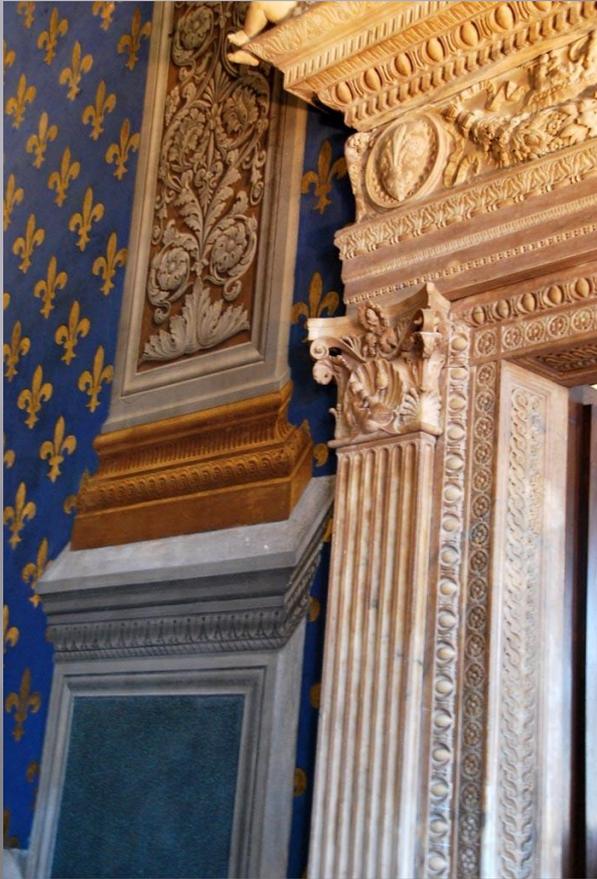


ВЫПОЛНЕНИЕ КОПИРОВАНИЯ ЗООМОРФНЫХ МОТИВОВ В ИСКУССТВЕ ОРНАМЕНТА. СТИЛЬ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Выполнил
преподаватель МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
Петров Павел Юрьевич
Для учащихся 2 класса ДПОП Живопись (5 лет)
По предмету Станковая композиция

Эпоха Возрождения



Эпоху Средневековья в Европе сменяет так называемое Новое Время с совершенно иным типом светской культуры.

Эпоха Возрождения (или Ренессанс) – одна из величайших в развитии мирового искусства – свое название получила в связи с возвращением интереса к культурному наследию Античности.

Однако художники этого времени не копировали старые образцы, а вкладывали в них качественно новое содержание.

СТИЛЬ РЕНЕССАНС (Renaissance). СТИЛЬ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (14-16 вв.).

Стилистические особенности:

Светский гуманистический антицерковный характер искусства.

Стремление *возродить* славу римских императоров (развитие искусства и культуры, покровительство и меценатство со стороны знати).

В основу стилистики положены античные традиции.

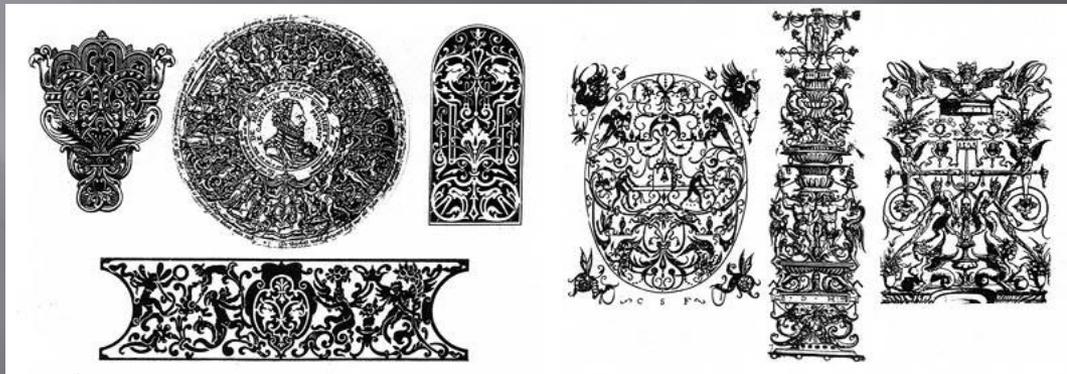
Утверждение идеала раскрепощённой творческой личности (владение многими искусствами, занятия спортом...).

