

Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Выполнил
преподаватель МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
Петров Павел Юрьевич
Для учащихся 2 класса ДПОП Живопись (5 лет)
По предмету Рисунок

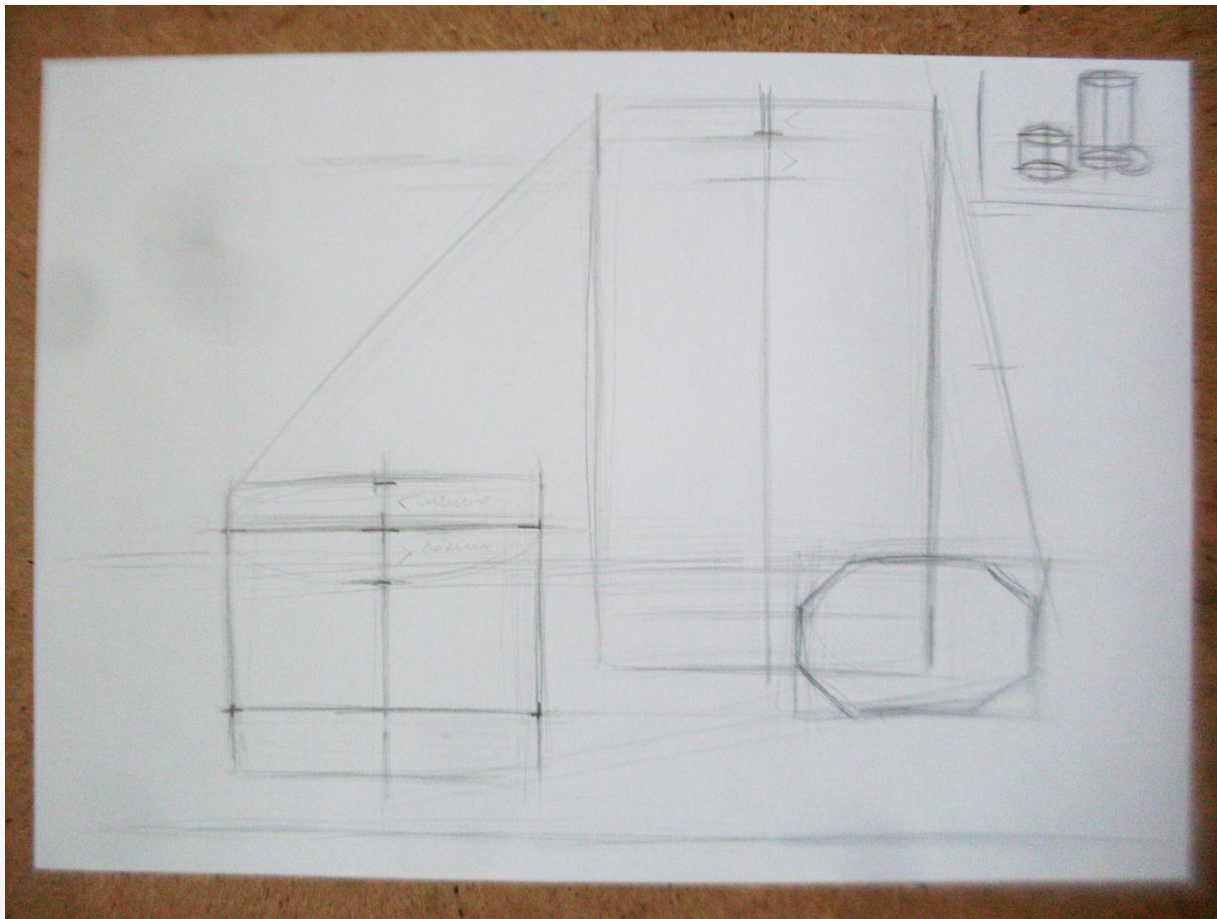
Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов различных по форме, на фоне драпировки на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

