

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:
Протокол заседания
педагогического совета
№ 5 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ ДО
ДШИ пос. Венцы
Т.Е. Литвинова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

Основы изобразительной грамоты

(срок освоения 1 год)

Разработчик программы:
Преподаватель первой квалификационной категории по классу
изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Еременко Ирина Александровна

Рецензент:
Преподаватель первой квалификационной категории по классу
изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Дмитриева Марина Вадимовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

пос. Венцы
2023 г.

Рецензия

на программу учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области декоративно-прикладного искусства

Разработчик программы - преподаватель первой квалификационной категории
по классу изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ пос. Венцы
Еременко Ирина Александровна

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, корректно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Основными задачами данной программы являются формирование элементарных основ изобразительной грамоты, приобрести детьми опыта творческой деятельности.

Данная программа соответствует требованиям, предъявленным к программам и методике преподавания художественных дисциплин.

«26» августа 2023 г.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной
категории по классу изобразительного искусства
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы



М.В. Дмитриева

Верно:

Директор МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

Т.Г. Литвинова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы, используемой при составлении программы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

В связи с возрастными особенностями учащихся художественного отделения удобной структурой подачи учебного материала, особое внимание уделено основам изобразительной грамоты, которые осваиваются в ходе выполнения тем с помощью упражнений и заданий, задачи последовательно развиваются «от простого к сложному», материал доступен детскому восприятию.

Предполагаемая образовательная программа основывается на единстве задач обучения и эстетического развития учащегося. Большое внимание в ней уделяется развитию композиционного мышления, освоению определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и в первую очередь, с учетом возрастных особенностей их пространственного мышления. Программа по основам изобразительной грамоты тесно связана с программой по рисунку, живописи. Программа Основы изобразительной грамоты осваивается в 1 классе Образовательной программы «Основы декоративно-прикладного искусства» предшествует академическому рисунку и живописи. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 - 8 лет.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие (урок). Количественный состав групп 2-10 человек.

Кроме того, на практике применяются дополнительные формы организации учебного процесса, такие как: лекция-беседа, где даются теоретические знания о том или ином виде деятельности изобразительного искусства. Практические занятия: выполнение определённого задания различными материалами. Посещение музеев и выставок. Изучение и разбор лучших образцов русских и зарубежных художников.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития личности ребенка, овладение образным языком и создание художественного образа, воспитание эстетического вкуса, приобщение к художественной культуре посредством обучения его станковой композиции.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач:

- способствовать художественно - эстетическому развитию ребенка;
- способствовать формированию у учащихся знаний закономерностей композиции;
- свободное владение любыми художественными средствами выражения;
- умение использовать все средства композиции для выполнения творческих задач;
- формирование социально-активной личности, воспитание патриотизма, любви и уважения к родному краю, к его природе, к городу, его людям; к отечественной культуре;
- воспитание эстетического вкуса, приобщение к художественной культуре;
- воспитание трудолюбия, выдержки, точности и обязательности выполнения работы. Умение доводить начатое дело до конца;
- раскрытие и развитие творческих способностей;

- достижение учащимися уровня профессиональной подготовки, соответствующего требованиям наиболее авторитетных конкурсов по установленным возрастным категориям.

Структура программы

○ Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

Программа объединяет теоретический, практический, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	36	-	-	-	-	-	-	68
Самостоятельная работа	16	18	-	-	-	-	-	-	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	-	-	-	-	-	-	102

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1год обучения – по 2 часа в неделю самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка);
- 1 год обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» при 4-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический

- -наглядный (показ произведений, просмотр видеоматериалов, наблюдение, посещение музеев, выставок и т.д.);
- эмоциональный (художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными аудио и видеоаппаратурой, а также необходимым инвентарём с учетом возрастных особенностей детей (мольберты, стулья), необходимым изобразительным и натуральным материалом, таблицами, наглядными пособиями.
- предусмотрено наличие хорошего освещения;
- библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой, систематически обновляется;
- материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для успешной реализации программы преподавателю рекомендуется чередовать на занятиях задания из разных разделов программы (работа с натуры, работа по наблюдению, по представлению, по памяти), выстраивая их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач: например если преподаватель видит, что дети в какой-либо группе в течении двух занятий усвоили принцип рисования предметов симметричной формы, то он может оставшиеся часы использовать по своему усмотрению на более сложные задания.

Для того чтобы дети получали достаточно полное представление о многообразии средств создания художественного образа и чтоб интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, необходимо чередовать художественные материалы и техники.

В некоторых заданиях предлагается несколько тем – это дает возможность преподавателю выбирать наиболее интересные и нужные с воспитательной точки зрения темы для каждой конкретной группы детей в зависимости от уровня их художественного развития.