Гармония духа и тела; природы и человека.

Возникновение ширпотреба в искусстве (работа ремесленников не на заказчика, а на рынок, возникновение мануфактур - разделение труда).

Ренессансные орнаментальные мотивы

- Ренессансный орнамент, как живопись и скульптура этой эпохи, ищет ясности и гармонии.
- Орнамент на рубеже готики и Возрождения резко меняется.
- Готические мотивы встречаются все реже, а затем и совсем исчезают. В XV в. наступает время все более возрастающего увлечения античным орнаментом.



Антропоморфные и зооморфные мотивы. Гротеск.



Наиболее характерным типом ренессансного декора является так называемый гротеск.

Название этого орнамента происходит от его первоисточника – сохранившихся под землей (грота – по итальянски «пещера») остатков античных росписей, обнаруженных в 1480 г. при раскопках «Золотого дома» - дворца императора Нерона.

Гротеск



После того как в 1519 г. Рафаэлем и его учениками гротесками были расписаны стены лоджий в Ватиканском дворце, этот вид орнамента прочно и глубоко вошел в творчество многих художников.

Представляет собой причудливые переплетения растений, животных, фантастических существ, масок и других мотивов.

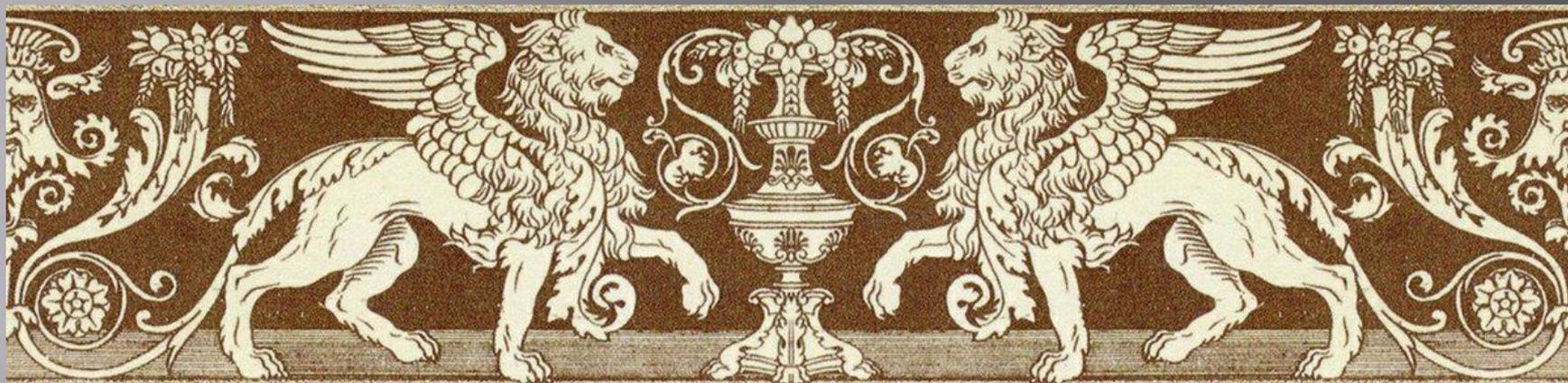
Прототипом этого орнамента послужили сохранившиеся фрагменты античных росписей такого рода

Композиции гротесков всегда симметричны относительно оси и построены по принципу канделябра.

Особенности орнаментации в стиле ренессанс

- Использование античных орнаментальных элементов (меандр, ионик, акант, пальметта, атланты, гермы, купидоны, архитектурные детали и т.п.) к традиционно античным мотивам добавляются – музыкальные инструменты, театральные атрибуты, натюрморты.
- Чёткая симметрия и ярко выраженный раппорт.
- Включение в орнаментальные композиции медальонов (чаще овальной или круглой формы) с портретными изображениями или архитектурными пейзажами.
- Ковровость орнамента на поверхности декорируемого изделия.