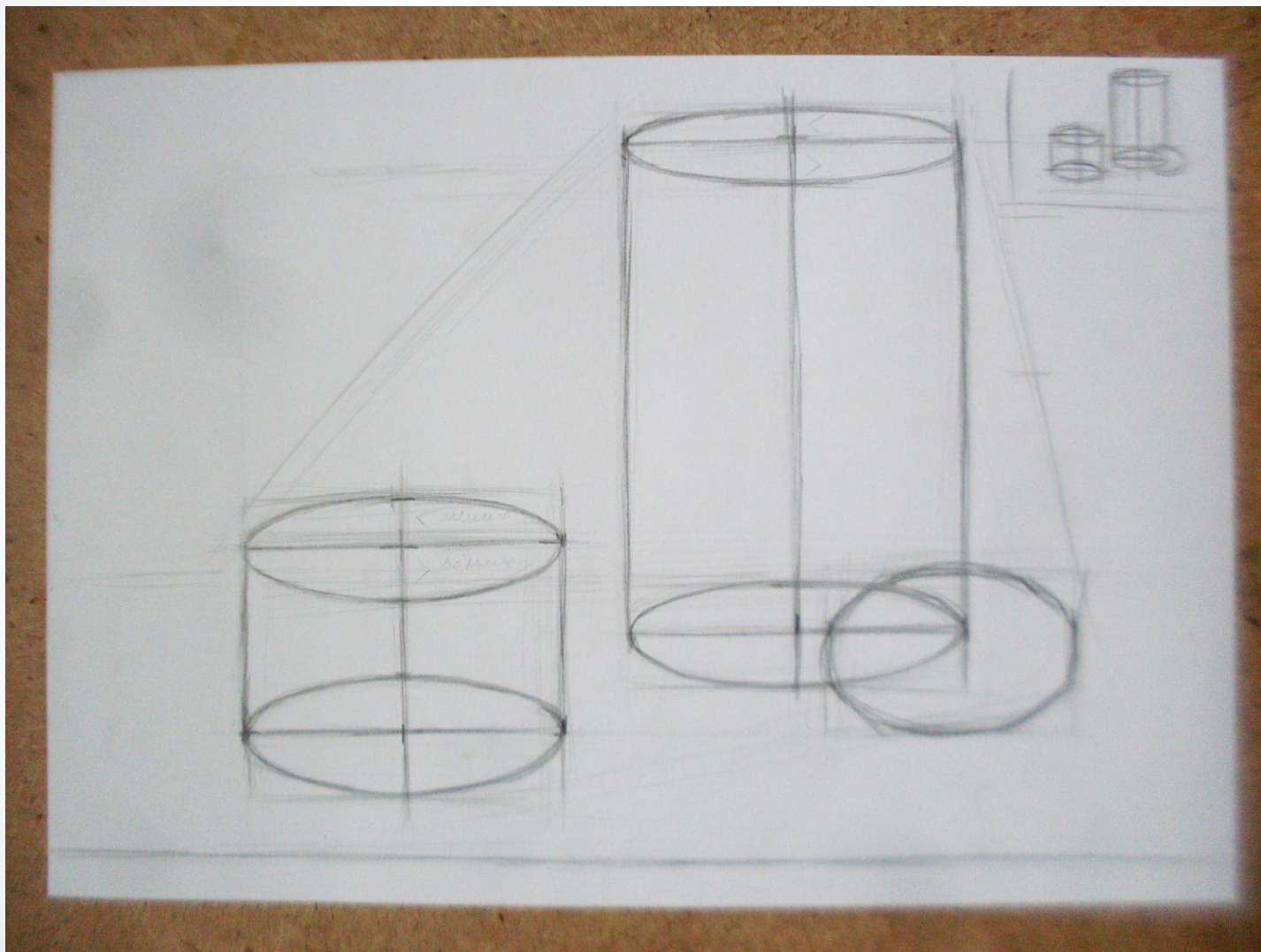




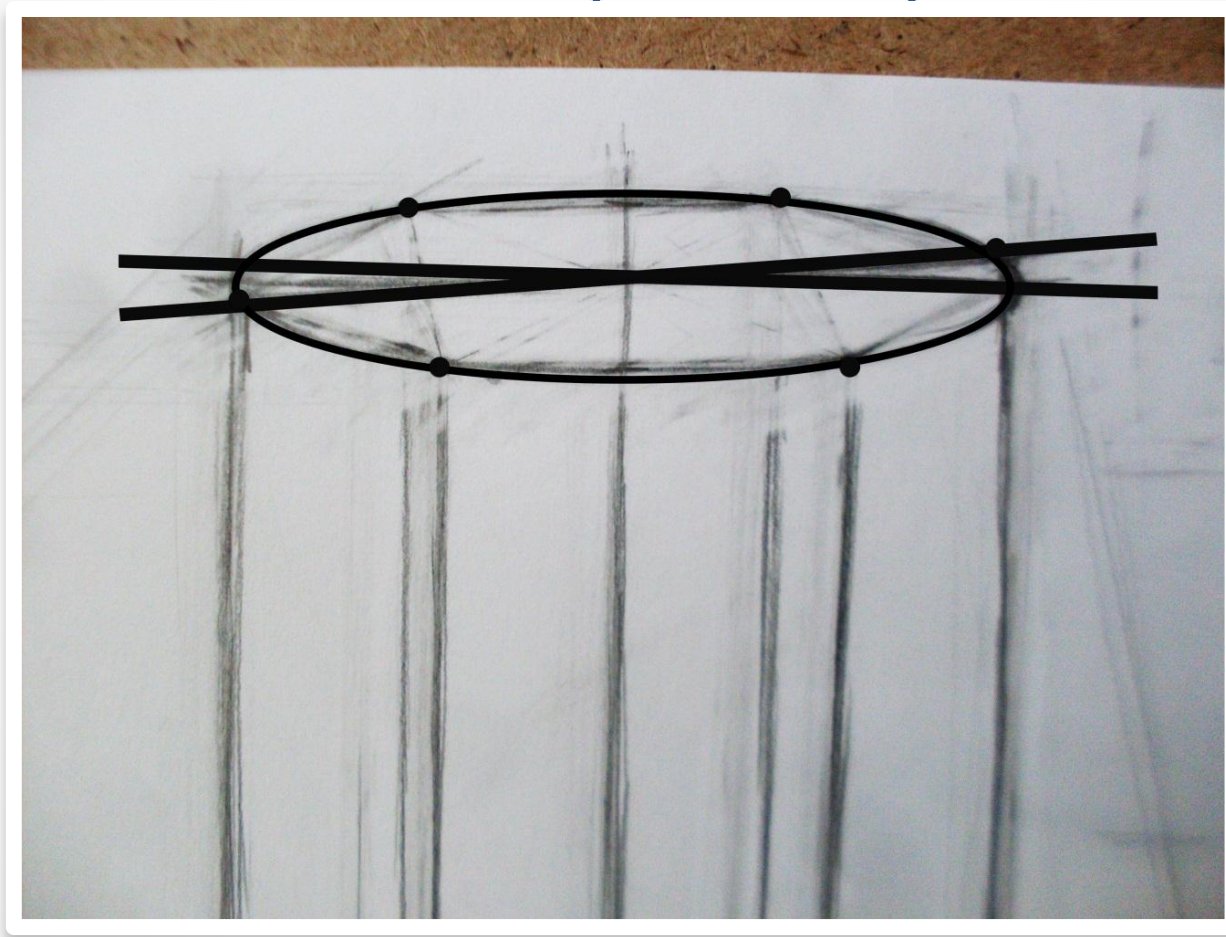
Этап 1. Композиционное размещение на листе. В начале сделать в углу композиционный поиск. Указания: старайтесь призму компоновать не в центре листа, а со смещением. Предметы на разных уровнях. Не должно быть касаний предметов. Особое внимание : оси симметрии и оси эллипсов должны быть параллельны краям листа. Внимательно измеряйте пропорции.



Этап 2. Отрисовка конструкции. Помните, что вернее основание цилиндра будет уже, а нижнее шире. Так же и у эллипса, верхняя половина будет уже, чем нижняя.



