

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

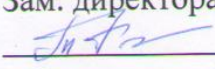
Программа

по учебному предмету

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

2016

СОГЛАСОВАНО

решение МС
протокол № 4 от 26 2016 г.
Зам. директора по УР
 Т.С. Фомина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДХШ
ст-цы Крыловской



Н.В. Старченко

2016 г.

Разработчик:

программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области
изобразительного искусства «Изобразительное искусство» -

Фомина Татьяна Сергеевна, преподаватель изобразительного искусства высшей
квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования детская художественная школа станицы
Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Лазебный Василий Викторович, преподаватель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования детская художественная школа станицы
Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Богатченко Нина Александровна, преподаватель рисунка, живописи и
композиции высшей квалификационной категории муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования детская художественная школа
г. Тихорецка.

Рецензия
на программу по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной общеразвивающей программы, разработана в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Программа реализуется с нормативными сроками 3 года при 3-летнем обучении.

Программа составлена с учетом возрастных возможностей, уровнем развития обучающихся.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Текст программы носит целостный характер, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Язык и стиль изложения четкий, ясный, логичный. Структурные элементы программы составлены профессионально, педагогически грамотно и соответствуют федеральным государственным требованиям.

Таким образом, программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» отвечает предъявляемым требованиям и рекомендуется для использования в образовательной практике детских художественных школ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
« 26 » марта 2016 г.

Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской



В.В. Лазебный

Н.В. Старченко

Рецензия
на программу по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется с нормативными сроками 3 года при 3-летнем обучении.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер.

Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Цикличность тем не снижает достоинства программы, а позволяет другим педагогам выстраивать все задания вокруг главных направлений живописи и графики.

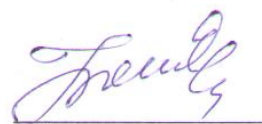
Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка.

«23» 03 2016 г.



Н.А.Богатченко

Директор МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка



О.П. Плохотникова

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной деятельности и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Занятия изобразительным искусством являются важным условием гармоничного развития личности. Они способствуют формированию нравственности и созидательному отношению к жизни. В основу преподавания изобразительного искусства положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать ее в художественных образах.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 7-8 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	306
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся и мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек, а также в групповой – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительного искусства и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий у преподавателя имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных

промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
1 полугодие				
1	Беседа об изобразительном искусстве. Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной направленности формы: «Крокодил».	Урок-беседа	3	3
2	Рисование животных по представлению с ярко выраженной вертикальной направленности формы: «Жираф».	урок	3	3
3	Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов: трава, водоросли, пила, забор, деревья и кустистые растения, кактус, еж, улитка, птицы, рыбы.	урок	3	3
4	Рисование с натуры: «Букет осенних цветов или листьев», «Осенние деревья». Монотипия.	урок	3	3

5	Игра «Цветовая угадай-ка».	урок	3	3
6	Рисование с натуры: разноцветные флажки и шары, весенние цветы, осенние листья разной окраски, овощи и фрукты с ровной и неравномерной окраской.	урок	3	3
7	Беседа: Пейзаж в искусстве русских и советских мастеров художников.	урок-беседа	3	3
8	Рисунок по воображению на тему: «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблем».	урок	3	3
9	Композиция по наблюдению: «Праздничный салют» (на фоне ночного неба).	урок	3	3
10	Вырезание предметов разной формы: овощи, фрукты, листья, посуда, флажки, шары.	урок	3	3
11	Композиция по наблюдению: «Весна в городе».		3	3
12	Фантазия «Светящиеся окна в домах ночью»	урок	3	3
13	Композиция по наблюдению: «Ветрина магазина».	урок	3	3
14	Иллюстрация к сказке «Репка».	урок	3	3
15	Композиция по наблюдению: «Строят новый дом».	урок	3	3
16	Иллюстрации к сказкам «Баба-Яга», «Снежная королева», «Морозко».	урок	3	3
			48	48
	2 полугодие			
17	Работа по памяти: «Новогодняя елка».	урок	3	3
18	Рисование по наблюдению: «Деревья зимой», «Ветка за моим окном».	урок	3	3
19	Работа по представлению: «Белье на веревке».		3	3
20	Рисование с натуры: рисунок простых	урок	3	3