Задание: выполнение копирования
зооморфных мотивов. Стиль эпохи
Возрождения

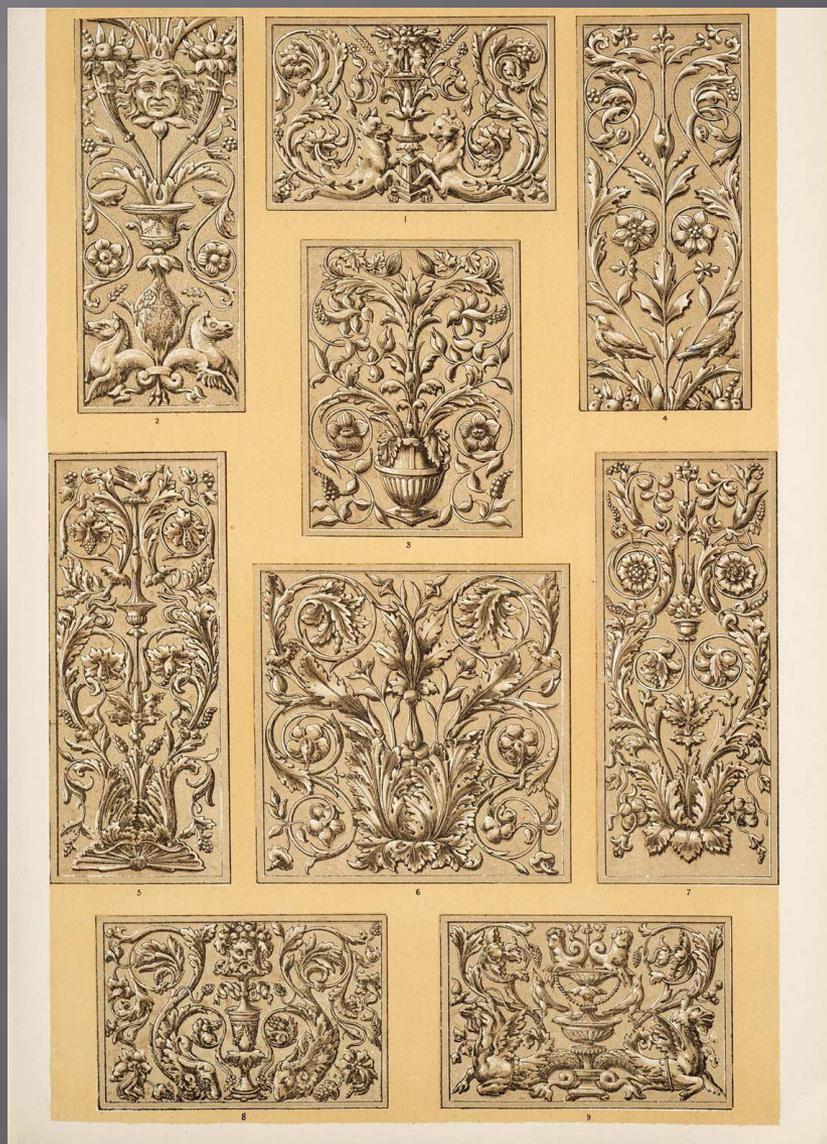




Renaissance
Fresco

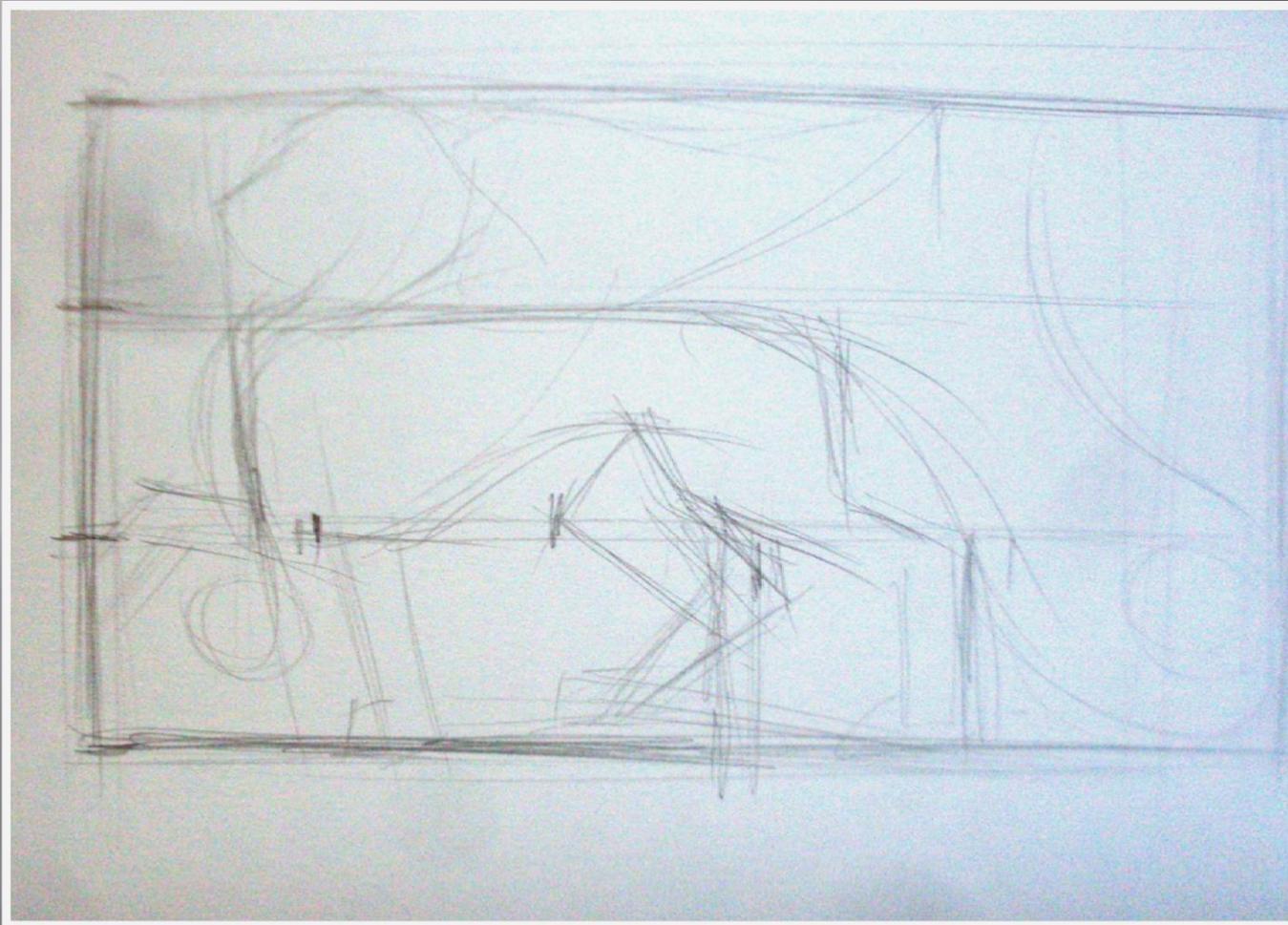