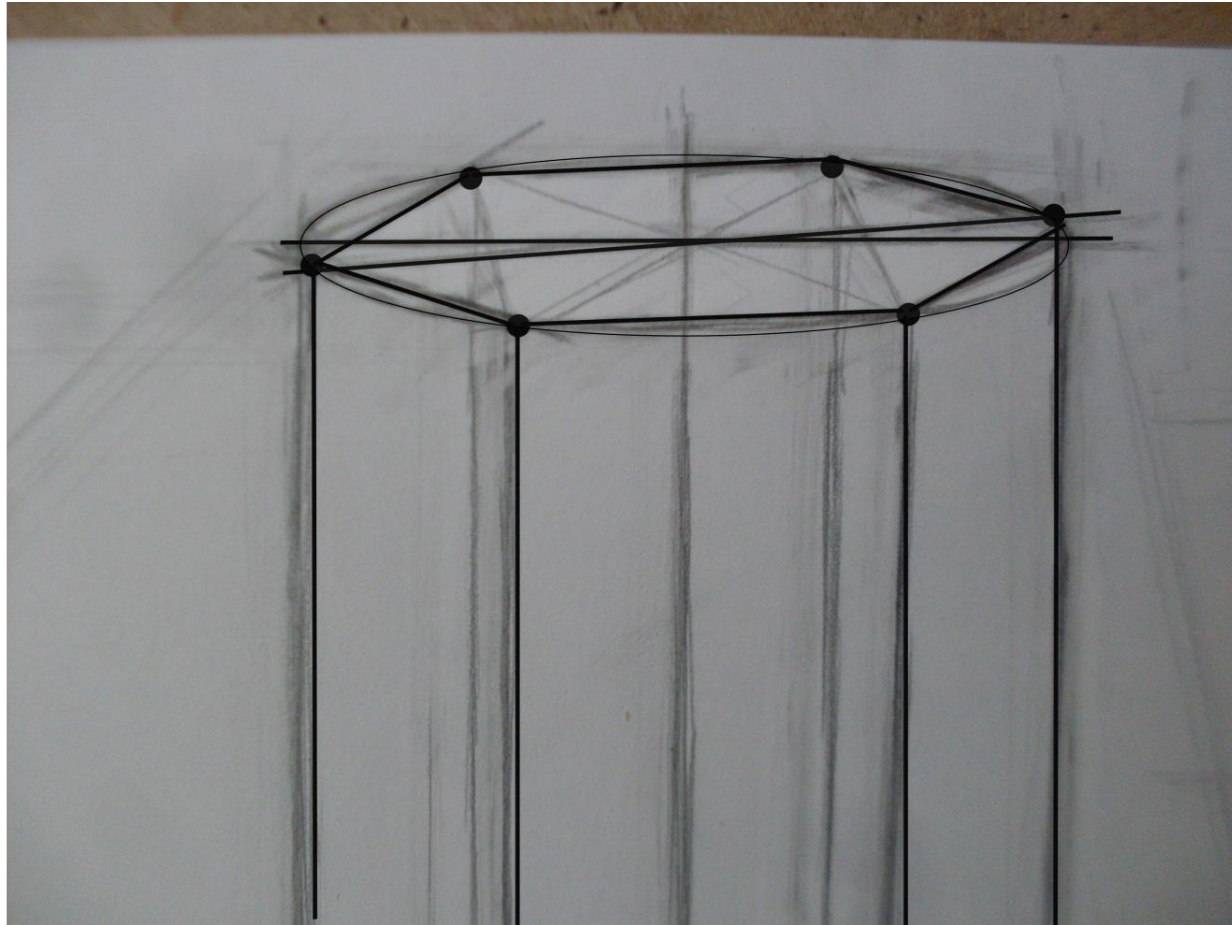
3 Этап. Построение призмы



Основание призмы шестиугольник, который вписывается в эллипс. Нам видно верхнее основание. С помощью измерений находим точки углов эллипса. Обратите внимание, ось шестиугольника будет под наклоном к оси эллипса.