	предметов быта – кружка, чайник.			
21	«Индюк» - по впечатлению от натуры.	урок	3	3
22	Рисование по наблюдению: «Букет цветов в вазе».	урок	3	3
23	«Закат» - упражнение на вливание одного цвета в другой.	урок	3	3
24	Рисование по представлению: «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идем на праздник».	урок	3	3
25	Композиция по представлению: «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый веселый клоун мира».	урок	3	3
26	Композиция: «Мир – глазами муравья», «Мир – глазами ласточки».	урок	3	3
27	Рисование по представлению: «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочка».	урок	3	3
28	Работа по представлению: «Караван верблюдов».	урок	3	3
29	Рисование с натуры: «Весенние цветы».	урок	3	3
30	Работа по представлению: «Птицы в небе».	урок	3	3
31	Рисование по представлению: «Морское дно».	урок	3	3
32	Рисование по представлению: «Цветы и бабочки».	урок	3	3
33	Иллюстрация к сказке.	урок	6	6
			54	54

2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Аудиторное задание
	1 полугодие			
1	Вводная беседа. Рисование по представлению: «Бабочки. Жуки. Стрекозы».	Урок-беседа	3	3
2	Рисование с натуры. Дары осени: овощи.	урок	3	3
3	Рисование с натуры. Дары осени: фрукты.	урок	3	3
4	Моя тарелка. Мой поднос.	урок	6	6
5	Рисование по наблюдению: «Моя семья».	урок	6	6
6	Рисунок по представлению: «На верблюдах в пустыне».	урок	6	6
7	Рисование по наблюдению: «Мой друг».	урок	3	3
8	Рисунок по представлению: «На оленях по снегу».	урок	6	6
9	Сказочное дерево. Волшебное дерево. Витраж.	урок	6	6
10	Новогодняя сказка. Новогодний сюрприз.	урок	6	6
			48	48
	2 полугодие			
11	Композиция по представлению: «Я помогаю маме».	урок	6	6
12	Рисунок по воображению на тему: «Подводный мир. Подводные фантазии».	урок	6	6
13	Иллюстрация к народной сказке.	урок	6	6
14	Весенний натюрморт: «Первые цветы».	урок	3	3
15	Рисование по наблюдению: «На уроке».	урок	6	6
16	Композиция по представлению: «Мои четвероногие друзья».	урок	6	6
17	Рисование по наблюдению: «Пейзаж из моего	урок	6	6

	окна».			
18	Рисование по наблюдению: «В зоопарке».	урок	6	6
19	Рисование по наблюдению: «Моя родина».	урок	6	6
			54	54

3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
	1 полугодие			
1	Вводная беседа. Рисование с натуры посуды.	Урок-беседа	6	6
2	Иллюстрации к литературным произведениям.	урок	6	6
3	Композиция «Русь Православная».	урок	6	6
4	Композиция по наблюдению и воображению: «Игры во дворе», «Работы в саду».	урок	6	6
5	Крупный рисунок по представлению на тему: «Спорт».	урок	6	6
6	Пейзаж по памяти или представлению: «Утро», «Солнечный день», «Ночью», «Сумерки».	урок	3	3
7	Композиция «Служба спасения - 01».	урок	6	6
8	Пейзаж по памяти или представлению: «Метель», «Мороз».	урок	3	3
9	Композиция по представлению: «Украшение елки».	урок	6	6
			48	48
	2 полугодие			
10	Рисование с натуры птиц с красивым, ярким оперением.	урок	3	3

11	Наброски человека в движении с натуры.	урок	6	6
12	Рисунок с натуры и по представлению: «Цветы на окне», «Окно и пейзаж за окном».	урок	6	6
13	Город будущего.	урок	6	6
14	Рисунки по наблюдению, с натуры, по представлению: «Посуда на столе».	урок	6	6
15	Космический город.	урок	6	6
16	Рисунки по наблюдению, с натуры, по представлению: «Интерьер комнаты».		6	6
17	Иллюстрация по выбору: «Лев и собачка» Л. Толстого, «Слон и Моська» И. Крылова, «Дюймовочка» Г. Андерсена, «Мальчик-с-пальчик» Ш. Перро, «Гулливер в стране лилипутов» Д. Свифта.	урок	9	9
18	Рисование с натуры простого натюрморта с четким освещением.	урок	6	6
	Итого:		54	54

Программное содержание по годам обучения

1 год обучения

1. Беседа об изобразительном искусстве.

Виды изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Правила ТБ.

Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной направленности формы: «Крокодил».

Задачи: выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов; соответствие размера изображения размеру листа.

Материалы: цветные карандаши или цветные мелки.

