

Искусство и современный человек, изучение и сохранение культурного наследия

Искусство **Культурное наследие в истории человечества** наследия

Культурное наследие в истории человечества

*Презентация к уроку*

*«Беседы об искусстве», 3 класс ИЗО*

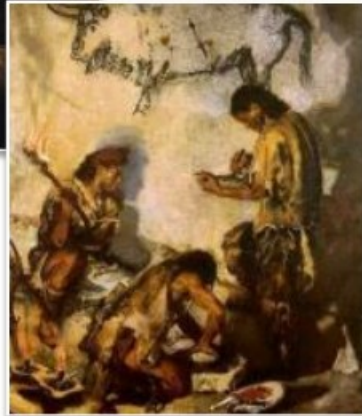
*Подготовила: Щербинина Ирина  
Владимировна преподаватель МБУ ДО ДХШ  
ст-цы Крыловской*



**Культурное наследие в истории человечества**



## **Значение искусства в истории человечества**



*Обращение людей к искусству - одно из величайших событий в истории человечества. Искусство отражает представления людей об окружающем мире, благодаря искусству сохранялись и передавались знания и навыки.*

*Искусство и творческая деятельность способствует развитию культуры на всех исторических этапах человеческого общества.*



# Культурное наследие

## Культура



Культура (от лат. *cultura* – возделывание, воспитание, развитие) – это уровень развития общества, выраженный в организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Важной частью культуры является искусство, которое относится к духовной жизни людей и позволяет познавать и отражать окружающий мир.

## **Культурные ценности**

**Жизненные ценности** - самые важные в жизни понятия и человеческие способности: знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития.

**Нормы поведения** - правила поведения, которые отражают законы морали и нравственности.

**Артефакты** - предметные результаты деятельности: произведения изобразительного искусства, архитектурные сооружения и т.п.

## Культурное наследие



**Культурное наследие** — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

Объекты культурного наследия: произведения искусства, архитектурные сооружения, выдающиеся исторические места.

## Значение культурного наследия



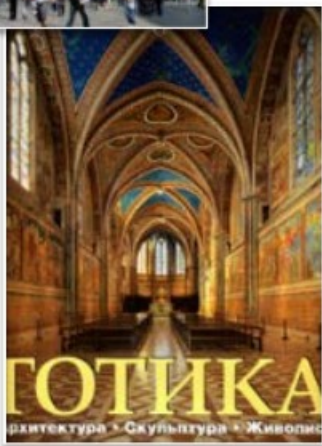
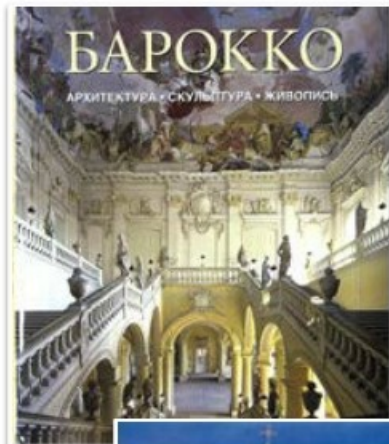
С развитием цивилизации меняется искусство, сменяют друг друга художественные стили, создаются новые культурные ценности, которые имеют не только материальную природу, но и духовное значение для человеческого общества.

Потомки судят о прошлой эпохе по обнаруженным артефактам, являющихся свидетельством уровня всей






# Стили изобразительного искусства



## Художественный стиль

В разные исторические периоды происходило образование художественных стилей, которые отражали художественную культуру своего времени. Художественные стили находятся в центре изучения истории искусства.

**Художественный стиль - это единство художественных особенностей, отличающих творческую манеру художника или целой эпохи.**



**Основные стили и направления  
западноевропейского искусства**

## Романский стиль



**Пизанский собор**  
(Италия, 1063-1118)

Романика - это первый общеевропейский стиль искусства, он относится к X-XII вв.

Основой романского стиля была архитектура и декоративно-прикладное искусство. Это время феодальных войн и каменные здания служили защитой от нападений. Рыцарский замок, монастырский ансамбль и храм – главные типы романской архитектуры.



**Кёльнский собор**  
(Германия, 1248-  
1880)

## Готика

Художественный стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы в **XII-XV вв.**, явился результатом многовековой эволюции средневекового искусства.

Основой готического стиля была архитектура, которая характеризуется устремленными ввысь стрельчатыми арками, многоцветными витражами.



