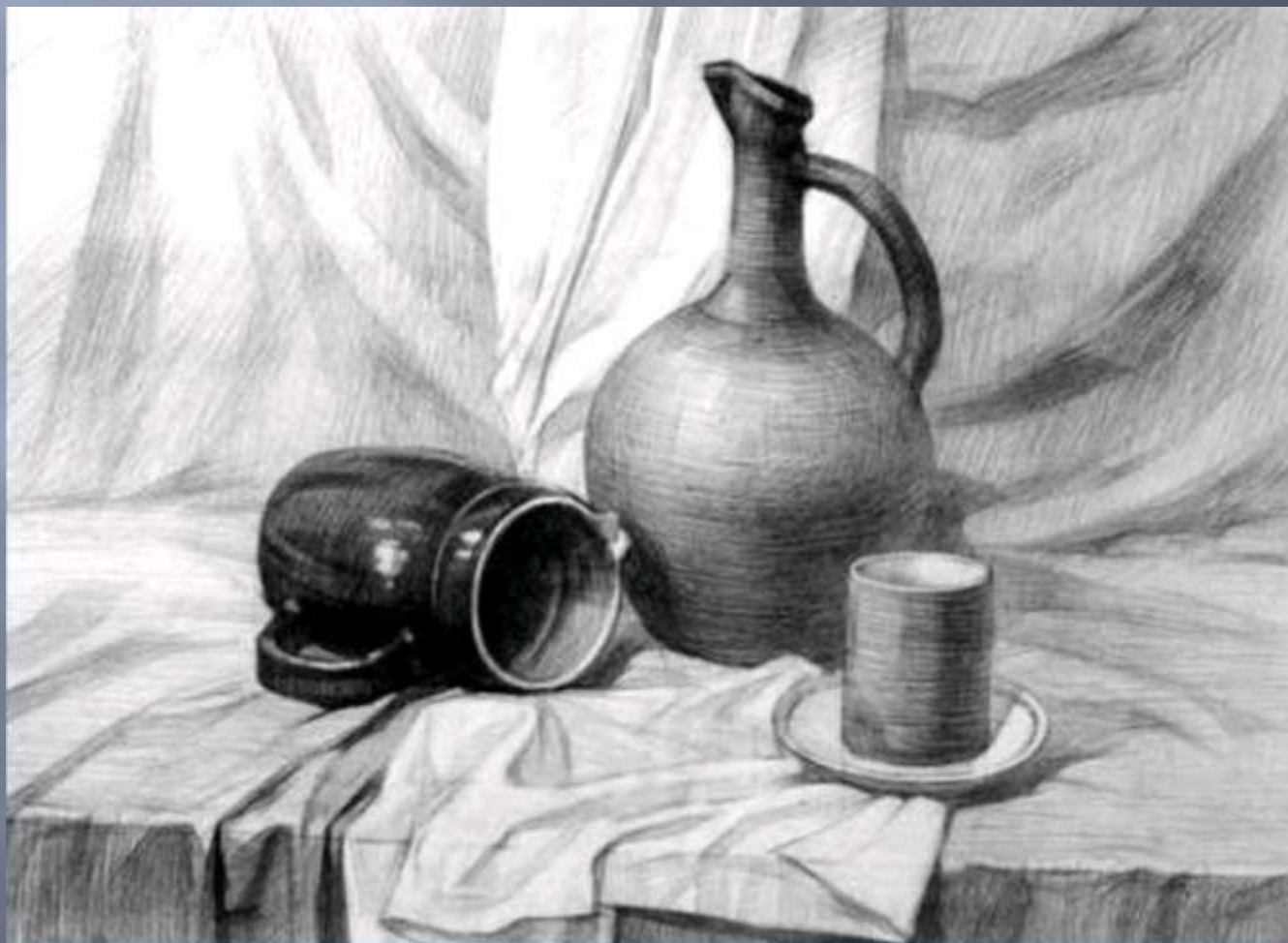


Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Преподаватель Луговская Елена Дмитриевна



