

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета
№ 5 от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Г. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«Декоративно–прикладное творчество»

(срок освоения 4 года)

Разработчик программы:

Преподаватель первой квалификационной категории по классу
изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Еременко Ирина Александровна

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной категории по классу
изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Дмитриева Марина Вадимовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2023 г.

Рецензия
на программу учебного предмета «Декоративно–прикладное творчество»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области декоративно-прикладного искусства
Разработчик программы - преподаватель первой квалификационной категории
по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Еременко Ирина Александровна

Программа учебного предмета «Декоративно–прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Автором-составителем программы предусматривается, что процесс освоения техник декоративно-прикладного искусства должен соответствовать возрастным особенностям детей, учитывать их индивидуальные качества, развивать творческое мышление, расширять запас средств творческой выразительности, повышать самооценку личности ребенка.

Позиция автора- составителя, представленная в программе, соответствует общим задачам художественно-эстетического образования и воспитания школьников.

Программа имеет четкую структуру, логическую взаимосвязь смысловых элементов, грамотное изложение содержания. Программа отражает преемственность получения обучающимися специальных знаний, умений и навыков, дающих возможность дальнейшего совершенствования.

Рецензируемая программа отвечает требованиям, предъявленным к программным документам данного вида, и рекомендуется к применению в работе в детской школе искусств.

«26» августа 2023г.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной
категории по классу изобразительного искусства
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы



М.В. Дмитриева

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Т.Г. Литвинова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации преподавателям.
- Список средств обучения и литературы
- Средства обучения;
- Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы декоративно – прикладного искусства» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с содержанием предмета «Декоративно – прикладное творчество»

Предмет «Декоративно – прикладное творчество» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Беседы об изобразительном искусстве», «Композиция прикладная». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по декоративно-прикладному творчеству.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного искусства» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Объем учебной аудиторной нагрузки по предмету составляет– 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета

- формирование понятия о видах, жанрах, художественных средствах изобразительного искусства и народных промыслов;
- развитие и закрепление навыков использования линии, ритма, силуэта, цвета, тона, пропорций, формы, композиции, как средств художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- овладение процессом стилизации природных форм;

- развитие навыков работы учащихся с текстилем в различных техниках;
- умение создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- изучение художественных промыслов разных народов;
- умения использовать полученные знания в создании самостоятельных композиций в материале.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- -практический (творчески-самостоятельное создание учащимися изделий декоративно-прикладного искусства).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий декоративно-прикладным творчеством должен быть оборудован столами и стульями соответственно возрасту и росту ребенка, иметь соответствующее общее и дополнительное освещение, оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями. Художественными материалами для занятий декоративно-прикладным творчеством обучающиеся обеспечиваются родителями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по декоративноприкладному искусству (печатными и электронными изданиями).

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на детей, поступающих в возрасте 6 – 7 лет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно – прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории, культуры, быта, развития ремесел разных народов, создание авторских декоративных композиций на основе народных традиций в материале, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Содержание программы включает следующие темы:

- Мозаика

- Аппликация из бумаги
- Лепка
- Изготовление изделий в технике папье-маше
- Вязание крючком
- Народное декоративное искусство
- Вышивка
- Работа с фетром
- Аппликация из ткани
- Гобелен

Творческие работы предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения текстиля.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении изделий декоративно-прикладного и народного творчества.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Введение. Мозаика 10 ч			
1.1	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	1	1	
1.2	Контурная мозаика с использованием бумаги.	9	2	7
	Раздел 2. Аппликация 18 ч			
2.1	Материалы и инструменты	1	1	
2.2	Вырезание и аппликация.	5	2	3
2.3	Симметричное вырезание.	6	2	4
2.4	Аппликация из бумаги.	6	2	4
	Раздел 3. Лепка 27ч			
3.1	Материалы и инструменты. Техника выполнения.	3	1	2
3.2	Пластлин. «рисуем» жгутиками и спиралью. Техника выполнения	12	2	10
3.3	Пластилиновые фигурки. Техника выполнения.	12	2	10
	Раздел 4. Изготовление изделий в технике папье-маше 18 ч			
4.1	Творческое собеседование по данной теме. Изготовление изделий в технике папье-маше	1	1	

