

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа станицы Крыловской
муниципального образования Крыловский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

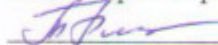
РИСУНОК

Ст-ца Крыловская, 2016

СОГЛАСОВАНО

решение МС
протокол № 1 от 27.08.2017 г.

Зам. директора по УР



Т.С. Фомина

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДХШ
ст-цы Крыловской



Н.В. Старченко

2017 г.

Разработчик:

программы учебного предмета «Рисунок» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация» -

Старченко Николай Викторович, преподаватель изобразительного искусства первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Лазебный Василий Викторович, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

Рецензент:

Зикринская Людмила Сергеевна, преподаватель рисунка, живописи и композиции высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская художественная школа г. Тихорецка.

Рецензия
на программу по учебному предмету
РИСУНОК

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала составлено системно и методически грамотно.

Необходимость в данной программе возникла для создания условий непрерывности процесса художественного образования, оказания выпускнику профессиональной поддержки, психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии, установления преемственности программных требований к выпускникам школ и абитуриентам ССУЗ. Программа направлена на развитие у учащихся профессиональных навыков и мотивации к продолжению образования в среднем профессиональном учебном заведении.

В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. В нее включен целый ряд теоретических и практических заданий.

Отдельный раздел посвящен требованиям к уровню подготовки обучающихся. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Программа составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
« 28 » августа 2017 г.



В.В. Лазебный

Директор МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской



Н.В. Старченко

Рецензия
на программу по учебному предмету
РИСУНОК

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1год.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала составлено системно и методически грамотно.


Программа направлена на развитие у учащихся профессиональных навыков и мотивации к продолжению образования в среднем профессиональном учебном заведении.

В программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. В нее включен целый ряд теоретических и практических заданий.

Отдельный раздел посвящен требованиям к уровню подготовки обучающихся. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.


Программа по учебному предмету «Рисунок» составлена грамотно, представлена последовательно и подробно, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства и может быть рекомендована для работы в ДХШ.

Рецензент:
преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка.
«С» 09 2017 г.



Л.С. Зикринская

Директор МБУ ДО ДХШ г. Тихорецка



О.П. Плохотникова

Структура программы учебного предмета:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.
7. Список литературы и средств обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Рисунок – основополагающий предмет в системе обучения изобразительному искусству. Задача рисунка – научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы и явления окружающего нас мира на основе знания законов построения формы предмета. Задания, включающие изучение воздушной и линейной перспективы, разъясненное учащимся явление изменения форм, величин, цвета, наблюдаемых предметов в зависимости от их положения в перспективе, учат способам изображения этих предметов на плоскости. В процессе обучения у учащихся развивается объёмно-пространственное мышление, совершенствуется процесс зрительного восприятия.

Программа по предмету «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 1 год.

Программа является продолжением полного курса обучения выпускников ДХШ и ориентирует учащихся к углубленному изучению изобразительного искусства и подготовке к поступлению в средние специальные художественные заведения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек)

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

В качестве необходимых пособий по изучению строения головы служат рисунки, модели, атласы.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Ранняя профессиональная ориентация», с нормативным сроком обучения 1 год, общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 340 часов (в том числе, 170 аудиторных часов, 170 часов самостоятельной работы).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Видом промежуточной и итоговой аттестации служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Полугодия		
	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	80	90	170

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	80	90	170
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	160	180	340

III. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Объемно-пространственная композиция из геометрических тел	20	10	10
2.	Натюрморт из бытовых предметов, сложной формы	30	15	15
3.	Рисунок складок драпировки	30	15	15
4.	Интерьерная постановка	30	15	15
5.	Рисунок гипсовых слепков головы (нос, глаз, ухо, губы)	40	20	20
6.	Рисунок черепа человека (конструктивный, тональный)	20	10	10
7.	Рисунок гипсовой обрубков головы человека	30	15	15
8.	Рисунок гипсовой анатомической модели головы	40	20	20
9.	Конструктивный рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Антиной»	30	15	15
10.	Рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Сократ» (конструктивный и тональный рисунок)	30	15	15
11.	Тематический натюрморт с включением слепка головы человека, драпировок со складками и предметов сложной формы	40	20	20
Итого		340	170	170

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

Курс предмета «Рисунок» в профориентационном классе включает в себя элементарные знания практической анатомии человека из раздела

«Голова». Моделируя форму головы (портрет, гипсовая голова), ученики должны овладеть знаниями строения глаза, уха, носа. Знать строение черепа, мышечной системы головы, положение и строение головы в общей системе скелета человека.

Задание 1. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел.

Цель: выявление и восстановление знаний, умений и навыков учащихся.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить их объём и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов геометрической формы.

Задание 2. Натюрморт из бытовых предметов, сложной формы.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Задание 3. Рисунок складок драпировки.