Перед практической работой
необходимо проанализировать
натуру



Весь процесс рисования натюрморта состоит из ряда этапов

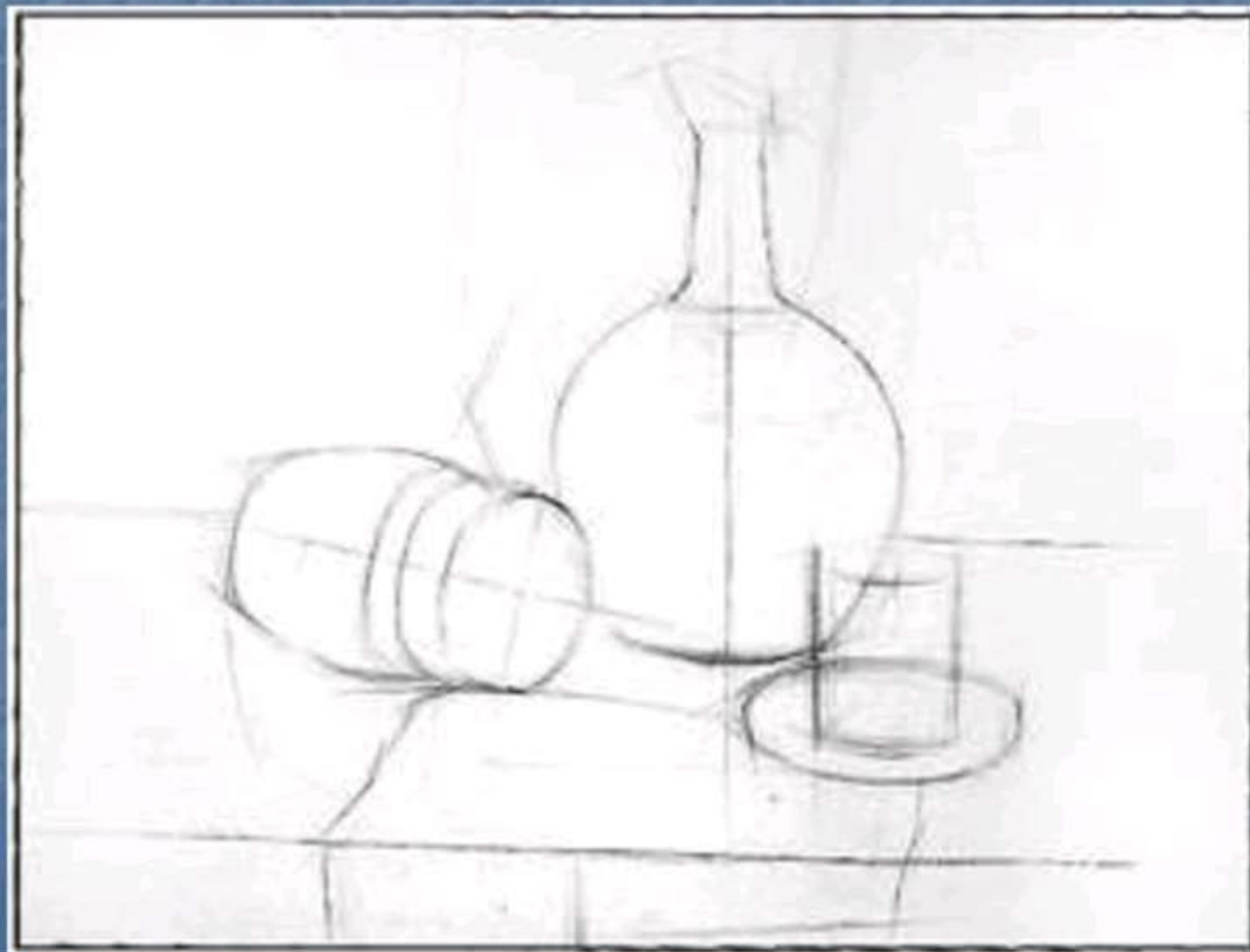
Первый этап.

Композиционное размещение рисунка на листе.

Вся постановка имеет большую протяженность в горизонтальном направлении, значит лист бумаги располагаем большей стороной по горизонтали.

При рисовании натюрморта необходимо выделить его композиционный центр, т. е. главный в смысловом отношении предмет. Остальные предметы постановки являются второстепенными и подчинены композиционному центру. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Рисунок не должен упираться в края листа, но и не должен «плавать» на нем. Удачным будет такое композиционное размещение, в котором изображение уместается на листе целиком и не возникает желания сдвинуть рисунок в ту или иную сторону.