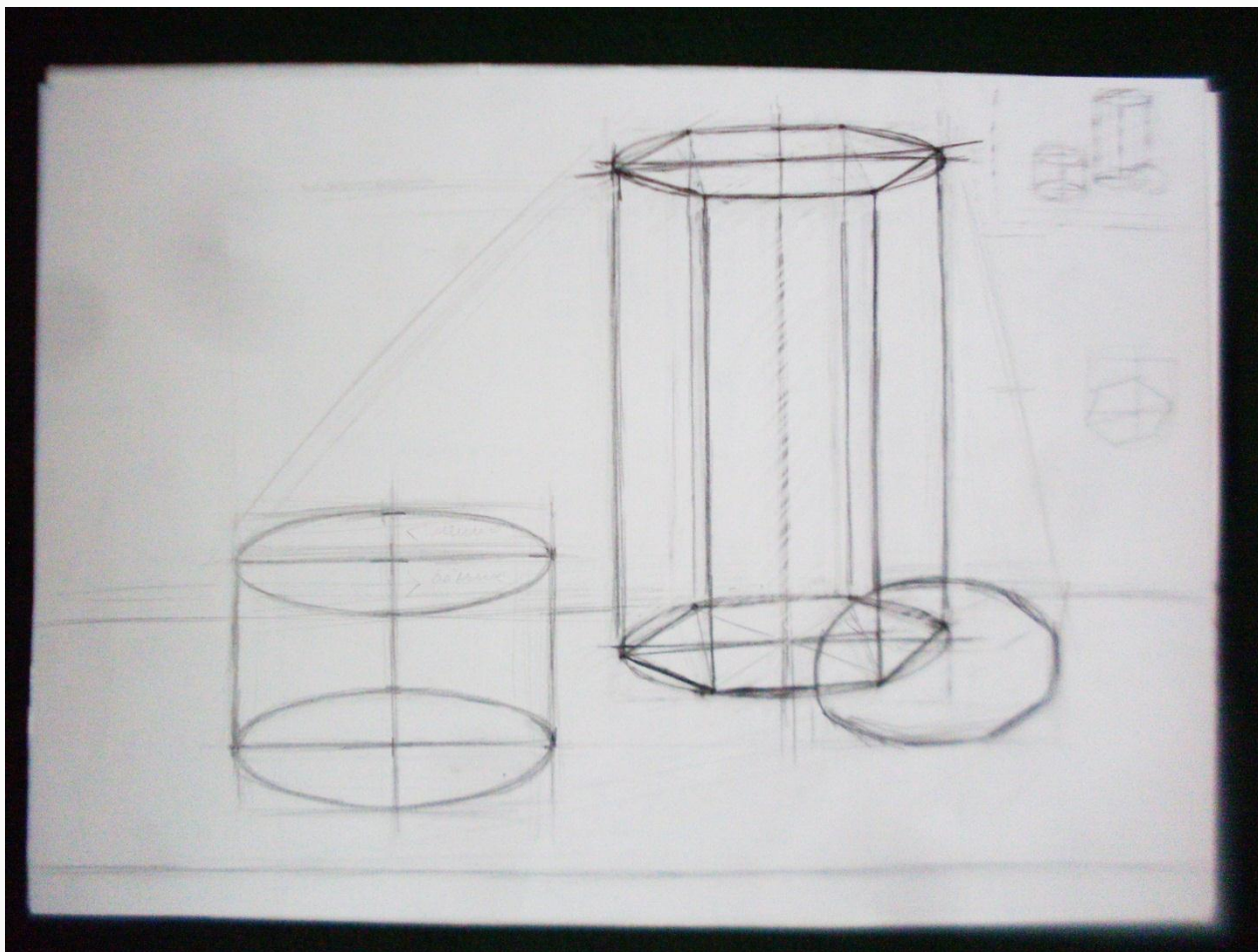


3 Этап. Построение призмы

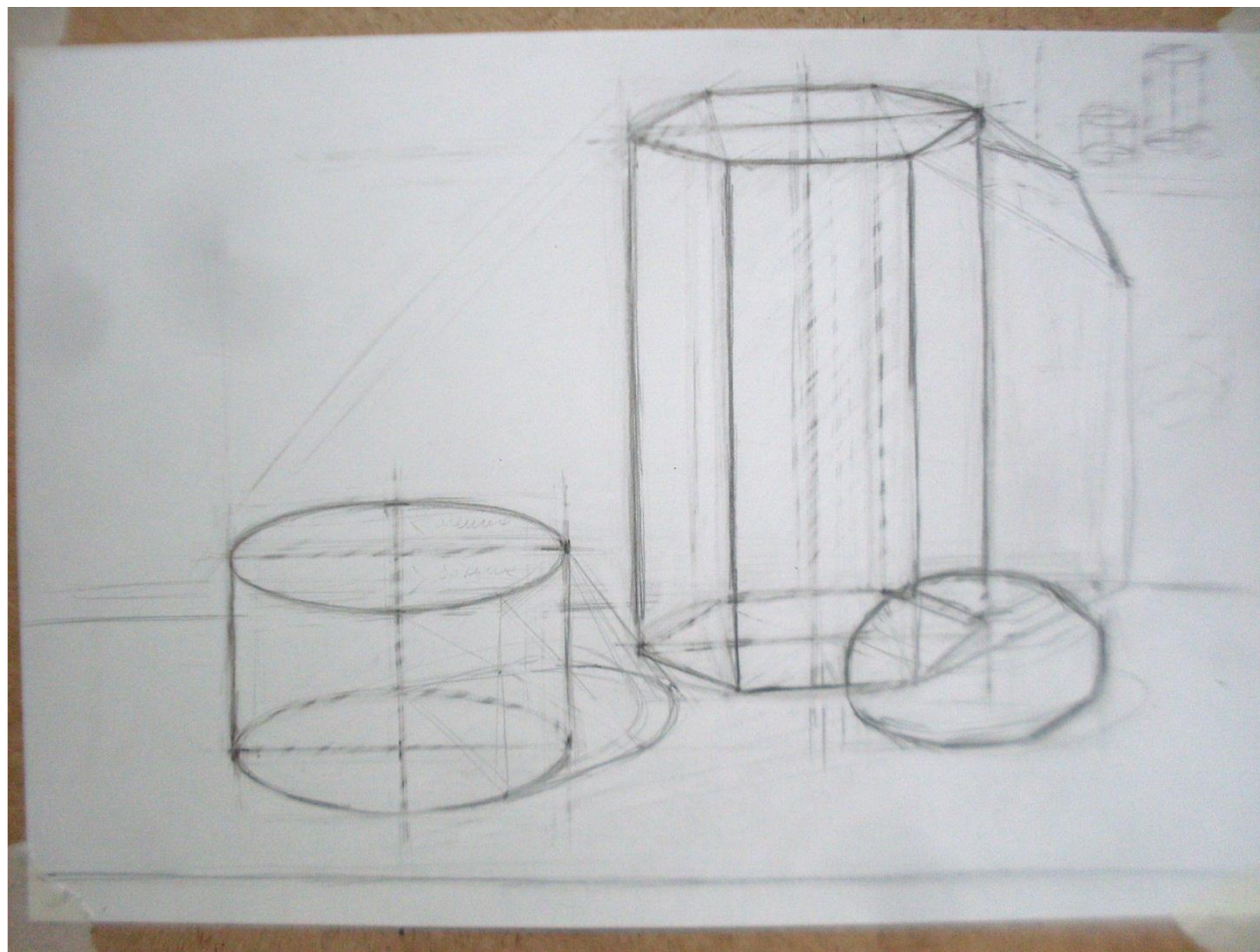


Обратите внимание на то, что шестиугольник немного будет уже чем эллипс, в который он вписывается.

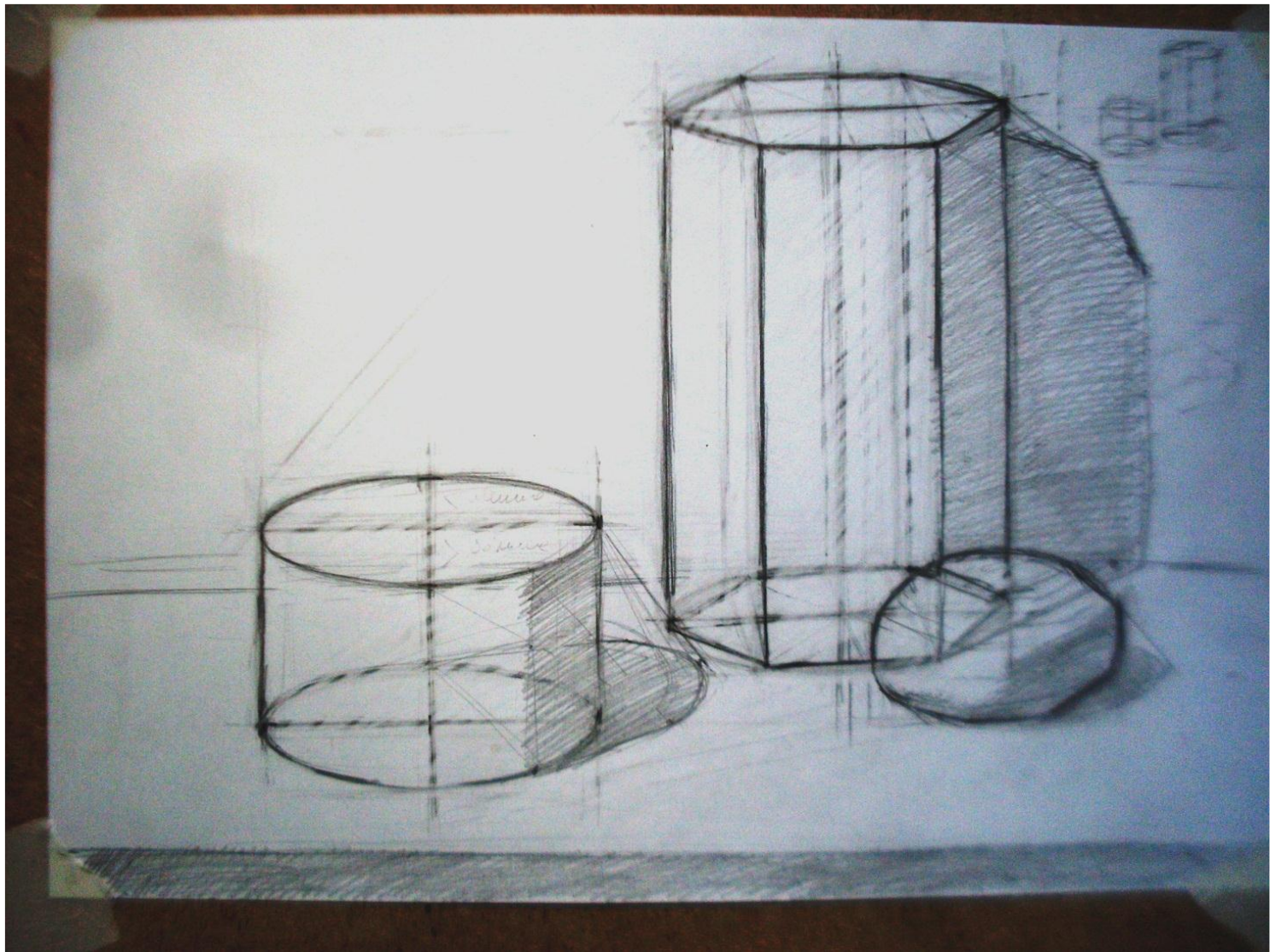
От верхних углов шестиугольника проводим линии к эллипсу нижнего основания и строим нижний шестиугольник. Усиливаем передние грани призмы.



