

Иллюстрация литературного произведения

*Знакомство с особенностями области
графического искусства – книжной
графикой*

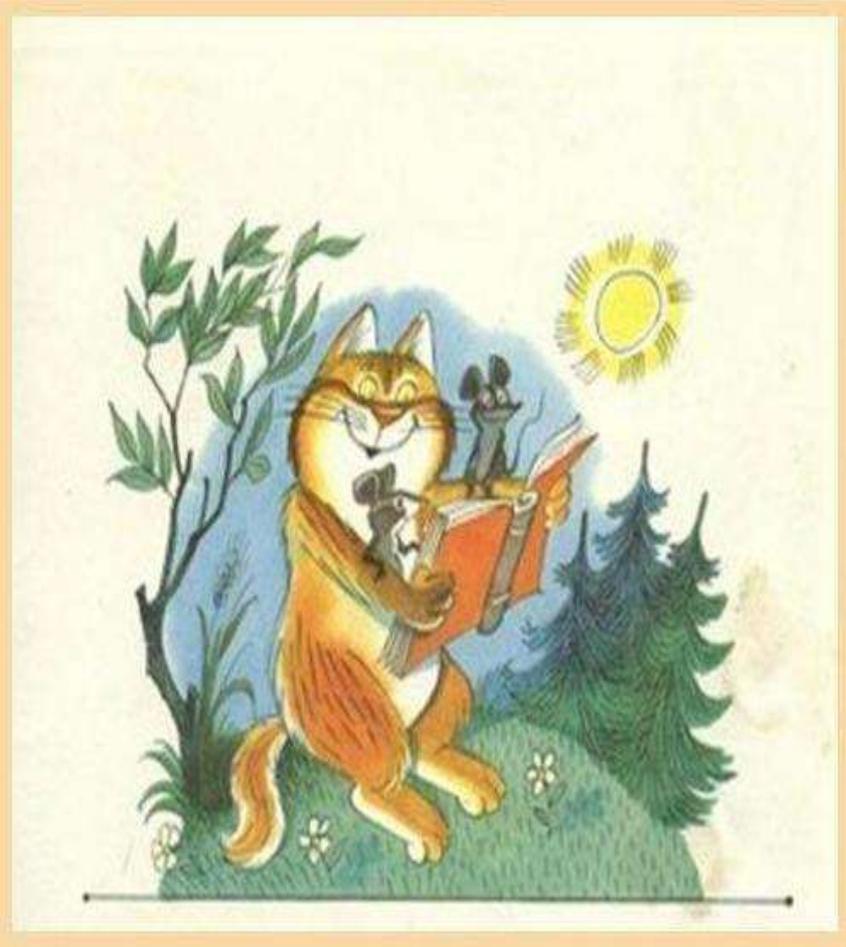
*Подготовила преподаватель
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
Луговская Елена Дмитриевна*