2 этап
Нахождение больших пропорций
предметов в натюрморте



3 этап

Линейно-конструктивное построение формы предметов



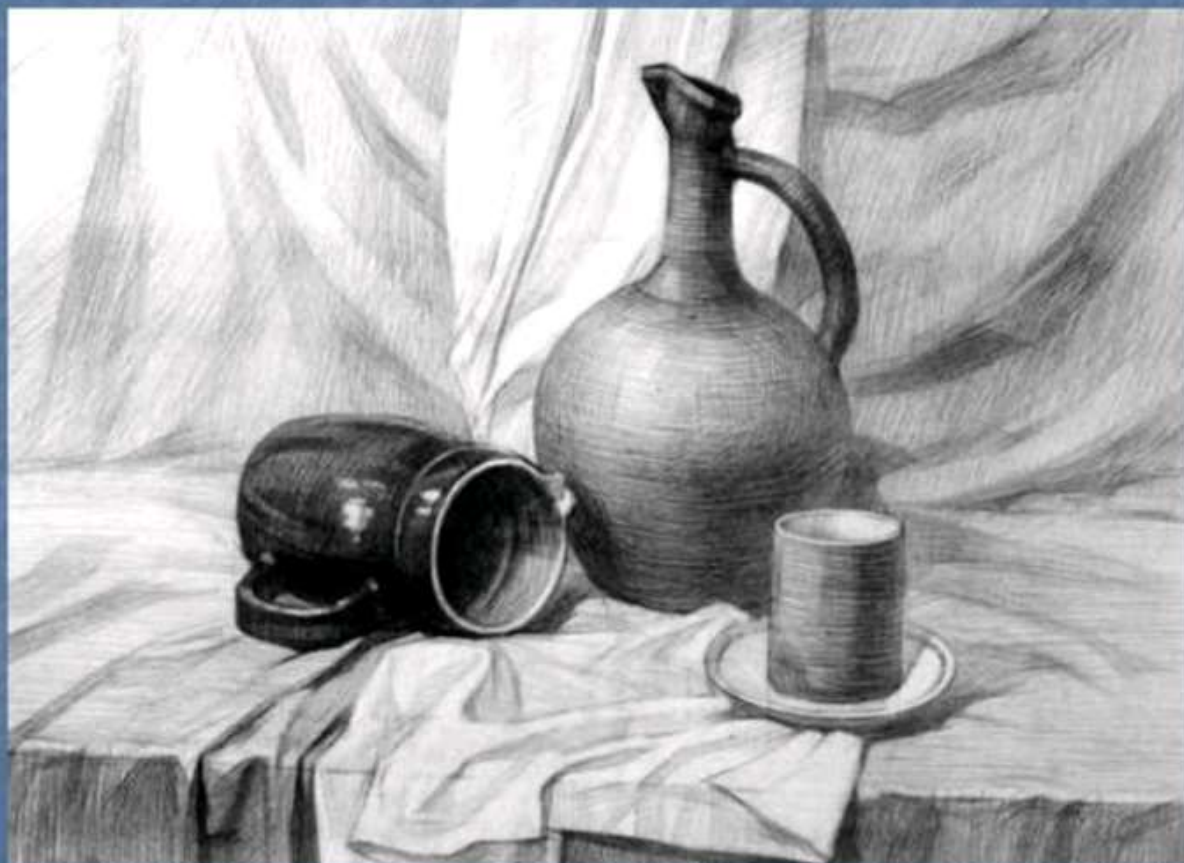
4 этап
Раскладка больших тоновых отношений



5 этап
Лепка формы предметов
ТОНОМ



6 этап
Детальная проработка. Обобщение



- Линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения. При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно. На этом этапе следует прорисовывать как видимые, так и невидимые части предметов.

- Выявление объемности предметов с помощью светотени. Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности достигается, как нам уже известно, при помощи тона и различных по нажиму линий. Когда все предметы постановки прорисованы, приступают к прокладке светотени, легко намечая основные большие плоскости света, полутона и тени. Легким штрихом намечают падающие тени. Определив основные тональные отношения приступаем к дальнейшей лепке формы предметов тоном. В процессе этой работы необходимо выявить не только объем, но и разность фактур. Для передачи пластики предметов штрих следует класть по форме. Необходимо обращать внимание на передачу пространственных планов. Предметы на переднем плане требуют более тщательной прорисовки, нежели предметы, лежащие на дальнем плане. Необходимо учесть, что фон играет вспомогательную роль и способствует выявлению характера предметов натюрморта, поэтому не стоит его тщательно прорабатывать.

В процессе работы над рисунком натюрморта для достижения цельности необходимо постоянно сравнивать предметы друг с другом, соблюдать тональные отношения между предметами и фоном

- На завершающем этапе, когда рисунок в основном закончен, обобщаем все его части. Сравнивая рисунок с натурой, необходимо отказаться от излишней детализации, добиться цельности и выразительности, обобщая второстепенные детали и задние планы.

Последовательность рисования натюрморта «основана на принципах академической школы: от общего к частному и опять к общему.

Подводя итог, выделим общие задачи, которые ставятся при рисовании натюрморта с натуры:

- 1. Определение пропорций;**
- 2. Взаимное расположение предметов в пространстве;**
- 3. Линейно-конструктивное построение с учетом законов перспективы;**
- 4. Лепка светотенью объемной формы каждого предмета;**
- 5. Передача тоновых отношений между предметами натюрморта;**
- 6. Тональное и композиционное обобщение рисунка.**