



**Творчество
Веронезе и Тинторетто**

- ощущение зависимости человека от окружающей среды,
- развитие представлений об изменчивости жизни,
- утрате идеалов гармонии и целостности отражении их в произведениях выдающихся живописцев,
- проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы
- Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность.

Позднее Возрождение

- Уроженец Вероны, учился у Антонио Бадиле и рано начал работать самостоятельно.
- В 1553 году, получив приглашение принять участие в росписях дворца Дожей,
- переехал в Венецию.
- . Под воздействием живописи Тициана его художественная манера приобрела широкий размах и свободу.
- Веронезе — величайший художник красочной «инструментовки» картины. Веронезе строит колорит на чередовании насыщенных цветовых пятен и нежнейших оттенков, но при этом предпочитает холодную серебристую красочную гамму, в которой находит поразительное множество вариантов.
- Излюбленные темы его произведения — изображения искрящихся весельем торжественных пиров и празднеств,

ПАОЛО Веронезе (1528–1588)



**Паоло
Веронезе,
Автопортр
ет1558-63**



Веронезе ПИР В ДОМЕ ЛЕВИЯ



- На фоне лазурного неба и декоративной беломраморной архитектуры венецианских палаццо развертывается пиршество, запечатленное в композиции Веронезе «Брак в Кане» (1563, Париж, Лувр) размером 6,6 X 9,9 м, включающей около ста тридцати фигур. Среди пирующих, наряду с портретами европейских правителей, Веронезе изобразил в облике музыкантов крупнейших венецианских живописцев — Тициана, Тинторетто и самого себя.



Веронезе «Поклонение

ВОЛХВОВ».

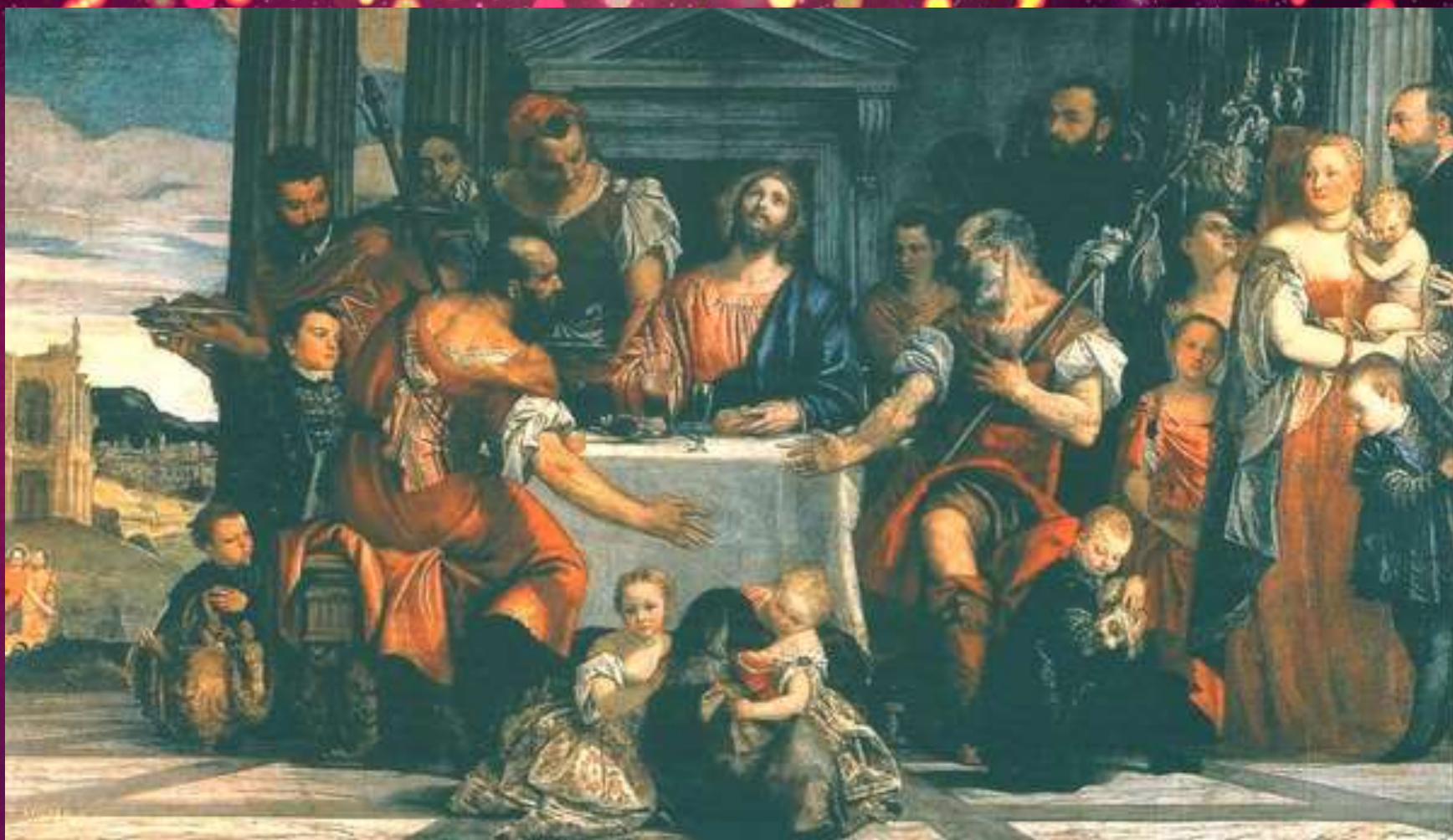
[Национальная галерея
\(Лондон\)](#)