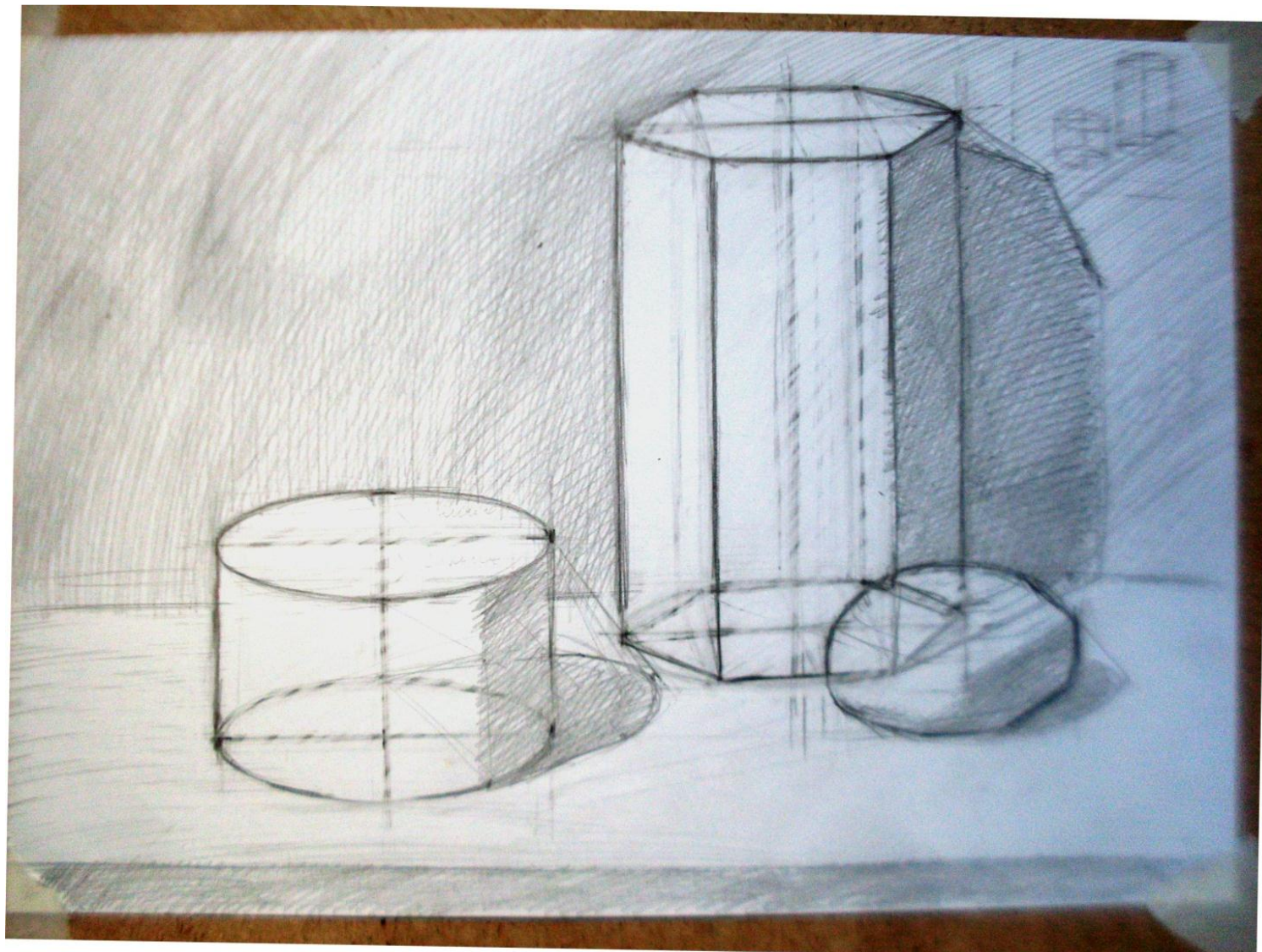
4 Этап. Работа в тоне



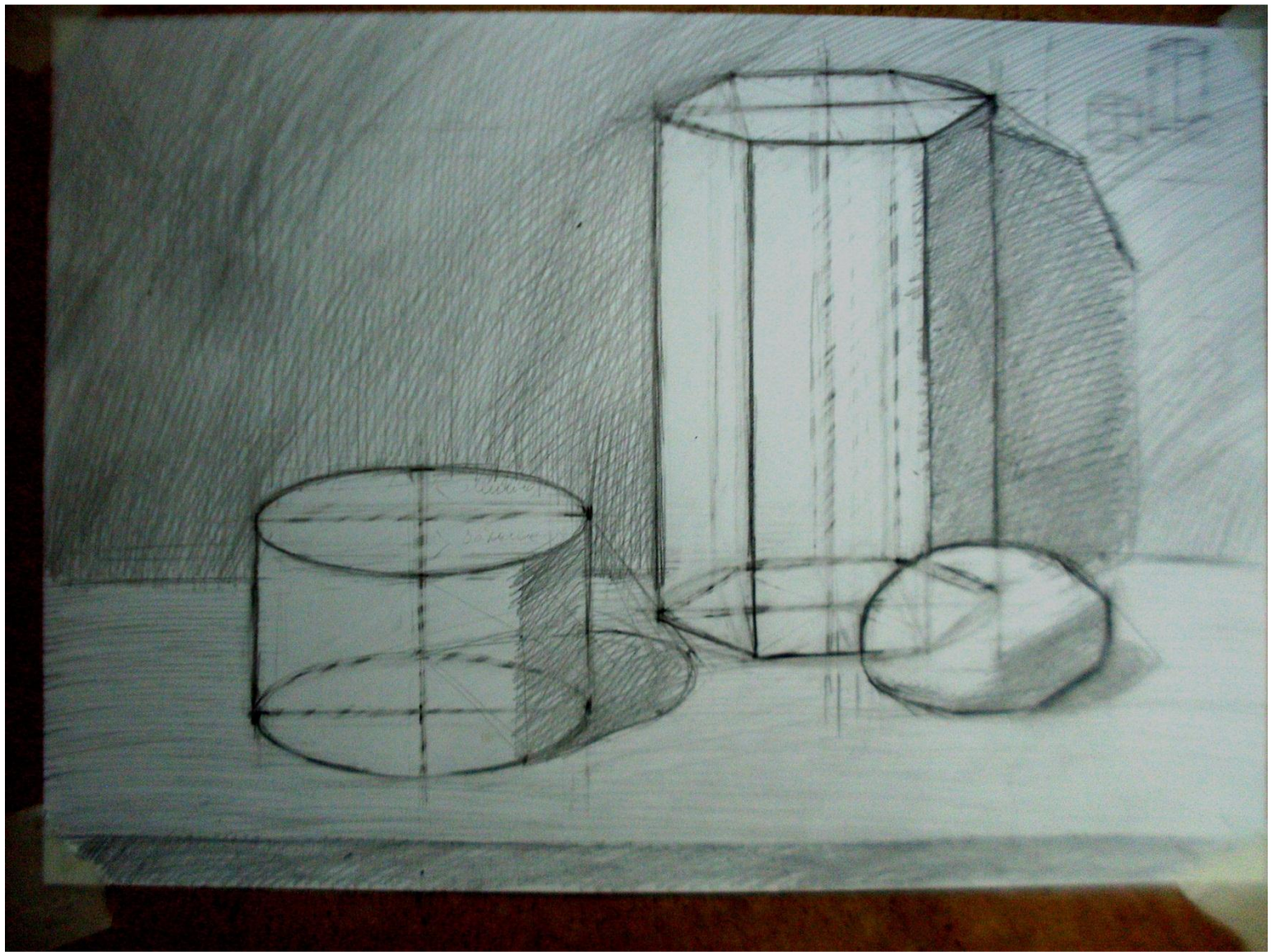
Намечаем падающую тень. Стираем все лишнее, но линии построения должны быть немного видны. Это делается, чтобы было понятно как вы строили предметы.



