

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 008f00313f8f25ad3abf1fbc0d3051332
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 8
имени Героя труда Кубани Владимира Прокофьевича Громова
Владелец: Костюк Яна Николаевна
Директор

Действителен: с 17.04.2023г. по 10.07.2024г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 8
имени Героя труда Кубани Владимира Прокофьевича Громова
Приморско-Ахтарский район
МБОУ ООШ №8

<p>СОГЛАСОВАНО заместитель директора по ВР _____ О.М.Соловьева от «30» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО решением педагогического совета председатель _____ Я.Н.Костюк Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки»
для обучающихся 5 классов

Составитель:
учитель английского языка
Рец М.Ю.

хутор Свободный, 2023 год

1. Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности

.Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы

№ п/п	Тема раздела	Описание содержания	Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий		
			Предметные	Личностные	Метапредметные
	Программа рассчитана на 34 часа	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.			
1.	Роль театра в культуре.		<p>правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.</p>	<p>владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно</p>	<p>- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p>

				<p>произнося слова и расставляя логические ударения;строить диалог с партнером на заданную тему;подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</p>	
2.	<p>Театрально-исполнительская деятельность.</p>	<p>Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.</p>	<p>- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.</p>	<p>- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p> <p>- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>- обращаться за помощью;</p> <p>- формулировать свои затруднения;</p> <p>- предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>- слушать собеседника;</p> <p>- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему</p>	

				<p>решению;</p> <p>-</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- осуществлять взаимный контроль;</p> <p>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.			
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.			
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование			
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся			

		распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.			
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.			

Тематическое планирование

№ п/п	Перечень тем, разделов	Количество часов
1	Роль театра в культуре.	4
2	Театрально-исполнительская деятельность.	4
3	Занятия сценическим искусством.	4
4	Освоение терминов.	4
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	6
6	Работа и показ театрализованного представления.	6
7	Основы пантомимы.	6
	Итого: 34 ч	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема занятий	Дата	
		По плану	По факту
1	Вводное занятие.		

2	Здравствуй, театр!		
3	Театральная игра.Репетиция сказки «Теремок».		
4	Репетиция сказки «Теремок».		
5	В мире пословиц.		
6	Виды театрального искусства.		
7	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»		
8	Кукольный театр. Постановка сказки« Колобок»		
9	Театральная азбука.Презентация сказки « Колобок».		
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		
11	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»		
12	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»		
13	Основы театральной культуры.Показ спектакля« Гуси – лебеди»		
14	Инсценирование сказки о животных« Зайкина избушка».		
15	Инсценирование сказки о животных« Зайкина избушка».		
16	Театральная игра .Презентация сказки « Зайкина избушка»		
17	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского		
18	Культура и техника речи.Инсценирование сказки «Пых»		
19	Ритмопластика. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.		
20	Инсценирование сказок К.И.Чуковского		
21	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского « Телефон».		
22	Роль театра в культуре.		

23	Мастерство актёра.		
24	Репетиция сказки «Репка».		
25	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».		
26	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Репка»		
27	Правила поведения в театре.		
28	Театральная азбука.		
29	Театральная игра «Маски».		
30	Инсценирование сказки «Три медведя»		
31	Театральная игра. Презентация сказки «Три медведя».		
32	Основы театральной культуры		
33	Чтение в лицах стихов С. Михалкова, С. Маршак.		
34	Постановка сказки «Три поросенка».		

Курс рассчитан на 1 год обучения по 1 часу в неделю, 34 часа за год.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2. Развить творческие способности у старших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 5 классов, на 1 год обучения. На реализацию театрального кружка «Театральные ступеньки» в 5 классах – 34 ч. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm.
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