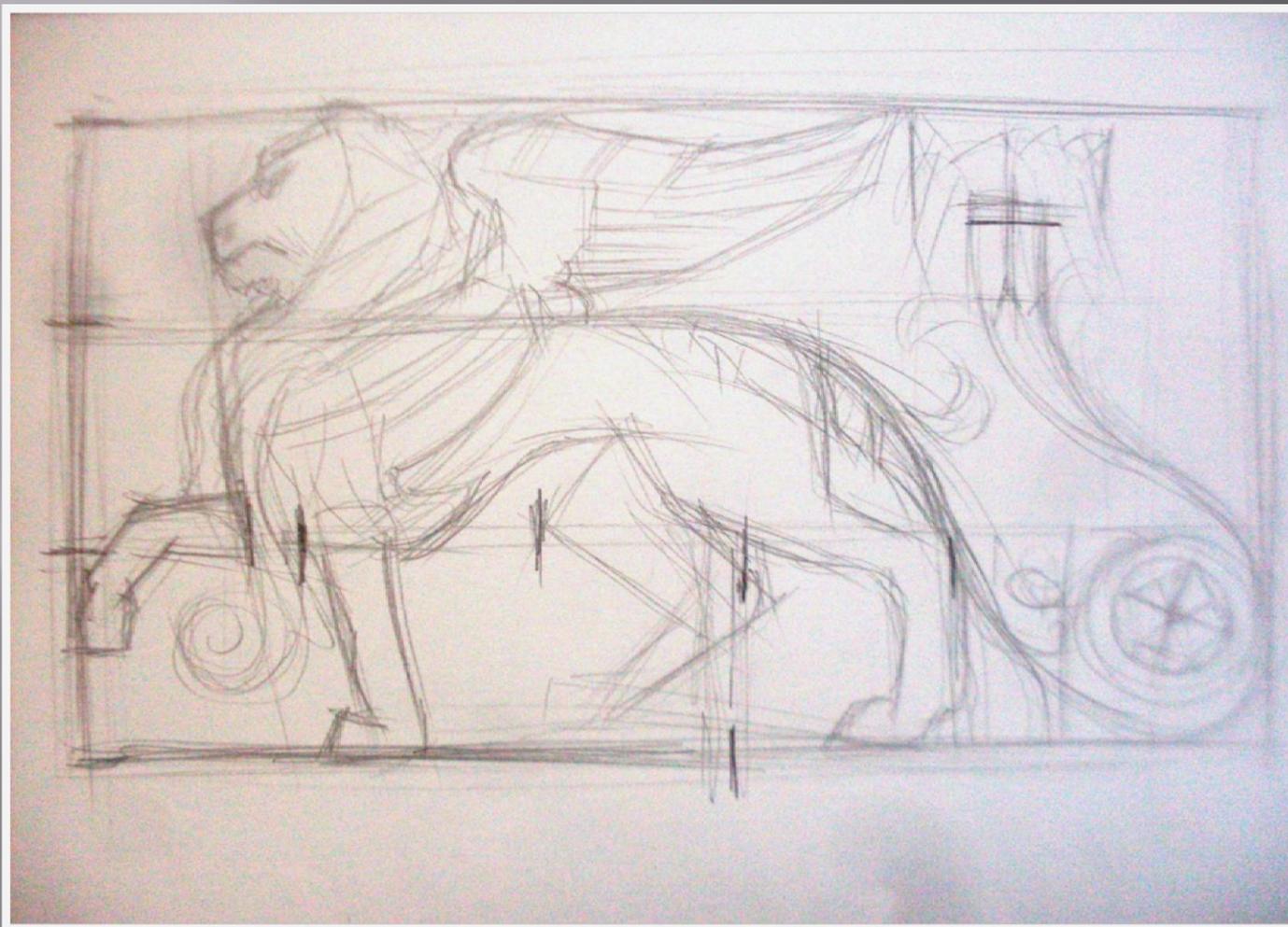
Последовательность выполнения копии

Выбрав понравившееся изображение, определите пропорциональное отношение высоты изображения к его ширине. Определите границы (габаритные размеры) на рабочем поле листа. Найдите универсальный пропорциональный модуль. В данном случае – высота головы. Здесь получается: три головы по высоте фигуры. Ширина работы- почти две ее высоты.