4.2	Изготовление изделий в технологической последовательности (практические занятия). Выбор формы. Виды форм для изготовления изделий.	2	1	1
4.3	Лепка изделия (формирование из бумаги выбранной формы)	9	1	8
4.4	Грунтовка изделий. Роспись изделий. Покрывание изделий лаком	6	1	5
Раздел 5. Вязание крючком 29 ч				
5.1	Основные материалы и инструменты	2	1	1
5.2	Петли.	9	1	8
5.3	Вязание столбиком.	9	1	8
5.4	Вязание готового изделия	12	2	10
	Итого	102		

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 6. Народное декоративное искусство 1 ч				
6.1.	Беседа. Народное декоративное искусство. Знакомство с народным декоративным искусством, основными способами работы с текстилем, необходимыми материалами и инструментами.	1	1	-
Раздел 7. Вышивка 24 ч				
7.1	Народные традиции различных видов декоративного оформления тканей. Символика. Инструменты и материалы. Беседа: Знакомство с традициями разных народов при работе с текстилем, символикой цвета в орнаменте, инструментами и материалами, применяемыми в вышивании. Работа в материале.	3	1	2

7.2	Виды швов. Знакомство с техникой выполнения швов: соединительного, обметочного, декоративных (назад иголка, петельный, тамбурный). Выполнение упражнений швом «назад иголкой».	3	1	2
7.3	Выполнение образцов швов. Знакомство с выполнением шва «петельный». Упражнения.	6	1	5
7.4	Выполнение вышивки с использованием декоративных швов Знакомство тамбурным швом. Выполнение образца вышивки с несложным рисунком.	11	1	10
Раздел 8. Изготовление изделий из фетра 24 ч Оформление его вышивкой				
8.1	Знакомство с основными способами работы с фетром, необходимыми материалами и инструментами.	3	3	-
8.2	Создание эскиза для изделия из фетра. Разработка эскиза в цвете. Перенос эскиза на картон (лекало). Выполнение выкройки, раскрой.	3	1	2
8.3	Выполнение изделия в материале, оформление готового изделия ранее изученными декоративными швами.	9		9
8.4	Создание мягких игрушек из фетра.	9	2	7
Раздел 9. Аппликация из ткани 53 ч				
9.1	Аппликация из ткани. Аппликация, как вид лоскутной техники.	15	4	11
	Цвет и фон в декоративной композиции. Выполнение образцов из простых геометрических фигур.			
9.2	Стилизация растительных и зооморфных форм. Изучение стилизации в народном декоративном искусстве. Выполнение образцов с использованием стилизованных растительных и зооморфных форм.	15	4	11
9.3	Разработка эскиза в цвете. Выбор темы и выполнение эскиза в цвете.	5	1	4

9.4	Подбор тканей, выполнение выкройки, раскрой. Выполнение индивидуального элемента в материале.	9	2	7
9.5	Оформление изделия ранее изученными декоративными швами и вышивкой. Закрепление полученных знаний по выполнению декоративных швов и вышивки.	9	2	7
Итого:		102		

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 10. Гобелен 102 ч				

10.1	История возникновения и развития искусства ткачества гобелена. Знакомство с историей возникновения и развития искусства ткачества гобелена, инструментами (станок-рама, игла, вилка) и материалами (нити основы и пряжа). Подготовка станка-рамы для работы. Заправка небольшого станка-рамы основой.	3	1	2
10.2	Флортекстиль. Выполнение небольшого образца из трав разной фактуры.	6	2	4
10.3	Отработка различных приемов ткачества гобелена. Выполнение небольшого образца из нитей разной фактуры. Знакомство с различными приемами (техниками) ткачества гобелена: полотняное переплетение, сумах, полукосичка, узел гиордес.	6	2	4
10.4	Разработка эскиза гобелена на основе геометрических фигур в технике полотняного переплетения. Выполнение эскиза в цвете в натуральную величину.	6	1	5
10.5	Выполнение гобелена на основе геометрических фигур в технике полотняного переплетения. Закрепление полученных ранее навыков ткачества.	21	5	16

10.6	Гобелен из текстильной ленты или пряжи. Выбор темы. Разработка эскиза в цвете. Работа может быть индивидуальной или коллективной.	6	2	4
10.7	Подбор тканей или пряжи, подготовка их к плетению. Подбор по фактуре и цвету, нарезка тканей в ленту.	3	1	2
10.8	Выполнение гобелена из текстильной ленты или пряжи. Заправка небольшого станка-рамы основой. Плетение гобелена.	24	6	18
10.9	Выполнение гобелена из текстильной ленты или пряжи. Плетение гобелена.	15	3	12
10.10	Оформление гобелена из текстильной ленты или пряжи.	12	3	9
	Итого:	102		