Веронезе
«Триумф
Венеции».
Дворец
дожей,
Венеция



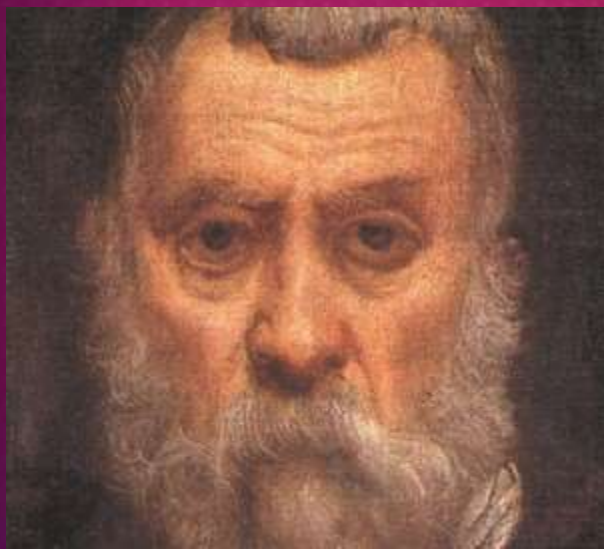
**Веронезе
Паоло,
Голгофа,
вторая треть 16
века, Лувр**



**Веронезе Паоло, Христос в
Эммаусе, вторая треть 16 века, из
коллекции кардинала Ришелье и Людовика XIV**



- Род в Венеции
- , Тинторетто, в пер «маленький красильщик», от отца, красильщика шелка.
- решил обучаться у Тициана, но был изгнан из мастерской спустя всего 10 дней. (творческая ревность мастера)



**Тинторетто(Якопо Робусти)
1518 -1594**

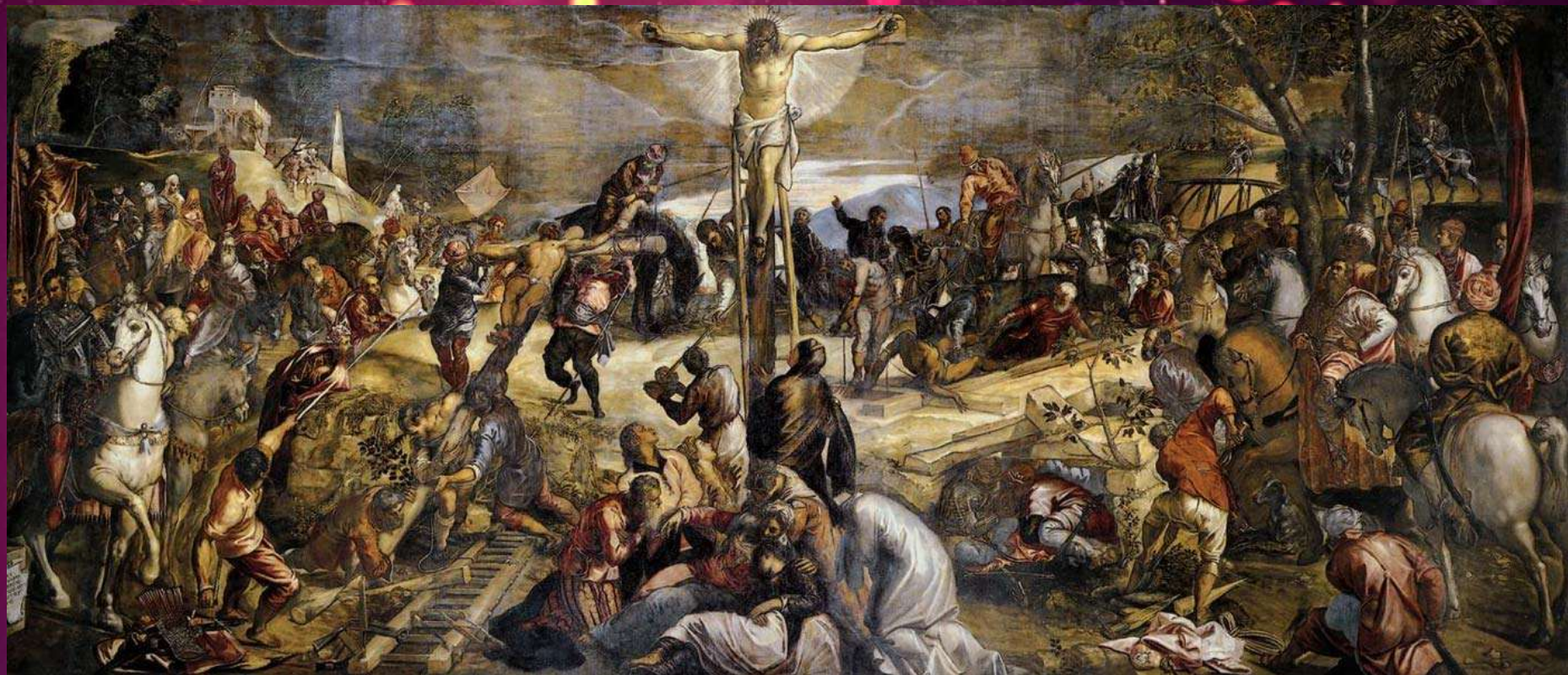
- народный характер творчества,
- мастерская работа со светом,
- мелкие детали,
- тонкая проработка лиц.
- драматизм
- эмоциональная сила образов