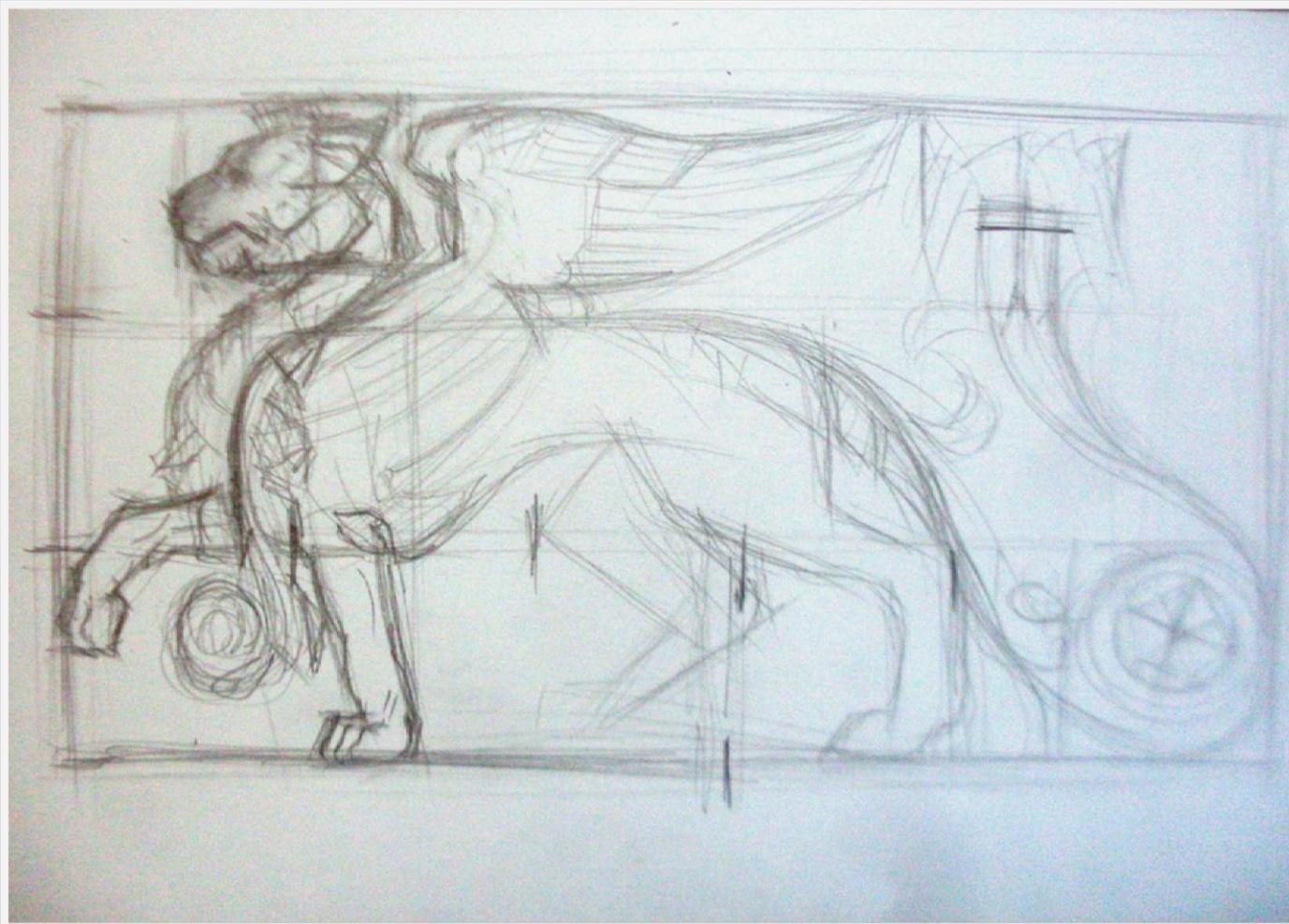
Последовательность выполнения копии

Добавление деталей. Уточнение формы.