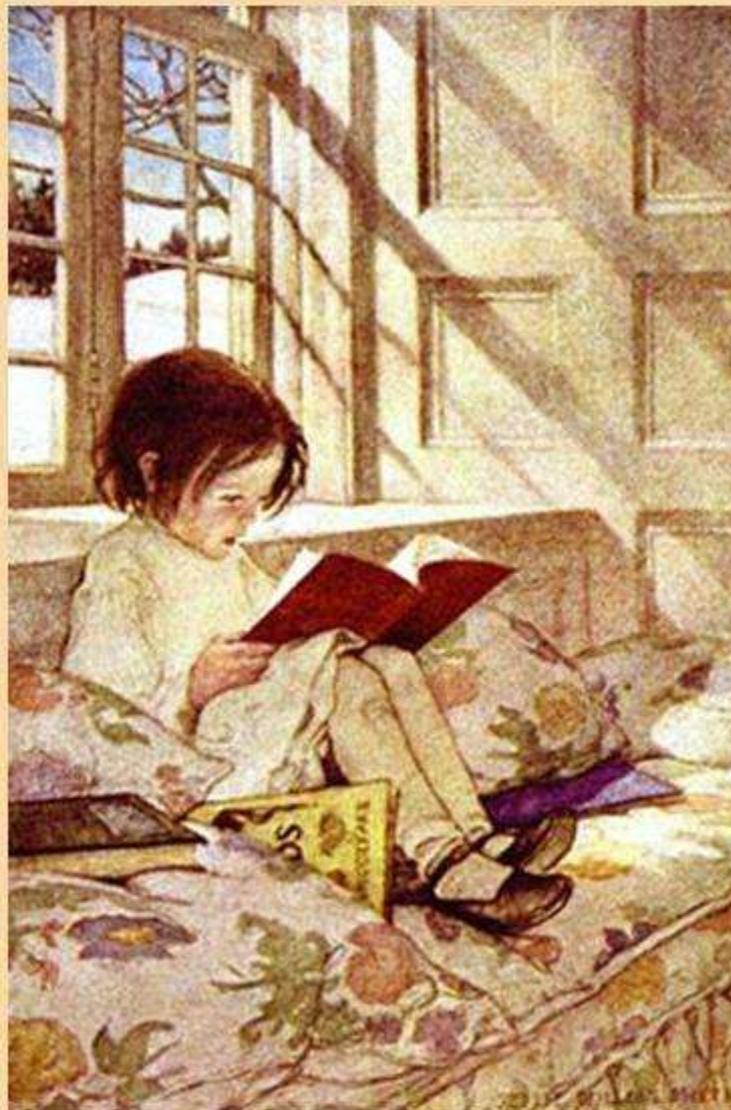
Художественное оформление книги

Прекрасный мир иллюстраций

**Книга - это синтез
художественного слова
и изобразительного
искусства,
осуществленный
средствами
полиграфии.
Искусство книги — вид
изобразительного
искусства.**

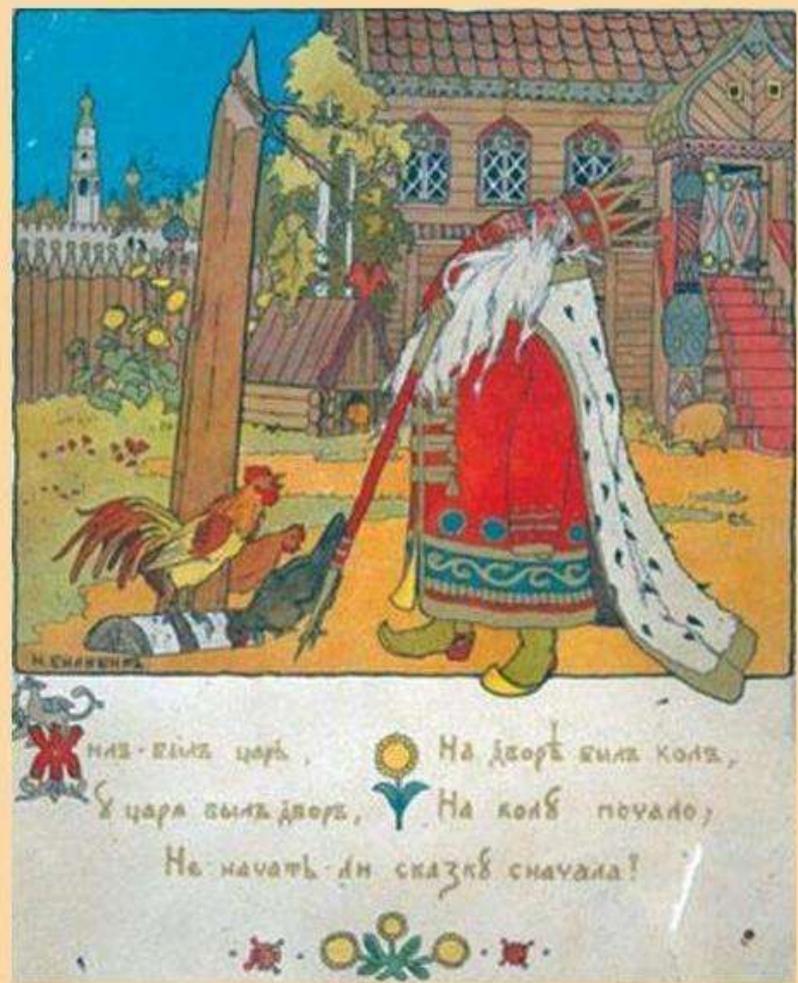


- **Главным художественным средством при оформлении книги является иллюстрация.**