Художник Тинторетто нарисовал 22-метровую картину. «Рай» был создан для Дворца Дожей. Для того, чтобы написать картину, Тинторетто нанял нескольких помощников. Когда работа была закончена, она стала самой большой в мире картиной, написанной маслом. На «Рай» ушло 10 лет. Работа была закончена и принята в 1588 году. Предварительный эскиз картины, сделанный художником, находится в Лувре.



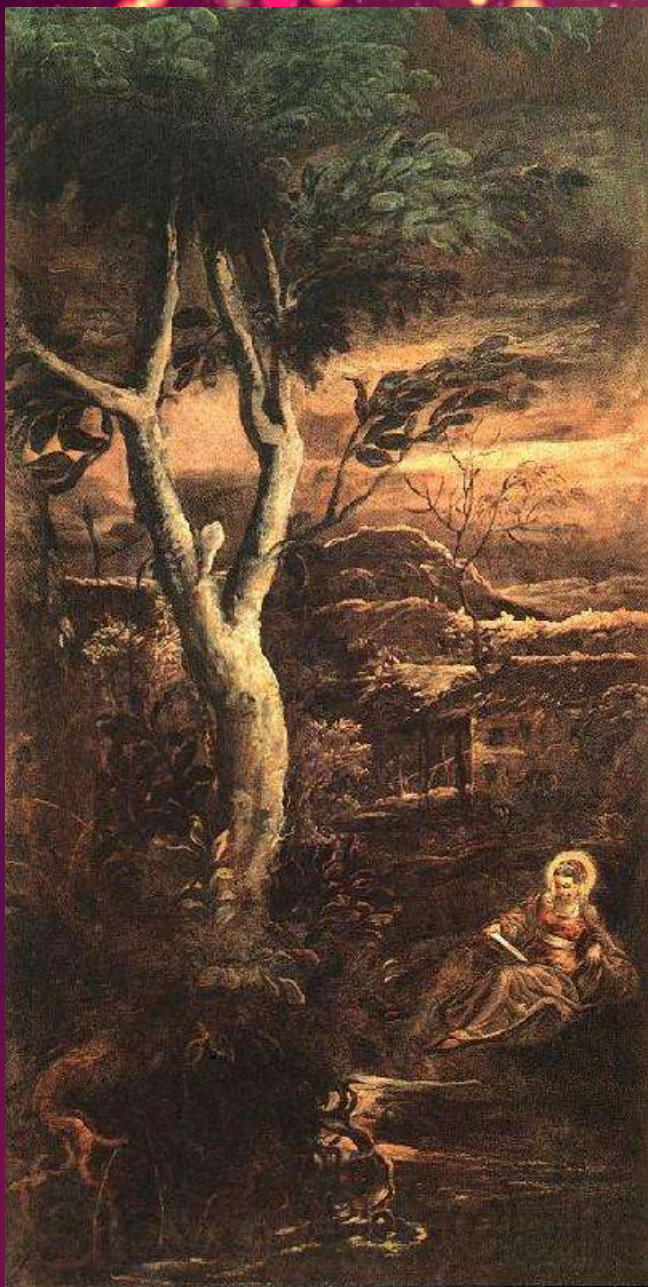
Тинторетто «Чудо св. Марка»
(апостол освобождает раба-христианина от пытки)



Тинторетто «Распятие».







Мария Магдалина

Это одна из мироносиц, которую Иисус Христос исцелил от недуга - она была одержима семью бесами. С тех пор Мария Магдалина стала самой большой последовательницей Христа, его помощницей и почитательницей.



Даная - дочь аргосского царя Акрисия. Оракул предсказал, что у его дочери родится мальчик, который свергнет его с престола и убьет деда. Тогда Акрисию поместил дочь в заключение. Однако влюбленный в Даная Зевс проник к ней в виде золотого дождя. После этого она родила сына, названного Персеем. Разгневанный Акрисию приказал дочь и внука посадить в ящик и бросить в море в надежде, что они погибнут в пучине морской. Однако волны вынесли ящик на берег острова Сериф, и рыбак Диктис спас, выходя мать с сыном. Впоследствии по воле случая, не зная, кто его дед, Персей действительно убил Акрисию. Художник изобразил рядом с Данаей служанку, собирающую в фартук золотые дождинки.



Юдифь и Олоферн

Ассирийский царь Навуходоносор готовился после длительной осады
взять израильский город Ветилуя.

- Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».