

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств пос. Венцы  
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:  
Протокол заседания  
педагогического совета  
№ 1 от «30» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Исполняющий обязанности директора  
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы  
И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**(фортепиано, народные инструменты, народный и  
эстрадный вокал)»**

**(срок освоения 5 лет)**

Разработчик программы: преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО  
ДШИ пос. Венцы Абрамова Альмира Ильдаровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры Российской Федерации, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

пос. Венцы  
2026 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план
- Содержание тем учебного предмета

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма,  
содержание; Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;  
Рекомендации по организации самостоятельной работы  
обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная рабочая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств и примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, Композитор • Санкт-Петербург, 2006

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Курс является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

### **Срок реализации программы:**

- Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Объем учебного времени:**

- В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

### **форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);

-нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Примерные условия реализации данной программы:

-Наличие учебных групп (не менее 3 человек);

-Наличие фоно- и аудиотеки;

- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;

-Соблюдение межпредметных связей;

-Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

### **формы работы:**

Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.

Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картины с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший смерть»).

Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.

.Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

### **Основные задачи:**

Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;

Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;

Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;

Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;

Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.

Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Кроме традиционных форм работы, над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

### **Структура программы**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план

- Содержание тем учебного предмета

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма,*

*содержание; Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Курс «Слушание музыки» включает в себя следующие темы:

**1 год обучения:**

- Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

- Музыка и другие виды искусства

- Мир детства в музыке.

- Животные, птицы, рыбы в музыке

- Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

- Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.

- Настроение, характер и чувства человека в музыке.

Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

**- Методы обучения:**

Словесный;

Наглядный;

Практический;

Метод активизации зрительного и слухового восприятия;

Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Отличительные особенности программы:

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

**II. Содержание учебного предмета**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

- 1 год обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|-------|---------------|------------------|
|-------|---------------|------------------|

|        |                                                                                                           |         |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Тема 1 | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.                         | 2       |
| Тема 2 | Музыка и другие виды искусства                                                                            | 2       |
| Тема 3 | Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.                                                         | 5       |
| Тема 4 | Животные, птицы, рыбы в музыке.                                                                           | 6       |
| Тема 5 | Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.                                           | 7       |
| Тема 6 | Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. | 6       |
| Тема 7 | Настроение, характер и чувства человека в музыке.                                                         | 6       |
|        | ИТОГО:                                                                                                    | 34 часа |

### Содержание тем учебного предмета

#### І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Тема 2. Музыка и другие виды искусства. Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке. Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке. Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

#### ІІІ. Требования к уровню подготовки.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в каких ситуациях? Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Знать мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Глинка «Камаринская» русская народная музыка; У.Г.М. 2кл. Диск 2 №11

Произведения русских композиторов в народном стиле; (А.Цыганков «Пьеса») Сказки Диск. №13.

русская духовная музыка (колокольный звон). У.Г.М.-Диск 1 №1-2-3.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла бы, если бы не было ни поэзии, ни прозы? Что лежит в основе музыкальных и литературных сочинений, что вдохновляет на их создание композиторов, писателей, поэтов

Что общего между музыкой и литературой ?

Примерный музыкальный материал:

Римский-Корсаков «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей о детях. Знакомство с миром игрушек. Примерный музыкальный материал:

Русские народные песни: «Петушок», «Дождик», «Баю», «Сорока-ворона», «Ладушки», «Василек», «Ходила младшенька», «Как у наших у ворот», «Колядка», «Во поле береза стояла», П. Чайковский Симф. №4 (финал).

Знакомство с миром игрушек.

Чайковский «Детский альбом» У.Г.М. 1 кл. Диск 1 №13-18;

Шостакович «Танцы кукол»

3 Шумахер «Смелый наездник»

4 Кабалевский «Клоуны»

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

\*Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

Прокофьев. «Болтунья»,

Г. Свиридов. «Упрямец»;

Слонимский. «Ябедник»; М. Мусоргский «Слезка»; Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин»; Р. Шуман «Первая утрата»;

С. Рахманинов «Весенние воды», Ф. Шопен Этюд с-мoll.

Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»; В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;

Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;

Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

Сен-Санс. «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Слон», «Аквариум», «Антилопы», «Петухи и курицы», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»);

Ж. Рамо «Курица». (Диск \*Сказки №22)

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» «Полет шмеля.» (У.Г.М. 1 кл. Диск №22)

М. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки». «Балет невылупившихся птенцов» (У.Г.М. 1 кл. Диск 1 № 21)

Н. Римский-Корсаков опера «Садко» «Пляска рыбок.» (У.Г.М. 1 кл. Диск 2 №18 И. Стравинский балет «Жар-птица» «Пляс Жар-птицы.» (У.Г.М. 1 кл. Диск 2 №20.

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка». (У.Г.М. 2 кл. Диск 2 №19.)

Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» «песня и пляска птиц». (У.Г.М. 3 кл. Диск 1 №28).

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи.

Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Примерный музыкальный материал:

Злые персонажи.

П. Чайковский «Детский альбом» «Баба Яга.» (У.Г.М. 1 кл. Диск 2 №12).

М. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» «Баба Яга.» (У.Г.М. 1 кл. Диск 2 №11)

М.Мусоргский Сюита «Картинки с выставки» выставки» №2. Гном.  
М.Мусоргский «Ночь на Лысой горе».

Э.Григ «В пещере горного короля»(У.Г.М. 1 кл.Диск 1№5

А.Лядов «Кикимора»(У.Г.М. 1 кл. Диск 2 №13).

Ф.Шуберт «Лесной царь»(У.Г.М. 1 кл. Диск 2 №7).

М.Глинка опера «Руслан и Людмила» « Марш Черномора.»(У.Г.М. 1 кл Диск 1 №9).  
Добрые персонажи.

Римский Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»(У.Г.М. 1 кл.Диск 1 №6.)

Р.Шуман «Дед Мороз»

П.Чайковский балет «Щелкунчик\*» «Танец феи Драже.»(У.Г.М. ! кл.Диск 1 №33 ).

И.Стравинский балет «Жар-птица» «Пляс Жар-птицы».(У.Г.М. 1 кл.Диск 2 №20 0.

П.Чайковский балет «Лебединое озеро» « Танец маленьких лебедей.»

Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк» (У.Г.М. 1 кл.Диск 2 №21).

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» (У.Г.М. 2 кл Диск 2 №12). Прокофьев «Вечер»,  
Дебюсси «Лунный свет»

Свиридов «Дождик»;

Григ. «Весной» (У.Г.М. 1 кл.Диск 2 №8).

Свиридов. «Весна и осень»;

Дебюсси. «Шаги на снегу»;

П.Чайковский \*Весенние мелодии\*.

Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» (У.Г.М. 2 кл Диск 2 №12). Прокофьев «Вечер»,  
Дебюсси «Лунный свет»

Свиридов «Дождик»;

Григ. «Весной» (У.Г.М. 1 кл.Диск 2 №8).

Свиридов. «Весна и осень»;

Дебюсси. «Шаги на снегу»;

П.Чайковский \*Весенние мелодии\*.

П.Чайковский «Времена года»

А.Вивальди «Времена года»

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Свиридов. «Упрямец»; Р. Шуман «Первая потеря» С. Слонимский. «Ябедник»; М. Мусоргский «Слеза»; Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин»; Р.Шуман «Первая утрата»;

С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф.Шопен Этюд с-moll.

Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»; У.Г.М. 1 кл. Диск 2 №7. В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино; Л.Бетховен Симфония № 5, 4 ч;

М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, У.Г.М. 1 кл. Диск 2

№5. Симфоническая фантазия «Камаринская»; У.Г.М. 2 кл. Диск 2 №11

Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

#### **IV. Форма и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

##### **Формы текущего контроля:**

устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

- проверка домашних заданий;
- контрольные уроки;
- анализирование прослушанной музыки;
- образные представления;
- эмоциональное восприятие.

##### **Критерии оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

При подготовке к уроку «Слушание музыки», учащимся рекомендуется :

- отображать

- своих рисунках характер и образ прослушанных на уроке музыкальных произведений;

- подбирать к ним стихотворения;

- сочинять мини-рассказы.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, Композитор • Санкт-Петербург, 2006

2. Царева Н. Уроки госпожи мелодии 1 класс, М. Престо, 2014