Цель: закрепление знаний о формообразовании складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе; построить складки драпировки с учётом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объём при помощи светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Задание 4. Интерьерная постановка.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру, углублённое изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: построить фрагмент интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учётом масштабных соотношений. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Задание 5. Рисунок гипсовых слепков головы (нос, глаз, ухо, губы).

Цель: знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить гипсовые слепки головы с учётом перспективных сокращений; добиться выразительности линии и тона.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

Задание 6. Этюд интерьера (гризайль).

Цель: знакомство с понятием глубокого пространства, закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращения. Связать со станковой композицией.

Задачи: компоновка предметов в листе; построение с учётом линейной и воздушной перспективы; выразительность линий и светотональных отношений.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Задание 7. Гипсовая голова.

Цель: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека.

Задачи: изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. изучив основные пропорции, грамотно компоновать

и построить; передать характер; гармонично решить цветовой контраст; передача тоном формы.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

Задание 8. Рисунок черепа человека (конструктивный, тональный).

Цель: знакомство с пластическими особенностями черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности.

Задачи: изображение конструктивной основы черепа человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

Задание 9. Конструктивный рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Антиной».

Цель: изображение конструктивной основы гипсовой головы «Антиноя»

Задачи: изучив основные пропорции, грамотно компоновать и построить; передача симметричной формы головы и ее частей с учетом перспективы; передача объема посредством светотени; передача характера натуры.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Задание 10. Рисунок слепка античной скульптуры (голова). «Сократ» (конструктивный и тональный рисунок).

Цель: закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы.

Задачи: изучив основные пропорции, грамотно компоновать и построить; передача симметричной формы головы и ее частей с учетом перспективы; передача объема посредством светотени; передача характера натуры.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Задание 11. Тематический натюрморт с включением слепка головы человека, драпировок со складками и предметов сложной формы.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка: выбор формата; компоновка изображения предметов в листе; применение в рисунке основных правил перспективы; грамотная постановка предметов на плоскости; выявление объема предметов и пространства в натюрморте; выявление пластических особенностей гипсовой головы; цельность постановки.

Самостоятельная работа: рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
1. Барцц А. наброски и зарисовки. М., 1970
2. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. Испания 1992г.;
3. А.Ф. Шембель. Основы рисунка. М., «Высшая школа», 1994г.;
4. А.К.Щеголихина, И.Е.Тимофеева. Рисунок. М., 1976г.;
5. Хрестоматия «Рисунок. Живопись. Композиция». Составители Н.Н. Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов. Москва. «Просвещение».1989 ;
6. Л.Г.Медведев. Формирование художественного графического образа на занятиях по рисунку. М., 1986г.;

7. Г.И.Кулебакин, Т.Л. Кульпе. Рисунок и основа композиции. М., «Высшая школа», 1994г.;
8. Н.П. Костерин «Учебное рисование». М., «Просвещение», 1984г.;

Учебная литература

1. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка 5-8 класс. (Титул) 1996г.;
2. Н.М. Сокольникова. Рисунок. Полный курс. М., Астрель АСТ, 2002г.;
3. Серия: «Школа живописи. Уроки мастерства. Основы рисунка». «Мой мир Гмб & Ко. КГ», 2005г.;
4. Г.Б. Никодеми «Школа рисунка. Рисунок». М., ЭКСМО, 2004г.;
5. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М., ООО «ТД» «Мир книги», 2005г.;
6. Д.Чиварди. Рисунок. Художественный портрет. М., «Эксмо», 2004г.;
7. Большой самоучитель рисования. М., «Росмэн», 2007г.;
8. Школа рисования. Фигура человека. М., «Мир книги», 2005г.;
9. А.Н. Печенежский «Рисуем обнажённую натуру». Харьков. Белгород. «Клуб семейного досуга». 2011 г.;
- 10.Т.Н. Коровина «Рисуем портрет». Харьков. Белгород. «Клуб семейного досуга». 2011 г.;
- 11.В. П. Пенова «Рисун натюрморт». Харьков. Белгород. «Клуб семейного досуга». 2012 г.;
- 12.А.Ф. Коростин. Русская литография. М., 1953г.;
- 13.Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. М., 2006г.;
- 14.А. Тимохович. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. «Питер», М., Санкт- Петербург..., 2011г.;
- 15.В.Н. Докучаева «Гравюры и литографии». «Советский художник». М., 1975г.;
- 16.Л.М. Буткевич. «История орнамента». «Владос». Москва. 2008г.;
- 17.Н.П.Бесчастнов «Графика натюрморта». «Владос». М., 2008г.;
- 18.И.Селютин «Как нарисовать портрет». «Сталкер». М., 2005г.;
- 19.Рой Спенсер «Человеческое тело». «Попурри». М., 2003г.;
- 20.Чарльз Стивен «Человек в движении». «Попурри». М., 2002г.;

21. Джек Хамм «Как рисовать голову и фигуру человека». «Попурри». М.
2003г.