Учебно–тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теоретичес ких	практичес ких	всего
1	Вводная беседа. Изобразительное искусство. Виды и жанры изобразительного искусства.	2	-	2
2	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	1	3	4
3	Цветовые растяжки	-	2	2

4	Противостояние линии. Характерные особенности линий «какие бывают линии»	-	3	4
5	Выразительные возможности цветных карандашей «Волшебный цветок», «Воздушный шар» и т.д.	-	4	4
6	Формат. Выбор формата в зависимости от конфигурации пятна. Выполнение серии работ «Веселые зверята», изображение komponуется в различные форматы вертикальный, горизонтальный (прямоугольник, квадрат, круг)	1	5	6
7	Знакомство с понятиями пятно, силуэт. Выполнение упражнения «Что нам осень принесла»	1	3	4
8	Пластика животных. Работа фломастерами (цветными карандашами)	1	5	6
9	Знакомство с понятием ритм в изобразительном искусстве. Выполнение упражнения «Белье на веревке», «Грибы сушатся» и т.д.	1	3	4
10	Буквица. «Веселая азбука»	-	4	4
11	Понятия «симметрия» и «асимметрия». Тематический натюрморт «Мои игрушки» Палитра в 2 тона	1	7	8
12	Знакомство с понятиями контраст и нюанс. Контраст в изобразительном искусстве. Виды контраста. Выполнение упражнений. Выполнение работы на тему «Большое и маленькое»	1	5	6
13	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	-	6	6

14	Закрепление понятий формат, силуэт, пятно, контраст. Выполнение сюжетной композиции по мотивам русских народных сказок	-	6	6
	Итого			68

Годовые требования

1 год обучения

На первом году обучения дети знакомятся с понятиями формат, пятно, силуэт, контраст. решают сугубо изобразительные (живописных, графических, декоративных) задачи, связанные с тематическим содержанием изображаемого. Формируется представление о специфике и богатстве изобразительного языка. Например, они четко понимают насколько образный язык станкового искусства, отличается от языка декоративноприкладного и т.д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- – владеет основами изобразительной грамоты, опирающейся на художественную специфику реалистического искусства;
- владеет навыками самостоятельного умения ведения работы от начала до конца.
- знакомится с основными законами композиции;
- знакомится со средствами композиции: линия , штрих, пятно (тон, цвет).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется в форме просмотра и оценивания определенного этапа работы над композицией.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра и оценивания конечного результата работы и выставлении оценки за каждую четверть по текущим оценкам в журнале.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Критерии оценки

Оценка работ учащихся проводится с учетом возрастных особенностей развития мышления, совершенствование моторики мышц, приобретение ряда умений и навыков, но в целом критерии оценки едины.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Педагог, работающий по представленной программе, учит работать методично, серьезно и последовательно.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий самостоятельной работы по сбору натурального материала и т. п.), должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Данная программа должна послужить базой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по предмету необходимы следующие учебно-методические пособия:

таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы; - таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Список литературы, используемой при составлении программы

1. Алпатов М., Алленов М., Баранов А. и др. Сост.: Платонова Н.И., Тарасов
2. В.Ф. -М: Просвещение, 1993. – 303с.
3. Докучаева В.Н. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. - М.:
4. Изобразительное искусство, 1991. – 204с.
5. Даниэль СМ. Искусство видеть. - Ленинградское отд. "Искусство", 1990.
6. Кузин В.С. Кубышкина. Изобразительное искусство. - Изд. дом "Дрофа", 1995. - 81 с.
7. Кузин В.С. Психология. - М: Высшая школа, 1982. – 288с.
8. Кэtti Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер. Приключения в мире живописи. - ЗАО Изд. дом "Гамма", 1998. - 32с.
9. Лебедев П. Русская советская живопись. - М.: Советский художник, 1963. 150с.
10. Молдавский Д. Радуга - все семь цветов. - Лениздат, 1987. — 250 с.
11. Минеджян Т. «Как нарисовать пейзаж» - М.: ООО Изд. АСТ – 32с.
12. Пахомов А. Из книги "Про свою работу". - М.: Детская литература, 1982.
13. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Изд.Феникс 2005. – 80с.
14. Петров В.А. Левитан. - Санкт-Петербург: Художник России, 1993. - 500 с.
15. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись.
16. Композиция. - М.: Просвещение, 1989. - 301 с.
17. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. -М.: Просвещение, 1979.- 330 с.
18. Рей Кемпбелл Смит. Перспектива. - М.: ЭКСМО, 2002. – 32с.
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - О.: Титул, 1996. - 80 с.
20. Селютин И.Ю. Как нарисовать пейзаж - М.: АСТ; Донецк Сталкер, 2005. 31с.
21. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.
22. Ферром - М. Изд. «Белый город»; - 32с.
23. Франческо Сальви Импрессионисты - М.: Росмен. 1998 – 64с.