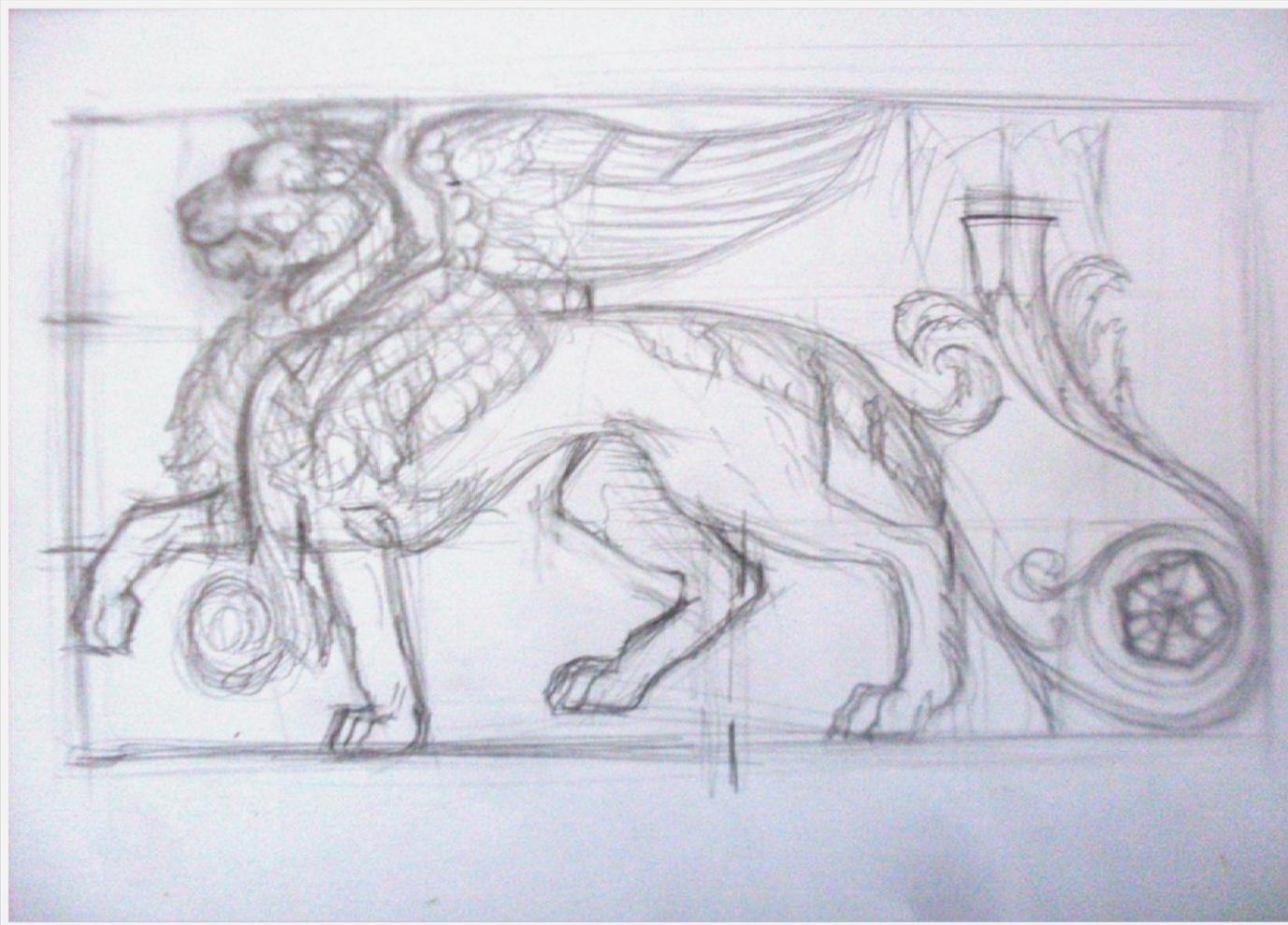
Последовательность выполнения копии

Добавление деталей. Уточнение формы.