**Иллюстрация [лат. illustratio
освещение, пояснение, наглядное
изображение] в книге — любое
графическое изображение (рисунок,
чертеж, схема, диаграмма, карта,
фотография, портрет и т. п.),
наглядно поясняющее, дополняющее
текст книги или широко
раскрывающее и освещающее ее
содержание.**

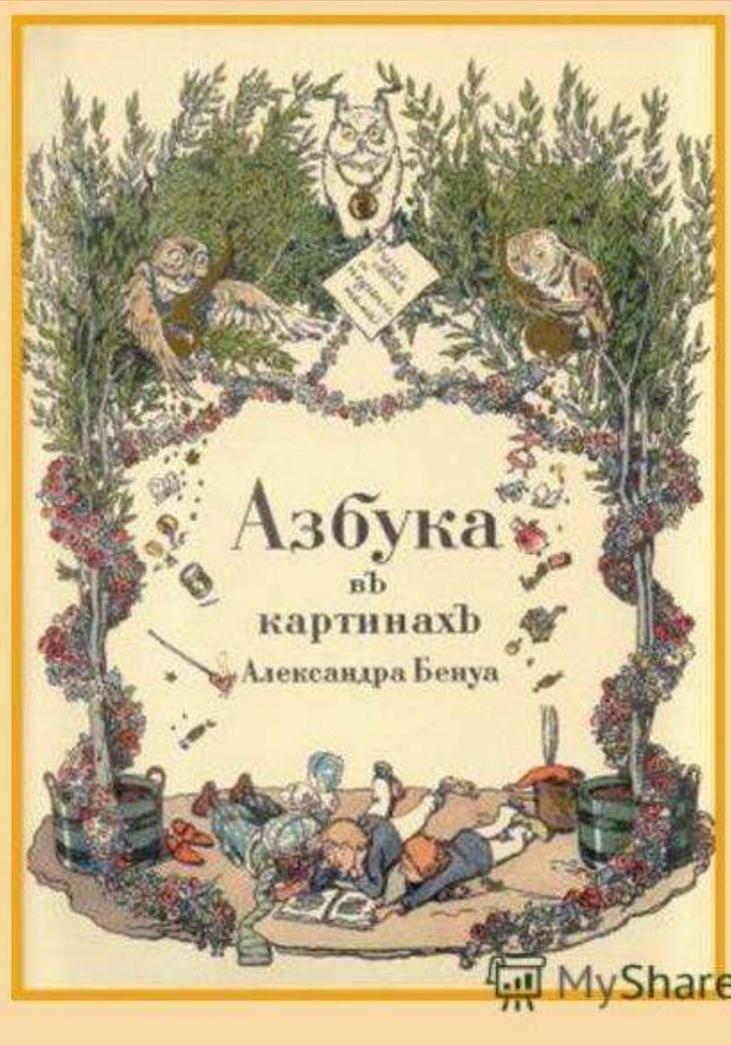
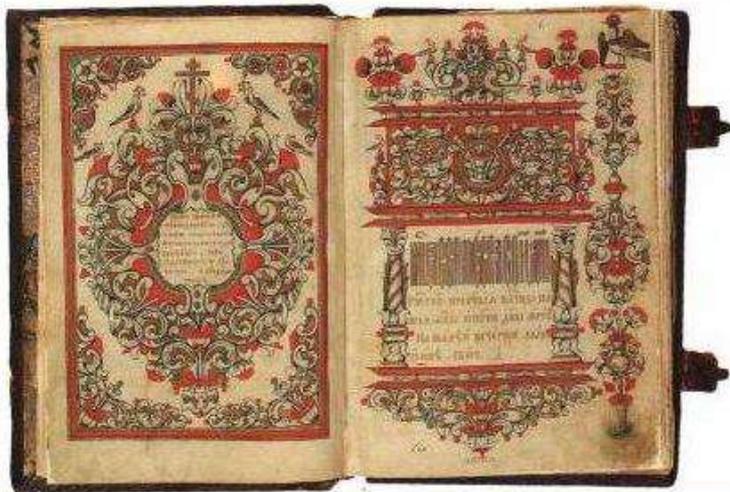
Конечно,
иллюстрация
украшает
страницы книги.
Так же помогает
еще до чтения
сориентироваться
в содержании,
привлекает
читателей.



