

Выполнение маски в виде образа сказочного героя (животного, человека, фантастического существа). Знакомство с основами лепки головы человека (основные пропорции, этапы выполнения).

Преподаватель Луговская Елена Дмитриевна.



Перед тем как изготавливать маски давайте побольше о них узнаем.

Когда вы играете в какую-нибудь игру, вы всегда становитесь кем-то. То разбойником или пиратом, то феей – колдуньей или принцессой.

С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности. Она даже древнее кукол.

Что такое маска? МАСКА (личина) — предмет, накладка на лицо. Надевается, чтобы не быть узнаваемым, либо для защиты лица или создания образа (реального, фантастического или звериного).

Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и реже рта и носа.

История маски уходит в глубокую древность, в язычество, когда маски использовали в ритуалах, например, чтобы вызвать дождь и прекратить засуху, задобрить богов, а также в различных обрядах и играх языческих племен.

У каждого народа были свои маски. Их делали из разных материалов: кусков дерева, шкур животных, тканей и бумаги, металла: золота и серебра. Украшали перьями, камушками (иногда даже драгоценными камнями), разрисовывали природными красками.

Сейчас используют легкие материалы – пластик, папье-маше, ткань. Было выяснено, что разновидностей масок на самом деле множество.

Маски бывают самые разные. Они могут изображать зверей и героев сказок: чудищ, весельчаков, ведьм, красавиц.

Маска может закрывать только часть лица. Тогда это будет полумаска. Карнавальную полумаску разрисовывают, украшают узорами, блестками, лентами.

Венецианский Карнавал Масок - самый известный и самый старинный карнавал в мире. Карнавал в переводе с французского — означает потешная колесница, корабль праздничных процессий.

Карнавал- это вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми. Он известен с 1094 года.

В прошлом карнавал в Венеции длился полгода, и в маске ходили повсюду: на рынок, в гости, в казино, по делам и даже на судебные заседания! К маскам привыкали настолько, что рассматривали их как предмет повседневной одежды.

Интересно, что настоящая венецианская маска изготавливается из тончайшей кожи. Её можно носить, не снимая, много часов подряд.

В России тоже были праздничные игры с масками и чучелами. Например, на Рождество или масленицу. Веселясь, люди наряжались в костюмы и маски, а потому так и назывались - ряжеными.

В Древней Руси маска была у скоморохов, которые с помощью притч и сказок высмеивали жадность, зло, зависть.

С помощью маски изображали дьявола или черта, которые всегда смешили зрителей своими шутками и устрашающим видом и, как ни странно, становились любимцами публики.

Маски в России именовались «харями» или «рожами». Человеку, надевшему маску, легче войти в роль, перевоплотиться.

В 1700 году по приказу Петра I Новый год стали отмечать 1 января с ёлкой, с гуляниями, с фейерверком, кострами и маскарадами.

Каждая маска несла в себе смысл, например:

- маска медведя - богатство;
- маска козы - плодородие;
- маска коровы - долгую жизнь;
- маска лисы - хитрость.

Маска была основным элементом греческого актёра. Театральная маска помогала легче войти в роль, перевоплотиться. Каждая маска увеличивала черты лица и определяла, какой будет характер у героя. Значение имела и окраска. Например, по тёмно-красному цвету зритель определял раздражительность, а по рыжему цвету – хитрость и коварство.

В театре артист, стремясь изменить лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парик. В театрах стран Востока до сих пор пользуются масками, хотя часто заменяют их красками для лица – гримом.

Среди специальных масок можно выделить защитные (у вратаря – хоккеиста), боевые маски использовались воинами во время боя (маска-шлем), медицинские.

Научимся определять выражения лиц людей:

Брови приподняты, глаза расширены, рот улыбается (радость).

Брови опущены до внутренних уголков глаз, глаза сужены, рот слегка приоткрыт, видны зубы (злость).

Брови нахмурены, глаза прищурены, высунут язык (отвращение)

Внешние кончики бровей опущены, веки и уголки губ полуопущены (печаль).

Брови высоко подняты, глаза округленные, рот открыт (страх).

Вывод: выражение эмоций лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз.

Практическая работа.

Любая задумка художника должна начинаться с эскиза – предварительного рисунка, по которому выполняется задуманное. Мы с вами должны придумать и нарисовать карнавальную маску. Карнавальная маска — декоративный, обобщенный образ. Он может напоминать нам черты диких и домашних животных или сказочных героев, которые предстают добрыми или злыми, прекрасными или страшными и т. д.

В декоративных масках, в первую очередь глаза и рот наиболее выразительно передают характер человека, а вот нос, уши, волосы не играют ведущей роли в передаче облика.

Для усиления выразительности образа художник часто уменьшает или увеличивает детали, даже искажает их. Например, вспомните нос у Буратино. По этому носу мы сразу определяем этого героя. А вот у Бабы Яги большой нос и подбородок, всклокоченные седые волосы.

Для того чтобы образ получился смешным и выразительным, достаточно увеличить или уменьшить нос, брови, глаза, уши, складки морщин.

Ваше задание сконструировать выразительную, острохарактерную маску по следующему плану:

1. Придумать образ (название маски).
2. Выполнение маски карандашом (можно воспользоваться шаблоном).

Знакомство с основами лепки головы человека (основные пропорции, этапы выполнения).

3. Набор объема. Распределение масс с учетом портретных особенностей.
4. Уточнение пропорций, симметрии построения.
5. Уточнение пропорций, симметрии построения.
6. Уточнение лицевого угла. Детализировка модели.
7. Уточнение портретных деталей маски. Декоративное решение, эмоциональная выразительность.
8. Выполнение маски из папье-маше.
9. Роспись маски.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА: «МИМИКА»



1) – спокойное



2) – внимание



3) – размышление



4) – смех



5) – улыбка



6) – печаль



7) – ужас



8) - плач

Пропорции лица человека

