числом учащихся по классам ДХШ в течение года. Возраст детей: от 10 до 18 лет.

Видом итоговой аттестации служит творческий просмотр.

III. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Пленэрные занятия
1.	Наброски фигуры человека.	4	2	2
2.	Этюды и наброски животных и птиц.	4	2	2
3.	Зарисовки пейзажа с деревянными постройками.	8	4	4
4.	Этюд сельского пейзажа.	8	4	4
5.	Этюды аллеи.	8	4	4
6.	Этюд пейзажа с отражением в воде.	8	4	4
7.	Рисунок архитектурного сооружения	8	4	4
8.	Композиция «Сельский пейзаж»	8	4	4
Итого		56	28	28

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

Преподавателем заранее подбираются объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывается задание. Во время проведения пленэра могут возникнуть ряд трудностей (погодные условия), и в этом случае занятия могут быть проведены в музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов; наброски птиц и животных.

Длительные этюды желательно выполнять на натянутой бумаге. Для этого необходимо использовать планшет.

Задание 1. Наброски фигуры человека. 2 часа.

Материалы: кисть, тушь.

Задачи: Добиться выразительности линий, передать характер пропорций движущейся природы, конструкцию объектов, освещенность.

Самостоятельная работа: аналогичное задание.

Задание 2. Этюды и наброски животных и птиц. 2 часа.

Материалы: Карандаш, акварель.

Задачи: Глубже сформировать представления о лепке формы цветом, овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц, передать их характерный облик и типичные особенности.

Самостоятельная работа: аналогичное задание.

Задание 3. Зарисовки пейзажа с деревянными постройками. 4 часа.

Материалы: карандаш.

Задачи: Выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; выявить тональные связи между постройками и окружающей средой.

Самостоятельная работа: аналогичное задание.

Задание 4. Этюд сельского пейзажа. 4 часа.

Материалы: акварель.

Задачи: Закрепить навыки перспективного настроения пейзажа. Выявить характерные тонально-цветовые отношения при изображении сельского пейзажа.

Самостоятельная работа: аналогичное задание.

Задание 5. Этюд аллеи. 4 часа.

Материалы: гуашь.

Задачи: Глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи. Передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства, проследить изменение цвета натуры в зависимости от ее удаления от зрителя.

Самостоятельная работа: аналогичное задание.

Задание 6. Этюд пейзажа с отражением в воде. 4 часа.

Материалы: гуашь.

Задачи: Совершенствовать цельное видение тоновых и цветовых отношений в природе, закрепить профессиональные знания и практические навыки работы на пленэре.

Самостоятельная работа: аналогичное задание.

Задание 7. Рисунок архитектурного сооружения. 4 часа

Материалы: карандаш.

Задачи: Передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкций.

Самостоятельная работа: аналогичное задание.

Задание 8. Композиция «Сельский пейзаж». 4 часа.

Материалы: гуашь.

Задачи: На основе полученных знаний выполнить композицию сельского пейзажа, передать состояние.

Самостоятельная работа: аналогичное задание.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- уметь раскрыть колористическое решение пейзажа, передать световое состояние суток;
- уметь выбрать мотив при тематической направленности;
- овладеть разными техниками работы акварелью (а la prima коротких этюдов на состояние, многослойной живописи с лессировками, с подробной проработкой деталей).
- самостоятельно и грамотно вести работу до завершения.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для выявления качества знаний учащихся в процессе обучения по данной программе предполагается проводить контроль, используя его следующие виды:

-текущий – оценивание каждого выполненного задания. В конце каждого рабочего дня вместе с ребятами проводится просмотр, обсуждение и оценка работ. За пропущенные по каким – либо причинам дни, ученик должен представить выполненные домашние работы.

- в конце пленэра проводится итоговый просмотр работ с участием администрации и всех преподавателей. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

Критерии оценок

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Нужно соблюдать последовательность в работе: продумать композицию. Этюд следует сопровождать композиционными зарисовками, цветовыми эскизами – «нашлепками»; сознательно подходить к изображению; избавляться от случайного, подчеркивает характерное.

Композиционные зарисовки выполняются различными материалами в зависимости от мотива. Важно почувствовать характер мотива; выявить его композиционный центр, ритмическое построение, расставить акцент.

Зарисовки выполняются на улице, на вокзале, на стройке; носят характер набросков с частичной проработкой существующих деталей.

Этюды на состояние полезно писать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения.

Композиционные эскизы выполняются по этюдам, композиционным зарисовкам, наброскам. Выбрав определенную тему, например: «На рыбалке», «Стройка», «Летний день на озере» и т. д., следует решать эскиз в тоне и в цвете: определить пластический мотив, ритм, композиционный центр, основной колорит.

Необходимо выполнять несколько вариантов решения. Эскизы выявляют недостающий материал и определяют направление поиска.

Темы композиций, которыми должен завершиться пленэр, объявляется в начале занятий. Они определяют выбор предметов, аспект их рассмотрения в зависимости от особенностей развития учащихся. Предметный окружающий мир, ставший источником зрительных образов, в этом случае осознается детьми активно и способствует художественному творчеству.

Для лучшего усвоения материала программой рекомендуются занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Оборудование: складные стулья, планшеты.

Материалы: ватман, кисти, акварель, гуашь, карандаши, пастель, тушь, ластик.

Методическое оснащение учебного процесса: этюды из методического фонда, репродукции работ мастеров акварельной живописи, графики, видовой ряд по темам.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Лысенко «Свет и воздух, пленэрная живопись», «Арт», Владивосток, 2003г.
2. Лясковская О.А. «Творческий метод передвижников», Москва, 2000г.
3. Суриков, «Пленэрная живопись», Красноярск, 1997г.