Виды иллюстрации

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций:

Фронтиспис



Заставка



ЧАСТЬ I

Глава первая

КАК ЗНАЙКА ПОБЕДИЛ ПРОФЕССОРА ЗВЕЗДОЧКИНА

С тех пор как Незайка совершил путешествие в Солнечный город, прошло два с половиной года. Хотя для нас с вами это не так уж много, но для маленьких коротышек два с половиной года — срок очень большой. Наслушавшись рассказов Незайки, Кнопочки и Пачкули Петренского, многие коротышки тоже совершили поездку в Солнечный город, а когда возвратились, решили и у себя сделать кое-какие усовершенствования. Цветочный город изменился с тех



СИЛЬОРА БЕЗ ПЯТИ МИНУТ БАРОНЕССА



ей была старая сеньора, очень благовоспитанная и благородная, почти баронесса.

— Меня называют, — бормотала она иногда про себя, — просто Фея, и я не протестую: ведь нужно иметь сношение к невеждам. Но я почти баронесса: порядочные люди это знают.

— Да, сеньора баронесса, — подлакивала служанка.

— Я не стопроцентная баронесса, но до нее мне не хватает не так уж много. И разница почти незаметна. Не так ли?

— Незаметна, сеньора баронесса. И порядочные люди не замечают ее.

Было как раз первое утро Нового года. Всю ночь задролет Фея и ее служанка путешествовали по крышам домов, разнося подарки. Их платья были покрыты снегом и сосульками.

— Затопи печку, — сказала Фея, — нужно просушить одежду. И поставь на место метлу: теперь целый год можно не

Полуполосная иллюстрация



на полку, где стояло ведёрко. Братец Черепаха разлёгся там так важно, будто индюка проглотил.

Ясное дело, зашёл у них разговор о Старом Лисе, и Кролик принялся рассказывать, как он оседлал Братца Лиса и какой замечательный из него получился верховой конь. И все хохотали до упаду — Матушка Мидоус с девочками и Братец Черепаха.

А Братец Кролик сидел в кресле, покуривая свою сигару. Откашлялся он и говорит:

— Я б и сегодня приехал на нём, только я задал ему третьего дня такую скачку, что он охромел на одну ногу. Боюсь, придётся его теперь и вовсе сбить с рук.

Тогда сказал Братец Черепаха:

— Ну что ж, если ты вздумаешь продавать

тем краем, потушенный очаг и кровать, в которой спал ребенок. Очевидно, его родители ушли на работу, а может быть, они просили милостыню, и ребенок остался один. Он лег спать, но не потушил маленькую керосиновую лампу, стоявшую на тумбочке. Может быть, он боялся темноты, а может быть, ему нравилось смотреть на большие колеблющиеся тени, которые отбрасывала лампа на потолок. И, глядя на эти тени, он заснул.