**Леонардо да Винчи**  
**«Мона Лиза» (1503-1506)**

## **Возрождение**

*Хронологические границы  
стиля Возрождения размыты: в  
Италии*

*- XIV-XVI вв., в других  
странах - XV-XVI вв.*

*Основой Возрождения  
становится гуманистическая  
культура и обращение к  
античным традициям.*

## Барокко



**Рембрандт ван Рейн**  
**«Водружение креста»**  
(1610)

Художественный стиль, получивший распространение первоначально в Италии в середине XVI в., а затем во Франции, Испании, Фландрии и Германии XVII-XVIII вв.

Основные черты стиля барокко: парадность, торжественность, пышность, динамичность.

## Рококо



**Франсуа Буше**  
**«Пастораль»**  
(1740-е)

Стиль европейского искусства, возникший во Франции в первой половине XVIII в. Этот стиль происходит из барокко.

Искусство стало украшением праздной жизни аристократов.

В картинах рококо изображен очарованный мир, который дает возможность временного ухода от реальной жизни в мир мечты и грёз.



## Классицизм



**Жак Луи Давид**  
**«Клятва Горациев»**  
(1784)

Художественный стиль, получивший распространение в конце XVII - начале XIX вв.

Классицизм отвергает пышность барокко и утверждает лаконичность, строгость, логическую ясность и монументальность. Главными принципами классицизма были «возвышенная красота и спокойное величие».

## Романтизм



Эжен Делакруа  
«Свобода, ведущая  
народ» (1830)

Идеи романтизма возникли в 1790-е гг. сначала в Германии, а затем распространились по всей Европе в первой половине XIX в.

В искусстве романтизма большую роль играет острое индивидуальное восприятие и переживание. Художников привлекали яркие, необычайные образы и явления.

## Реализм



Жан Франсуа Милле  
«Сборщицы колосьев»  
(1857)

Направление в искусстве, стремящееся с наибольшей правдой и достоверностью отобразить как внешнюю форму, так и сущность явлений и вещей.

Самое длительное по времени существования направление, развивающееся от первобытной эпохи до наших дней. Наиболее ярко это направление искусства было представлено **во второй половине XIX в**

## Импрессионизм



**Клод Моне**  
**«Впечатление. Восход**  
**солнца» (1872)**

Направление в искусстве модернизма **последней трети XIX – начала XX вв.**, возникшее во Франции.

Импрессионизм утверждал красоту реального мира, демонстрируя свежесть первого впечатления. Преимущественное внимание уделялось решению колористических задач.



**Винсент ван Гог**  
**«Подсолнухи»**  
(1888)

## **Постимпрессионизм**

*Направление в искусстве модернизма во французской живописи конца XIX – начала XX вв.*

*Художники уделяют внимание индивидуальности восприятия мира, прибегают к стилизации и декоративности.*



Альфонс Муха  
«Весна» (1896)

## Модерн

Стиль в искусстве *на рубеже XIX- XX вв.*

Модерн переосмысливал и стилизовал черты искусства разных эпох, и выработал собственные художественные приемы, основанные на орнаментальности и декоративности.



**Эдвард Мунк**  
**«Крик» (1893)**

## **Экспрессионизм**

*Направление в искусстве модернизма **первой трети XX в.**, сложившееся в преддверии первой мировой войны.*

*Экспрессионистам свойственны тяготение к мистике и пессимизм. Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.*



**Пабло Пикассо**  
**«Портрет Воллара»**

(1910)

## **Кубизм**

Направление в искусстве модернизма **первой четверти XX в.** Появление кубизма приходится на 1907-1908 года – канун первой мировой войны.

Пластический язык кубизма основывался на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы.



## Абстракционизм



Василий Кандинский  
«Композиция VII»  
(1913)

Направление в искусстве модернизма. Беспредметное искусство, отказавшееся от изображений приближённых к действительности, впервые возникло в 1909 г.

Чтобы вызвать у зрителя разнообразные ассоциации художники создают композиции определённых цветовых сочетаний и геометрических форм.

## Сюрреализм



Сальвадор Дали  
«Постоянство  
памяти» (1931)

Направление в искусстве модернизма, впервые возникшее в 1920-х гг. во Франции.

Сюрреализм выражал идею существования за пределами реального, особенно важную роль здесь приобретают абсурд, бессознательное, сны, грезы.

## Постмодернизм



Энди Уорхол  
«Банки с супом  
Кэмпбелл» (1969)

Постмодерн — состояние современной массовой культуры, возникшее **во второй половине XX в.** Направления: дадаизм, поп-арт, соц-арт, гиперреализм, концептуализм и др.

Свобода самовыражения художника ничем не ограничена. Искусство постмодернизма в игровой и ироничной форме использует уже готовые формы от бытовых предметов до шедевров мирового искусства.