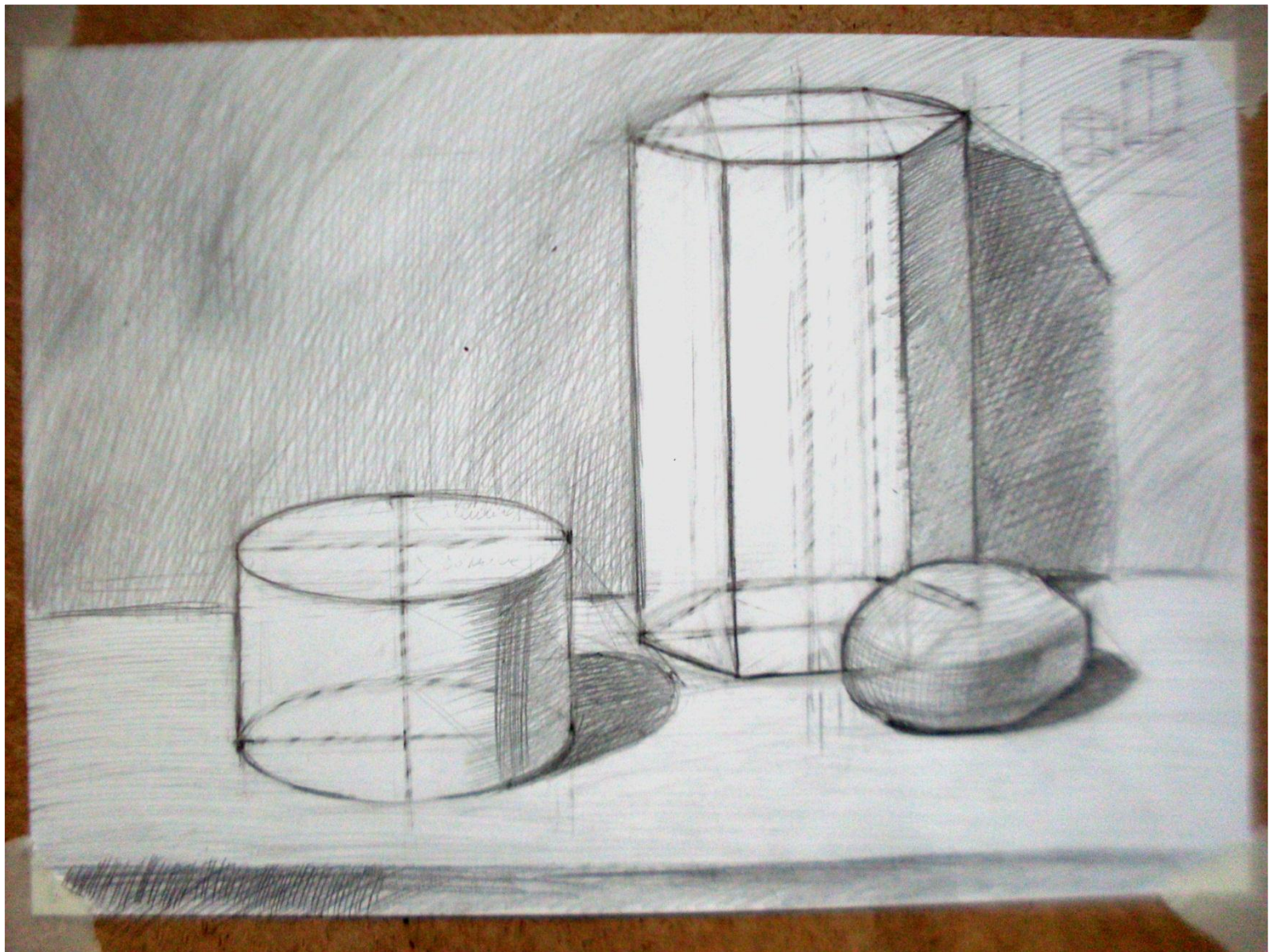
Далее покрываем равномерным штрихом, в одном направлении все теневые части. Тем самым мы отделяем освещенную часть постановки от теневой. Но сила тона не должна быть очень темной, так как мы по сути берем тон рефлекса гипсовых предметов.



