

Беседа о «силуэте». Разработка силуэтов животных.

«Декоративно – прикладная композиция», 3 «ИЗО».

Преподаватель Луговская Елена Дмитриевна

Силуэт - это плоскостное однотонное изображение фигур, предметов.

Силуэты могут быть черными на белом фоне или белыми на черном фоне.

Это значит, что для силуэтного изображения нужно подбирать интересные образы. В силуэте внешние очертания предметов и фигур должны быть очень выразительны, без лишних деталей.

Рассмотрим сюжет композиции Н. В. Ильина «Пушкин и няня»



- Великий поэт читает няне стихи, а может быть, и сказку. Она слушает его, сидя за столом, и что-то вяжет. Кот, наверное, тоже пришел послушать.

- Каждый предмет, каждая фигура - это силуэты, но не просто в виде теней, а теней, которые повторяют форму предметов и фигур.

- А можем ли мы с вами определить, в какое время дня и даже года происходит действие в этой композиции? За окном видны белые силуэты заснеженных деревьев, месяц и звезды на черном фоне. Значит зима, поздний вечер.

Иллюстрации к басням И.А. Крылова

Георгий Иванович Нарбут



**Интересно, а почему же изображения в виде теней назвали “Силуэтом”, а не иначе?
Откуда произошло это слово?**

Родиной силуэтного искусства является Китай, где с давних пор существовали однотонные черные изображения, так называемые китайские тени.

Позже силуэт проник в Западную Европу, прежде всего во Францию, где в середине XVIII века широко распространилась мода на силуэтные портреты.

Название свое «Силуэт» получил от фамилии французского министра финансов Этьена де Силуэта, Он служил при дворе короля Людовика. У него было любимое занятие рисовать силуэты всех своих гостей, обводя их на стене гостиной. Впоследствии им был создан музей теневых профилей.

У нас в России интерес к силуэту возник в эпоху Екатерины II, когда в Петербурге появился парижский силуэтист Сидо. Он выполнил портреты Екатерины II, членов ее фамилии и многих представителей петербургской знати.

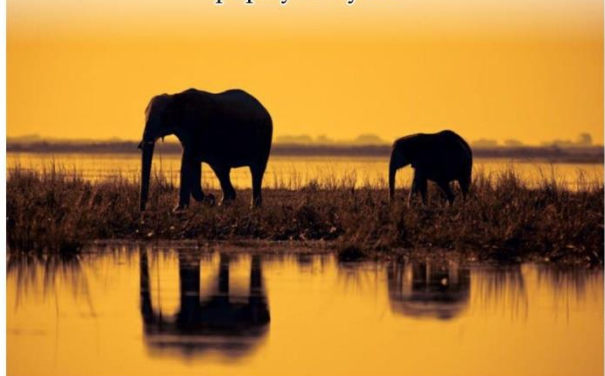
Силуэтные изображения стали входить в моду. Заказать портрет живописцу было очень дорого, а иметь свой собственный портрет за меньшую цену хотели многие. Такими портретами украшали стены кабинетов, шкатулки, ювелирные украшения и создавали иллюстрации для книг.

Крупнейшим мастером силуэта в России был граф Ф. Толстой. Темы его силуэтов – сценки из городской и крестьянской жизни, охота.

Вот ещё интересные работы художницы Елизаветы Бём (1843-1914). Она издавала книжки для детей и сама выполняла к ним иллюстрации. Главные персонажи силуэтов – деревенские дети.

Силуэты мы встречаем в повседневной жизни. Их используют при изображении символов, эмблем. Существует даже театр теней. Силуэт получается и в том случае, если мы видим какой – то предмет против света.

Все предметы против света имеют форму силуэта



Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать! Вот с какой точностью художник должен определять характерные черты объекта.



Силуэт черный на белом фоне



Силуэт белый на черном фоне



- Сегодня мы с вами попробуем представить и изобразить силуэт любимого животного.
- Назовите, пожалуйста, ваших любимых животных.
- А каких животных, обитающих в зоопарке, знаете вы?

- Мы сначала будем рисовать животное, а затем вырезать его ножницами. Будем стараться передать характерные черты животного, а именно: движение, характер туловища, мордочки, хвоста.

Мы уже умеем при помощи простых форм рисовать животных. Вы должны сами выбрать животное для изображения.

- Вы видите, что у всех лежат ножницы, и перед тем как вы начнете вырезать, давайте повторим правила техники безопасности при работе с ножницами:

Передавать ножницы кольцами вперед.

Не играть с ножницами, не подносить к лицу.

Не оставлять ножницы раскрытыми.

Последовательность работы

1. На обратной стороне черного прямоугольника крупно нарисовать животное.
2. Вырезать нужно по контуру, начав сбоку.
3. Красиво расположить на листе оба элемента, полученные из черного прямоугольника.
4. Наклеить их. Тогда получится белый силуэт на черном фоне и черный силуэт на белом фоне.

Последовательность рисования