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 11. Аппликация из ткани или фетра. 51 ч Оформление её вышивкой			
11.1	Разработка общего эскиза в цвете. Выбор темы и выполнение общего эскиза в цвете. Умение работать в коллективе.	6	2	4

11.2	Создание выкройки. Подбор тканей, выполнение выкройки, раскрой.	6	2	4
11.3	Выполнение индивидуального элемента в материале.	9	3	6
11.4	Оформление изделия ранее изученными декоративными швами и вышивкой. Закрепление полученных знаний по выполнению декоративных швов и вышивки.	15	3	12
11.5	Разработка индивидуального эскиза в цвете. Выбор темы и выполнение индивидуального эскиза в цвете.	15	3	12
Раздел 12. Итоговая работа. Разработка и самостоятельное выполнение текстильного изделия в любой технике 51 ч				

12.1	Создание проекта изделия. Выбор темы, композиционное решение, ритмическая разработка, цветовая и тоновая гармония всех частей изделия. Выбор техники исполнения. Самостоятельность в выборе темы и техники исполнения итоговой работы и выполнение эскиза.	12	4	8
12.2	Подготовительная работа. Подготовительная работа (нарезка, подбор, раскрой, натяжка нитей основы).	9	3	6
12.3	Выполнение изделия в материале. Самостоятельное выполнение работы в выбранной технике (лоскутная техника, аппликация, фетр, вязание, техника, гобелен).	30	5	25
	Итого:	102		

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

Раздел 1. Мозаика.

Вводное занятие. Организационная работа, введение в программу, предмет и содержание курса. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ).

1.1 Тема. Что такое мозаика.

Материалы и инструменты. Правила работы ТБ. Техника выполнения. Рассматривание картин выполненных мозаикой.

2.2 Тема. Контурная мозаика.

Практическая работа. Выбор рисунка для мозаики. Подбор материала по цвету, размеру, форме. Техника выполнения мозаики. Поэтапное выполнение работы. Оформление.

Раздел 2. Аппликация.

2.1 Тема. Материалы и инструменты. Знакомство с новым материалом.

Один из древнейших декоративно-прикладных способов изображения путем соединения отдельных деталей с фоном.

2.2 Тема. Вырезание и аппликация.

Закрепление навыков работ с основными и вспомогательными материалами, инструментами и материалами. Практическая работа.

2.3 Тема. Симметричное вырезание.

Как правильно разметить и сложить бумагу для симметричного вырезания. Практическая работа: Закрепление навыков работ. Обведи детали по шаблону и вырежи. Сложи лист бумаги по намеченным линиям. Нарисуй или переведи по шаблону половинку фигуры. Вырезание из бумаги сложенной «гармошкой».

2.4 Тема. Аппликация из бумаги. Этапы выполнения аппликации. Закрепления навыков. Практическая работа. Аппликация «Морские рыбки», «Цветы». Возможны другие варианты.

Раздел 3. Лепка.

3.1 Тема. Материалы и инструменты.

Пластические материалы. Какие инструменты используем при работе. Техника выполнения.

3.2 Тема. Пластилин «Рисуем жгутиками и спиралью».

Как разделить материал на части? Научись раскатывать разные жгутики. Отрабатываем навыки работы. Выполни рисунок жгутиками на плотной основе. Подбор эскиза: «Пчела», «Бабочка», «Цветы» и другие. Лепка.

3.3 Тема. Пластилиновые фигурки. Техника выполнения изделий. Последовательность выполнения фигурки. Закрепления навыков работы с пластилином. Лепка фигурок. Самостоятельная работа

Раздел 4. Изготовление изделий в технике папье-маше.

4.1 Тема. Творческое собеседование по данной теме. Изготовление изделий в технике папье-маше. Выбор изделия. Этапы выполнения.

4.2 Тема. Изготовление изделий в технологической последовательности (практические занятия).

Выбор формы. Виды форм для изготовления изделий.

4.3 Тема. Лепка изделия (формирование из бумаги выбранной формы)

4.4 Тема. Грунтовка изделий. Роспись изделий. Покрытие изделий лаком.

Раздел 5. Вязание крючком.

5.1 Тема. Основные материалы и инструменты.