2. Рисование животных по представлению с ярко выраженной вертикальной направленности формы: «Жираф».

Задачи: выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов; соответствие размера изображения размеру листа.

Материалы: цветные карандаши или цветные мелки.

3. Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов: трава, водоросли, пила, забор, деревья и кустистые растения, кактус, еж, улитка, птицы, рыбы.

Задачи: понятие о линии и ее разновидностях (прямые, кривые, ломанные, волнистые, изогнутые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые). Линии разного направления (вертикальные, горизонтальные, наклонные), различной формы и длины (длинные, короткие, штрих). Понятие о контуре.

Материал: карандаш, перо, палочка, тушь, тонкая кисть.

4. Рисование с натуры: «Букет осенних цветов или листьев», «Осенние деревья».

Монотипия.

Задачи: знакомство с техникой «монотипия». Различать разнообразие цветовых оттенков в окружающей действительности.

Материал: гуашь, пастель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

5. Игра «Цветовая угадай-ка».

Задача: изучение оттенков путем смешения красок. Работа акварелью (травка, цветочки – примакиванием и т.д.).

Материал: акварель.

6. Рисование с натуры: разноцветные флажки и шары, весенние цветы, осенние листья разной окраски, овощи и фрукты с ровной и неравномерной окраской.

Задачи: умение использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой. Понятие о мазке и цветовом пятне.

Материал: акварель, гуашь, белая бумага.

7. Беседа: Пейзаж в искусстве русских и советских мастеров художников.

Задачи: проанализировать ряд пейзажей в целях воспитания у детей интереса, любви к природе, эстетического взгляда на мир.

Выполнить копию пейзажа.

Материал: акварель, гуашь.

8. Рисунок по воображению на тему: «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблем».

Задача: ориентация на изобразительной плоскости листа (верх, низ; слева, справа).

Материал: тонированная бумага, гуашь.

9. Композиция по наблюдению: «Праздничный салют» (на фоне ночного неба).

Задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением; уравновешенность больших и малых форм.

Материал: гуашь, тонированная бумага.

10. Вырезание предметов разной формы: овощи, фрукты, листья, посуда, флажки, шары.

Задачи: понятие о форме (ее основных характеристиках) и пропорциях (соотношение ширины, длины, высоты). Прямоугольные, квадратные, круглые формы. Умение различать и группировать предметы в зависимости от их форм, величины.

Материал: цветная бумага, ножницы.

11. Композиция по наблюдению: «Весна в городе».

Задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением; уравновешенность больших и малых форм.

Материал: гуашь, тонированная бумага.

12. Фантазия «Светящиеся окна в домах ночью».

Задачи: понятие о темных и светлых цветах; высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и черного.

Материал: аппликация на черной бумаге.

13. Композиция по наблюдению: «Витрина магазина».

Задачи: освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях. Знакомство с основными направлениями (вертикально, горизонтально, наклонно).

Материал: тонированная бумага, палочка, тушь.

14. Иллюстрация к сказке «Репка».

Задача: ориентация на изобразительной плоскости листа (верх, низ; слева, справа).

Материал: тонированная бумага, гуашь.

15. Композиция по наблюдению: «Строят новый дом».

Задачи: освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях. Знакомство с основными направлениями (вертикально, горизонтально, наклонно).

Материал: тонированная бумага, палочка, тушь.

16. Иллюстрации к сказкам «Баба-Яга», «Снежная королева», «Морозко».

Задачи: понятие о темных и светлых цветах; высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и черного.

Материал: гуашь.

17. Работа по памяти: «Новогодняя елка».

Задача: гармоническое заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе.

Материал: белая бумага большого размера, гуашь, цветные мелки.

18. Рисование по наблюдению: «Деревья зимой», «Ветка за моим окном».

Задачи: сочетание силуэтного пятна и линии; преодоление штампа при изображении предметов; развитие способности наблюдать и рассматривать предметы, передавать характерные черты строения, общую форму, особенности предметов, близких по форме, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток.

Материал: тонированная бумага, тушь, белила, палочка, тонкая кисть.

19. Работа по представлению: «Белье на веревке».

Задачи: ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов; использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине.

Материал: тонированная бумага, гуашь или аппликация.

20. Рисование с натуры: рисунок простых предметов быта – кружка, чайник.

Задача: элементарное понятие о форме, объеме. Выполняется вращательными движениями руки, в результате чего образуется уже некий объем и пририсовывается ручка, крышка и т. д.