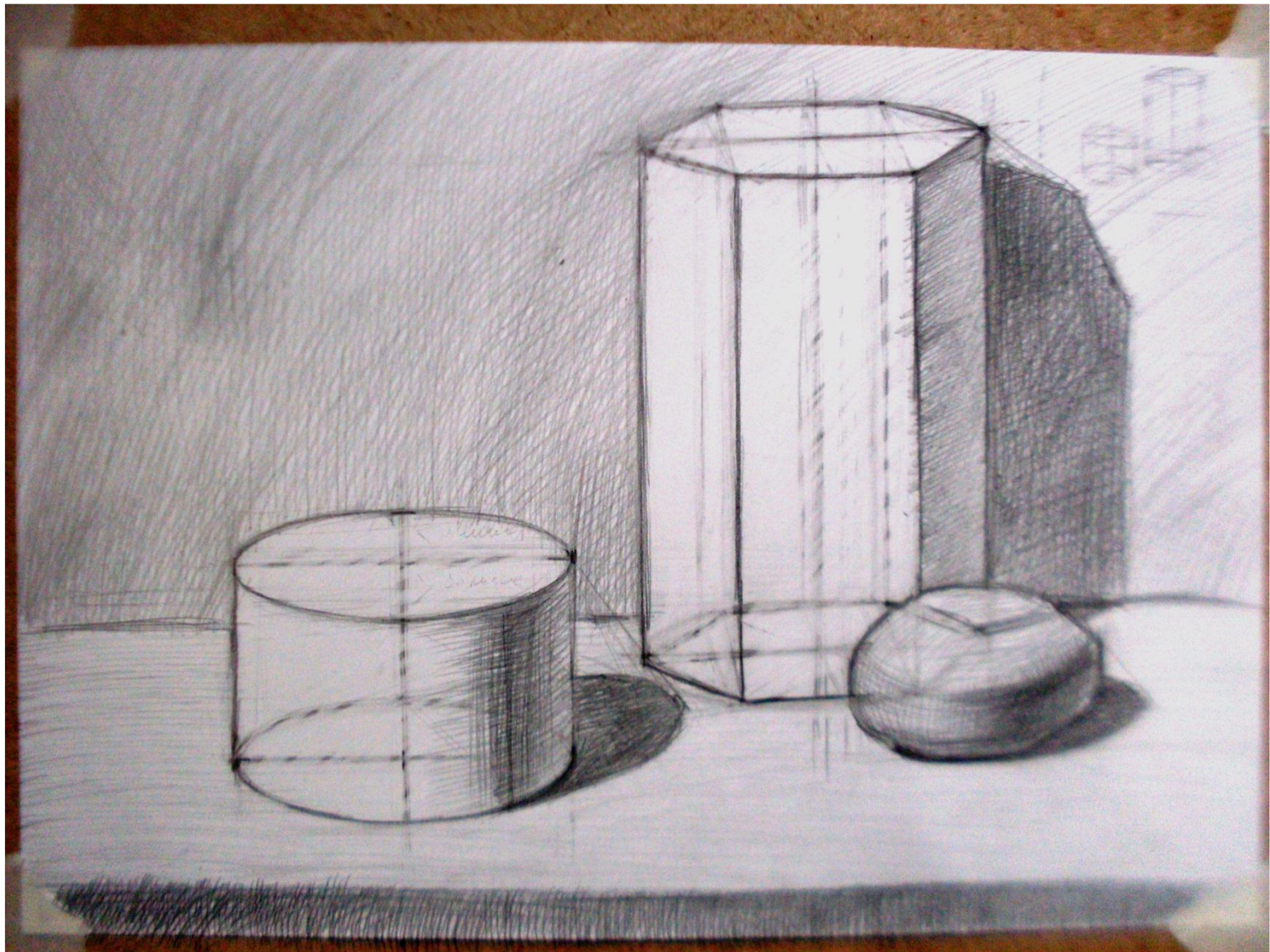
Штрихуем фоновую вертикальную драпировку, как самую темную в свету.

