

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа станицы Крыловской  
муниципального образования Крыловский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Ст-ца Крыловская, 2016

СОГЛАСОВАНО

решение МС  
протокол № 1 от 27.08 2017 г.  
Зам. директора по УР

 Т.С. Фомина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Крыловской

  
Н.В. Старченко  
«28» 08 2017 г.



Разработчик:

программы учебного предмета «Композиция станковая» к дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного  
искусства «Ранняя профессиональная ориентация» -

Старченко Николай Викторович, преподаватель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования детская художественная школа станицы  
Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Фомина Татьяна Сергеевна, преподаватель изобразительного искусства высшей  
квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования детская художественная школа станицы  
Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Зикринская Людмила Сергеевна, преподаватель рисунка, живописи и композиции  
высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования детская художественная школа г. Тихорецка.

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Композиция станковая», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация».

Необходимость в данной программе возникла для создания условий непрерывности процесса художественного образования, оказания выпускнику профессиональной поддержки, психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии, установления преемственности программных требований к выпускникам школ и абитуриентам ССУЗ. Программа направлена на развитие у учащихся профессиональных навыков и мотивации к продолжению образования в среднем профессиональном учебном заведении.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Программа представляет углубленный курс практических заданий с включением основных теоретических сведений по изучаемому предмету, выявляет межпредметные связи.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей, пространственного мышления и индивидуальных данных учащихся. В процессе обучения применяются различные методы и формы.

Концепция программы заключается в последовательности изучения композиционных базовых законов и правил, навыков и умений. Четко соблюдены принципы наглядности, посильности и доступности обучения, что повышает ее эффективность.

Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит объемные списки методической и учебной литературы.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской  
« 28 » августа 2017 г.

  
Т.С. Фомина

Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской

  
Н.В. Старченко

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Композиция станковая», дополнительной общеразвивающей общеобразовательной в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Программа направлена на развитие у учащихся профессиональных навыков и мотивации к продолжению образования в среднем профессиональном учебном заведении.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно.

Программа представляет углубленный курс практических заданий с включением основных теоретических сведений по изучаемому предмету, выявляет межпредметные связи.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей, пространственного мышления и индивидуальных данных учащихся. В процессе обучения применяются различные методы и формы.

Концепция программы заключается в последовательности изучения композиционных базовых законов и правил, навыков и умений. Четко соблюдены принципы наглядности, посильности и доступности обучения, что повышает ее эффективность.

Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа содержит объемные списки методической и учебной литературы.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ.

Рецензент:  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка.  
«6» 05 20 12 г.



Л.С. Зикринская

Директор МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка



О.П. Плохотникова

## **Структура программы учебного предмета:**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы и средств обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

На занятиях по композиции учащиеся профориентационного класса совершенствуют свои знания и навыки по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

В истории искусств большую роль играли как процессы выполнения общепринятых канонов композиции (Античность, Возрождение, Барокко, Классицизм и др.), так и стремление избавиться от жёстких канонических схем, использовать свободные композиционные приёмы (XIX-XX вв).

Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передавать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно.

В композиции важны «вес» предметов, ритм, с которым они размещены на полотне или в пространстве (объемно-пространственная композиция), перспектива, цвет, колорит композиции и т.д.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по

академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 1 год.

Программа является продолжением полного курса обучения выпускников ДХШ и ориентирует учащихся к углубленному изучению изобразительного искусства и подготовке к поступлению в средние специальные художественные заведения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Основной целью занятий по предмету «Композиция станковая» в профориентационном классе является:

формирование и развитие образного мышления у детей, приобщение к художественной культуре, через учебные и творческие задачи – подготовка к профессиональному образованию.

#### **Задачи учебного предмета:**

Задачи учебного курса включают в себя освоение определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволяют учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией:

- обучение композиции с постепенным усложнением задач, с учетом особенностей учащихся;
- овладение навыками построения композиционного центра;
- ознакомление в процессе обучения и использование различных живописных и графических техник;
- изучение особенностей культуры, искусства, жизнедеятельности кубанского региона;
- развитие наблюдательности, объективности отображения и эмоционального смысла изображения по памяти у учащихся;

- побуждение детей к активному творческому поиску.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», с нормативным сроком обучения 1 год, общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» составляет 272 часов (в том числе, 136 аудиторных часов, 136 часов самостоятельной работы).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих

мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Видом промежуточной и итоговой аттестации служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Полугодия		
	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	64	72	136
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	64	72	136
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128	144	272

### III. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Композиция на плоскости тематическая «Натюрморт».	32	16	16
2.	Композиция на плоскости «Геометрические тела».	32	16	16
3.	Композиция: «Зимний праздник и обряды в станицах: Рождество, Новый год, Крещение».	40	20	20
4.	Композиция пространственная, объемная, динамическая «Геометрические тела» (смещенным относительно оси симметрии).	40	20	20
5.	Композиция тематическая «Плакат».	32	16	16

6.	Композиция на тему «Весенние праздники и обряды: Масленица, Великий пост, Пасха, Троица».	48	24	24
7.	Композиция пространственная, объемная, тематическая «Детская площадка».	48	24	24
Итого		278	136	136

#### IV. Содержание учебного предмета.

##### Годовые требования

По окончании курса «Композиция станковая» в профориентационном классе учащийся должен знать и применять на практике:

- владеть приёмами композиции: передача ритма, симметрия, асимметрия, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра;
- знать средства создания композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, свето-тень, цвет, декоративность, динамику и статистику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность;
- Знать композиционные правила: передача движения (динамика), покоя (статика), золотое сечение (одна треть).

