

# Английская школа живописи XVIII века.

*Выполнила:*

*Преподаватель МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской*

*Луговская Елена Дмитриевна*

*Для учащихся 4 класса ДПОП «Живопись»*

*По предмету «История изобразительного  
искусства»*

Расцвет национальной школы живописи в Англии начинается с **Уильяма Хогарта** (1697— 1764), в лице которого английское искусство сблизилось с передовой английской литературой и театром первой половины XVIII в. Больше всего Хогарт любил создавать циклы гравюр или картин, объединённых сюжетом обличительного характера., в которых художник с основательностью бытописателя продолжил рассказ о нравах современного ему общества. Художник отстаивал ведущее место бытового жанра и резко осуждал шаблонные светские портреты. Сатирическая серия «Модный брак» стала первой в Англии, высмеивающая нравы высшего общества.



Совсем другой Хогарт предстает перед нами в портретах, особенно если он пишет столь любимые им народные типы, близких ему людей, детей. Большой удачей художника можно считать групповой портрет детей аптекаря. Картина Дети Грехем вводит нас в полный очарования мир небогатой английской семьи. Хогарт достигает в своих портретах того сочетания внутреннего благородства и непринужденной естественности.

- На картине изображены четверо детей, наблюдающих за полетом птицы, выпорхнувшей из клетки. При этом если младшие дети увлечены происходящим и живо реагируют на него, то старшие девочки откровенно позируют художнику, в их образах нет живой детской непосредственности. Мальчик играет на механическом органе. Малышка сидит на стульчике, возле которого изображена корзина с фруктами. Кошка забралась на спинку кресла и заворожено следит за птицей, находящейся в запертой клетке. Часы, стоящие на каминной полке, украшены фигурой Купидона с косой, стоящего рядом с песочными часами. Эти символы смерти, скорее всего, не случайны. Известно, что когда художник писал картину, малышки уже не было в живых. Мотив опустевшей клетки в руках ребенка был очень популярен в XVIII веке, не только в живописи, но также в графике и в фарфоре.



## Джошуа Рейнольдс

Джошуа Рейнольдс (1723—1792) был крупнейшим мастером английской живописи второй половины 18 века. Лучшую часть его художественного наследия составляют портреты представителей высших слоев английского общества.

Графиня Спенсер с дочерью Джорджианой

- Выбирая для портрета тот или иной стиль, мастер учитывал прежде всего характер и род деятельности модели. Рейнольдс искренне заботился о процветании национальной школы живописи. Он начал восстанавливать в Лондоне Королевскую академию искусств (открытая в 1711 г., она позднее распалась) и стал её первым президентом (1768 г.).



## **Портрет леди Сандерлайн, 1786**

*Сэр Джошуа Рейнолдс более всего известен портретами английской аристократии, написанными в возвышенном стиле, заимствованном у великих итальянских мастеров. Хотя в этом портрете пышность и условность композиции сведены к минимуму, художник все же ввел ряд традиционных деталей на заднем плане, вроде колонны, драпировки и нависших облаков. Рейнолдс пользовался репутацией художника, который возвысил портретную живопись в Англии до уровня великих итальянских мастеров.*



# Томас Гейнсборо

- *Томас Гейнсборо (1727—1788) —второй великий портретист XVIII столетия. Тонкое чувство природы, музыкальность, внимание к душевному миру характеризуют Гейнсборо. В своем творчестве художник неизменно стремился показать, что человек и природа едины. Позднее произведения Гейнсборо теряют наивную простоту работ ранних лет и приобретают более декоративный характер. Он все чаще пишет портреты в рост, в которых явно сказывается влияние творчества Ван Дейка. Колорит его работ становится все утонченнее, а исполнение виртуознее. В своих портретах Гейнсборо почти никогда не дает типических характеристик, свойственных портретам Рейнолдса*
- *Его не интересует ни профессия, ни общественная роль изображаемого лица. В каждой модели художника прежде всего привлекает ее духовная индивидуальность, ее настроение. Отсюда удивительная психологическая тонкость и одухотворенность портретных образов Гейнсборо, который становится одним из самых признанных портретистов Англии, однако всеобщее восхищение вызывали и его пейзажи. В 1774 году Томас Гейнсборо получает звание придворного художника, его слава соперничает со славой самого Рейнолдса.*

# Томас Гейнсборо

*«Портрет дамы в голубом»*



*«Мальчик в голубом»*

