

# \* Искусство аппликации соломкой на Кубани

Выполнил  
преподаватель МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской  
Петров Павел Юрьевич  
Для учащихся 2 класса ДПОП Живопись (5 лет)  
По предмету: Прикладная композиция

Солома, как поделочный материал, давно известна народным умельцам Беларуси, Украины, Молдавии. Они изготовляли из нее различные вещи: циновки, сумки, коврики, игрушки. Соломкой украшали самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, рамки. Переселенцы с Украины привезли с собой на Кубань это искусство.

В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира встречаются изделия украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты. Самые старые из изделий украшенных аппликацией соломкой и хранящиеся в музеях, относятся к 18 - началу 19 веков. В это время стало активно проявляться стремление сельских жителей украсить свой быт декоративными изделиями. Сельские мастера, ориентируясь на изделия профессионального искусства, создавали свои произведения из доступных материалов, придумывая собственные технологии.



Свое происхождение искусство аппликации соломкой ведет от интарсии (вида инкрустации мебели) и мозаики. Эти техники применялись для украшения дорогой мебели и других предметов кусочками ценных пород дерева, кости, перламутра, металла. Недоступные редкие материалы народные мастера заменили не менее красивой, но дешевой и доступной соломкой. Тонкую соломенную ленту, почти не выдававшую свою толщину, достаточно было аккуратно наклеить на поверхность, чтобы получить желаемый эффект от нарядного светящегося декора. Так возникла аппликация соломкой. Во времена своего возникновения и развития аппликация соломкой применялась для украшения двух родов изделий: из дерева - мебель, небольшие деревянные бытовые вещи и из ткани - настенные ковры.





Народные мастера, чтобы придать своим изделиям больше нарядности и праздничности использовали подкрашенную в яркие цвета соломку. Украшенные аппликацией деревянные поверхности покрывали лаком, для увеличения цветового контраста между узором из соломки и темным фоном, а так же для закрепления соломки на поверхности.

В аппликации соломкой необходимо учитывать не только контуры элементов узора, но красоту и соответствие фона. Все разновидности аппликации из соломки делятся на два основных вида: 1 - вид аппликации с геометрических элементов (инкрустация), которой украшают деревянные изделия; 2 - вид аппликации преимущественно растительного характера, для изготовления ковров, панно на ткани или картоне.



В декоративно-прикладном искусстве аппликации соломкой используется солома любых злаков, обычно самых распространенных в данной местности: пшеница, рожь, ячмень, овес. Мы используем для работы овес (т.к. это актуально для нашей местности).

### ***Обработка:***

***Замачиваем в горячей воде.***

- 2. Затем соломенную трубочку расщепить ножом вдоль волокон. Развернуть соломинку в пальцами провести острием ножа от середины к одному краю.***
- 3. Горячим утюгом прогладить вдоль волокон до получения ленты.***
- 4. Соломка готова к работе (если надо можно окрасить).***



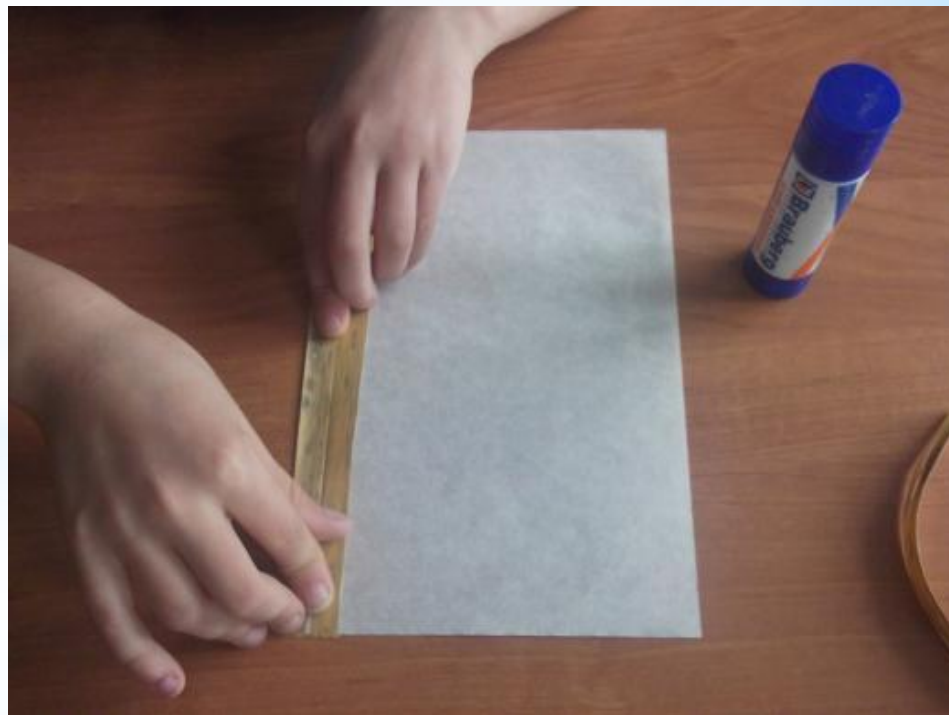


*Наклеивание пластины соломки на тонкую  
Бумагу (калька, папирсная бумага).*

*Соломины должны подходить друг к другу, чтобы не просвечивалась между ними бумага.*

*Делаем несколько таких заготовок, их должно  
быть столько, сколько оттенков нам понадобится для того или другого  
вида работы.*

*Заготовки необходимо просушить под прессом. С обратной стороны  
рисуем нужные детали и вырезаем ножницами.*



# \* Рисунок

- \* *Нужно перевести рисунок с эскиза на кальку, и разбить на фрагменты и детали. Затем каждую деталь перевести по отдельности, при этом нужно учитывать направление соломинок на детали. Если на рисунке много деталей, тем более одинаковых, не забудьте их пронумеровать. Аккуратно вырежьте все детали.*



*Композиция бывает объёмной и плоскостной. Картины из соломы тоже можно делать объёмными и плоскостными. Для объёма деталей можно их подкрутить*

*При сборке картины поочерёдно наклеиваем детали на основу в соответствии с эскизом.*





*Для того, чтобы эти изделия были долговечны и имели хороший эстетический вкус картину собирают в рамку под стекло. Под стеклом тон соломки заметно выигрывает, и при этом дольше сохраняется блеск и яркость соломки.*