Материал: карандаш.

21. «Индюк» - по впечатлению от натуры.

Задача: передать характер (добрый, злой) цветом, как выразительным средством, холодными или теплыми цветами. Добрый – от красного до черного и белила. Злой – от черного до светло-голубого. Можно раскрывать характер дольше (хвост распушил), дорисовывать окружение.

Материал: гуашь.

22. Рисование по наблюдению: «Мои любимые игрушки», «Букет цветов в вазе».

Задачи: покрытие цветом больших поверхностей и перекрывание цвета цветом при детализации.

Материал: гуашь.

23. «Закат» - упражнение на вливание одного цвета в другой.

Предварительно провести беседу «Волшебные краски».

Задача: суметь передать гармоничные переходы желтого, красного, синего цветов.

Материал: акварель.

24. Рисование по представлению: «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идем на праздник».

Задача: размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под).

Материал: гуашь.

25. Композиция по представлению: «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый веселый клоун мира».

Задачи: умение изображать основное строение фигуры человека и животного; передавать характерные особенности фигуры человека в движении (изгиб спины, поворот или наклон головы и т. д.).

Материал: смешанная техника; аппликация с последующей прорисовкой гуашью и тушью.

26. Композиция: «Мир – глазами муравья», «Мир – глазами ласточки». Дать возможность детям представить себя на месте муравья (каким ему покажется сад, трава) и ласточки, высоко в небе.

Задача: размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под).

Материал: тушь, перо.

27. Рисование по представлению: «Цветы и бабочки», «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочка».

Задачи: понятие о ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов; представление об эмоциональной выразительности цвета; цвет и настроение.

Материал: гуашь, акварель, восковые мелки.

28. Работа по представлению: «Караван верблюдов».

Задачи: ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов; использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине.

Материал: тонированная бумага, гуашь или аппликация.

29. Рисование по наблюдению: «Весенние цветы».

Задачи: покрытие цветом больших поверхностей и перекрывание цвета цветом при детализации.

Материал: гуашь.

30. Работа по представлению: «Птицы в небе».

Задачи: ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов; использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине.

Материал: тонированная бумага, гуашь или аппликация.

31. Рисование по представлению: «Морское дно».

Задача: размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под).

Материал: гуашь.

32. Рисование по представлению: «Цветы и бабочки».

Задачи: понятие о ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов; представление об эмоциональной выразительности цвета; цвет и настроение.

Материал: гуашь, акварель, восковые мелки.

33. Иллюстрация к сказке.

Задача: выполнение иллюстрации к сказке, размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений; выявление качества знаний учащихся.

Материалы: цветная бумага, гуашь, восковая пастель.

Проведение выставки. Просмотр и анализ работ учащихся.

2 год обучения

1. Вводная беседа: «Задачи курса изобразительного искусства.

Организация рабочего места, подготовка к работе. Правила ТБ».

Рисование по представлению: «Бабочки. Жуки. Стрекозы».

Задача: знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» формы. Ось симметрии. Применение легких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы габаритов предметов.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

2. Рисование с натуры. Дары осени: овощи.

Задача: самостоятельное составление натюрморта; умение подметить и передать в изображении контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

Материал: акварель, тушь.

3. Рисование с натуры. Дары осени: фрукты. Задача: самостоятельное составление натюрморта; умение подметить и передать в изображении

контрастные формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные, округлые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

Материал: акварель, тушь.

4. Моя тарелка. Мой поднос.

Задача: изучение видов орнаментов, орнамент в круге, орнамент в квадрате и т.д. Придумать свой орнамент.

Материал: шаблоны, гуашь, цветные карандаши.

5. Рисование по наблюдению: «Моя семья».

Работа пятном, без прорисовки карандашом.

Задача: знать и передавать в изображении строение и характерные особенности фигуры человека. Обращать внимание детей на выразительность и своеобразие каждой фигуры.

Материал: цветной фон, гуашь.

6. Рисунок по представлению: «На верблюдах в пустыне».

Задача: понятие о холодных и теплых группах цветов, цветовой гамме.

Материал: тонированная бумага желтоватых и голубоватых тонов, гуашь.

7. Рисование по наблюдению: «Мой друг».

Работа пятном, без прорисовки карандашом.

Задача: знать и передавать в изображении строение и характерные особенности фигуры человека. Обращать внимание детей на выразительность и своеобразие каждой фигуры.

Материал: цветной фон, гуашь.

