

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств пос. Венцы
муниципального образования Гулькевичский район

ПРИНЯТО:

Протокол заседания
педагогического совета

№ 1 от «30» марта 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Исполняющий обязанности директора
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы

 И.А. Еременко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02.

«АНСАМБЛЬ»

(срок освоения 8 лет)

Разработчик программы: преподаватель по классу теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ пос. Венцы Литвинова Тамара Георгиевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 108 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 02.03.2026, регистрационный № 85522).

пос. Венцы
2026 г.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Списки рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой нотной литературы.

Материально-технические условия

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом введения в вариативную часть предмета «Ансамбль» во 2,3 и 8 классах, а также первоначального опыта, полученного в 1 классе по специальности). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4х-ручного и 2х- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Еще на стадии донотного периода, подбор и исполнение мелодий на слух происходит в сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Или ученику поручается не сложная вторая партия на сочетании одинаковых черных клавиш при изучении басового ключа, например, из сборника Л. Баренбойма «Путь к музыке»: русская народная песня «Калинка-малинка», Е. Крылатов «Крылатые качели», Г. Галанин «Медведь». Далее, уже по нотам, ученик исполняет 1 партию в несложных пьесах, где более сложную партию – вторую, играет педагог. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помогает ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным.

С учетом введения в вариативную часть предмета «Ансамбль» во 2 и 3 классах по 1 часу в неделю, ансамбль становится отдельным предметом, работа продолжается уже более творчески и интенсивно до 8 класса включительно. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем, ансамбль формируется не всегда в классе педагога по специальности, партнером по игре может становиться и сверстник. При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Класс ансамбля»;
- преемственность репертуара и методов работы;
- творческое музицирование;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в

построении образовательного процесса. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации базовой программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	
	Количество часов (общее на 4 года)	
Максимальная нагрузка	330 часов	
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	по 2 часа в год	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

- Цель: Обучение в классе фортепианного ансамбля преследует те же цели, что и обучение в классе специального фортепиано – развитие интереса и любви к своему инструменту, к музыке и музицированию через популяризацию лучших образцов классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти. Развитие творческих способностей, формировании практических умений, воспитание у ученика эмоционального отношения к исполняемому, воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.
- Вести совместно с учеником поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, пытаюсь передать на фортепиано насыщенность полнозвучных tutti, тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп. Ведь ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро-динамического слуха, благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения. Итак, через ансамблевое музицирование, способствовать интенсивному развитию всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического.
- Вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм - один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма - важная задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, художественно-смысловая. Необходимость «держаться» свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более органичным.
- Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса. По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембральных возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т.д.
- Четырехручная игра за одним роялем, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Научить партнеров «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим), Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Следует объяснить, что педализует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер - общее звучание обеих партий сливающихся в органически единое целое - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет (базовая программа)

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)				1,5	1,5	1,5	1,5	
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-

Срок обучения 8 лет (вариативная часть)

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33					33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1					1
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)		1	1					1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного

творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- Уметь слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;

- Уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;

- Уметь аккомпанировать;

- Иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;

- Уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;

- Уметь рассказать об исполняемом.

Работа над репертуаром проходит в несколько основных этапах:

1. 1 этап. Выбор произведения. Определение стиля произведения; жанр, время создания. Разбор. Анализ формы всего произведения в целом. Общий тональный план произведения. Анализ строения музыкальной ткани по функциям - мелодия, бас, аккомпанемент, подголоски, определение ведущих функций в процессе развития музыкального материала. Определение тональности произведения (ключевые знаки), размера. Прохлопывание ритмического рисунка правой и левой руки со счетом вслух. Проучивание партии – каждой рукой отдельно. Проставление аппликатуры. Работа над штрихами.

2. 2 этап. Детальное изучение музыкального произведения. Работа над ритмом. Динамические оттенки в каждой партии. Распределение звука в каждой партии. Анализ темпа и агогических изменений. Соблюдение темпового и ритмического единства:

- 1) авторские указания;

- 2) индивидуальные, технические возможности учащегося.

