

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа станицы Крыловской  
муниципального образования Крыловский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЖИВОПИСЬ**

Ст-ца Крыловская, 2016

СОГЛАСОВАНО

решение МС  
протокол № 1 от 27.02.2017 г.  
Зам. директора по УР  
Т.С. Фомина Т.С. Фомина

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Крыловской

Н.В. Старченко  
«28» до 08 2017 г.



Разработчик:

программы учебного предмета «Живопись» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация» -

Старченко Николай Викторович, преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Лазебный Василий Викторович, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Плохотникова Ольга Петровна, преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа г. Тихорецка.

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ЖИВОПИСЬ**

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Живопись», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация».

Содержание и структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы цели и задачи, отражено распределение учебного материала.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

Курс обучения по данной программе в полной мере отвечает поставленным программным задачам и изложен в доступной форме с указанием материала и оборудования.

Необходимость в данной программе возникла для создания условий непрерывности процесса художественного образования, оказания выпускнику профессиональной поддержки, психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии, установления преемственности программных требований к выпускникам школ и абитуриентам ССУЗ. Программа направлена на развитие у учащихся профессиональных навыков и мотивации к продолжению образования в среднем профессиональном учебном заведении.

В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения.

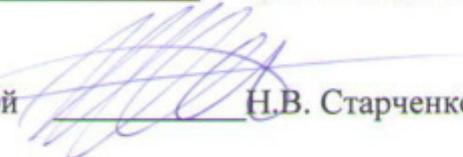
Отдельный раздел посвящен требованиям к уровню подготовки обучающихся. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Важное место в программе занимает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у детей устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ.

Рецензент:  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской  
« 28 » августа 2017 г.

  
\_\_\_\_\_  
В.В. Лазебный

Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской   
\_\_\_\_\_  
Н.В. Старченко

**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ЖИВОПИСЬ**

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Содержание и структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы, в которых описаны место и значение учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы цели и задачи, отражено распределение учебного материала.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

Курс обучения по данной программе в полной мере отвечает поставленным программным задачам и изложен в доступной форме с указанием материала и оборудования.

Программа направлена на развитие у учащихся профессиональных навыков и мотивации к продолжению образования в среднем профессиональном учебном заведении.

В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения.

Отдельный раздел посвящен требованиям к уровню подготовки обучающихся. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Важное место в программе занимает раздел «Методическое обеспечение учебного процесса», в котором последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у детей устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ.

Рецензент: директор,  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка.

«6» 09 20 17г.



О.П. Плохотникова

## **Структура программы учебного предмета:**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы и средств обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Курс предмета «Живопись» в профориентационном классе раскрывает перед учащимися законы живописной изобразительной грамоты, а также развивает художественный вкус, понимание цветовой гармонии, чувство декоративности. Основным видом учебной работы по живописи является этюд с натуры, в процессе выполнения которого учащиеся получают комплекс профессиональных навыков.

На занятиях по живописи учащиеся профориентационного класса совершенствуют свои знания и навыки в разных по технике исполнения живописных средствах – акварельная живопись, живопись красками (гуашь).

Программа по предмету «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год.

Программа является продолжением полного курса обучения выпускников ДХШ и ориентирует учащихся к углубленному изучению

изобразительного искусства и подготовке к поступлению в средние специальные художественные заведения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель учебного предмета:**

Основной целью занятий по предмету «Живопись» в профориентационном классе является:

научить учащихся брать цветовые отношения в сравнении, лепить форму цветом, передавать материальность предметов, последовательно вести этюд.

#### **Задачи учебного предмета:**

Основной задачей обучения предмету «Живопись» является обучение восприятия и передачи неразрывной связи цвета и формы, материальности, решение колористических задач.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## **II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени,**



### графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», с нормативным сроком обучения 1 год, общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 272 часов (в том числе, 136 аудиторных часов, 136 часов самостоятельной работы).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Видом промежуточной и итоговой аттестации служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Полугодия		
	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	64	72	136
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	64	72	136
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128	144	272

### III. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Натюрморт из бытовых предметов (акварель).	24	12	12
2.	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	24	12	12
3.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	24	12	12
4.	Натюрморт из нескольких предметов,	32	16	16

	несложных по форме и ясных по цвету.			
5.	Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности.	32	16	16
6.	Этюд интерьера (гризайль).	32	16	16
7.	Гипсовая голова.	48	24	24
8.	Натюрморт с гипсовой маской или головой животного.	32	16	16
9.	Итоговая работа: тематический натюрморт с включением гипсовой головы или маски животного, драпировок со складками.	24	12	12
Итого		278	136	136

#### IV. Содержание учебного предмета.

##### Годовые требования

По окончании курса «Живопись» в профориентационном классе учащийся должен знать и применять на практике:

- различные приёмы живописного письма в технике акварель (письмо «по сырому», приём лессировочного письма «по сухому»);
- владеть методикой последовательного ведения этюда в технике акварельной живописи;
- знать приёмы письма клеевыми красками (гуашь, темпера);
- грамотно сформировать мазок на плоскости, строго анализируя форму (свето-тень, теплохолодность) изображаемого предмета и постановки в целом;
- сознательно строить гармонии в общей композиции живописной работы.