8. Рисунок по представлению: «На оленях по снегу».

Задача: понятие о холодных и теплых группах цветов, цветовой гамме.

Материал: тонированная бумага желтоватых и голубоватых тонов, гуашь.

9. Сказочное дерево. Волшебное дерево. Витраж.

Знакомство с понятием «витраж».

Выполнение композиции «Сказочное дерево», «Волшебное дерево» в виде витража.

Задачи: развитие фантазии, образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Эмоциональная образная роль цвета. Выделение сюжетно-композиционного центра.

Материал: гуашь.

10. Новогодняя сказка. Новогодний сюрприз.

Задача: эмоционально-смысловое значение цвета. Выражение с помощью цвета эмоционального отношения к изображаемому. Передача настроения через цвет.

Материал: смешанная техника; гуашь, акварель, цветная бумага, фломастеры, тонированная бумага, восковые мелки, ТСО.

11. Композиция по представлению: «Я помогаю маме».

Задачи: преодоление тенденции к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Материал: цветной фон, гуашь.

12. Рисунок по воображению на тему: «Подводный мир. Подводные фантазии».

Задачи: развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве. Заполнение пространства разноудаленными предметами, преодоление пустот.

Материал: гуашь, акварель, восковые мелки.

13. Иллюстрация к народной сказке.

Задачи: уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

Материал: цветной фон, гуашь.

14. Весенний натюрморт: «Первые цветы». Натюрморт с натуры.

Задачи: развитие чувства декоративности; гармоническое заполнение плоскости.

Материал: гуашь.

15. Рисование по наблюдению: «На уроке», «В зоопарке».

Задачи: изображение замкнутого, ограниченного пространства (часть комнаты: пол и задняя стена). Размещение предметов в пространстве на

разных расстояниях от зрителя: ближе-дальше. Расстановка предметов на поверхности поля с учетом загораживания одного предмета другим.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

16. Композиция по представлению: «Мои четвероногие друзья».

Задачи: преодоление тенденции к мелкому изображению. Умение скомпоновать на листе изображение предмета (или группы) крупным планом.

Материал: цветной фон, гуашь.

17. Рисование по наблюдению: «Пейзаж из моего окна».

Задачи: освоение плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства). Использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт.

Материал: акварель, гуашь.

18. Рисование по наблюдению: «На уроке», «В зоопарке».

Задачи: изображение замкнутого, ограниченного пространства (часть комнаты: пол и задняя стена). Размещение предметов в пространстве на разных расстояниях от зрителя: ближе – дальше. Расстановка предметов на поверхности поля с учетом загораживания одного предмета другим.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

19. Рисование по наблюдению: «Моя родина».

Задачи: освоение плановости пространства (на основе наблюдений больших пространственных планов пейзажа). Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа (пространства). Использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт.

Материал: акварель, гуашь.

Проведение выставки. Просмотр и анализ работ учащихся.

3 год обучения

1. Вводная беседа: «Задачи курса изобразительного искусства. Организация рабочего места, подготовка к работе. Правила ТБ».

Рисование с натуры посуды, утюга, игрушечных машин, музыкальных инструментов.

Задачи: выделить основную конструкцию предмета, различия основных форм и величин. Уметь передавать связь основных частей и деталей предмета.

Материал: тушь, перо, палочка, шариковая ручка.

2. Иллюстрации к литературным произведениям.

Выполняется в эскизе.

Задачи: отход от стандартного расположения изображения по центру листа. Умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы. Умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

Материал: гуашь или акварель с белилами; тушь, палочка, фломастеры, цветные мелки.

3. Композиция «Русь Православная».

Задачи: умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы. Умение отбирать нужные объекты для передачи содержания. Развитие патриотизма, любви к Родине.

4. Композиция по наблюдению и воображению: «Игры во дворе», «Работы в саду». Задачи: при изображении человека стремиться передать его возраст, характер, особенности внешности. Изображение фигуры человека в движении.

Материалы: акварель с белилами.

5. Крупный рисунок по представлению на тему: «Спорт».

Задача: развитие чувства равновесия в рисунке при асимметричном заполнении плоскости.

Материал: цветной фон, гуашь.

6. Пейзаж по памяти или представлению: «Утро», «Солнечный день», «Ночью», «Сумерки».

Задачи: Взаимодействия цвета и света. Свет и тень. Источник света. Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета в

зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности. Передача различных состояний природы.

Материалы: бумага малого формата, наброски гуашью или акварелью.