Для раскрытия образного содержания музыкального произведения важную роль играет анализ агогических изменений. **ritardando, accelerando, ritenuto, rubato.**

Применение этих темповых отклонений с учетом эмоционально- образного содержания музыки, ее стилевых особенностей. Особый контроль необходим при выполнении фермат, пауз и цезур. Работа над педализацией. Соединение обеих партий. Проигрывание каждой партии с преподавателем.

3. 3 этап. Подготовка произведения для сдачи на оценку. Проигрывание выученных произведений целиком без остановок. Работа над художественным образом. Подготовка произведения к публичному исполнению. Анализ выставленной оценки и работы в целом над произведениями. Работа над ошибками.

4. Выбор новой программы.

5. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В связи с введением в вариативную часть предмета «Ансамбль» во 2 классе предполагается начать основную ансамблевую работу в более раннем возрасте и задержаться на более легких детских произведениях, чтобы у детей проявился интерес к ансамблевому музицированию и чтению с листа простейших ансамблевых пьес.

2 класс вариативная часть (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки или работа ведется с педагогом. За год каждый учащийся должен пройти с педагогом не менее 5 простых ансамблевых пьес и 1 ансамбль со сверстником за одним инструментом.

3 класс вариативная часть (2 год обучения)

Во второй год обучения происходит закрепление полученных начальных навыков ансамблевого музицирования. В основе репертуара – такие же несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. За год ученики должны пройти не менее 8 ансамблей с преподавателем и 2 ансамбля со сверстником за одним инструментом.

4 класс базовая часть (3 год обучения)

В третий год обучения происходит дальнейшее закрепление полученных навыков ансамблевой игры и далее работа проводится уже только со сверстниками, как за одним инструментом, так и за двумя инструментами. Возможно знакомство с исполнением произведений разложенных для четырехручного, шестиручного и восьмиручного исполнения. Главная задача научить обучающихся слушать товарища и чувствовать общую структуру произведения.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. Зачёт (промежуточная аттестация за счет аудиторного времени) в форме контрольного урока с оценкой проходит в 4 четверти.

5 класс базовая часть (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Зачёт (промежуточная аттестация за счет аудиторного времени) в форме контрольного урока с оценкой проходит в 4 четверти.

6 класс базовая часть (5 год обучения):

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Зачёт (промежуточная аттестация за счет аудиторного времени) в форме контрольного урока с

оценкой проходит в 4 четверти.

7 класс базовая часть (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Зачёт (промежуточная аттестация за счет аудиторного времени) в форме контрольного урока с оценкой проходит в 4 четверти.

8 класс вариативная часть (7 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Дальнейшее усложнение пианистических навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; Работа над анализом форм произведений, дальнейшим развитием музыкального мышления и средств выразительности; углубленная работа над агогикой и педализацией; продолжение работы над воспитанием выразительности и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Программа класса ансамбля включает в себя:

- 1) чтение с листа в ансамбле;
- 2) чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);

- 3) образно-художественное воплощение;
- 4) темпо-ритмическое единство;
- 5) синхронность исполнения;
- 6) техническую оснащенность;
- 7) динамическое разнообразие;
- 8) штриховую точность;
- 9) пианистическую гибкость;
- 10) педализацию;
- 11) игру оригинальных 4-х, 6-ти, 8-ми ручных произведений на о д н о м
и двух фортепиано;
- 12) игру звучащей у партнёра музыки (знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии, так как она обычно представлена либо аккордовой фактурой, либо разложенной (арпеджио) и, не имея представления о первой партии, ученик не сможет для себя выстроить произведение структурно);
- 13) исполнение облегченных переложений известных произведений, как классического, так и современного репертуара.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика

- интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 6 и 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

Альбом фортепианного ансамбля	2007	
Альбом фортепианных ансамблей	2008	
Юному музыканту-пианисту 4 кл.	2008	Дуэты и ансамбли для фортепиано
Г. Балаев	Современные фортепианные ансамбли	2009
Брат и сестра.	Ансамбли для фортепиано в 4 руки	2004
За роялем всей семьей	2006	
Хрестоматия по фортепианному ансамблю (вып.2)	2009	
Хрестоматия по фортепианному ансамблю (вып.3)	2009	
М.Кальянова	Ансамбли для фортепиано (младшие классы) Выпуск 1	1980

АНСАМБЛИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ И ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

1. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Выпуски 1-2. - М.: Советский композитор, 1979, 1986.

2. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано. Младшие классы. Выпуски 1-10. - М.: Советский композитор, 1972-1991.
3. Ансамбли. 1-3кл. - М.: Кифара. 1992.
4. Ансамбли. Легкие переложения Э. Денисова. Выпуск 1. - М.: Музыка, 2001.
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. - М.: Советский композитор, 1973.
6. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
7. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Средние и старшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.
8. Барсукова С. "Вместе весело шагать". - Ростов / Д.: Феникс, 2012.
9. Играем в 4 руки. Выпуски 1,2. Сост. А. и В. Катанские. - М.: Издательский Дом Катанского, 2004.
10. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
11. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. 3 - 4 кл. Сост. Ф.Розенблюм. - Л.: Музыка, 1974.
12. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э.Загурская. - Л.: Музыка, 1987.
13. Пьесы для младших и средних классов в 4 руки "Играем вдвоем". Сост. А.Борзенков. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.
14. Пьесы и ансамбли для фортепиано "В мире животных". 1 - 5 кл. ДМШ. - СПб.: Северный олень, 2000.
15. Пьесы русских композиторов в 4 руки "Играем вместе". Сост. Л.Безнос, С. Ковалева, Н. Осипова, Н. Петрова, - М.: Кифара, 2004.
16. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - Ростов / Д.: Феникс, 2006.
17. Хрестоматия ансамбля для младших классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1987.
18. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 1. - М.: Музыка, 1985.
19. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1986.
20. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. Выпуск 3. - М.: Музыка, 1988.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы. Сост. Н.Бабасян. - М.: Музыка, 2005.
22. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 фортепиано). 2 - 4 кл. ДМШ. Сост. Е. Матяш, Н. Перунова. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.
23. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
24. Чайковский П. Детский альбом. Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: Юргенсон, 2005.
25. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2004.
26. Шуман Р. Детские сцены для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика XXI, 2003.
27. Эшпай Э. "От менюэта до буги". Сборник пьес и ансамблей - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

1. "Мелодии, которые всегда с тобой". Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Кривенцова, Е. Старовойтова. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.
2. Дога Е. Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь" в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2001.
3. Лей Ф., Уорнер Д., Керн ДЖ. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2001.
4. Петров А. Вальс из к/ф "Берегись автомобиля", увертюра из к/ф "Укрощение огня". Транскрипции для 2 фортепиано. - СПб.: Композитор *Санкт-Петербург, 2004.
5. Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. - СПб.: Союз Художников, 2002.
6. Петров А. Песни и романсы из к/ф "То, что хочется играть в четыре руки". - СПб.: Союз Художников, 2001.
7. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Запутряева, И. Лаврова, Е. Лантратава. - М.: Композитор, 2006.

8. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки "Любимые мелодии". Перел. В. Дуловой. - СПб.: Союз Художников, 2005.
9. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки "За роялем всей семьей". - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.
10. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. Л. Гурьянова. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.
11. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки "Музыкальные забавы". Выпуск. 1,2. Сост. Ю. Маевский. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.
12. Уотт У. "Три поросенка". Пьесы для 2 фортепиано. Транскрипция А. Неволовича. - СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2004.

Интернет - ресурсы:

www.7not.ru
www.all-2music.com
www.classic.chubrik.ru
www.classika.21.ru
www.classion.ru [www.igrai - poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
www.nlib.narod.ru
www.noty.net.ru
www.vesnyak.ukoz.ru
www.notes.tarakanov.net

Сборник статей. Как исполнять Моцарта. Сост. Меркулов А. - М.: Классика - XXI, 2003.
 Сборник статей. Как исполнять Рахманинова. Сост. Грохотов С. - М.: Классика - XXI, 2003.
 Сборник статей. Как исполнять Шопена. Сост. Засимова А. - М.: Классика - XXI, 2005.
 Сборник статей. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. - М.: МГК имени П.И. Чайковского, 2001.

1. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988

Материально-технические условия Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет площадью 12 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

стол преподавателя – 1;
 стулья – не менее 3;
 книжные шкафы – 1.

Оборудование и оснащение

фортепиано;

подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;

метроном;

нотная литература;

книги по музыке, справочные издания.