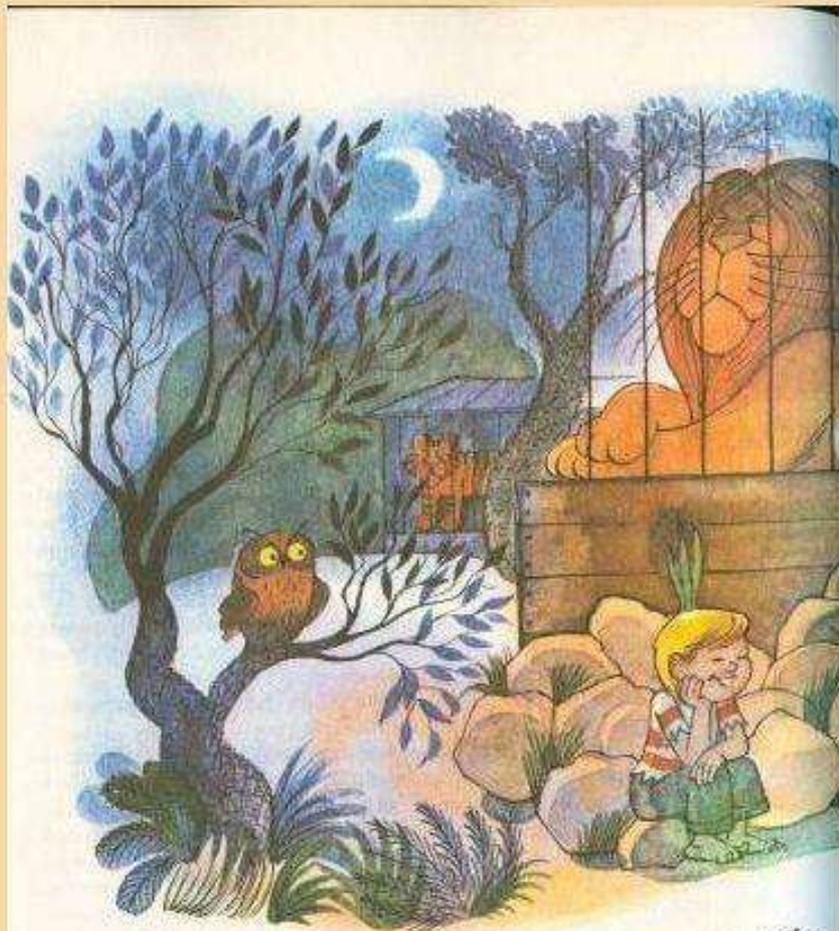
Наш храбрый Генерал был наделен богатой фантазией: он принял керосиновую лампу за огонь вражеского лагеря и поднял тревогу.

— Тысяча новорожденных китов! — загремел Полубородаый Капитан, нервно поглаживая безбородую половину подбородка.

— А я уж подумал, что на горизонте появилось пиратское судно. Но, если не обманывает меня моя подозрительная труба, этот ребенок не похож на пирата. У него нет ни абордажных крючьев, ни черной повязки на глазу, ни черного пиратского флага с черепом и костями. Мне кажется, что эта бригантина мирно плавает в океане снов.



Иллюстрация на разворот



Они бросились обнимать



своего косолапого сына...

Иллюстрация на полях



вались карандаши и тетради, а хлеб следовало покушать в мажорные письменных принадлежностей. Или же или прогулять в городской парк, смотрели на цветы и вдыхали.

— Какие чудесные розы!

Немедленно из-за куста выскакивал стражник короля Джакомо, держа наготове наручники.

— Ну и молодец! А вам известно, что вы нарушили закон? Как вам в голову взбрело называть розой моркови?

— Прошу прощения, — бормотал провинившийся и второпях принимался рассказывать другие цветы парка. — Какая изумительная крапива! — говорил он, показывая на анютины глазки.

— Нет уж, вы мне это бросьте! Преступление вы уже совершили. Посидите немного в тюрьме да потренируйтесь говорить неправду.

Но то, что произошло в школах, просто невозможно описать. Джакомо приказал изменить все числа таблицы умножения. Чтобы произвести сложение, необходимо было вычитать, а при делении — умножать. Сами учителя не могли больше проверять задания.

Для лодырей изчалось настоящее раздолье: чем больше они делали ошибок, тем увереннее были, что получат отличную оценку.

А сочинения?

Можете себе представить, какие сочинения



Внезапно послышался чей-то голосок:

— Эй! Эй, вы!

— Кто это? — спросил Желтый, который знал все обязанности, включая обязанности часового.

— Э-э-э, не поднимай такой шум, дружище! Я бедная голодная Мышь и думаю, что кому-то из вас придется пожертвовать собой, чтобы я могла поужинать. Мне всегда нравились карандаши, простые или цветные — все равно.



Карандаши постепенно столпились около Франко, который поднял руку, чтобы защитить их.

— Синьора Мышь, если вы думаете утолить голод за счет моих друзей, то предупреждаю вас, вы ошиблись адресом.

— В этом деле невозможно жить, — проворчала Мышь, оскалив зубы. — Нет ни корки сыра, ни яйца, ни бутылки масла, чтобы я могла окунуть хвост и облизать его, ни мешка с мукой или зерном, чтобы я могла прогрызть его. За последнюю неделю я потеряла половину веса.