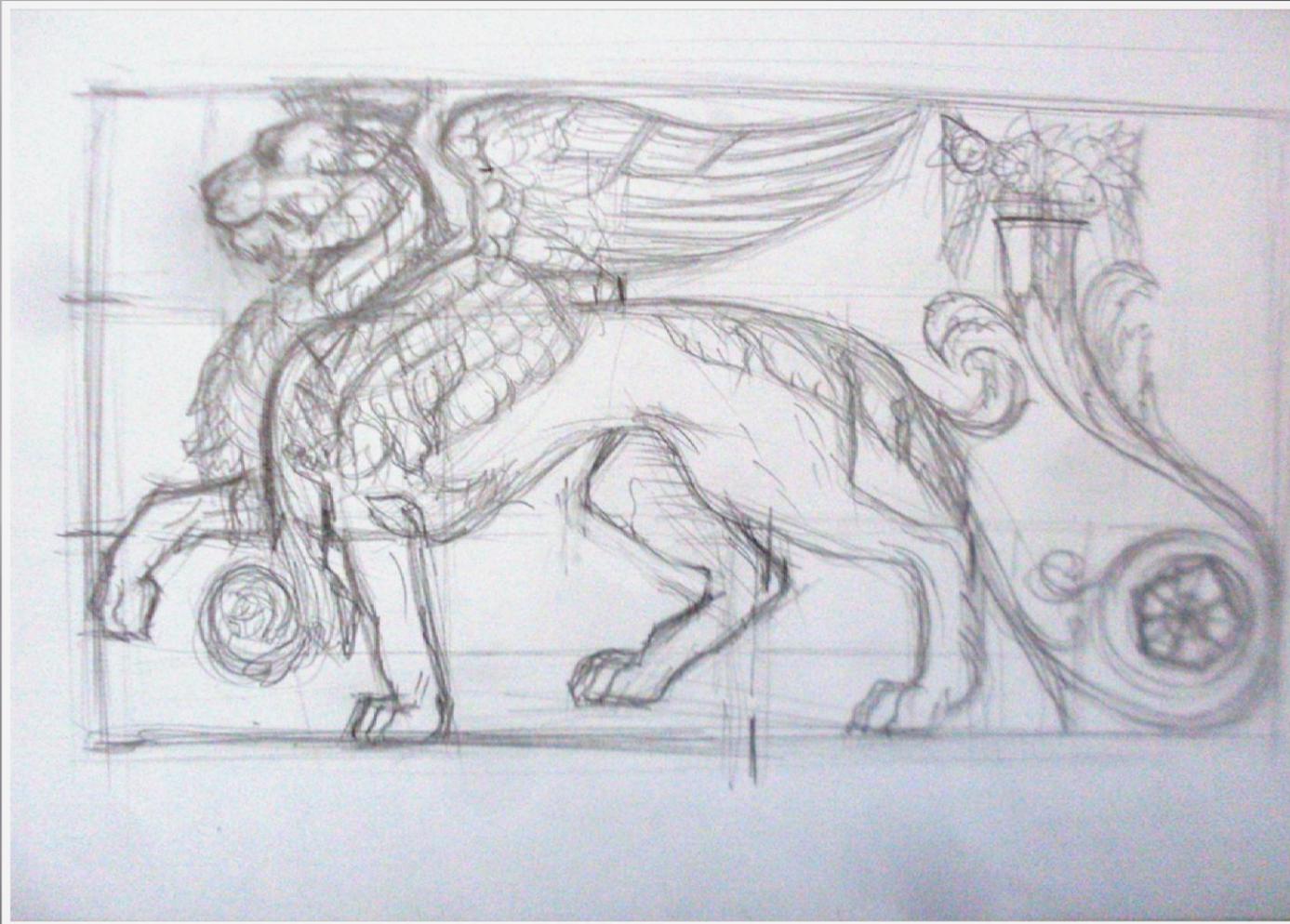
Последовательность выполнения копии

Добавление деталей. Уточнение формы.



Последовательность выполнения копии

Уточнение контура. Стирание линий построения.



Последовательность выполнения копии

Обводим контур с помощью краски (гуашь, акварель, акрил) и тонкой кисти (№ 1). Можно использовать тушь, черную гелиевую ручку.



Последовательность выполнения копии

Завершение работы.