**Задание 1.** Натюрморт из бытовых предметов (акварель).

*Цель:* восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

*Задачи:* решить форму, объём предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

**Задание 2.** Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

*Цель:* использовать разнообразие технических приёмов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

*Задачи:* композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

*Самостоятельная работа:* подобный натюрморт в домашних условиях.

**Задание 3.** Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

*Цель:* научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

*Задачи:* решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

*Самостоятельная работа:* подобный натюрморт в домашних условиях.

**Задание 4.** Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету.

*Цель:* разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещённости предметов в среде.

*Задачи:* решение формы, объёма предметов в пространственной среде.

*Самостоятельная работа:* подобный натюрморт в домашних условиях.

**Задание 5.** Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материальности. Гуашь.

*Цель:* разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещённости предметов в среде.

*Задачи:* решение формы, объёма предметов в пространственной среде.

*Самостоятельная работа:* подобный натюрморт в домашних условиях.

**Задание 6.** Этюд интерьера (гризайль).

*Цель:* связать со станковой композицией; выделение центра композиции; выразительность светотональных и цветовых отношений.

*Задачи:* решение формы, объёма предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

*Самостоятельная работа:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным светотональным решением.

### **Задание 7.** Гипсовая голова.

*Цель:* пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с головой человека, решение силуэта.

*Задачи:* изучив основные пропорции, грамотно компоновать и построить; передать характер; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

*Самостоятельная работа:* этюды родных и друзей.

### **Задание 8.** Натюрморт с гипсовой маской или головой животного.

*Цель:* решение сложной пластической формы; чёткие тональные и цветовые отношения, передать состояние освещённости предметов в среде.

*Задачи:* передать состояние в постановке; цветом решить пространственную среду; решение формы, объёма, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций натюрмортов.

### **Задание 9.** Итоговая работа: тематический натюрморт с включением гипсовой головы или маски животного, драпировок со складками.

*Цель:* выявление уровня подготовки учащегося.

*Задачи:* применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы цветом, решение фактур предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций натюрмортов.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с различными материалами;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками и гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, доска;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VIII. Список рекомендуемой литературы**

### *Методическая литература*

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Васильев А.. «Живопись», - КУБ ГУ Краснодар. 2005
3. Гаврилов О., Васильев А.. «Рисунок. Живопись», - КУБ ГУ Краснодар 2002
4. Денисенко В.И., Штаничева Н.С.. «Живопись» Учебное пособие для вузов.- М., Академический проект, 2009
5. Денисенко В.И., Савкина Н.С., Живопись практикум. Краснодар 2003
6. Никодими Г.Б.. Техника живописи (инструменты, материалы, методы). М., 2000

### *Учебная литература*

1. Джо Фрэнсис Дауден. Рисуем воду акварелью. - М., 2001
2. Зайцев. Наука о цвете и живописи. - М., 1986
3. Иванова О., Аллахвердова Е.. «Акварель. Практические советы». - М., АСТ. Астрель. 2002 г.;
4. Кальнинг А.К.. Акварельная живопись. М., «Искусство», 1967
5. Пикалова В.В. «Методика выполнения краткосрочного этюда», КУБ ГУ Краснодар. 2006
6. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. Испания, 1992



7. Сокольникова Н.М. Основы живописи 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции – Обнинск: Титул, - 1996
9. Рябушкин «Образ и цвет». «Изобразительное искусство».- М., 1977
10. Сарьян М. «Цветы». «Советский художник», - М., 1987
11. Серия: «Школа живописи. Уроки мастерства». «Мой мир Гмб & Ко. КГ». 2005
12. Турчин В.С. «Пейзаж в западноевропейской живописи», «Изобразительное искусство». - М., 1987
13. Франсиско Асенцио Сервер. Акварель для начинающих. - М., 2006г.;
14. «Шедевры живописи XX века». «Fondazione» Италия 1988г.;
15. Школа рисования (серия книг). «Мир книги». -М., 2006г.;