**Задание 1.** Композиция на плоскости тематическая «Натюрморт».

Композиция чёрно-белая, декоративная, контрастная по тону, уравновешенная относительно чётко выделенного центра (гуашь).

*Цель:* восстановление навыков и умений работы с гуашью, раскрытие темы натюрморта.

*Задачи:* поиск выразительности композиции, организация плоскости и выделение сюжетно-композиционного центра.

*Самостоятельная работа:* аналогичное задание.

**Задание 2.** Композиция на плоскости «Геометрические тела».

*Цель:* конструкция, уравновешенная вокруг выявленного центра (по масштабу) с введением тональных отношений.

*Задачи:* композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта. Объёмно-пространственный рисунок с соблюдением воздушно-линейной перспективы.

*Самостоятельная работа:* аналогичное задание.

**Задание 3.** Композиция: «Зимний праздник и обряды в станицах: Рождество, Новый год, Крещение».

*Цель:* научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

*Задачи:* организация плоскости и выделение сюжетно-композиционного центра.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки.

**Задание 4.** Композиция пространственная, объёмная, динамическая, «Геометрические тела» с выявленным центром (смещённым относительно оси симметрии) (бумага, картон).

*Цель:* разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещённости предметов в среде.

*Задачи:* решение формы, объёма предметов в пространственной среде, выделение сюжетно-композиционного центра.

*Самостоятельная работа:* аналогичное задание.

**Задание 5.** Композиция тематическая «Плакат» с заданным набором композиционных задач (динамика, асимметрия, центр, контраст).

*Цель:* закрепление полученных знаний, умений и навыков за предыдущие года.

*Задачи:* изучение правил и особенностей при выполнении рекламной и агитационной продукции.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки.

**Задание 6.** Композиция на тему «Весенние праздники и обряды: Масленица, Великий пост, Пасха, Троица».

*Цель:* выявление полученных знаний, умений и навыков за предыдущие года.

*Задачи :* построение пространственного строя композиции путем членения на планы, организация и выделение сюжетно-композиционного центра.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки.

**Задание 7.** Композиция пространственная, объёмная, тематическая «Детская площадка». Композиция абстрактно-формальная с заданным набором композиционных законов (равновесие, симметрия, центр, контраст форм и цвета).

*Цель:* выявление полученных знаний, умений и навыков за предыдущие года.

*Задачи:* построение пространственного строя композиции путем членения на планы, организация и выделение сюжетно-композиционного центра.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В процессе обучения учащиеся должны овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления с помощью линий, тона и цвета.

Ученик должен изучить:

а) законы композиции:

- закон целостности;
- закон типизации;
- закон контрастов;
- закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу;

б) правила композиции:

- передача ритма;
- выделение сюжетно-композиционного центра;
- симметрия и асимметрия;

в) приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления;

г) средства композиции:

- линия;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет).

В процессе обучения по данной программе выпускники должны овладеть основными понятиями и навыками в области композиции, уметь свободно анализировать произведения мастеров.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодий. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Оценка выставляется по следующим критериям:

- степень завершенности работ;
- композиционное решение формата;
- соблюдение законов, правил и приемов композиции;
- передача основных цветовых и тональных отношений в условиях пространственно-воздушной среды;

- моделировка формы цветом;
- владение выразительными средствами живописного материала.

Просмотры работ учащихся важны как для преподавателя, так и для самих учащихся. Преподаватель оценивает уровень понимания той или иной темы разными учениками; ребята видят работы своих товарищей, сравнивают, анализируют, обобщают, обучаясь, таким образом, ценным умениям и навыкам, объективному отношению к собственным работам.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VIII. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
4. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. М., Советский художник, 1985
5. Хрестоматия «Рисунок. Живопись. Композиция». Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов. Москва. «Просвещение».1989 г.;
6. Л.Г.Медведев. Формирование художественного графического образа на занятиях по рисунку. М., 1986г.;
7. Г.И.Кулебакин, Т.Л. Кульпе. Рисунок и основа композиции. М., «Высшая школа», 1994г.

### ***Учебная литература***

1. Н.М.Сокольникова. Основы композиции 5-8 классов. «Титул» 1996г.;
2. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обнинск, «Титул», 1996г.;
3. Школа рисования «Пейзаж. Основы техники изображения». ООО ТД «Издательство Мир книги». 2009 г.;
4. Школа рисования «Пастель. Подробный практический курс». ООО ТД «Издательство Мир книги». 2008 г.;
5. Уроки рисунка и живописи «Пейзаж». АСТ. Астрель. М .2003г.;
6. Д.Ф. Дауден «Рисуем воду акварелью». Издательство «Кристина – новый век».2005 г.;
7. Серия: «Школа живописи. Уроки мастерства. Основы рисунка». «Мой мир Гмб & Ко. КГ», 2005г.;
8. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М., ООО «ТД» «Мир книги», 2005г.

9. Франсиско Асенсио Сервер. Акварель для начинающих. - М., 2006г.;
- 10.«Шедевры живописи XX века». «Fondazione» Италия 1988г.;
- 11.Школа рисования (серия книг). «Мир книги». -М., 2006г.;