7. Композиция «Служба спасения 01».

Задачи: популяризация деятельности МЧС России и героических профессий пожарного и спасателя. Передача эмоционального состояния через цвет.

Материалы: гуашь, акварель, восковые мелки.

8. Пейзаж по памяти или представлению: «Метель», «Мороз».

Задачи: Взаимодействия цвета и света. Свет и тень. Источник света. Развитие способности видеть и передавать в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности. Передача различных состояний природы.

Материалы: бумага малого формата, наброски гуашью или акварелью.

9. Композиция по представлению: «Украшение елки».

Задачи: понятие о колорите. Требование цветовой гармонии. Эмоционально-смысловая выразительность цветового решения. Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета: яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

Материал: гуашь, акварель с белилами.

10. Рисование с натуры птиц с красивым, ярким оперением.

Задачи: понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета (желто-оранжевый, оранжево-красный и другие). Понятие о контрастных и дополнительных цветах в спектре.

Материал: акварель.

11. Наброски человека в движении с натуры.

Работа пятном, без прорисовки карандашом.

Задачи: при изображении человека стремиться передать его возраст, характер, особенности внешности. Изображение фигуры человека в движении.

Материал: акварель с белилами.

12. Рисунок с натуры и по представлению: «Цветы на окне», «Окно и пейзаж за окном».

Задачи: знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Открытое пространство. Углубление представления о картине как «окне в пространство». Планы пейзажа: первый, средний, дальний. Зрительное уменьшение предмета на дальних планах.

Материал: акварель, восковые мелки.

13. Город будущего.

Задачи: развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве. Понятие предметная плоскость (земля), горизонт. Заполнение пространства разноудаленными предметами, преодоление пустот.

Материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

14. Рисунки по наблюдению, с натуры, по представлению: «Посуда на столе».

Задачи: изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности, трехмерности предметов. Передача перспективного изменения формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения. Изображение трех сторон в предметах прямоугольной формы (без точного перспективного построения). Перспективное сокращение круга (основания цилиндрических предметов).

Материал: карандаш, восковые мелки, акварель.

15. Космический город.

Задачи: развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве. Понятие предметная плоскость (земля), горизонт. Заполнение пространства разноудаленными предметами, преодоление пустот.

Материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

16. Рисунки по наблюдению, с натуры, по представлению: «Интерьер комнаты».

Задачи: изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности, трехмерности предметов. Передача перспективного изменения

формы предметов в пространстве в зависимости от точки зрения. Изображение трех сторон в предметах прямоугольной формы (без точного перспективного построения). Перспективное сокращение круга (основания цилиндрических предметов).

Материал: карандаш, восковые мелки, акварель.

17. Иллюстрация по выбору: «Лев и собачка» Л. Толстого, «Слон и Моська» И. Крылова, «Дюймовочка» Г. Андерсена, «Мальчик-с-пальчик» Ш. Перро, «Гулливер в стране лилипутов».

Задачи: контрастные по размеру формы, сравнение их между собой, соотношение основных частей и деталей. Совершенствование видения и передачи пропорций.

Материал: акварель с белилами.

18. Рисование с натуры простого натюрморта с четким освещением. Собственные и падающие тени предметов.

Задачи: закрепление и выявление качества знаний, умений и навыков полученных за все года обучения.

Проведение выставки. Просмотр и анализ работ учащихся.

Материал: акварель, гуашь.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале:

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);
- передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;
- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);
- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- развитие воображения, фантазии;
- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- использование цвета как средства выразительности;
- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;
- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
- умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;
- различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая и учебная литература

1. Э.М.Белютин. Основы изобразительной грамоты. Москва. 1961г.;
 2. Я.Я.Чарнецкий. Изобразительного искусство в школе. М.,1991г.;
 3. Т.С.Комарова, А.В.Размыслова. Цвет в детском изобразительном творчестве. Москва. 2002г.;
 4. Рябушкин. «Образ и цвет». «Изобразительное искусство». М., 1977г.;
 5. Л.В. Мальцева. «Методика проведения уроков по ИЗО». КУБ ГУ Краснодар, 2007г.;
 6. А.А. Грибовской. «Занятия по изобразительной деятельности». «Творческий центр», Москва 2009г.;
 7. О.В. Свиридова «Изобразительное искусство», «Учитель» Волгоград, 2006г.;
- Е.И. Коротеева «Искусство и ты». «Просвещение». Москва, 2009г.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, доска;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.