— Мне очень жаль, — ответил Франко, — но я тоже лет спять без ужина, и это не в первый раз. Ничем не могу помочь тебе: мои Карандаши не для твоих зубов.

— Прикажи им, пусть они хоть нарушают для меня что-нибудь съедобное! — взмолилась Мышь. — Я видела, какие они чудесные мастера.

— Против этого я ничего не имею.

— Об этом позабочусь я, — предложил Желтый.

И в одно мгновение он нарисовал ломтик сыра с дырочками и слезою, который вызвал бы аппетит даже у индийского факира.

— Большое спасибо! — воскликнула Мышь, облизывая усы. Никто даже не успел заметить, как сыр исчез в ее пасти.

— Чудо что за аппетит, — сказал Красный. — Но подожди, сейчас я тебя накормлю.

Он взял чистый лист и нарисовал на нем круг.

— Это, наверно, голландский сыр, — сказала Мышь. — Однажды я наелась его вволю. У него была такая же красная корочка.

— Подожди, я еще не закончил.

Красный нарисовал рядом с первым кругом кружок поменьше и некоторое время выводил какие-то странные палочки и закорючки.



Иллюстрация концовки

Носишка часто, засунув Эмилю в карман, каталась на ослике. Педрильо с графом тоже иногда катались: Педрильо верхом, а графа призывали к гриве.

Донна Бента с большим интересом выслушала историю путешествия в Страну Басев. Особенно ее интересовал сен-ор Лафонтен, басни которого она читала по-французски. Она всегда была большой поклонницей знаменитого баснописца и считала его замечательным писателем.

— Просто жалею, что не поехала с вами, — сказала она. — Беседа с сен-ором Лафонтеном была бы утешением моей старости.



ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ

Говори с прекрасными 228

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ

Сеньор Понидор устанавливает налог на погоду 231

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ

Гром, который никак не может кончиться 242

ЭПИЛОГ

в котором Понидор плачет второй раз 252

С. МАРШАК. ТРИ ПЕСНИ

Песня Чипулино 262

Песня сеньора Понидора 264

Песня опискиста 266



**Фронтиспис - элемент
художественного оформления
издания, представляющий собой
иллюстрацию, помещенную на
левой странице в развороте с
титульным листом.**

Иллюстрации-заставки помещаются в начале части или главы книги означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем. Они помогают читателю сосредоточить внимание на новом материале, эмоционально настроиться на него

Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, оборонные и рисунки на полях располагаются внутри текста.

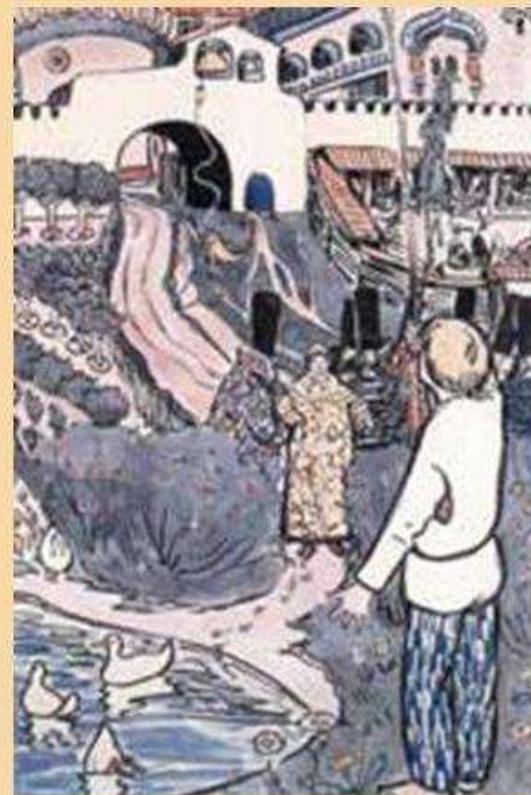
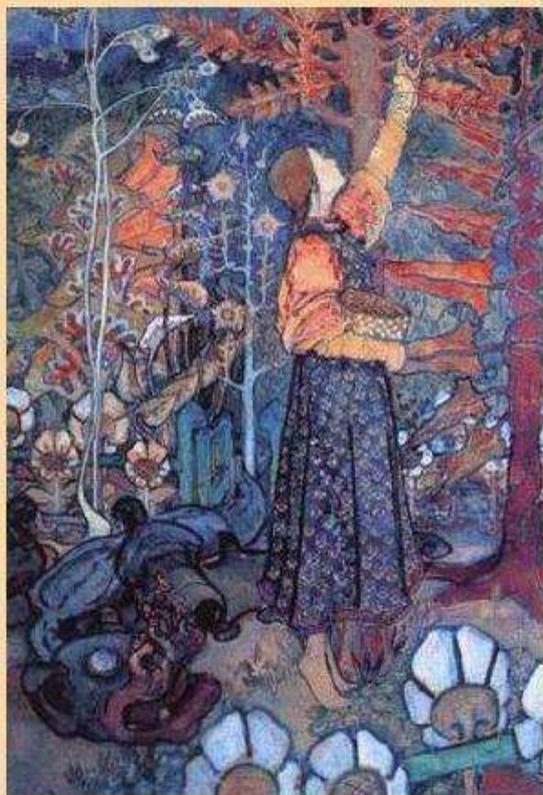
Выбор формата иллюстрации определяется в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа и т. д. Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения, а менее значимые — изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях.