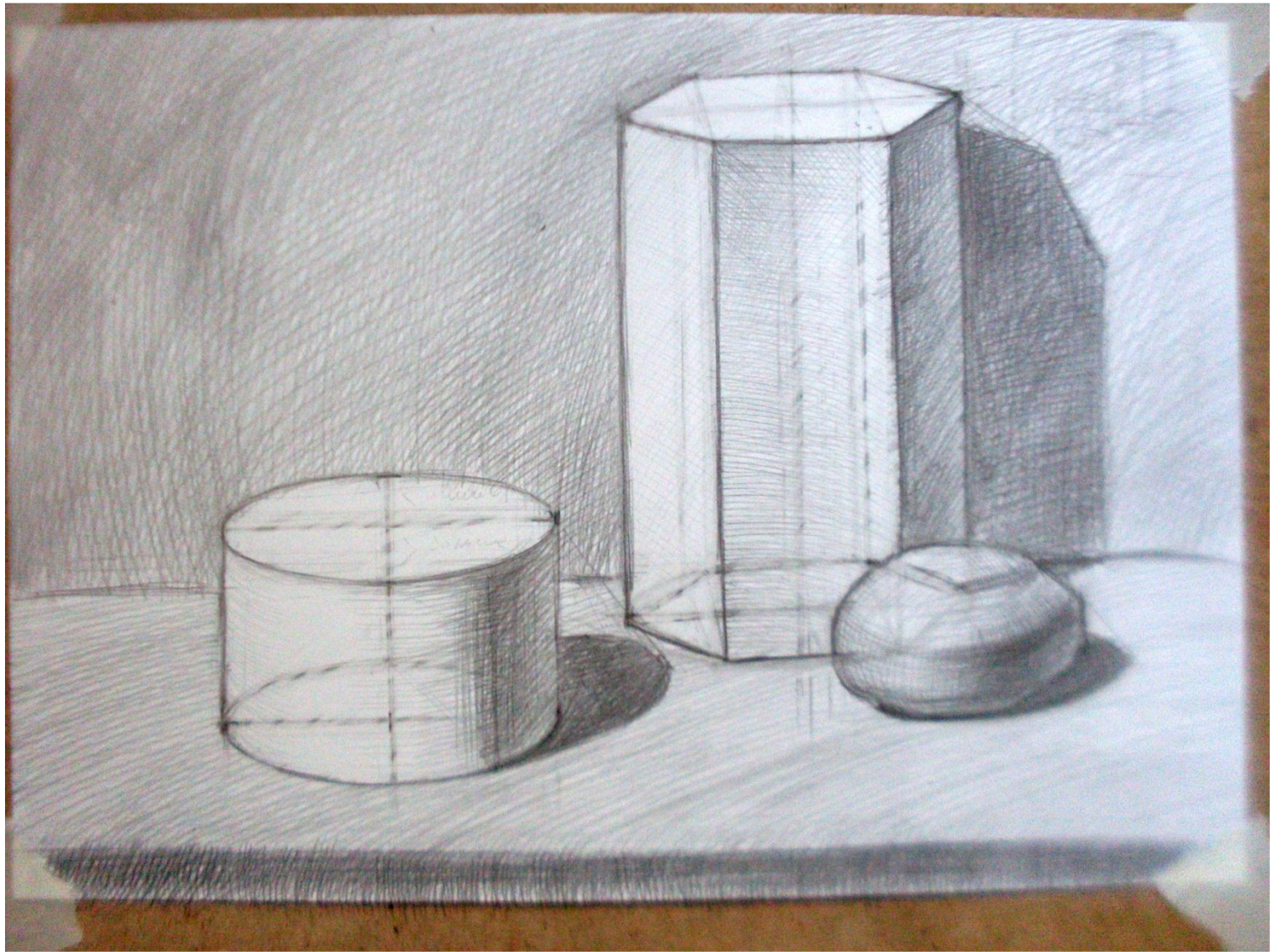


Постепенно заштриховываем весь фон.



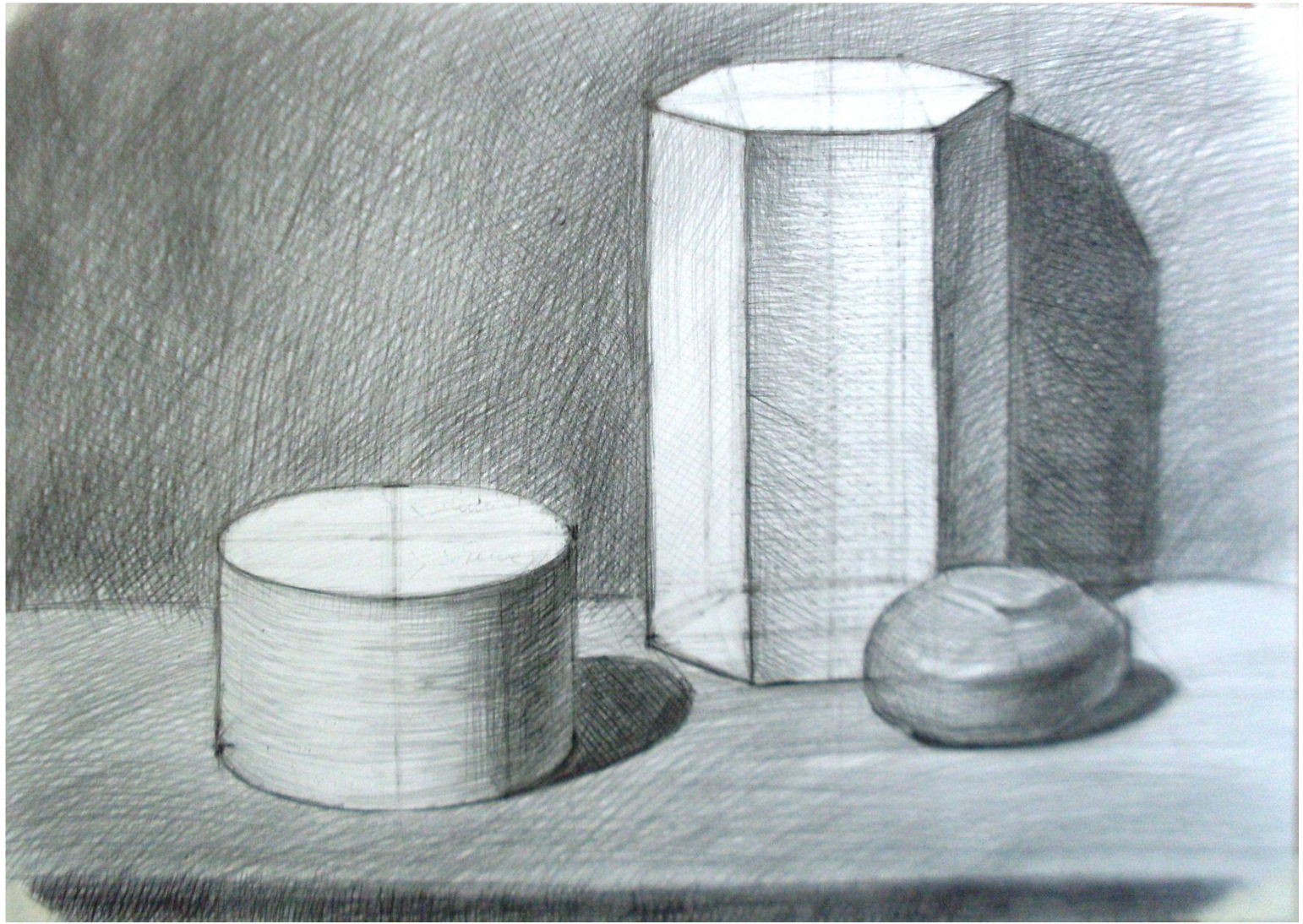
Усиливаем границы света и тени на предметах.





Начинаем работать в освещенных частях гипсовых предметов.
Используем твердый или твердо-мягкий карандаш.

Завершение работы.



- Усиливаем тени. Усиливаем фоновую вертикальную драпировку. Добавляем блики. Чуть-чуть затемняем переднюю часть стола. Проверяем тональные отношения предметов и фона.