Основные материалы и инструменты, Т.Б. при работе с инструментами. Инструменты: крючок (№1, №2, №3, №4, №5, №2,5, №1,25), ножницы, пряжа.

5.2 Тема. Петли.

Образование первой петли. Учимся вязать цепочку из воздушных петель. Освоение техники вязания. Плоское вязание.

5.3 Тема. Вязание столбиком.

Вязание столбиков без накида, с одним накидом. Условные обозначения элементов вязания и чтение схем. Как вязать по кругу, круговое вязания. Прибавка петель. Освоение круговое вязания крючком, цветных кружочков. **5.4 Тема.** Вязание готового изделия. Отработка навыков и умений. Изготовление панно «Гусеница». Возможен другой вариант.

Второй год обучения

Раздел 6. Народное декоративное искусство.

6.1 Тема. Народное декоративное искусство.

Знакомство с народным декоративным искусством, основными способами работы с текстилем, необходимыми материалами и инструментами.

Раздел 7. Вышивка.

7.1 Тема. Народные традиции различных видов декоративного оформления тканей. Символика. Инструменты и материалы.

Цели и задачи – знакомство с традициями разных народов при работе с текстилем. Беседа - Знакомство с традициями разных народов при работе с текстилем, символикой цвета в орнаменте, инструментами и материалами, применяемыми в вышивании.

Материалы: иголки, нитки, ножницы, пяльца.

7.2 Тема. Виды швов.

Познакомить с техникой выполнения швов: соединительного, обметочного, декоративных (назад иголка, петельный, тамбурный).

Самостоятельная работа: выполнение упражнений швом «назад иголкой».

Материалы: пяльца, ситец, ножницы, иголки, мулине, ирис.

7.3 Тема. Выполнение образцов швов.

Знакомство с выполнением шва «петельный».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение петельным швом.

Материалы: иголки, нитки, ножницы, канва, пяльцы.

7.4 Тема. Выполнение вышивки с использованием декоративных швов.

Знакомство тамбурным швом. Выполнение образца вышивки с несложным рисунком.

Материалы: иголки, нитки, ножницы, пяльцы.

Раздел 8. Изготовление изделий из фетра. Оформление его вышивкой.

8.1 Тема. Знакомство с основными способами работы с фетром, необходимыми материалами и инструментами.

Знакомство с особенностями материала, с историей возникновения фетра, его разновидностями и областью использования. Необходимые материалы и инструменты при работе с фетром.

8.2 Тема. Создание эскиза для изделия из фетра.

Разработка эскиза в цвете. Перенос эскиза на картон (лекало). Выполнение выкройки, раскрой.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти.

8.3 Тема. Выполнение изделия в материале, оформление готового изделия декоративными швами.

Материалы: фетр, ножницы, иголки, мулине, ирис.

8.4.Тема. Создание мягких игрушек из фетра.

Материалы: фетр, ножницы, иголки, мулине, ирис.

Раздел 9. Аппликация из ткани.

9.1 Тема. Аппликация из ткани.

Аппликация, как вид лоскутной техники. Знакомство учащихся с историей возникновения, с техникой исполнения аппликации. Цвет и фон в декоративной композиции. Упражнения по колористике. Выполнение образцов из простых геометрических фигур.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти.

9.2 Тема. Стилизация растительных и зооморфных форм.

Изучение стилизации в народном декоративном искусстве. Цвет и фон в декоративной композиции. Изучение стилизации в народном декоративном искусстве. Стилизация растительных и зооморфных форм, упражнения по колористике.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядный материал по стилизации в народном искусстве, образцы работ учащихся из фондов школы.

9.3 Тема. Разработка эскиза в цвете.

Выбор темы и выполнение эскиза в цвете. Умение работать в коллективе.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, калька, краски, кисти.

9.4 Тема. Подбор тканей, выполнение выкройки, раскрой.

Выполнение индивидуального элемента в материале. Подбор тканей, выполнение выкройки, раскрой.

Материалы: ткани, ножницы, калька, мел, карандаш.

9.5 Тема. Оформление изделия раннее изученными декоративными швами и вышивкой.

Закрепление полученных знаний по выполнению декоративных швов и вышивки.

Материалы: нитки (мулине, ирис), иголки, ножницы.

Третий год обучения

Раздел 10. Гобелен.

10.1 Тема. История возникновения и развития искусства ткачества гобелена.

Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в ткачестве гобелена. Заправка небольшого станка-рамы основой. Знакомство с историей возникновения и развития искусства ткачества гобелена, инструментами (станок-рама, игла, вилка) и материалами (нити основы и пряжа). Подготовка станка-рамы для работы

Материалы: наглядный материал, нить-основа, станок-рама, ножницы.

10.2 Тема. Флортекстиль.

Выполнение небольшого панно из трав разной фактуры.

Материалы: наглядный материал, нить-основа, станок-рама, ножницы, стебли трав.

10.3 Тема. Отработка различных приемов ткачества гобеленов.

Выполнение небольшого образца из нитей разной фактуры. Знакомство с различными приемами (техниками) ткачества гобелена: полотняное переплетение, сумах, полукосичка.

Материалы: наглядный материал, нить-основа, станок-рама, пряжа, ножницы.

10.4 Тема. Разработка эскиза и выполнение гобелена на основе геометрических фигур в технике полотняного переплетения.

Выполнение эскиза в цвете в натуральную величину.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядный материал, нить-основа, станок-рама, пряжа, ножницы.

10.5 Тема. Выполнение гобелена на основе геометрических фигур в технике полотняного переплетения.

Закрепление полученных ранее навыков ткачества.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, наглядный материал, нить-основа, станок-рама, пряжа, ножницы.

10.6 Тема. Гобелен из текстильной ленты или пряжи.

Выбор темы. Разработка эскиза в цвете. Работа может быть индивидуальной или коллективной.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти наглядный материал, нить-основа, станок-рама, пряжа, ножницы.

10.7 Тема. Подбор тканей или пряжи, подготовка их к плетению.

Подбор тканей или пряжи по фактуре и цвету, нарезка тканей в ленту.

Материалы: наглядный материал, нить-основа, станок-рама, пряжа, ножницы.

10.8 Тема. Выполнение гобелена из текстильной ленты или пряжи.

Заправка небольшого станка-рамы основой. Плетение гобелена.

Материалы: наглядный материал, нить-основа, станок-рама, пряжа, ножницы.

10.9 Тема. Выполнение гобелена из текстильной ленты или пряжи.

Плетение гобелена.

Материалы: нить-основа, станок-рама, пряжа, ножницы.

10.10 Тема. Оформление гобелена из текстильной ленты или пряжи.

Материалы: пряжа, ножницы.

Четвертый год обучения

Раздел 11. Аппликация из ткани или фетра. Оформление её вышивкой.

11.1 Тема. Разработка общего эскиза в цвете.

Выбор темы и выполнение общего эскиза в цвете. Умение работать в коллективе.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, калька, краски, кисти.

11.2 Тема. Создание выкройки.

Подбор тканей, выполнение выкройки, раскрой.

Материалы: ткани, фетр, ножницы, калька, мел, карандаш.

11.3 Тема. Выполнение индивидуального элемента в материале.

Материалы: ткани, фетр, ножницы, нитки мулине, ирис, иголка.

11.4 Тема. Оформление изделия ранее изученными декоративными швами и вышивкой.

Закрепление полученных знаний по выполнению декоративных швов и вышивки.

Материалы: ткани, фетр, ножницы, нитки мулине, ирис, иголка.

11.5 Тема. Разработка индивидуального эскиза в цвете.

Выбор темы и выполнение индивидуального эскиза в цвете.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, калька, краски, кисти.

Раздел 12. Итоговая работа.

Разработка и самостоятельное выполнение текстильного изделия в любой технике.

12.1 Тема. Создание проекта изделия.

Выбор темы, композиционное решение, ритмическая разработка, стилизация форм, цветовая и тоновая гармония всех частей изделия. Подбор, раскрой, соединение ткани.

Самостоятельность в выборе темы и техники исполнения дипломной работы. Выполнить эскиз.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, краски, кисти.

12.2 Тема. Подготовительная работа.

Выполнение эскизов в цвете. Как индивидуальных, так и группового.

Подготовительная работа: резка, подбор, раскрой, натяжка нитей основы.

12.3 Тема. Выполнение изделия в материале.

Самостоятельное выполнение работы в выбранной технике (лоскутная техника, аппликация, фетр, вязание, техника, гобелен).