Иллюстрации-концовки помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими. Заставки и концовки должны быть выполнены в одном стиле, так как они взаимосвязаны и часто находятся рядом на книжном развороте.

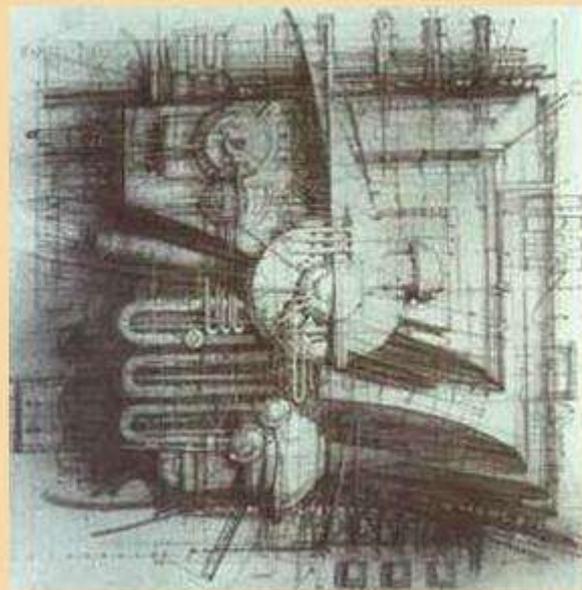
Техники выполнения иллюстраций

Техник выполнения иллюстраций большое множество. Их можно использовать как самостоятельно, так и сочетать друг с другом. Рассмотрим некоторые из них...

Акварель



Рисунок



Гравюра на дереве



Аппликация от лат. applicatio — прикладывание) — способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

Линогравюра (от фр. *graver* — вырезать) — гравюра на линолеуме, либо на сходном с ним полимерном материале. Одна из разновидностей выпуклой гравюры в техническом исполнении близка к гравюре на дереве (ксилографии). Линогравюра выполняется с помощью специальных резцов (штихелей) различного профиля и размера, позволяющих добиваться тонких и толстых линий разной конфигурации и длины. Рисунок вырезается на линолеуме, затем наносится валиком тонкий слой краски и производится печать. В результате на листе получаются темными те части, которые на линолеуме были выпуклыми, а рисунок остается белым, потому что в углубления краска не попадает.

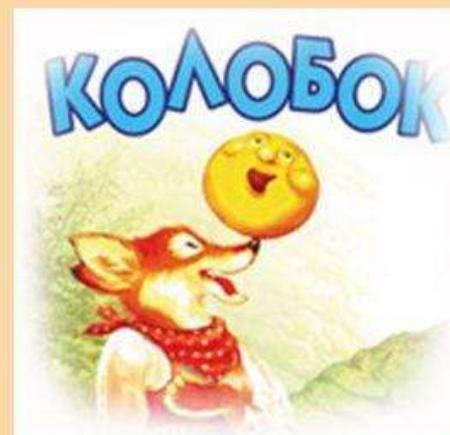
Гравюра на дереве или ксилография относится к технике высокой печати, поскольку на печатной доске рельефом выделяется само изображение, а фон удаляется, для этого используются специальные резцы.

