

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» марта 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:
Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
 И.А. Еременко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.03.УП.01.

«ПЛЕНЭР»

(срок освоения 5(6) лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу изобразительного искусства высшей квалификации МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Игнатченко Тамара Петровна.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 16.02.2026 г. № 254, «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.03.2026, регистрационный № 85711).

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цвето-ведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с первого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	1		2		3		4				
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10			
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28				112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах											
Промежуточная аттестация		а н		а н		а н		а н			
Максимальная учебная нагрузка	28		28		28		28				112
Вид промежуточной аттестации	Т.п		Т.п		Т.п		Т.п				

Т.п. - творческий просмотр

При реализации программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 6 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с первого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	28		28		28		28		28		140
Вид промежуточной аттестации	Т. п		Т. п		Т. п		Т. п		Т. п		

Т.п. - творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 2 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (1-й класс) обучения по учебному предмету

«Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (2-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (3-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (4-й или класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся пятого года (5-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Примерный учебно-тематический план:

С 1 по 5 класс

1-й год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная	Практически
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работ	7	7
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работ	7	7
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	7
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работ	7	7
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	7
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	7
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	7
ИТОГО		28	28

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Практические занятия
Зарисовки перво-плановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практич. работ	7	7
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	7
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	7
Натюрморт на пленэре	практ. работ	7	7
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	7
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	7
Световоздушная перспектива	практ. работ	7	7
		28	28

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Практические занятия
Зарисовки и этюды перво-плановых элементов пейзажа	практ. работа	7	7
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	7
Архитектурные мотивы	практ.	7	7
Натюрморт на пленэре	практ.	7	7
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ.	7	7
Линейная перспектива глубокого пространства	практ.	7	7
Световоздушная перспектива	практ.	7	7
		28	28

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная	Практические занятия
Зарисовки и этюды перво-плановых элементов пейзажа	практ. работа	7	7
Этюды и зарисовки пейзажей	практ.	7	7
Архитектурные мотивы	практ.	7	7
Натюрморт на пленэре	практ.	7	7
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	7
Линейная перспектива	практ.	7	7
Световоздушная перспектива	практ.	7	7
ИТОГО		28	28

Пятый год обучения

Содержание тем. Годовые требования

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная	Практические
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	п.р. работа	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	п.р. работа
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	п.р. т. работа	7	7
Архитектурные мотивы	п.р. т. работа	7	7
Натюрморт на пленэре	п.р. т. работа	7	7
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	п.р. т. работа	7	7
Линейная и световоздушная перспектива	п.р. т. работа	7	7
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	п.р. т. работа	7	7
ИТОГО		28	28

Первый год обучения:

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды перво-плановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло-холодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.
Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.
Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.
Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Эюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цвето-тональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора. Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения:

Тема 1. Зарисовки перво-плановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом «alla prima» при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры, колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике «alla prima», дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цвето-тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений.

Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения:

Тема 1. Зарисовки и этюды перво-плановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны,

деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ и 3 методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых

контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с

различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения:

Тема 1. Зарисовки и этюды перво- плановых элементов пейзажа.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения:

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в

процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
навыки передачи световоздушной перспективы;
навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме проведения просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок Оценка 5

(«отлично») предполагает:

грамотную компоновку в листе;
точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
соблюдение правильной последовательности ведения работы;
свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Оценка 4 (*«хорошо»*) предполагает:
небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
недостаточная моделировка объемной формы;
незначительные ошибки в передаче пространственных планов. Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) предполагает:
существенные ошибки, допущенные при компоновке;
грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
грубые ошибки в тональных отношениях;
серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков, на примере работ учащихся (из методического фонда).

Выбор точки зрения.

Выбор формата изображения.

Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

Проработка деталей композиционного центра.

Передача больших тоновых и цветовых отношений.

Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения:

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

Методическая литература:

О.А. Корепанова. «Композиция от А до Я», - «Феникс» 2014

Е.В. Амфилохиева. «Изобразительное искусство». Мастера и шедевры. Москва ЭЕСМО 2014 год

А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция станковая» учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 1 год обучения. Краснодар 2020 год.

А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция станковая» учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. 2 год обучения. Краснодар 2020 год.

Л.А. Немецкая. «Изобразительное искусство» Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Москва «Просвещение» 2011 год.

О. Шматова, Самоучитель по рисованию цветными карандашами. Москва 2012 год

О. Шматова, «Самоучитель по рисованию гуашь». Москва 2016 год.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

<https://books.google.ru/books?id=pHgyDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> «Основы учебного академического рисунка.» Н.Ли. 2007 год.

https://psv4.userapi.com/s/v1/d/TML98dFn5kzIo_tjpfdx5H05b8EzQ5ZQtkbqNhXv0PiMR1ty5oMNDNo721ObxMy1DcwPZSjpk0_O4T-aMHriaHivUveEDiUHh41pw0Ctk0H1sA/Beda_Osnovy_Izobrazitelnoy_gramoty.pdf «Основы

изобразительной грамоты и рисования.» Г. В. Беда. 1981 год

<https://www.livelib.ru/book/1000848237-zhivopis-georgij-beda>: «Основы живописи» Г. В. Беда. 1981 год

<https://djvu.online/file/wJuDNoYVAl6m4> «Анатомия для художников» Енё Барчаи. Москва Осмо 2002 год

<https://books.yandex.ru/books/rZrZFf2e/read-online> «Пленэр» Д. Горельшев, Москва 2025 год

<https://www.litres.ru/book/aleksandr-zhuchkov/bolshaya-kniga-po-lepke-iz-gliny-dlya-nachinauschi-pos-74050926/chitat-onlayn/> «Обучение лепке из пластилина и глины» А. Жучков. Москва 2012 год

https://blagovar-dshi.ru/wp-content/uploads/2023/01/osnovy-zhivopisi_compressed.pdf «Полный курс по живописи и рисунку. Основы живописи» перевод О. Варганова, 1994 год

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-zhivopis-5827079.html> методические пособия по программе «Живопись» Омск 2020 год

<http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира

https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izo_v_1_klasse/457-1-0-55911

Коллекция презентаций к урокам ИЗО в 1 классе

<https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse> Коллекция презентаций к урокам ИЗО во 2 классе

<https://multiurok.ru/marinagru/files/priezentatsii-po-izo-dlia-3-klassa/> презентации к урокам ИЗО в 3 классе

<https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/> презентации к урокам ИЗО в 4 классе

<https://pptcloud.ru/5klass/izo> презентации к урокам ИЗО в 1-7 классах

Интернет-галереи

<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

<http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.

<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.

<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.

<http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!

<http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