Доработка деталей панно, оформление в раму или паспарту.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 год обучения:

Знать:

- историю народного декоративного искусства
- особенности и традиции обработки тканей
- способы выполнения видов швов
- понятия: ритм, пропорции в орнаменте
- методы стилизации растительных и животных форм
- правильно пользоваться инструментами при работе с тканями
- выполнять несложные виды швов
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами
- работать в коллективе.

2 год обучения:

Знать:

- историю возникновения гобелена
- традиции разных народов при работе с текстилем, символику цвета в орнаменте
- инструменты и материалы, применяемые в гобелене
- правила заправки станка -разновидности приёмов ткачества
- самостоятельно выполнять эскиз
- натягивать нить-основу на раму
- владеть техниками: полотняное переплетение, сумах, полукосичка

работать в коллективе.

3 год обучения:

Знать:

- историю возникновения техники аппликации
- декоративные приемы оформления текстильных работ
- виды швов

Уметь:

- создавать текстильные композиции

4 год обучения

Знать:

- историю возникновения и развития: лоскутной техники, батика, гобелена, аппликации из ткани, вышивки во взаимосвязи с другими видами искусств.
- традиции народных промыслов разных народов, символику орнаментов.
- профессиональную терминологию.

- виды стилизаций в народном декоративно-прикладном искусстве. - техники выполнения швов (назад иголка, петельный, тамбурный).
- понятие геометрический орнамент.
- основные способы работы с текстилем.
- народные традиции различных видов декоративного оформления тканей, символику, инструменты и материалы.
- методы стилизации в народном декоративном искусстве.
- историю возникновения и развития искусства ткачества гобелена.
- методы отработки различных приемов ткачества гобеленов.
- приемы (техники) ткачества гобелена: полотняное переплетение, сумах, полукосичка.

Уметь:

- творчески воплощать свои фантазии в форме декоративно-прикладного искусства.
- стилизовать растительные и зооморфные формы.
- использовать полученные знания в создании самостоятельных композиций в материале.
- применять на практике, полученные умения и навыки в технике аппликации из ткани, вышивки, гобелена для изготовления изделий декоративноприкладного характера:
- выполнять швы (назад иголка, петельный, тамбурный);
- выполнять геометрический орнамент;
- владеть приемами (техниками) ткачества гобелена: полотняное переплетение, сумах, полукосичка.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен по предмету проводится в конце четвертого года обучения за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике и материале.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра - выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Декоративно – прикладное творчество» следует рассматривать как рекомендательные.

Тематика работ, указанных в данной программе, является ориентировочной и может изменяться. Обучение строится по схеме: повтор – накопление – воспроизведение-импровизация. Программа не только дает знания об истории, культуре, быте, развитии ремесел разных народов, но и учит создавать авторские декоративные композиции на основе народных традиций в материале.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей текстиля.

Выбор темы

Выбор материала

Выполнение эскиза в цвете

Подготовка материала

Создание творческой работы

Оформление творческой работы

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении предмета «Декоративно – прикладное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

наглядные методические пособия по темам,

технологические карты, схемы показа плетения,

фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,

видеоматериалы, интернет ресурсы, презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Средства обучения

материальные: учебные аудитории оборудованные, столами и стульями, инструментами, материалами, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных материалах;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список учебной и методической литературы

1. Барадулин В.А. Народные промыслы. – М., 1978
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1986
3. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город.
4. Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы. – М., 2003

5. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., 2003
6. Горяева Н.А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.- 6-е изд. – М.: Просвещение, 2007
7. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М., 2007
8. DVD VIDEO. Делаем сами. Русская тряпичная кукла.
9. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Ладога 100, 2007
10. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2006
11. Лебедева Т.В. 55 моделей авторских кукол.- Ростов н/Д: Владис, 2014
12. Лобачевская О.А. Плетение из соломки: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия - М.
13. Миловский А.С. Народные промыслы: Встреча с самобытными мастерами. – М., 1994
14. Москин Д.Н. Загадки народной куклы/Д. Москин, Т.Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010
15. Никулина О.П. Декоративные изделия из соломки своими руками. - Ростов на Дону, 2007
16. Тряпичные куклы/авт.-сост. Т.М.Ткачук.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008
17. Фото карточки «Кукольные парочки», авт. Мишина М.А.
18. Фото карточки «Невесты России», авт. Мишина М.А.
19. Шайдурова Н.В. традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «издательство Детство-пресс», 2012.
20. Шилкова Е. А. Игрушки. - М.: РИПОЛ классик, 2012