

Выполнение натюрморта из трех предметов из металла (чайник, подстаканник, жестяная банка),  
(многослойная акварель).

Выполнил  
преподаватель МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской  
Петров Павел Юрьевич  
Для учащихся 2 класса ДПОП Живопись (5 лет)  
По предмету Живопись

**Тема. Выполнение натюрморта из трех предметов из металла (чайник, подстаканник, жестяная банка), (многослойная акварель).**

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, подстаканник, жестяная банка).

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А4. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение теплое, боковое.



Этап 1. Композиционное размещение на листе. Рисование конструкции.





Этап 2. Начало работы цветом. Делаем теплую подложку.



Этап 2. Начало работы цветом. В этой работе мы определим цветовое решение нашей постановки. В акварельной живописи мы начинаем писать предметы от самого светлого к самому темному предмету. Это необходимо делать для того, чтобы сохранить чистоту цвета самого светлого предмета.. Замешиваем цвет нашего предмета, при этом замечу, что в этом замесе должны присутствовать цвет света, локальный цвет. Затем начинаем прописывать тени на предметах и падающие тени от них.

Этап 2. Начало работы цветом.



**Этап 3. Продолжение работы цветом.** Подождем, пока фоновый слой краски полностью не высохнет. Теперь начинаем наносить более насыщенный цвет на чайник для чего используется замес марса красного, кадмия желтого среднего и ультрамарина, разводить который следует меньшим объемом воды. Не забывайте про области бликов. Также начните работать с цветной декорировкой подстаканника. А так же не забываем про рефлексы на чайнике от подстаканника и банки и фоновой драпировки. Банка, имеющая глянцевую поверхность имеет довольно яркие рефлексы. При прописи теней, не забывайте, что при теплом освещении тени холодные (имеют синие и фиолетовые оттенки).

Этап 3. Продолжение работы цветом.



Этап 4. Завершение работы. На завершающем этапе прописываем детали, тени. Усиливаем передний план.