Задание на закрепление темы

Выбрав свою любимую народную сказку нужно выполнить творческую работу - выполнить иллюстрации для оформления этой сказки.

Этапы работы:

Прочитать сказку



Выбрать вид иллюстрации

- Фронтиспис
- Заставка
- Полосная
- Полуполосная
- Иллюстрация на разворот
- Иллюстрации на полях
- Концовки

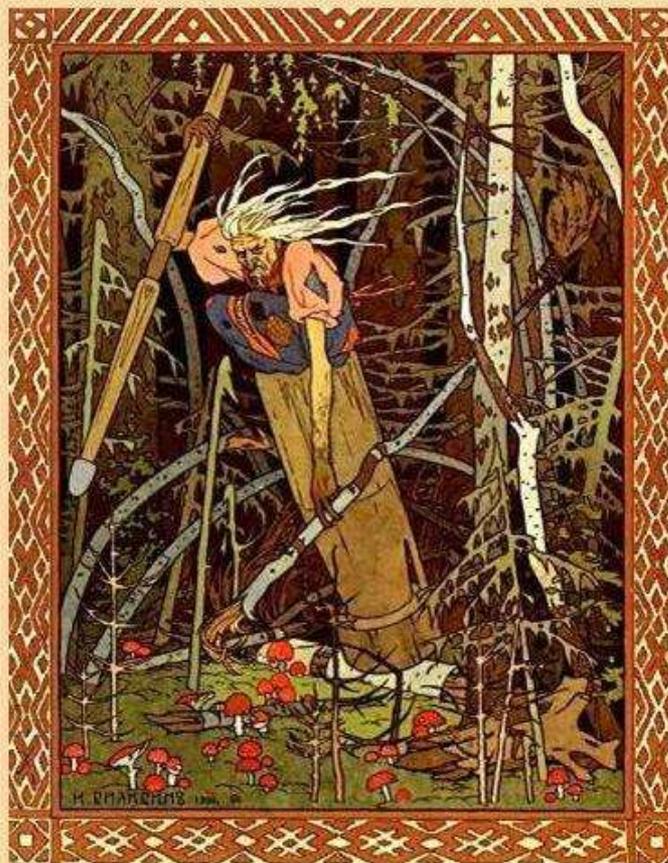
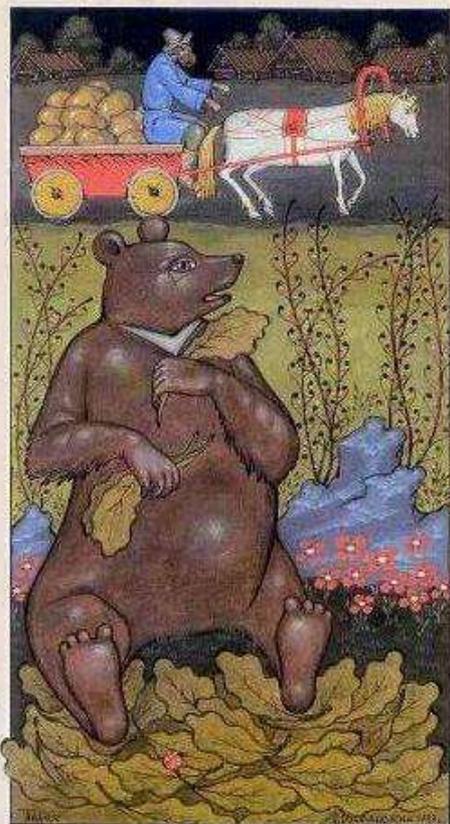
Сделать предварительные рисунки - наброски



Выбрать технику

- Акварель
- Аппликация
- Гуашь
- Фломастеры
- Карандаши

Сделать иллюстрации



Использованные ресурсы

- Живопись. Словарь терминов

<http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis>

- О художниках и их иллюстрациях

<http://www.bibliogid.ru/authors/hud>

- Иллюстрирование книги

<http://obzor.com.ua>

- Википедия

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>